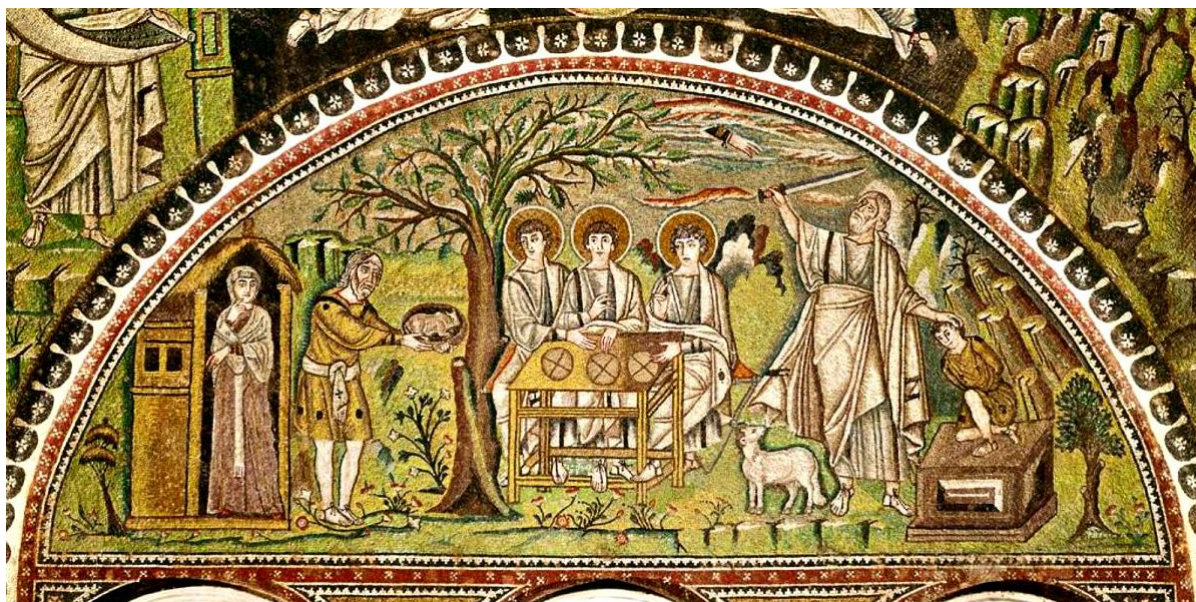


Abrahám obetuje Izáka/Obetovanie Izáka - skúška Abrahámovej viery; pozri Izák

https://www.google.sk/search?q=Rembrandt:+Abraham%27s+sacrifice&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=ct8T8vsA7Hp3VM%253A%253BJmO9uiZkrLkQBM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fkpl.pl%25252Fadmin-malarstwo%25252Fimages%25252Frembrandt_bol%25252Frembrandt_rembrandt123.html&source=iu&pf=m&fir=ct8T8vsA7Hp3VM%253A%252CJmO9uiZkrLkQBM%252C&usg=__pi9TgH1hlbtUBwJBHUFYx-AZxgA%3D&dpr=1&ved=0CC4Qyjc&ei=M1weVb2DOcbmUvnAgcAG#imgdii=&imgsrc=UnKvAFaIseYbMM%253A%3B_Lzfo_eHFHnB4M%3Bhttp%253A%252F%252Ffunsite.unc.edu%252Fwm%252Fpaint%252Fauth%252Fla-hire%252Fabraham.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.windweaver.com%252Fmichaelkoran%252Fabraham%252Fabrahamimages.htm%3B800%3B600

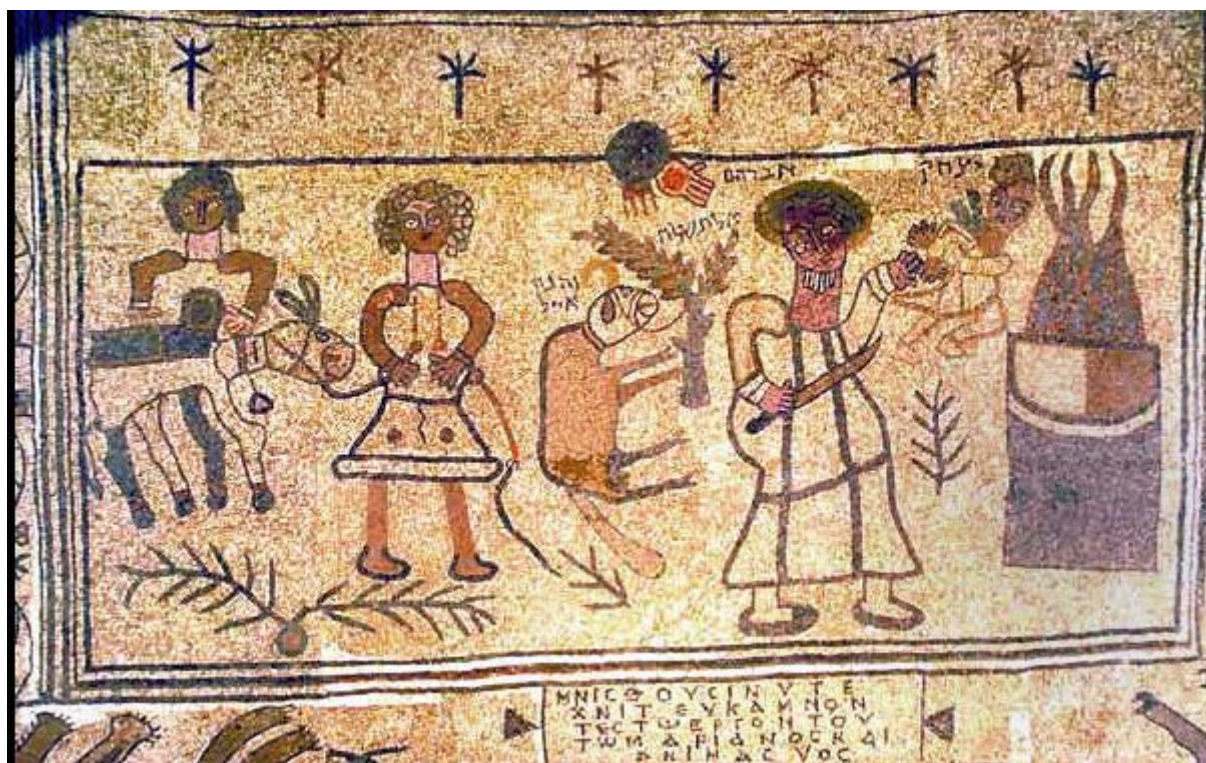
https://www.google.sk/search?biw=1858&bih=995&q=Pedro+Berruguete&tbm=isch&imgil=N06JAXfYaWOH9M%253A%253Bmljw_1SXs9dM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Ffanatmiadelahistoria.com%25252F2011%25252F07%25252Fcataros-e-inquisidores-los-origenes-del-tribunal-del-santo-oficio%25252F&source=iu&pf=m&tbs=simg:CAESpwEJMX-zamGTrgEakgELELCmpwgaiAEKOggCEhTdEbQsJh6IFJsfzAruEf8e0xLNChogKv6NQxO-6vniuUSs4_1UHI7LA5aNPfSiMMiGLeT9dcsKSGgDEhSyHL4XqBG9F6sR6BG_1F6oRuReTDBowNiUNcfTWVvCosaLjegBkWL6FibK1IanyDSZkukb1W-dC5fK215EDxIaUI6uknpaDCEa1aiyvShqjg&fir=N06JAXfYaWOH9M%253A%252Cmljw_1SXs9dM%252C&usg=__4OkXCZTcHMEjLBbiJOX-tovl7k%3D&ved=0CDsQyjc&ei=digmVY_OM4jlaNOigYAF#tbm=isch&tbs=rimg%3ACTsQ8gMVA NiRljQA8DIF8sLGLbXu9w5lMLwmrgQhLD5sYJ8PAeHV3_1bCBmc2UAJr4RfRl-6O0qp0jfxaaAt8FvLAioSCdADwMgXywsYESCUr0QghNvBKHIJte73DmUwvARiSZEy29PCXUqEgmAU BCEsPmxghEufZaPJkw3YCoSCXw8B4dXf9sIEXwHxZF190jcKhIJGZZQAmvhF8R6g-cCDPnoG4qEglGX7o7SqnsNXFXGO06aomkjoScfFpoC3wW8sCEY-kEDszI3du&q=Pedro%20Berruguete&imgsrc=y8BZs6K1ghCz1M%253A%3Bd55cYj-vSblc6M%3Bhttp%253A%252F%252Flostonsite.files.wordpress.com%252F2010%252F04%252F16-sacrificio-de-isaac.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fsociarrecifefrancisco.blogspot.com%252F2015%252F03%252F2-eso-tema-8-la-hegemonia-espanola-en.html%3B1354%3B1915



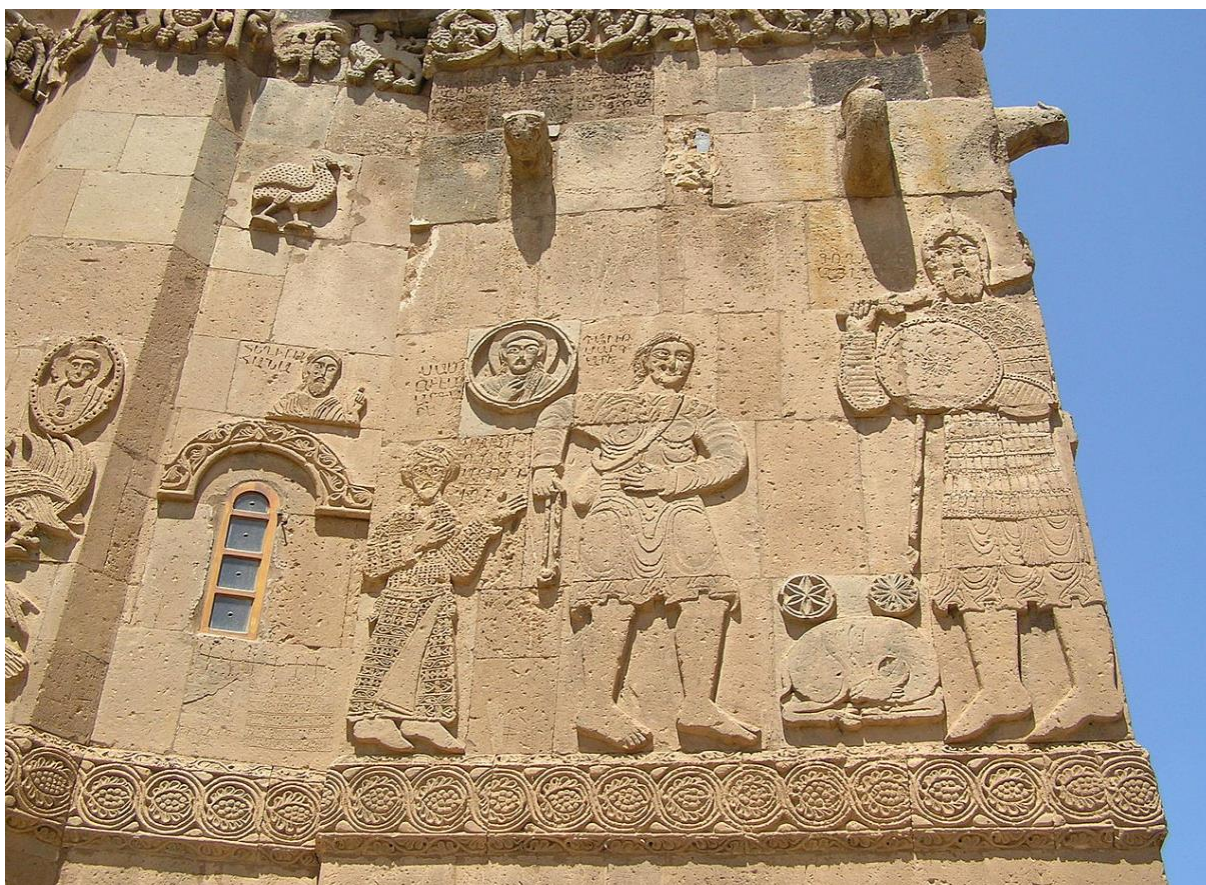
Obetovanie Izáka (mozaika, San Vitale, Ravenna, 6.st.)



Abrahámova obeť (mozaika, San Vitale, Ravenna, 6.st.)



Abrahám obetuje syna Izáka (dlážková mozaika synagógy v Bejt-Alfa, Izrael, 6.st.)



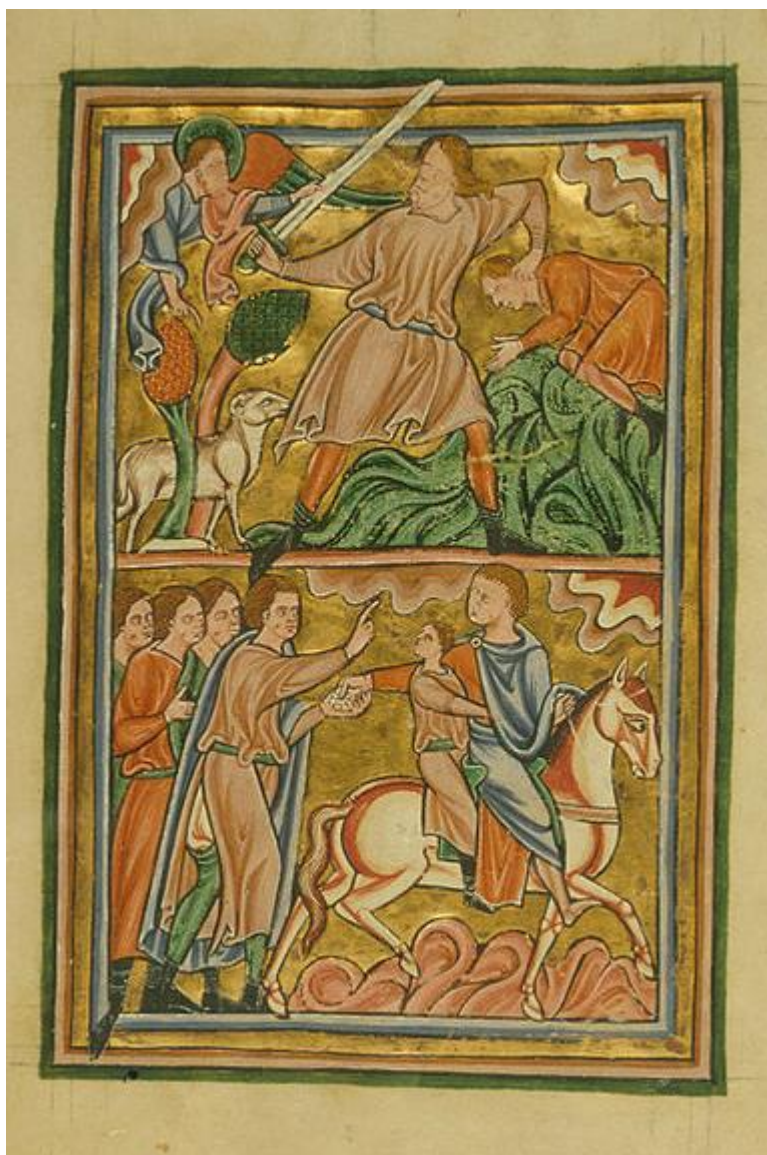
Obetovanie Izáka (reliéf , Katedrála Svätého kríža, ostrov Aghtamar, Arménsko, 10.st.)



Obetovanie Izáka (fondi d'oro)



Obetovanie Izáka (Beatus Saint-Sever, 1060)



Anjel zastaví Abrahámovu obeť Izáka, Jozef predaný bratmi a vzatý do Egypta (iluminácia z Psaltéria svätého Ľudovíta, 1253-1270)



M. Wolgemut: Abrahám obetuje Izáka (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1491)



Brunswick monogramista: Obetovanie Izáka (16.st.)



Ibrahim a Izák (Irán, 16.st.)



Tizian: Obetovanie Izáka (1544)



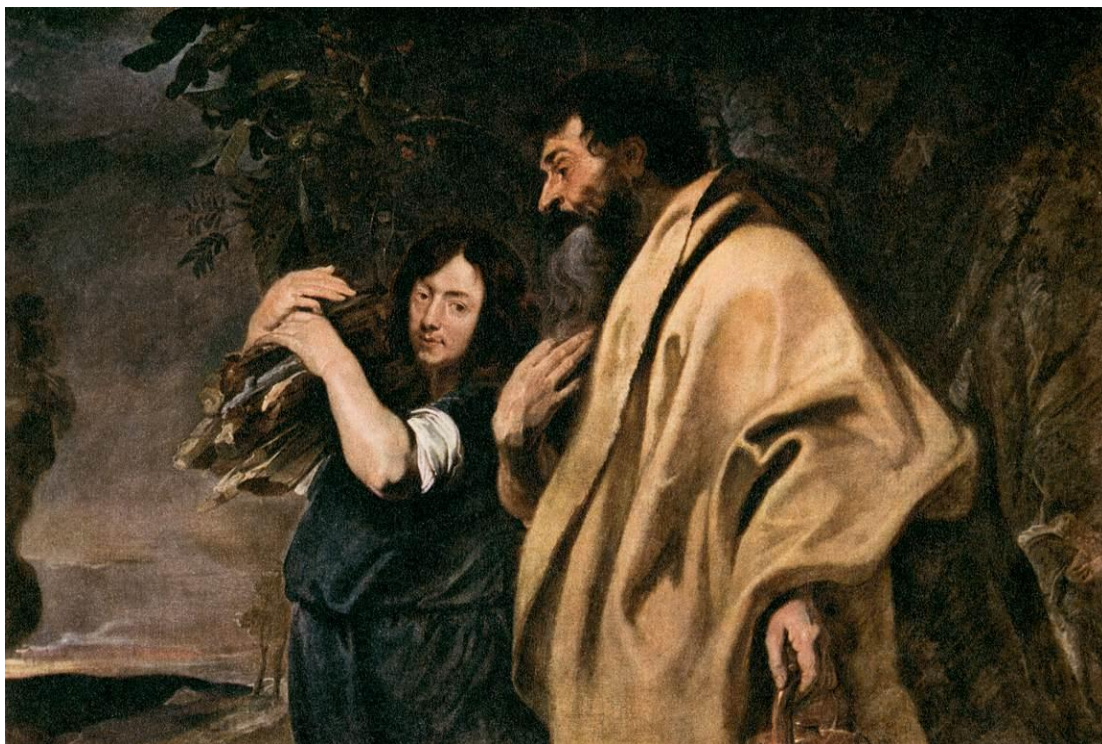
H. met de Bles: Krajina s Obetovaním Izáka (1535-1545)



J. Brew: Abrahám obetuje Izáka (1579)



Caravaggio: Obetovanie Izáka (1598-1603)



A. Van Dyck: Abrahám a Izák (1617)



J. Victors: Abrahám a Izák pred obetovaním (1642)



J. de Valdés Leal: Obetovanie Izáka (1657-1659)



J. A. Backer: Abraháмова obet' (17.st.)



G. ter Borch I.: Abraháмова obet' (1618-1619)

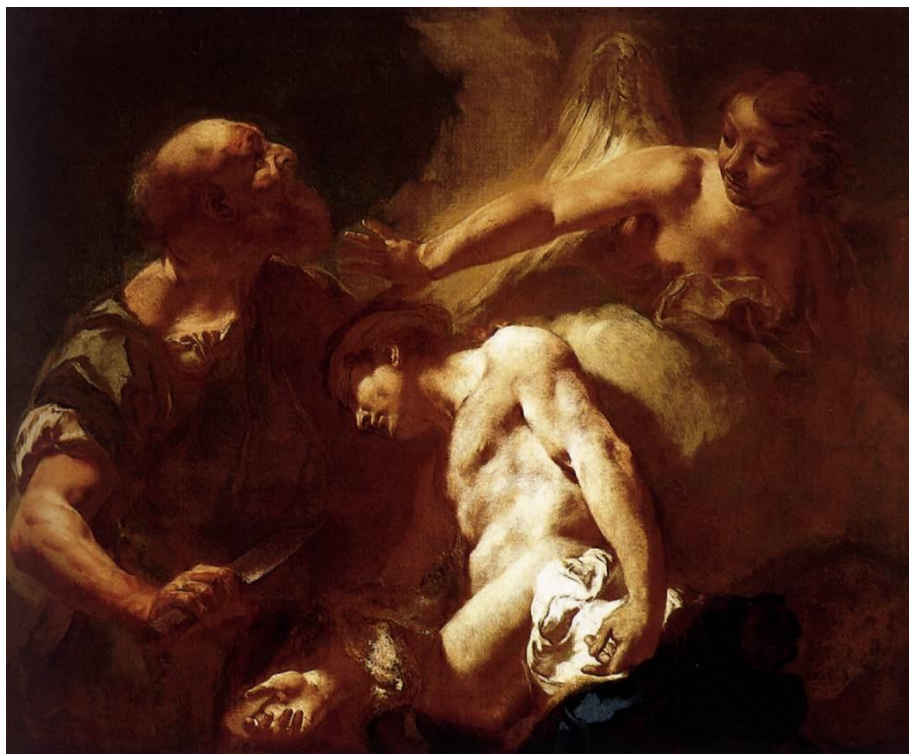
Rembrandt: Anjel zastavuje Abraháma obetovať Izáka (1635)



Rembrandt: Anjel zastavuje Abraháma obetovať Izáka (1635)



Rembrandt: Abraháмова obet' (1635)



Rembrandt: Abraháмова obet' (17.st.)



Rembrandt: Abraháмова obet' (suchá ihla, lept, 1655)



Podľa Rembrandta: Abrahám obetuje Izáka (17.st.)



Rembrandt: Abrahám a Izák (lept, 1645)



P. Lisebetius podľa P. Veronese: Abrahám obetuje Izáka (lept, 1673)



D. Teniers II podľa P. Veronese: Abrahám obetuje Izáka (1654-1656)



N.-N. Coypel: Obet' Abraháma (18.st.)



A. Vaccaro: Obetovanie Izáka (17.st.)



D. Teniers II.: Modlitba Abraháma a Izáka (1653)



J. Lievens: Abrahám a Izák (1637)



P. Lastman: Obetovanie Izáka (1616)



L. Giordano: Obetovanie Izáka (17.st.)



Nasledovník L. Giordana: Anjel bráni obetovaniu Izáka (1700)



J. M. Rottmayr: Abraháмова obet' (17.-18.st.)



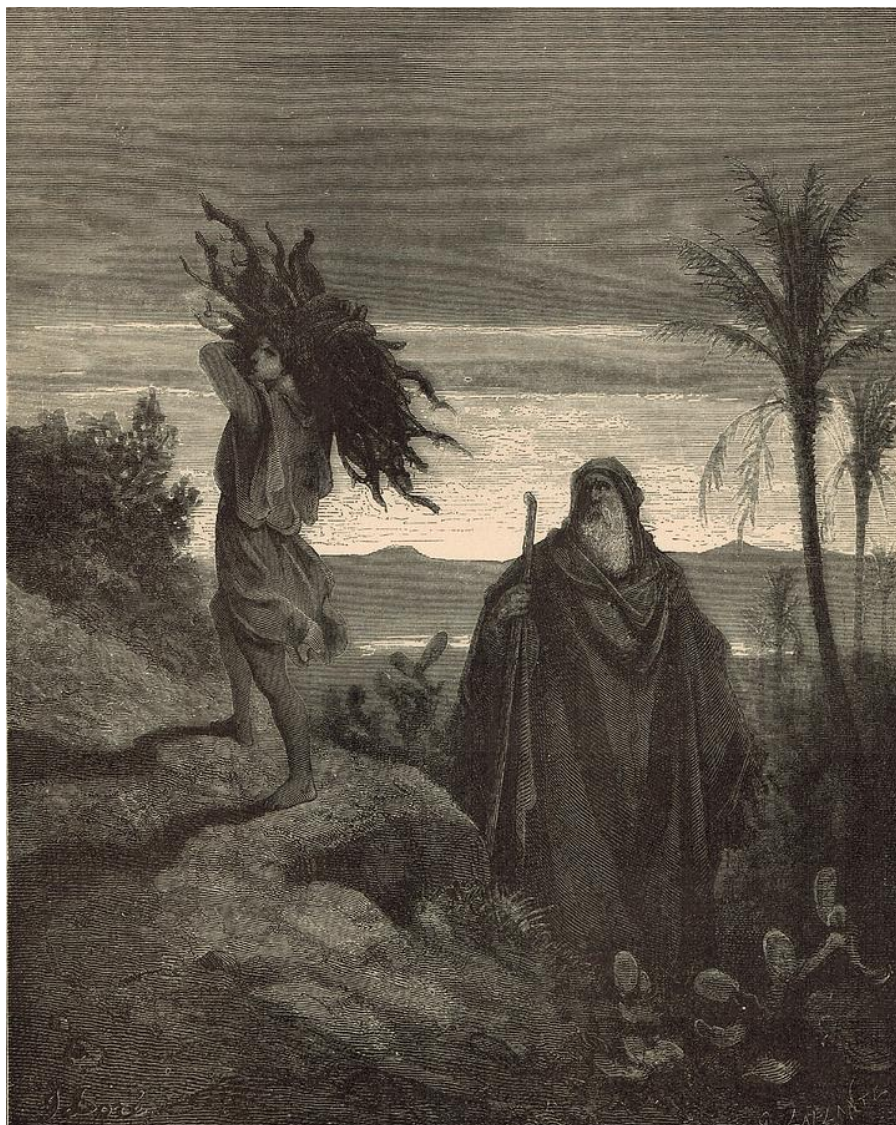
G. Tiepolo: Obetovanie Izáka (18.st.)



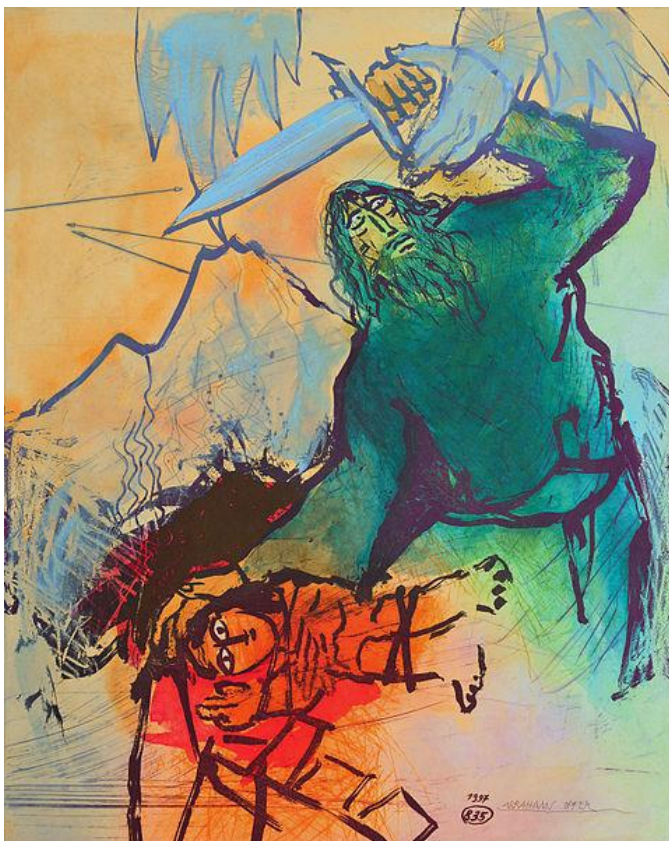
Stredoeurópsky maliar z 2. polovice 18.storočia: Obetovanie Izáka (1750-1800)



W. Blake: Abrahám a Izák (1799-1800)



G. Doré: Skúška Abrahámovej viery (1866)



A. Holzer: Abrahámova obeť (ručne farbený lept, 1997)

Abrahámov dub - (*Genezis 13,18*); po rozchode s *Lótom* zostal *Abrahám* bývať v dubine Mamreho, ktorá je v Chebróne, a postavil tam oltár Hospodinovi.



H. O. Tanner: Abrahámov dub (19.-20.st.)

Abrahámov lono - slovný obrat vychádzajúci zo slovnej hračky; latinské slovo „sinus“ znamená súčasne lono a typ záhybu látky na prsiach, ktorý vznikol tak, že sa pás vrchného odevu prehodil cez ľavé rameno a vzniklo akési vrečko; takýto „sinus“ bol aj ako vrečko používaný; zobrazenie praotca *Abraháma*, ktorý drží v svojom vrecku (lone) chudobného a je pozorovaný z *pekla* boháčom, dal vzniknúť spojeniu lono Abrahámovo; výjav sa opiera o podobenstvo *Boháča a Lázára* (*Lukáš 16,19-23*); pozri *nebo* (Hall)

Biedermann: symbol bezpečnosti človeka dôverujúceho bohu, človeka pod ochranou patriarchu Abraháma; na románskych a ranogotických plastikách (Moissac, Remeš, Notre-Dame) je zobrazenie praotca so šatkou na kolenách, na ktorej ako malé deti sedia duše spravodlivých veriacich; zatiaľ čo lono je vo všeobecnosti spájané so ženskosťou alebo materstvom, na Západe vyvolával osobitnú pozornosť neskorožidovská predstava o „lone patriarchu“, ktorý je na zemi požehnaný bohatstvom a početným potomstvom a v raji bude osobitne poctený; inak si Abraháma vysvetľovali v stredovekej *typológii*, podľa ktorej udalosti *Starého zákona* symbolicky predchádzali *Novému zákonu*; Abrahámov lono ochota splniť Božie prianie a obetovať syna Izáka sa chápala ako *predobraz* obety Božieho syna *Ježiša Krista*

Heinz-Mohr v súvislosti s heslom *Posledný súd*; *raj* a *peklo* vo východnom umeleckom okruhu je symbolizované nielen lonom Abrahámovým, ale aj tromi *patriarchami*: *Abrahámom*, *Izákom* a *Jákobom*, ktorí držia na lone zástupy spravodlivých

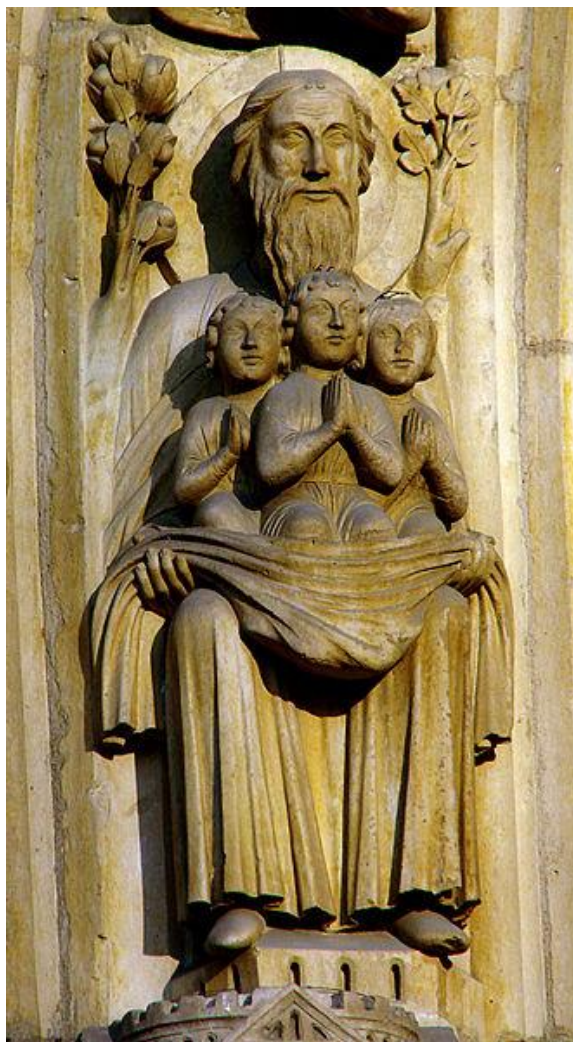
Becker: biblický patriarcha Abrahám je často chápaný ako symbolická postava nového ľudského pokolenia; predstavoval Bohom vyvoleného človeka, ktorému je požehnané splnenými zaslúbeniami, bohatstvom a početným potomstvom; okrem toho je Abrahám vzorom úprimnej a hlbkej viery a samozrejme ochoty priniesť akúkoľvek obeť; obetovanie jeho prvorodeného syna Izáka je vysvetľované ako symbolický predobraz Kristovho utrpenia; zobrazenia Abrahámovho lona sú symbolmi bezpečia, ktoré nachádza veriaci v Bohu; Abrahám, ktorý je v *Novom zákone* uvádzaný ako výsadný obyvateľ raja, drží v šatku na lone zhromaždenú skupinku vyvolených; občas sa na Abrahámovom lone objavuje aj Lázár (vo vzťahu k Podobenstvu o boháčovi a Lázárovi)

Nový biblický slovník: lono Abrahámovo alebo náruč Abrahámov je obrazná reč, ktorú použil Ježiš v podobenstve o boháčovi a Lázárovi na ilustráciu „veľkej priepasti medzi blaženosťou raja a biedou podsvetia“; Lázár je zobrazený, ako na hostine blahoslavených leží vedľa Abraháma; podľa židovského

zvyku spočívala hlava jedného stolovníka takmer na prsiach alebo na lone druhého, sediaceho nad ním; túto polohu zaujímal najväčejší hosť voči hostiteľovi (Ján 13,23); sedieť v Abrahámovej náruči znamenalo v jazyku *Talmudu* vojsť do raja; tieto orientálne jazykové obrazy by nemali byť chápané ako dôkaz toho, že Židia verili v prechodný stav po smrti pred *vzkriesením*



Lazár v lone Abraháma (stredný register Podobenstva o boháčovi a Lazárovi, Codex Aureus Epternacensis, 1047)



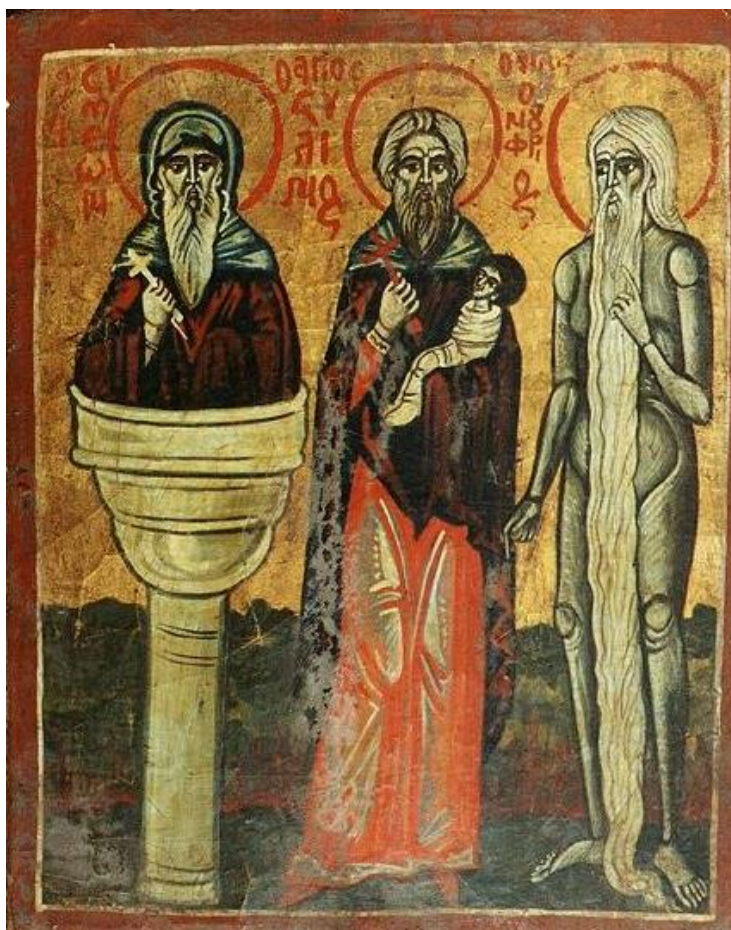
Abrahámovo lono (detail fasády z katedrály Notre-Dame v Paríži, 12.-14.st.)



Abrahámovo lono (iluminácia gotického rukopisu)



Abrahámovo lono (detail Posledného súdu, portál katedrály Sv. Štefana v Bourges, Francúzsko, 12.-13.st.)



Grécka ikona s Abrahámom (?), sv. Onufriom a Prokopom stylitom



Stredoeurópsky grafik z 15.storočia: Martýrium desaťtisíc (1460-1490)



A. Rublev: Posledný súd. Jákob, Abrahám a Izaiáš v nebi (1408)

abrahámovské náboženstvo -

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Abrah%C3%A1movsk%C3%A1_n%C3%A1bo%C5%BEnstv%C3%AD