

Albiac Sergio -

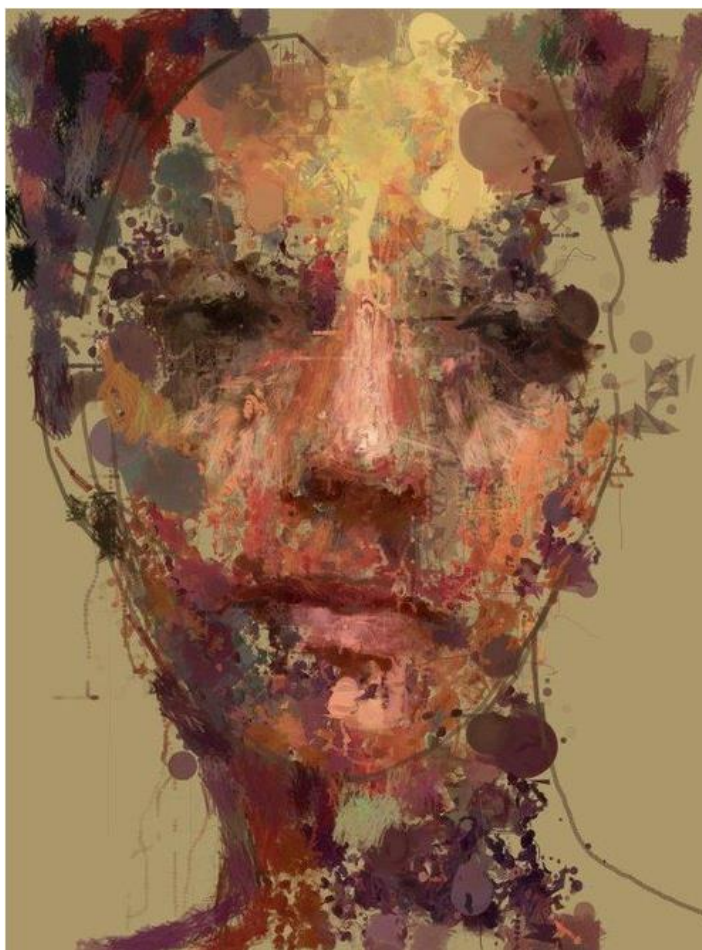
<http://www.sergioalbiac.com/>

<http://www.sergioalbiac.com/wall/new-works.html>

<http://www.sergioalbiac.com/wall/laws-of-attractor.html>



S. Albiac: Experimentálny generovaný portrét (generatívne umenie)



S. Albiac: Ilúzia reality (gestická maľba)



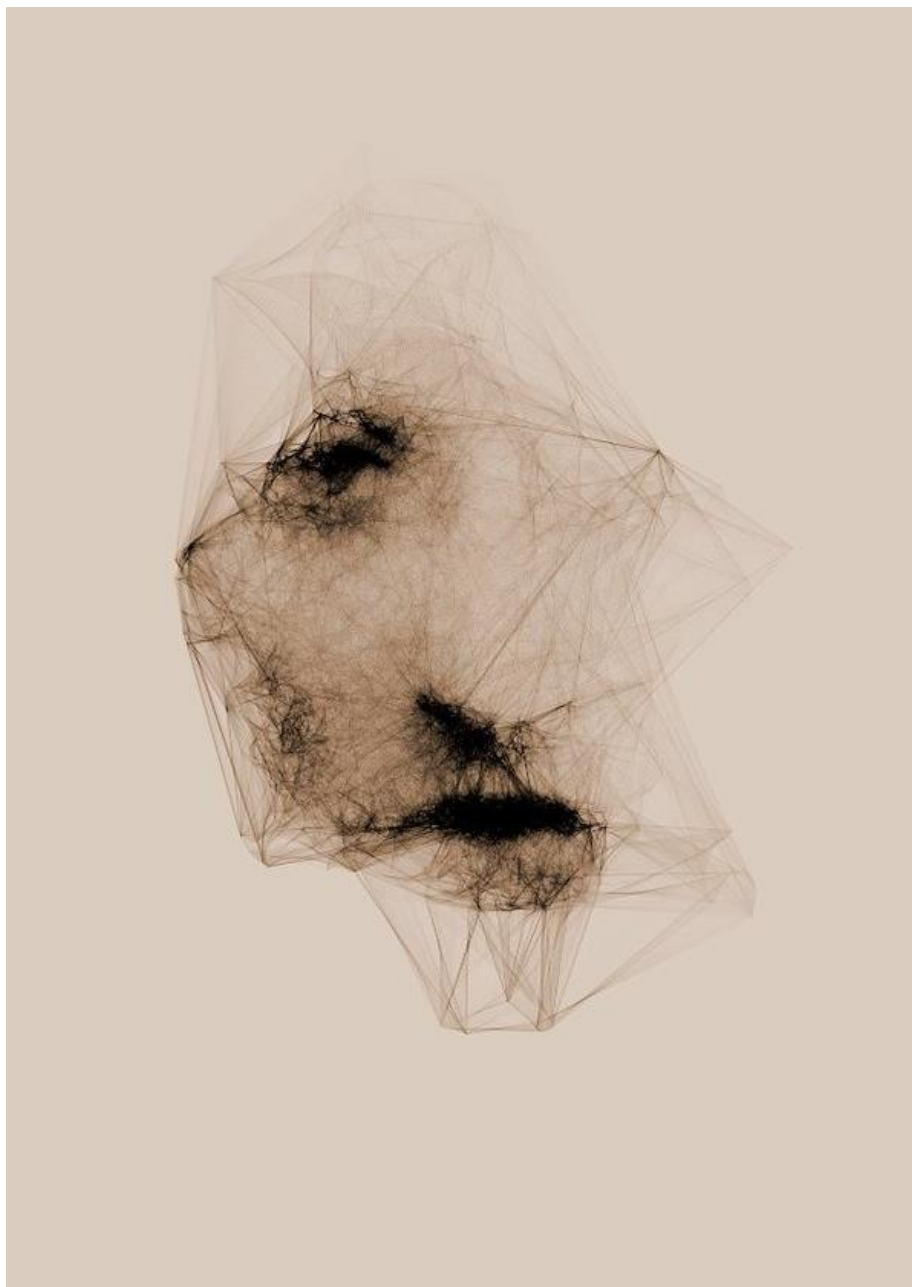
S. Albiac: Generatívna identita Waltera Vanhaerentsa (gestická maľba)



S. Albiac Portrét (generatívne a procedurálne textúry na papieri)



S. Albiac: Luna (atramentové pigmenty, generatívne a procedurálne textúry)



S. Albiac: Nerea (pigmentové atrament, generatívne umenie)



S. Albiac: Laws Attractor (generatívny portrét)



S. Albiac: Laws Attractor (generatívny digitálny obraz)



S. Albiac: Laws Attractor (generatívny digitálny obraz)

albigénci/albigénski - z franc. slova albig odkazujúceho na mesto Albi v južnom Francúzsku

www: pôvodne boli albigénski učители a vodcovia označovaní ako katari < gréc. καθαρός/katharos – „čistý“, v tomto prípade „dokonalý“; čoskoro sa rozšírilo ako označenie pre všetkých prívržencov hnutia; z tohto slova je odvodený aj slovenský výraz *kacir*; príslušníci kresťanskej radikálnej, prísne *asketickej* sekty; v ich učení pretrvali prvky starého manicheizmu

Lexikón náboženských hnutí, sekt: kresťanská radikálna sekta vyznávajúca prísnu askézu; údajne vyšla z hnutia katarov a *manicheizmu*; hnutie albigéncov bolo rozšírené vo Francúzsku, Taliansku a Nemecku 11.-14.st.; odmietalo dogmu o Sv. *Trojici* a učenie o *pekľe, očistci* a *vzkriesení* (porovnaj *sociáni*); albigénci verili, že ľudská *duša* je za trest uväznená v tele, putuje z tela do tela (pozri *samsára*), pokiaľ neodčíní svoje hriechy a nevráti sa do neba; albigénci boli presvedčení o konečnom víťazstve Boha nad Zlom; nakoľko verili v *prevtelenie* aj do zvierat, boli vegetariánmi, zakazovali aj požívanie vajec a mlieka; neuznávali ľudskú prirodzenosť (telesnosť) *Ježiša* (bohočloveka); považovali ho za *anjelskú* bytosť, ktorá nemohla trpieť, a preto ani byť vzkriesená; praktiky albigénského asketizmu končievali až smrťou hladom (tzv. *endura*); albigénci boli prenasledovaní *inkvizíciou* a boli proti nim vysielané *križové výpravy* (r. 1218); v 14.st. boli celkom vyhubení; albigénstvo alebo katarstvo predstavovalo prvé veľké stredoveké kacírske hnutie na Západe, ktoré malo nadnárodný charakter; nebolo viazané na jedného kazateľa (pozri *husiti*)

a v rôznych krajinách mlo rôzne mená; prívrženci sa volajú albigénci, zastaralo albigénski, resp. katari

pozri *antitrinitalizmus*, *adamiti 3*; *kacíri*, *cirkev*; *gotický sloh* (Dudák); *križová výprava*, *Ružencová slávnosť*

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4



Majster Boucicaut: Vyhnanie albigéncov z mesta Carcassonne v roku 1209 (miniatura z rukopisu *Grandes Chroniques de France*, 1415)



P. Berruguete: Dišputa medzi sv. Dominikom a albigéncami (1493-1499)

Albion - z angl. white land/wait lænd – „biela krajina“ < lat. albus – „biely“; alebo podľa mena sv. Albana

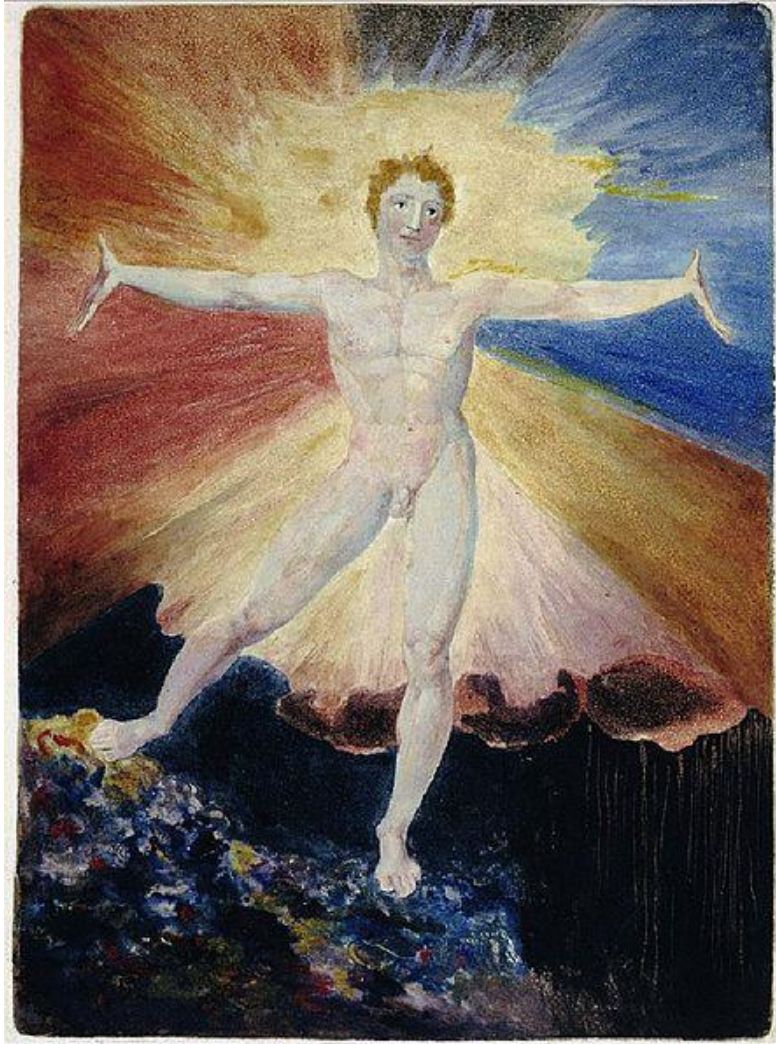
www. termín Albion sa najprv objavil v gréckych textoch (spisy *Ptolemaia I. Sótéra*) ako Ἀλβίων/Albion alebo Ἀλουῖον/Alouíon (výslovnosť Alúíon); neskôr v latinských textoch ako Albion podľa inoeurópskeho koreňa alb – „biely“; v galštine *Alby* (2.p. Albann, 3.p. Albainn) ako názov kráľovstva Pictov; meno Albion sa rozšírilo v čase vlády Konštantína II. (943-952) vo forme Breadalbane/bredælban < škótsko-keltsky Bràghad Albainn – „Horná časť Albumy“ krajina (oblasť centrálnej škótskej vysočiny Atholl)

Beliana: historický názov *Anglicka*, staré pomenovanie Britských ostrovov; básnické pomenovanie Anglicka, inšpirované farbou bielych pobrežných skál (pozri *album*); v inej verzii podľa sv. *Albana*, prvého kresťanského mučeníka a *patróna* celej *Británie*

Albion - v osobnej mytológii *W. Blakea* vystupuje Albion ako prvotný človek, ktorého pád zapríčiní jeho rozdelenie na *štyri Zoas*: Urizen, Tharmas, Luvah/Orc a Urthona/Los; meno Albion je odvodené zo starovekého mytologického mena Británie, Albionu

-v Blakeovom mýtickom príbehu o založení Británie, bol Albion Giant, syn *Poseidona*, gréckeho boha mora; bol súčasníkom *Heraklea*, ktorého zabil; Albion založil zem na ostrove a vládol tam; Británia sa potom volala po svojom zakladateľovi Albion; bola obývaná jeho obrími potomkami asi až do 1100 rokov pred inváziou *Julia Caesara* do Británie, kedy Brutus z Troy prišiel a porazil malý počet obrov, ktorý zostal (skupina obrov mala pozabíjať všetkých ostatných); podľa iného mýtu Jafet, syn *Noa*, mal syna menom Histon, ktorý mal štyroch synov; volali sa Francus, Romanus, Brittos a Alemannus; boli predkami Francúzov, Románov, Britov a Nemcov; Brittos rozdelil Britániu do troch kráľovstiev a dal každému jednému zo svojich synov; boli to Loegria (z polatinčeného waleského Lloegr – „Anglicko“), Škótsko a Cambria; rozdelenie pravekého človeka sa vyskytuje v mnohých mýtických a mystických systémoch po celom svete, vrátane *Adama Kadmona* v *kabalisme* a vedskej *Prajapati*; Blakeova dlhá, nedokončená báseň nazvaná *Vala, alebo Štyri Zoas* rozširuje významy a charakteristiku *Zoas*, ale je neoddeliteľnou súčasťou všetkých prorockých kníh Blakea; Blake namaľoval nahú postavu dvíhajúcu ruky ako *Vitruviov muž*, ktorá je teraz identifikovaná ako *Albion*; predtým bolo zobrazenie známe pod názvom „Som rád, že je deň“; Blake používal názov Albion tiež v jeho tradičnom zmysle ako synonymum pre starovekú *Britániu*; tak tomu je v básni „Little Boy Lost“, ktorá vypráva o mladom chlapcovi, ktorý si uvedomí, že ľudia sú sebeckí a že „nikto miluje druhého ako seba samého“; chlapec sa pýta kňaza: „Otče, ako ťa milujem (alebo niektorého z mojich bratov viac?) Milujem ťa ako vtáka, ktorý vyzobáva omrvinky okolo dverí“; kňaz obviňuje chlapca z rúhania, a upáli ho „na svätom mieste, kde mnoho z nich bolo upálených predtým“; Blake uzatvára báseň otázkou: „Sú také veci robené na brehu Albionu?“

[http://en.wikipedia.org/wiki/Albion_\(Blake\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Albion_(Blake))



W. Blake: Albion (1793)

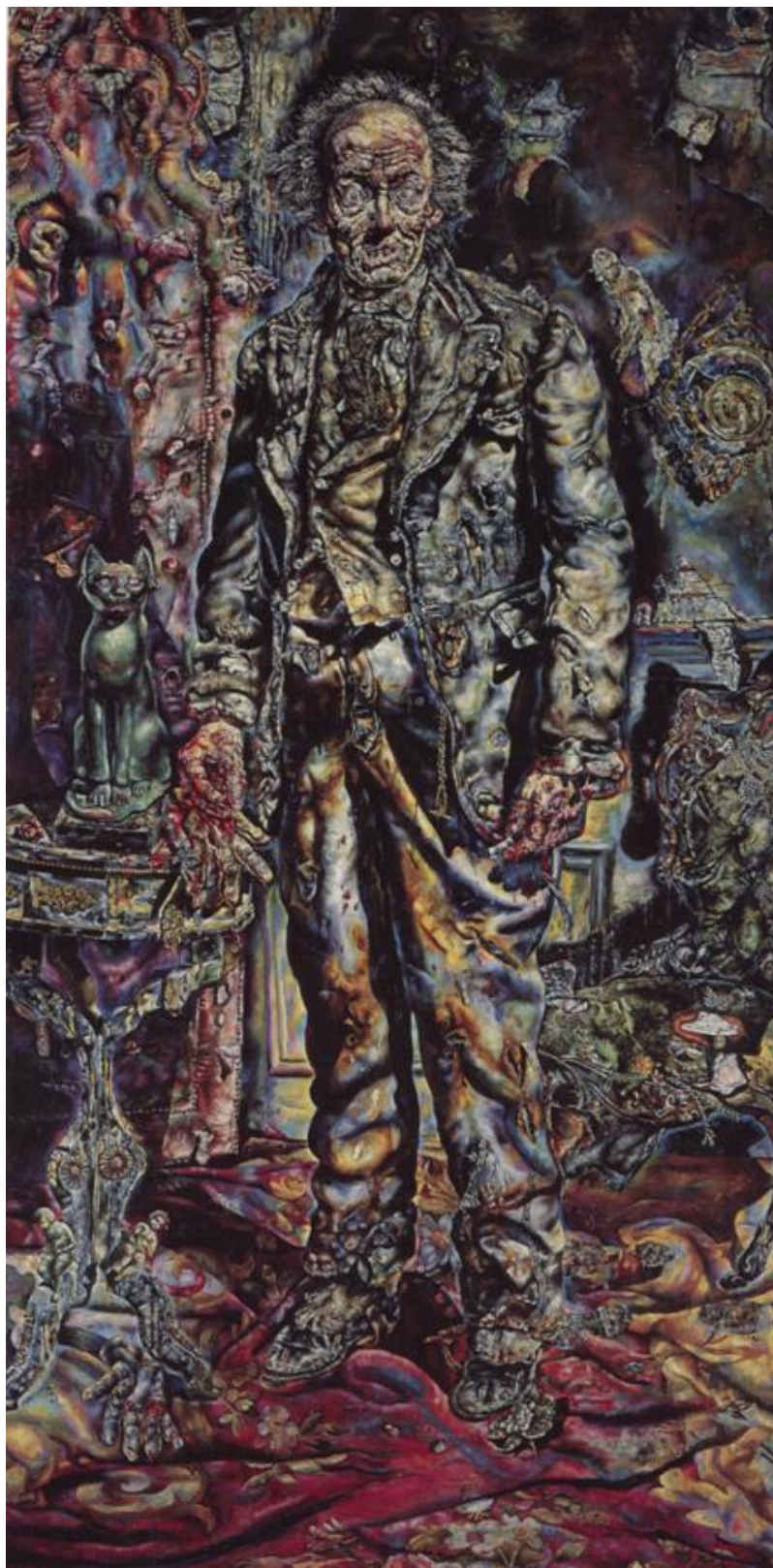
Albright Ivan - (1983) bol americký maliar a výtvarník v štýle *magického realizmu*, najviac známy svojimi autoportrétmi, charakterovými štúdiami a zátišíami; jeho otec bol maliar; I. Albright študoval maliarstvo a sochárstvo; zvlášť obdivoval diela El Greca a Rembrandta, ale rýchlo si vyvinul vlastný štýl; jeho typicky tmavé a tajomné diela často vyžadovali niekoľko rokov, kým boli dokončené; Albright sa zameral na niekoľko tém: smrť, život, materiál a duch a účinky času; maľoval veľmi zložité diela a ich názvy prispôboval ich zložitosti; nechcel pomenovať obraz, kým nebol dokončený a vtedy prišiel s niekoľkými možnosťami, viac ako poetickými ako opisnými; pozri americkí maliari 20.st.

https://en.wikipedia.org/wiki/Ivan_Albright

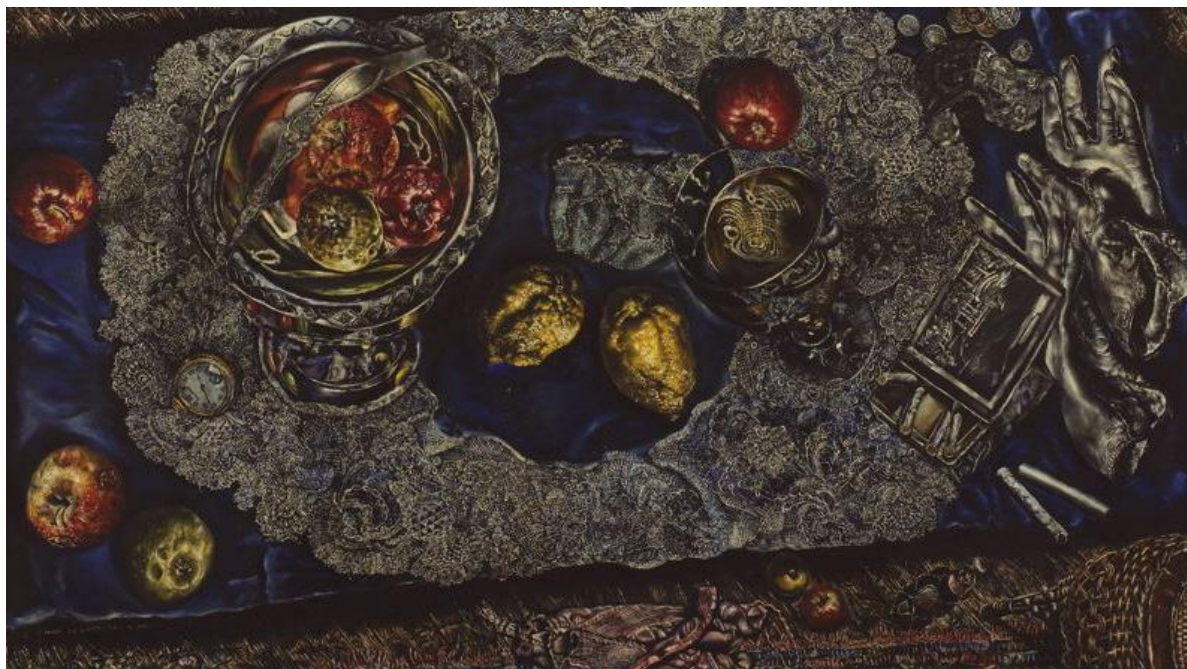
<https://www.google.sk/search?q=Ivan+Albright&espv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjmoLY8NjLAhUMSRoKHZUcB2wQiR4IhgE>



I. Albright: Pokušenie sv. Antona (1944-1945)



I. Albright: Obraz Doriana Greya (1943)



I. Albright: Preto teraz povstane ilúzia tretieho rozmeru (1931)

album - z lat. albus – „biely“; lat. album – „farba biela“; biela doska, na ktorej sa vystavovali zoznamy; listina, zoznam

1.v antickom *Ríme* biela doska úradného vyhlásenia pre záznamy najvyššieho pontifika (pozri *pontifex*) o udalostiach roka, alebo listina, neskoršie *kniha* alebo zložka bielych listov na založenie *kaligrafických* prác, *miniatur*, kresieb, *grafických listov*; slúži na *zberateľské* ciele; album známe už v starovekom *Oriente*; čínske albumy funkčne spojené so skladaným *leporelom* a *makimonom*; pozri *malí majstri*; *zen-budhistické maliarstvo*

2.v Európe edičné súbory *grafických listov* vydaných v obmedzenom náklade (napr. listy od jedného autora, rovnakej témy, techniky, obdobia ap.); sprevádzané stručným úvodným textom, štúdiom, esejou, poéziou; *zberateľsky* menej hodnotené ako jednotlivé grafické listy; pozri *aukcia*

album de Apuleia - historický termín pre *bielobu olovnatú*

album de ossibus - historický termín pre *bielobu kostnú*

album hispanicum - historický termín pre *bielobu olovnatú*

album plumbum - stredoveký latinský názov *bieloby olovnatej* pre obsah olovnatého karbonátu; pozri *pigmenty olovnaté*, „biely kvet“

albumen ovi - z lat. albumen – „bielok“; ovum – „vajčko“

www: historický termín pre vaječný *bielok*

-svetložltá kvapalina rozpustná vo vode, ale nerozpustná v alkohole alebo éteru, ktoré spôsobujú jej zrážanie; bez akéhokoľvek zápachu, dá sa vysušovať na sklenej doske na teploty 50°C; čerstvo pripravený albumín sa pripravuje rozotrením so štvornásobným objemom destilovanej vody a prefiltrovaním; pozri *ovi vitelus*

albumínová tlač/bielková tlač/albumenová tlač - albumínový papier (bielkový papier) je historický materiál pre zhotovovanie fotografických pozitívov z negatívu; týmto pojmom sa označuje aj celý proces zhotovovania – albumínová tlač; je založená na vytváraní svetlo citlivej vrstvy chloridu strieborného, fixovaného do albumínu z vaječného bielka; techniku vynášiel Louis Désiré Blanquart-Evrard v r. 1850; albumínový papier sa stal dominantnou technológiou vyhotovovania pozitívov prakticky po celú 2.pol.19.st.; pri tomto postupe neprebíha vyvíjanie vo špeciálnom kúpeli, ale obraz vzniká počas osvetlenia a proces je ukončený iba ustálením; pozri *fotografia*, *carte de visite*



Francis Frith: Egypťský chrám (albumínová tlač, 1857)



J. M. Cameronová: Čakám (albumínová tlač, 1872)



Oscar Rejlander: Hlava Krista na mise (albumínová tlač, 1858)

Albumy Longa - jeden z názvov pre *Alba Longa*

Albunea - gréc; Αλβυνεα/Albunea; lat. *Leukotea*; tiež *Sibyla Tiburtinská*, *Biela Sibyla*

Encyklopédia bohov a mýtov starovekého Ríma: najznámejšia z talianskych Sibýl, veštecká *nymfa* menom *Albunea*; sídlila v posvätnom *háji* neďaleko Tiburu (dnešné *Tivoli*) v strednom Taliansku, v mieste, kde sa riečka Albula vlieva do rieky Aniene (dnešné Anio); hrmot vôd pripomínal hlas *Iovovho* hromu (pozri *Jupiter*); jej *veštby* boli uložené na rímskom *Kapitole* so sibylskými knihami; kniha jej veštieb priplávala po rieke bez toho, aby sa namočila

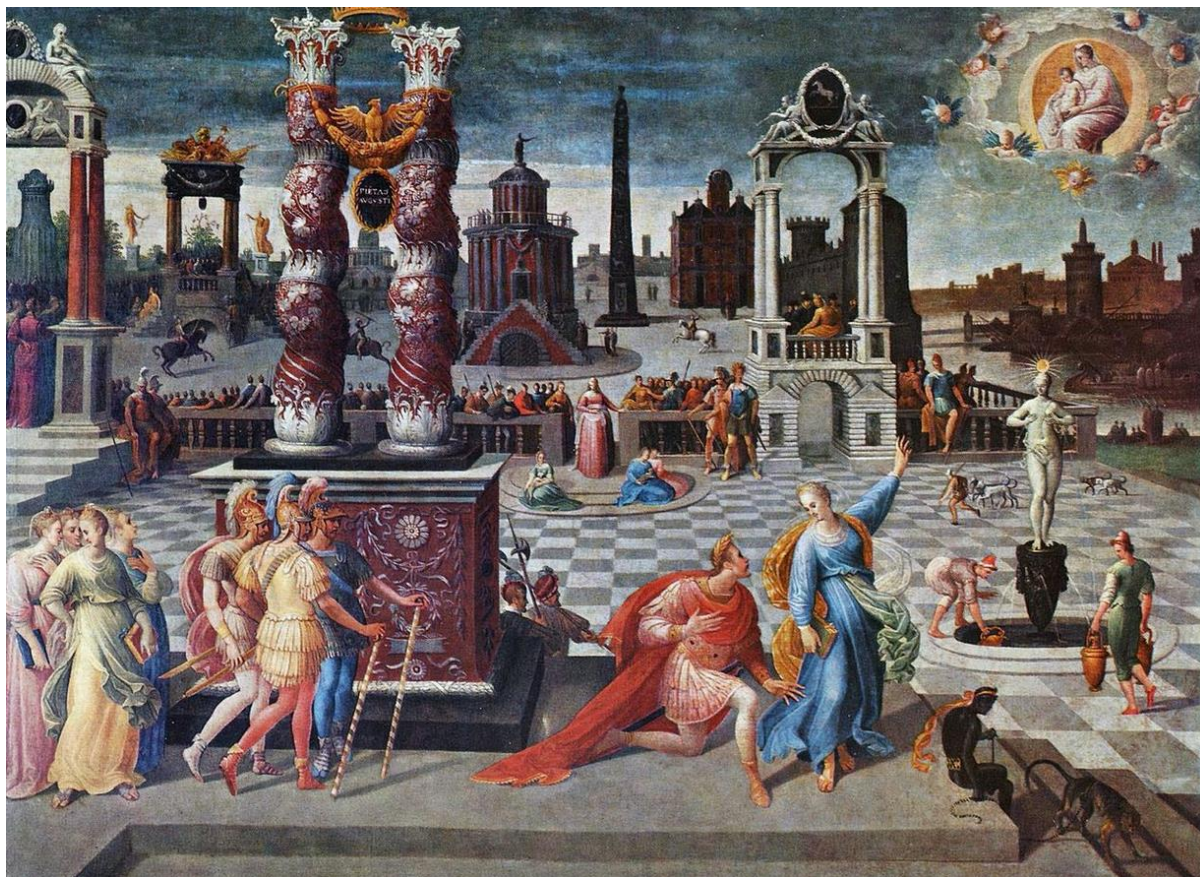
www: veštkyňa Albunea, známa tiež ako *Tiburtinská Sibyla*, bola nymfou sírnych prameňov v Albule Aqua, neďaleko od mesta *Tivoli*, známeho v dávnych dobách ako Tibur; rovnako ako mnoho bohýň či nýmf bola *liečiteľkou* a *prorokyňou*, pretože pramenité vody vyvierajúce zo zeme predstavovali cestu medzi povrchom, zemou smrteľníkov, a podsvetím, krajinou mŕtvych alebo bohov; jej kult je veľmi starý a pravdepodobne siaha až do čias *Etruskov*; vzhľadom na vysoký obsah minerálnych látok sú vody jazera Albunae Aqua zápachajúce, kalné, modravo-zelené; voda tvorí vytvára malé jazero Albunae Aqua, moderné Lago della Regina - „Kráľovnine jazero“; vody jazera sa najprv vlievajú do rieky Anio, ktorá vteká do Tiberu, pretekajúceho Rómom; Tiber sám bol v staroveku známy ako Albula, čo je dosť nezvyčajné ženské meno, keď väčšina riek mala mená v mužskom rode, hoci je možné, že to bolo preto, lebo lat. slovo albus – „biely“, podľa ktorého je rieka Tiber (Albula) odvodená, je v mužskom rode a odkazuje na biele, sírou nasýtené vody z Ania; alebo odkazuje na koreň slova alp vo význame – „horský“ (t.j. vodný prúd z hôr); nymfa Albunea bola spojená s riekou Albula/Tiber a prameňmi; bez ohľadu na to, aká je etymológia jej mena, bola známa aj ako „*Biela Sibyla*“; slovo albus má ďalší význam a to „priaznivý“, alebo sľubný“, čo určite upomína na funkciu *veštenia*; v antických časoch bolo jazero pokryté niekoľkými plávajúcimi ostrovčekmi pokrytými trávou, ktoré sa pohybovali voľne po hladine; už neexistujú, možno preto, lebo sa mierne zmenilo chemické zloženie vôd jazera kvôli prítokom; Plínius Mladší uvádza podobný príklad iného talianskeho jazera; neďaleko jazera Albunae Aqua pri jeho prameňoch rástol posvätný háj a stál chrám; nie je jasné, či išlo o chrám v Tivoli alebo chrám Tiburský neďaleko Ríma, známe ako pozostatky staroveku; tieto dva chrámy stojace popri sebe na kopci s výhľadom na rieku Anio a jej vodopády, mali možno podobný kult,

ale lišili sa štýlovo; jeden mal kruhový pôdorys ako chrám Vesty v Ríme, druhý obdĺžnikový, ktorý bol obvyklejší; podľa Plínia je pravdepodobnejšie, že práve ten druhý bol Sibylin; v posvätnom háji pri jazere Albunae Aqua mal svätýňu *Faunus*, ďalšie prorocké božstvo; kňazi jeho kultu praktikovali *inkubáciu*, spánok v chráme alebo na posvätnom mieste a *veštenie* na základe snov; možno, že táto prax veštenia pomocou snov bola zdedená od Sibyly Albuney, pretože tu bolo jej miesto od veľmi dávnych čias; je známe, že existovalo deväť antických Sibýl alebo prorokýň: v gréckych *Delfách*, talianskej Kume, v africkej Líbyi a maloázijskom Helesponte a ď.; k týmto deviatim Sibylám pridali Albuneu a nazvali ju Tiburtinská podľa miesta, kde bolo centrum jej kultu; hovorilo sa, že Albunea napísala niektoré knihy proroctiev, ktoré boli uložené v Ríme na *Kapitole* s viacerými slávnymi sibylskými knihami; Tiburine knihy sa dostali k legendárnemu kráľovi *Tarquiniovi Superbovi*, poslednému rímskemu kráľovi etruskej dynastie, od *Kumskej Sibylly*; v ťažkých časoch boli čítané počas zasadaní senátu; socha veštkyne Albuney s knihou v ruke mala ležať v koryte rieky Anio; v mýtoch bola veštkyňa Albunea spojená s rímskou *Mefitis*, bohyňou škodlivých močarísk, a morskou bohyňou *Leukoteou* (lat. Albuneou); mená bohýň sa spájajú s príbehom znovuzrodenej *Dionýzovej* matky *Semelé* (pri synovom narodení zomrela v plameňoch, ale Dionýzos ju neskôršie vyviedol z *podsvetia* a Semelé na ochranu pred nepriateľskou *Hérou* prijala nové meno *Tyone* a tak sa „znovu narodila“)

-v kresťanskej legende z 13.st. Sibyla Tiburtinská sprostredkovala cisárovi Augustovi zjavenie *Panny Márie* s dieťaťom; cisár povolal Sibyllu, aby mu vyveštila, či sa niekedy na svete narodí niekto väčší ako on; práve v deň narodenia Pána bola Sibyla sama v komnate a zaoberala sa veštbami, keď sa napoludnie ukázal zlatý kruh a v jeho strede krásna dievčina, ktorá chovala na kolenách dieťa; Sibylla to ukázala cisárovi a keď sa ten tomu úkazu čudoval, ozval sa hlas, ktorý mu hovoril: „Toto je ara coeli – oltár neba“; a Sibylla cisárovi povedala: „Tento chlapec je väčší ako ty, preto sa mu budeš klaňať“; námet bol obľúbený najmä talianskymi ale aj *flámskymi* maliarmi; *atribútom* Sibylly Tiburtinskej je uťatá ruka; (P. Cavallini, P. da Venezia, D. Ghirlandaio, B. Peruzzi; Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hugo van der Goes, Konrad Witz, Jan Mostaert); pozri *maríánske symboly*



Majster Tiburtinskej Sibyly: Sibyla Tiburtinská predpovedá cisárovi Augustovi narodenia Krista (1480-1485)



A. Caron: Sibylla Tiburtinská predpovedá cisárovi Augustovi narodenia Krista (1578)

Albuquerque Lucílio de - (†1939); brazílsky maliar, známy pre svoj záujem o portrét a krajiny; jeho manželka Georgina bola známou maliarkou; pozri *brazílski maliari*

http://en.wikipedia.org/wiki/Lucílio_de_Albuquerque

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Lucílio_de_Albuquerque



L. de Albuquerque: Precitnutie Ikara (1910)



L. de Albuquerque: Čierna matka (1912)

Alby - galský variant mena *Albion*

Alcalá de Henares - pozri *Španielsko*

https://sk.wikipedia.org/wiki/Alcal%C3%A1_de_Henares



A. van der Wyngaerde: Alcalá de Henares (panoráma, 1565)



A. van der Wyngaerde: Alcalá de Henares (detail panorámy, 1565)

Alcántara - pozri *Španielsko*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Alc%C3%A1ntara>



A. de Beruete: Most Alcántary. Toledo (1906)

alcazabas/alkazabas - v španielskej (maurskej) architektúre *citadela*

alcázar/alkázar - z arab. القصر / al-Qasr – „pevnosť, hrad, zámok“ < lat. castrum – „vojenský tábor, tvrdza“

-pôvodne *maurský* opevnený *palác*, neskoršie kresťanské španielske vladárske sídlo - *hrad*; Alcázar je aj meno toledskej pevnosti postavenej v *mudéjarskom štýle*; nie všetky hrady sa v *Španielsku* nazývajú alcázar, väčšina sa volá tzv. *castillo*; nie všetky alcázary a *alcazaby* na Iberskom polostrove boli postavené Maurmi; veľká časť z nich bola postavená až po odchode Maurov z *Pyrenejského polostrova*; známy je pohľad na toledský alcázar od španielskeho maliara *El Greca*



El Greco: Pohľad na Toledo (1597-1599)

alcea - pozri kvet



J.-B. Oudry: Zátišie s jarabicou, zajacom a alceou (1718)

Alcestis - Alkestis

Alcibiades/Alkibiades - tiež Alkibiades; gréc. Ἀλκιβιάδης Κλευνίου Σκαμβωνίδης / Alkibiades Kleinou Ekambonides (†404pr.Kr.); prominentný aténsky štátnik, rečník a generál; pozri *symposion*

<http://commons.wikimedia.org/wiki/Alcibiades>



A. Veneziano: Alcibiades (rytina, 1490-1540)



P. Testa: Opitý Alcibiades prerušuje symposion (1648)



F.-A. Vincent: Alcibades sa učí od Sokrata (1776)



R. J. van Blommendael: Sokrates, jeho manželka Xantipa a Alcibiades. Xantipa oblieva Sokrata (1655)



J.-L. Gérôme: Sokrates hľadá Alcibiada v dome Aspasiu (1861)

Alcidice - Alkídike

Alcina - postava kúzelníčky z opery Georga Friedricha Händla; libreto čiastočne prevzaté z Ariostovho *Orlanda Furiosa*; pozri *Ruggiero a Angelika*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Alcina>



G. Bonasone: Ruggiero v záhrade Alciny (rytina, 16.st.)



G. Galli-Bibiena: Návrh scény Alciny (17.-18.st.)

alcohol sulfuris - [www](#): historický termín pre sirouhlík