

all/ól - angl. – „celý, všetok“

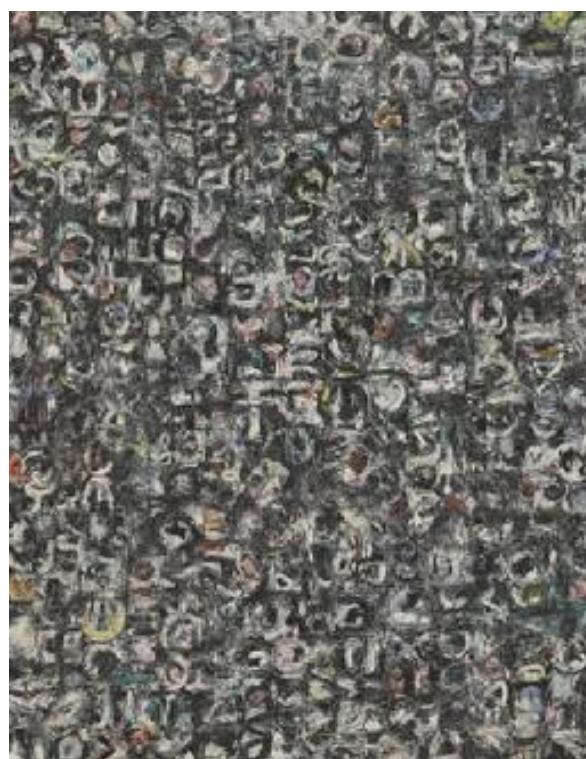
all fresco - freska

all over painting/olévr pejtin - angl. – „celý obraz“; jeden z nových postupov *abstraktného expresionizmu*, založený na rovnomernom rozdelení napäťa po celej ploche, bez zdôrazňovania čohokoľvek; farba pokrýva celú plochu s rovnakou štruktúrou formy; termín používaný najmä v súvislosti s akčnou mal'bou *J. Pollocka*; pozri ak; pozri *akčná mal'ba*

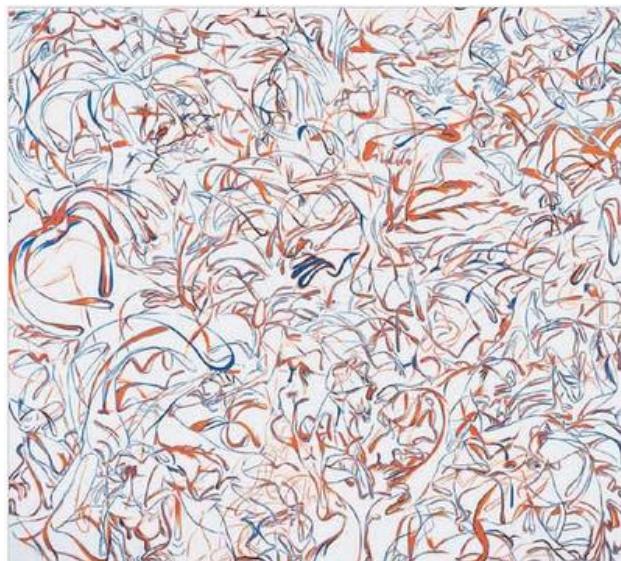
http://en.wikipedia.org/wiki/All-over_painting



J. Pollock: No 31 (1950)



L. Krasner: Bez názvu (1949)



S. Williams: Morn is foot blue and orange (1997)

all secco/al seco - z tal. *secco* – „suchý“; maľba na suchú omietku farbami miešanými s mokrým vápnom; v podstate maľba gvašovými farbami na suchú, dokonale vyzretú omietku; pozri *freska, malíarske techniky, podklad secco, pigmenty secco, parížska sadrová omietka, Faras*

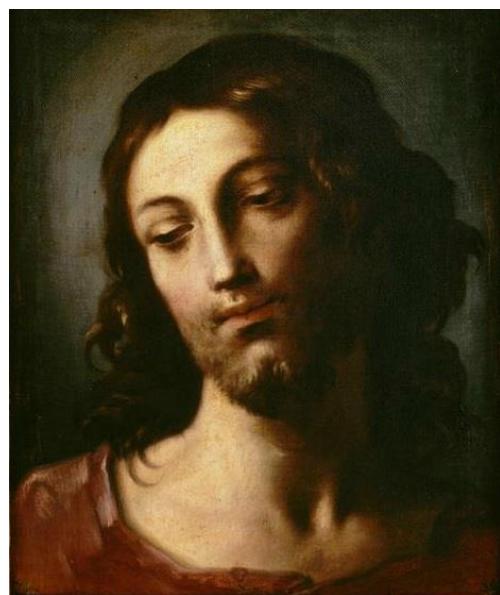
Alla – arab. شمش /alla

www v súvislosti s heslom Božie meno: aramejské slovo pre boha v jazyku sýrskych kresťanov je *Elah* alebo *Alaha*; arabské abrahámske náboženstvá, vrátane kresťanov a Židov používajú slovo *Alah* vo význame Boh; arabskí kresťania dodnes nemajú iné slovo pre Boha ako *Alah*; aj arabskí kresťania pochádzajúci z Malty, ktorých populácia je takmer rímskokatolícka, používajú pre Boha slovo *Alla*; arabskí kresťania používajú termíny *Alah al-’ab* (الله الاب) – „Boh Otec“, *Alah al-ibn* (الله الابن) – „Boh Syn“ a výraz *Boh ar-RUH al-Quds* (الله الروح القدس) – „Boh Duch Svätý“ ; pozri *Alah*

alla nazareno - domnelý účes nosený *kresťanmi* v meste *Nazarete*; rozšírený najmä v *renesancii*; mäkké, dlhé splývajúce vlasy na ramená, rozdelené uprostred pútcom a dlhé fúzy (Dürer: Vlastná podobizeň); účes prevzatý romantickými maliarmi *nazarénmi* na zač. 20.st.; podobne zobrazovaný napr. *apoštol Jakub Starší* a *Ježiš*

Dudák v súvislosti s heslom *nazaréni*: názov nazaréni je odvodený z typického účesu *alla nazzareno* (polodlhé vlasy); účes bol prvý raz bol použitý (účes) kardinálom Leopoldom di Medici už roku 1675; v čase *nazarénov* tento účes získal ideo-význam ako zámerná štylizácia do podoby *Krista* a jeho *apoštolov*

https://www.google.sk/search?q=Leopoldo+de+Medici&espv=210&es_sm=93&tbo=isch&source=iu&imgil=TZ2DeUIpC0WGIM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcQeK1nTZx3NbDNkQ_Yh138YtV-25AEicLQ19Xov6JFNKXqDxdJ_%253B383%253B450%253B0kSmtoG80jomdM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fbrunelleschi.imss.fi.it%25252Fmediciscienze%25252Fimed.asp%25253Fc%2525253D70093&sa=X&ei=tfzeUtO6PIeRywO7zICYBw&ved=0CFQQ9QEwBg&biw=1851&bih=958#facrc=_&imgdii=_&imgrc=XVsfG5mHyy0R6M%253A%3BQK_mKMczisfqWM%253Bhttp%253A%252F%252Ffasiimg.artsolution.net%252Ftsmedia%252FCanessoGalphoto%252FCanesso1292006T161144.jpg%25253Fqlt%25253D100%252526fr%25253D4%252526cell%25253D840%25252C460%252526cvt%25253Djpeg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.canesso.com%252FDesktopDefault.aspx%253Ftabid%253D6%2526tabindex%253D5%2526objectid%253D17935%253B346%253B460



G. Reni: Poprsie Krista (17.st.)
E. Sirani: Hlava Krista (1665)



Giusto Sustermans: Portrét Leopolda di Cosimo II de'Medici (1617-1675)

alla prima - tal. – „okamžite, na prvý raz“; franc. *au premier coup*

-maliarska pastózna technika v jednej vrstve, s rýchlym postupom práce, bez *podmaľby*, s farebnými odtieňmi miešanými priamo na *palete*; hlavnú úlohu hrá odraz svetla od povrchu farebnej vrstvy (pozri *pasta*) a haptický (hmatový) vnem vrstvy; užívaná od 16.st., programovo v *impresionizme*, *freske*; bezprostrednosť a sviežosť podania, istá skicovitosť a výrazný rukopis, rovnako ako zmyslová celistvosť obrazu; jeden z variantov *skladby farebnej vrstvy*; rešpektuje technológiu maľby na rozdiel od *fa presto*; pozri *maliarske techniky, techniky olejomaľby, olejomaľba, paleta, divisionizmus* (Baleka)

Alláh - arab. الله , شَمْسَهَا , اللَّهُ / Alláh; pozri *Alah*

-spoluďláske -ll- (الله) v slove Alláh majú v arabčine špeciálne zafarbenú výslovnosť, ktorá sa nachádza len v tomto slove; podľa tradičnej interpretácie slovo alláh vzniklo spojením určitého členu al- (ال) so slovom iláh (إله) alebo إلٰه s významom boh, božstvo; vzhladom na monoteistický charakter zmyslu nemá slovo alláh plurál ani gramatický rod



Ozdobná dlaždica s formulou: Nie je Boha okrem Aláha (Alhambra)

Allah Taala - arab. شَمْسَا فَشَمْسَهُ - „Najvyšší boh“

-v súvislosti s heslo *Alah* v *histórii*: *Alaha* (v predislamskej tradícii najvyššie božstvo medzi ďalšími inými) uctievali púštni beduíni *Arábie* veľa tisícročí pred narodením *Mohameda*; spájali ho s mesiacom; ako dôvod sa uvádzajú biedny kočovný život obyvateľov uprostred neúrodnej púšte, ktorých živobytie záviselo od pasenia a chovu dobytka, nájazdov a olupovania iných kmeňov alebo karaván; ; beduíni žili v neprestajnom kolobehu lúpeží a pomsty; divoká arabská vendeta sa stala pilierom beduínskej spoločnosti; pre dennú pálave sa väčšina cest konala v noci pod svitom mesiaca a hviezd; pôsobivý východ mesiaca bol vstupom kráľa na nočné nebo; to vysvetľuje, prečo boli beduínski Arabi tak dôverne prepojení s mesiacom a jeho fázami; mesiac doslov riadil ich život, obstarával ich živobytie; svoj primitívny kalendár zakladali na pohyboch mesiaca; ich najvyšším božstvom bol Allah Taala

Allat - v súvislosti s heslom *Alah* v *histórii*: Sýrčania prevzali *Alaha* (vo forme nejakého zobrazenia) od *Sumerov*; pre Sumerov bol Alah mužským bohom, najvyšším bohom *panteónu*, ktorý mal tri dcéry, Allat, *Uzza* a *Manat*

Alleクトo - lat.; gréc. *Alektō*

Allegrain Étienne - (†1736); francúzsky topografický maliar; inšpirovaný Nicolasom Poussinom zobrazoval prostredie a atmosféru v hlbokej hre svetla a tieňa; jeho vnuk Christophe-Gabriel Allegrain bol sochár; pozri *francúzski maliari* 17.st., *francúzski maliari* 18.st.

https://en.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne_Allegrain



E. Allegrain: Klasická krajina so stafážou (17.st.)



E. Allegrain: Krajina s Mojžišom zachráneným z Nílu (17.st.)



E. Allegrain: Pohľad na bosquet la Salle des Festins vo Versailles (17.st.)

allocamel/alokamel - www v súvislosti s heslom *camelopardalus*: v rímskej mytológii monštrum, napoly *tava* a napoly *leopard*; v skutočnosti išlo o žirafu; zviera sa vyskytovalo v opisoch (pozri *bestiár*) ešte v stredoveku, kym ju nenazval švédsky príroovedec Carl Linné (†1778) ako Giraffa camelopardalis; v heraldike existujú ešte dva varianty *allocamel* (*tava* s hlavou *somára*) a *camelpardelus*, ktorý sa odlišuje od camelopardala iba dvoma dozadu zahnutými rožkami; pozri *monštrá*

allonge/alonž - franc. – „dosiahnúť“; pozri *alonž*

Allori Angelo - Bronzino Agnolo

Allori Alessandro - (†1607); taliansky manieristický maliar florentskej školy

http://en.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Allori

https://www.google.sk/search?q=Allori+Alesandro&espv=2&biw=1834&bih=995&tbo=isch&igm=gil=KO4mEcL5SLOFtM%253A%253BdFvbVwThrbYHWM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.flickr.com%25252Fphotos%25252Fnikolaeftimov%25252F6487657849%25252F&sourc=iu&pf=m&fir=KO4mEcL5SLOFtM%253A%252CdFvbVwThrbYHWM%252C_&usg=fEmhrFE5vK7caaz0zjMmMJxPoQM%3D&ved=0CDAQyjc&ei=pc5ZVLGJDtHVatXJgrgO#facrc=_&imgdii=&imgrc=KO4mEcL5SLOFtM%253A%3BdFvbVwThrbYHWM%3Bhttps%253A%25252F%25252Fc2.staticflickr.com%252F8%252F7141%252F6487657849_1496be2005_z.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fwww.flickr.com%252Fphotos%252Fnikolaeftimov%252F6487657849%252F%3B513%3B640



Al. Allori: Zuzana a starci (1560)



A. Allori: Lovci perál (17.t.)

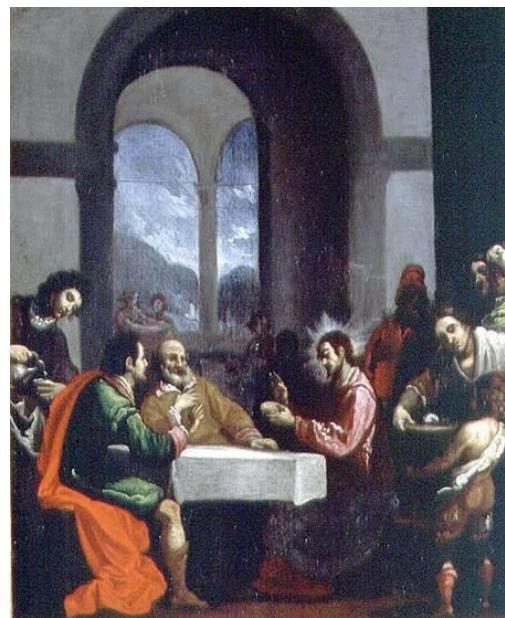
Allori Cristofano - (†1621); taliansky maliar portrétov neskoré florentskej *manieristickej* školy (pozri *florentská škola*); jeho obrazy sa vyznačujú starostlivým dodržiavaním prírody a jemnosťou a technickou dokonalosťou; najlepším z jeho diel je Judita s hlavou Holofernesa (pozri *Judita, Holofernes*) ; *taliani maliari manieristickí; florentská škola*

<http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%96>

http://en.wikipedia.org/wiki/Cristofano_Allori



C.Allori: Judita s hlavou Holofernesa
C.Allori: Autoportrét (1606)



C.Allori: Ján Krstiteľ na pústi (17.st.)

C.Allori: Večera v Emauzoch (17.st.)



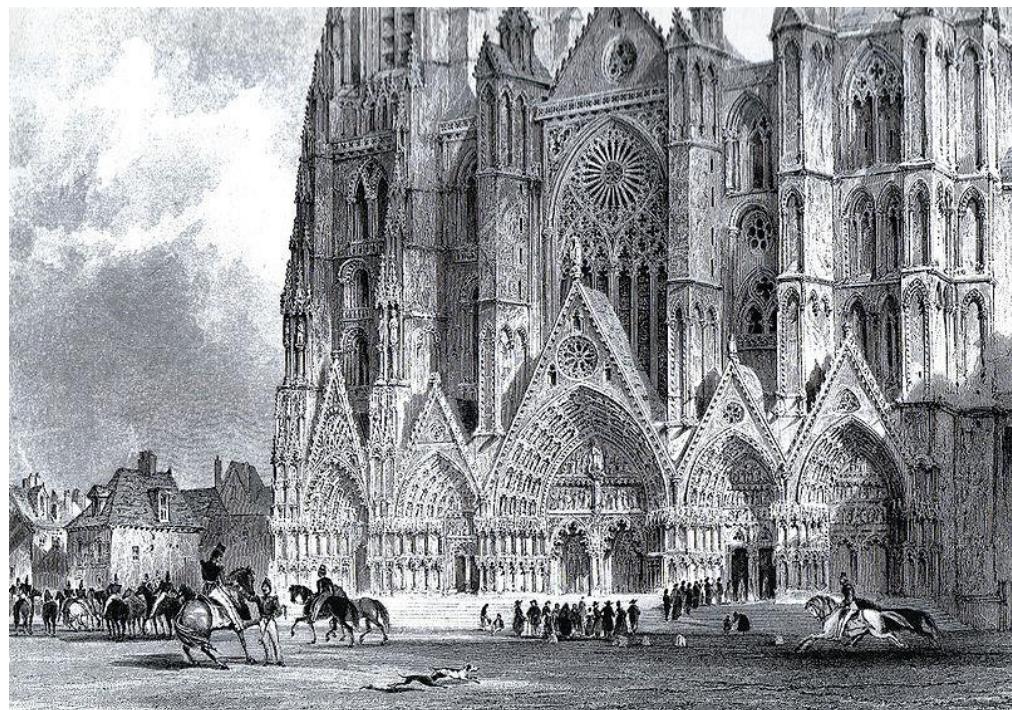
C.Allori: Cosimo II. de Medici, veľký vojvoda Toskánsky (1608-1618)

C.Allori: Sv. Ján prijíma do hospicu pútnikov (1610-1620)

Allowin - sv. Bavo

Alloy Thomas - (†1872); anglický architekt, maliar a topografický ilustrátor; navrhol mnoho budov v Londýne, vrátane kostola svätého Petra a časti Ladbroke Estate v Notting Hille; tiež pracoval so sirom Charlesom Barrym na mnohých projektoch, najviac na budove Parlamentu; je tiež známy pre svoje početné topografické diela, ako sú Konštantínopol a scenérie sedem cirkví Malej Ázie (pozri *sedem kresťanských obcí*), publikovaných r. 1838, a Číny (1845); pozri *topografia*

http://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Allom



T. Alloy (kresba), J.H. Le Keux (rytec): Katedrála v Bourges (1840)



T. Alloy: Bospor (rytina, 19.st.)



T. Alloy: Zámky Anadoluhisari a Rumelihisari na Bospore (19.st.)



T. Alloy: Lode na Bospore pri ústí do Čierneho mora (19.st.)



T. Alloy: Konštantínopol pri ústí do Zlatého rohu (19.st.)



T. Alloy: Galéria v Louvre (1844)



T. Alloy: Newcastle-upon-Tyne z New Chatham (1832)



T. Alloy, E. Benjamin (rytec): Houmt Souk. Ostrov Džerba (1841)

Allston Washington - (†1843); americký maliar a básnik, priekopník amerického romantického hnutia krajinomaľby; bol dobre známy počas celého svojho života experimentmi s dramatickými námetmi a odvážnym využitím svetla a atmosférickej farby; pozri *americkí maliari 18.st., americkí maliari 19.st., americkí maliari Južnej Karolíny*

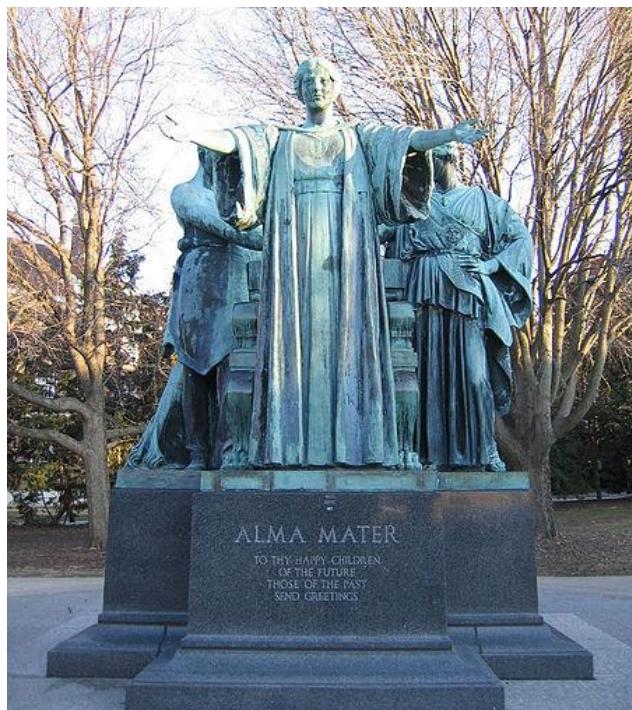
https://en.wikipedia.org/wiki/Washington_Allston



W. Allston: Eliáš v pústi (1818)

Alma mater - z lat. – „Matka živiteľka“; pôvodne antické označenie pre Božiu Matku, častejšie označovanú ako Magna Mater, *Veľká Matka*; dnes alma mater metaforicky označuje vysokú školu alebo *univerzitu*, na ktorej študent získal vzdelanie; výraz pochádza z motta najstaršej európskej univerzity v *Bologni*: Alma mater studiorum

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Alma_mater



Súsošie Alma Mater (Universita v Illinois)

almanach - z arab. al manah – „výpočet“; *ročenka*; pôvodne *kalendár* s astronomickými a astrologickými údajmi; patril medzi prvé tlačené *knihy* (pripisované Gutenbergovi; pozri *kníhtlač*); od 18.st. vychádzali ročne, rozšírené o údaje o sviatkoch, trhoch, stavoch, remeslách a poučné aj zábavné texty postupne zatláčali kalendárovú časť; almanach dodnes ako vedecká ročenka, ročenka múzeí, *galérií*, nakladateľstiev s odborným a náborovým obsahom; almanachy v umeleckých hnutiach (pozri *skupina*) boli programovou a tlačovou základňou; pozri *kalendár arabský; Der Blaue Reiter*

almandin - spoločný názov pre odrody *granátu*: červenofialový *granát indický* a *granát tirolský*: tmavočervený s hnedými až čiernymi trhlinkami; oblúbený kameň v šperkoch z doby *sťahovania národov* (*Skýti*)

almandinspinel - fialovočervená odroda *spinelu*; pozri *drahokamy*

almara - 1.rozmerná skriňa na uskladnenie liturgických predmetov v *sakristii*; pozri *mobiliár*

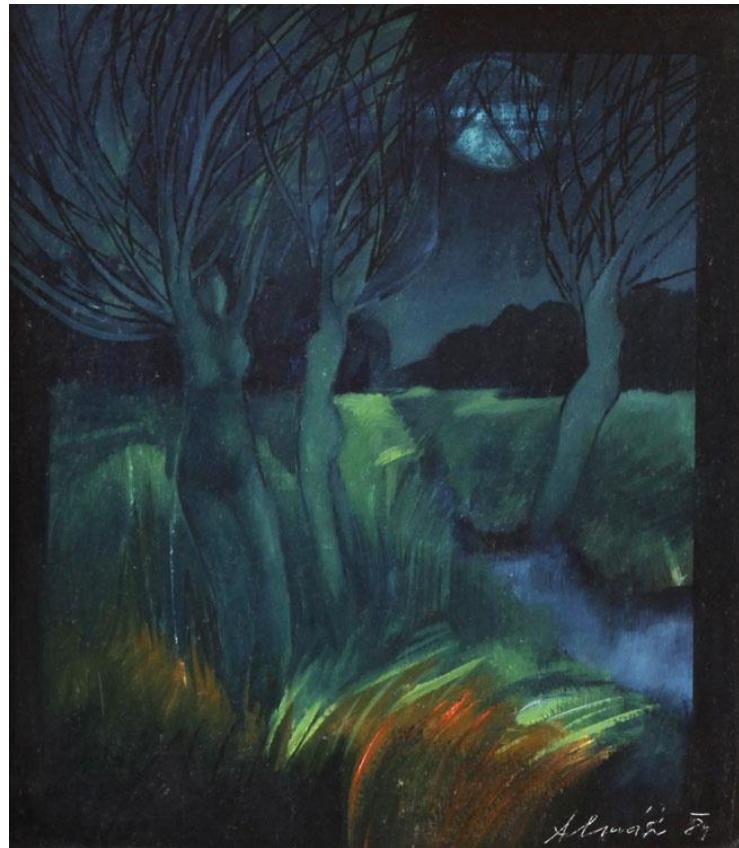
2.architektonicky prevedená baroková *fasáda* zdobená *plastikami* a maľbou

al marco - spôsob razenia stredovekých *mincí*; z danej váhy bol určený počet mincí, čo viedlo k ich rôznej váhe
almarikáni -



Jean Fouquet: Upaľovanie almarikánov pre kráľom Filipom II. francúzskym (iluminácia z Grandes Chroniques de France, 1455-1460)

Almási Robert - (*1948); maďarsko-slovenský akademický maliar; od roku 1968 študoval na VŠVU v Bratislave u profesorov L. Čemického, P. Matejku a doc. F. Gajdoša na oddelení monumentálneho maliarstva; Po ukončení štúdií sa vracia na Žitný ostrov do Dunajskej Stredy; fascinuje ho tamojšia krajina, kde nachádza nové inšpirácie k tvorbe; povedľa monumentálnej tvorby sa venuje aj komornej mal'be a grafike; pozri *slovenskí maliari*



R. Almási: Vŕby (1984)



R. Almási: Nočná krajina (1984)



R. Almási: Na lúke (1984)

Alma-Tadema Lawrence - (†1912); holandský maliar neoklasicizmu; mal cit pre detail a bol perfekcionista; klientelu nachádzal v stredných vrstvách a stal sa slávny vyobrazeniami luxusu a dekadencie Rímskej Ríše; hoci bol počas života obdivovaný pre svoje kresliarske schopnosti a znalosti klasického staroveku, na konci jeho života diela vyšli z módy a boli ocenené až v 70.r. 20.st.; jeho práce boli spojené s európskym symbolizmom; ovplyvnil G. Klimta a Fernanda Khnopffa; pozri holandskí maliari neoklasicistickí; Ruže Heliogabalusa, Pandora, tepidarium, frigidarium, Kleopatra, oleander

<http://de.wikipedia.org/wiki/Phidias>
<http://it.wikipedia.org/wiki/Nerone>
http://en.wikipedia.org/wiki/Lucius_Tarquinius_Superbus
<http://en.wikipedia.org/wiki/Tepidarium>
<http://en.wikipedia.org/wiki/Titus>
http://it.wikipedia.org/wiki/Lawrence_Alma-Tadema



L. Alma-Tadema: Pompejská scéna alebo siesta (1868)



L. Alma-Tadema: Tarquinus Superbus prijíma vavrínový veniec (1867)



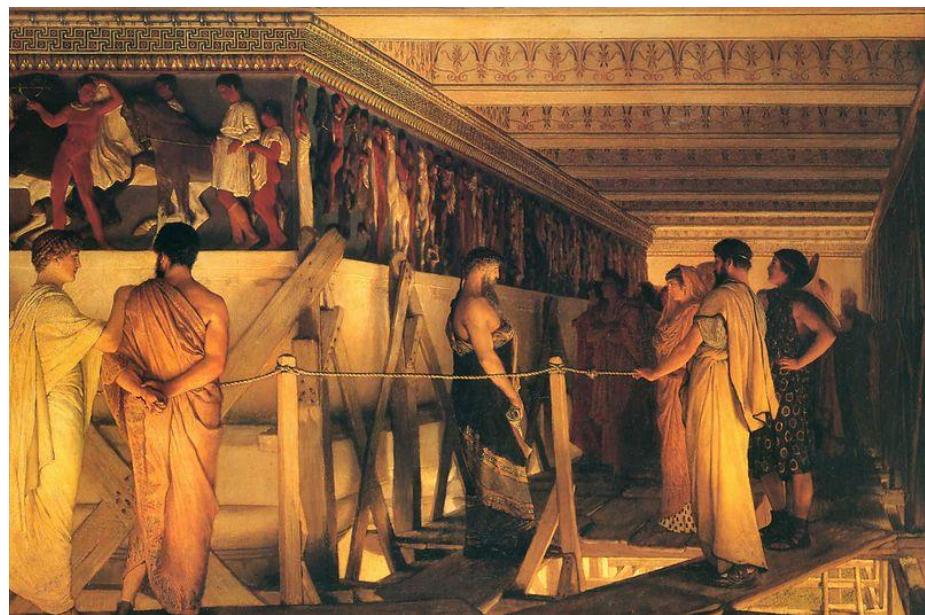
L. Alma-Tadema: Egyptskí šachisti (1879)



L. Alma-Tadema: Ruže Heliogabalusa (1888)



L. Alma-Tadema: Smrť z faraónovho prvorodeného syna (1872)



L. Alma-Tadema: Feidia ukazuje reliéf Partenonu priateľom (1868)



L. Alma-Tadema: Sapfo a Alcaneus (1881)



L. Alma-Tadema: Prechod cez rieku Berezina 1812 (1859-1869)



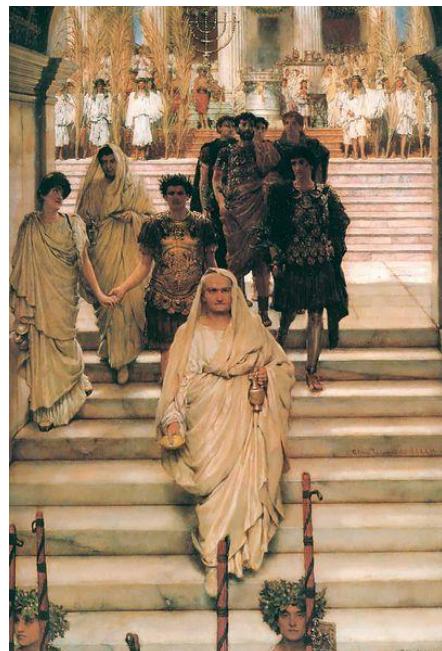
L. Alma-Tadema: Smrť Hippolyta (1860)



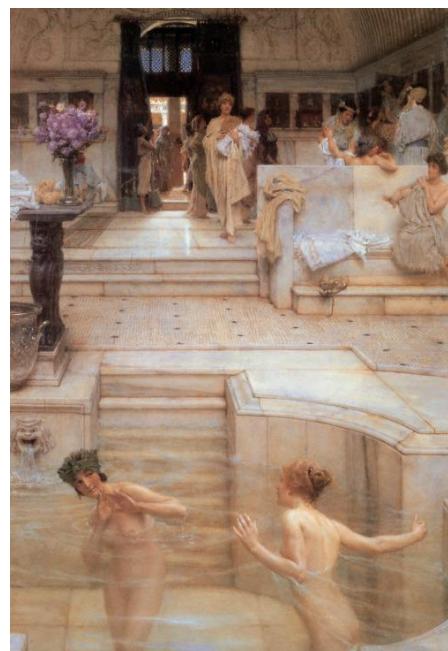
L. Alma-Tadema: Stretnutie Antonia a Kleopatry (1885)



L. Alma-Tadema: Vylovenie Mojžiša (1904)



L. Alma-Tadema: Triumf Tita (1885)
L. Alma-Tadema: Luxusná klientela





L. Alma-Tadema: Mária Magdaléna (1854)

L. Alma-Tadema: Koruna

almeka - egyptská podoba čínskej gejši alebo indickej *bajadéry*

almemor - *bema*; predčítací pult (pozri *pult čítací*) na stupienku (*estráda*) so zábradlím; osvetlený zvláštnym svietidlom; pod pultom sa nachádza stôl *šulchan*; spočiatku umiestený v prostredku synagógy v podobe *kiosku*, od *baroka* tiež na západnej strane oproti posvätnej schránke *aron ha-kodeš*; od židovského emancipačného hnutia 1810 sa nachádza aj pri tejto schránke



A. Altdorfer: Židovská synagóga v Regensburgu (1519)

Almohádovci - berberská dynastia marockého pôvodu v období 12.-13.st., ktorá počas vlády Abdulkumína (1133-63) ovládla ríšu *Almorávidovcov* v Afrike a na juhu Pyrenejského ostrova; úpadok ríše nastal po r. 1212, keď bol Muhammad an-Násir porazený kastílskym kráľom Alfonsom VIII. pri Las Navas de Tolosa; pozri *maurský sloh*, *islamské umenie*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Almohads>

http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Imperio_almohade



F. de Paula Van Halen: Bitka pri Las Navas de Tolosa (1863)

almohadská hlavica - *hlavica almohadská*

Almorávidovci - berberská dynastia marockého pôvodu v období 11.-12.st.; vrchol jej expanzie počas vlády Júsufa ibn Tašufina, ktorý vládol 1061-1106 a odrazil expanziu Alfonza VI. a nápor *reconquisty* v období 1086-1103; v pol.12.st. ovládnutá *Almohádovcami*; pozri *maurský sloh, islamské umenie*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Almoravid>

almuce - kukla alebo *kapucňa* podšitá kožušinou, so širokým golierom až na prsia, súčasť odevu *kanonikov*; pozri *ornát, móda*

almužna - pozri *O almužne; žobrák, milosrdensvo, milodary, kresťanské Cnosti a Neresti, Justín Mučeník; kláštor, klaristky; džízó, bosaku; Garm, honkjoku*



Tizian: Sv. Ján Milosrdný (16.st.)



L. Giordano: Almužna svätého Tomáša z Villanovy (1658)



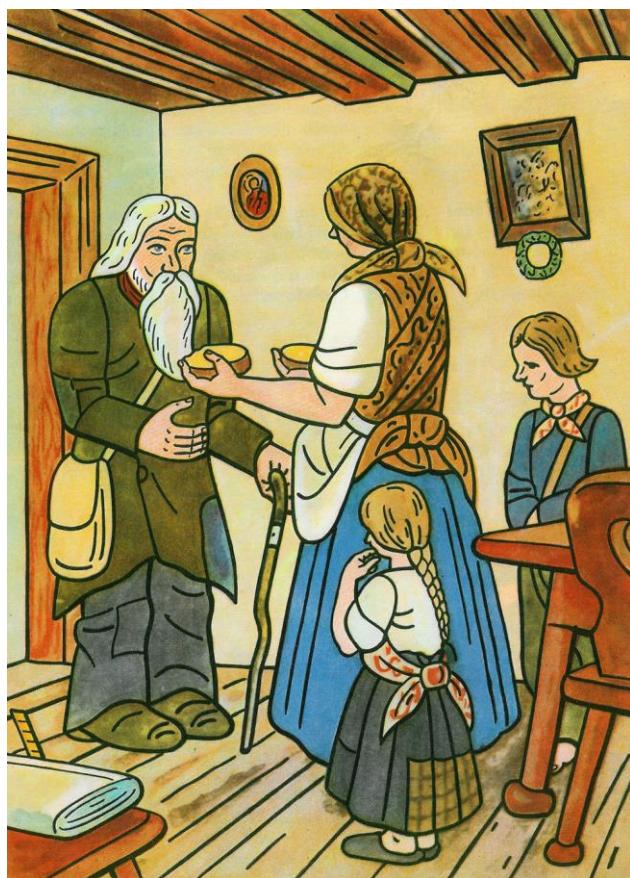
M. Preti: Generál Belisarius prijíma almužnu (1660-1665)



A. Magnasco: Poskytovanie almužny v kláštore (1.pol. 18.st.)



J. Hanula: Almužna (1894)



J. Lada: Almužna (ilustrácia rozprávky)

almužnica - kamenný stĺpik s vytesanou pokladničkou v interiéri kostola; pozri drobné architektonické výtvory
aloa - Beliana: rastlina z rodu ľaliovitých; rastie v pústnych a stepných oblastiach tropickej Afriky; známych je 180 druhov; zahustený extrakt jedného z jej druhov sa používa v ľudovom liečiteľstve a aplikuje sa na popáleniny a hnisavé rany; v Egypte sa výťažky agáve používali pri balzamovaní; pozri liek, liečivo, liečiteľstvo; aleopaticum

Hall: v starých a nových knihách o symbolike sa často nazýva agáva, ktorá je jedným z jej druhov; obom názvom sa neraz mylne pripisujú liečivé účinky pri nádche; horká chut' symbolizovala pokánie a utrpenie; aloa sa používala ako balzamovací prostriedok; táto rastlina žijúca niekoľko rokov, kvitne iba raz, preto sa považovala za symbol panenského materstva Panny Márie (pozri *Immaculata*); pravdepodobne sa používala ako narkotikum; alou prináša Nikodém v motíve *Snímania z kríza*

Becker: (*Numeri 24,6, Piešej Šalamúnova 4,14*); v biblia spomínaná aloa je vysoký strom, zrejme Aquilaria agallocha, ktorý rastie v Bengálsku, Malajzii a niektorých oblastiach Číny; z jeho dreva sa získaval drahocenný, horký a voňavý olej užívaný v biblických dobách často spoločne s myrhou na parfumovanie odevov a lôžka; v Jánovi (19,39) sa hovorí o rastline Aloe vera, ktorá rastie divo v Jemenu; z jej mečovitých listov sa získávala horká šťava, ktorá sa používala na balzamovanie; často veľmi dlho žijúca Aloa vera vyháňa iba raz vysoký stvol s mnohými kvetmi a potom odumrie; v stredoveku bola táto aloa symbolom Máriinho panenského materstva; aloa a jej olej boli považované za symbol pokánia a zdržanlivosti; nakol'ko je spomínaná pri Kristovom *Ukladaní do hrobu* (olej bol použitý na balzamovanie jeho tela), súvisí aj obrazne s Kristovou smrťou



Aloeos - v gréckej mytológii Gigant, otec spurných dvojičiek *Otosa* a *Efatesa*, ktorí sa vyhrážali únosom olympských bohýň *Héry* a *Artemis*

aloi - množstvo *drahého kovu* v *zlatine* pre razenie plnohodnotných *minci*

sv. **Alojz/Aloysius Gonzaga** - (†1591); taliansky šľachtic, ktorý sa stal členom Spoločnosti Ježišovej ešte ako študent na vysokej škole rímskej; narodil v roku 1568 na zámku Castiglione pri Mantove v severnom Taliansku; Pochádzal zo šľachtického rodu; jeho matka bola veľmi nábožná, od detstva ho učila modlitbám; chcela, aby sa zasvätil Bohu; jeho otec, vojenský generál, chcel, aby sa stal vojakom, a tak mu často rozprával o bitkách a hrdinstvách vojakov; od troch rokov ho učil jazdiť na koni a ked' mal štyri-päť rokov, zobrajal ho na výcvik vojakov, ktorí sa pripravovali na boj proti Turkom; tam sa Alojz naučil narábať so zbraňou a prebral spôsoby vojakov; jeho matka musela vynaložiť veľa úsilia, aby ho odnaučila zlým spôsobom; podarilo sa, Alojz prijímal všetko s otvorenou dušou; a hoci potom na želanie svojho otca odišiel do Florencie, aby sa vzdelával, nestratil vieri, napriek pokušeniam žiadostivosti po majetku, podráždenosti a podobne; vrúcne sa modlieval pred obrazom Panny Márie, zasvätil sa jej a urobil sľub doživotnej čistoty; dostał mimoriadnu milosť, že do konca života necítil žiadne pokušenie proti čistote; zanedlho sa dostał vďaka svojmu otcovi na španielsky kráľovský dvor, plný samopáše a neviazanej zábavy; no udržal sa čistým; tam spoznal spoločnosť Ježišovu, ktorej zakladateľom bol pôvodom španielsky voják *Ignác z Loyoly*; rozhadol sa vstúpiť do nej, hoci otec však bol kategoricky proti; roku 1585 vstúpil do noviciátu v Ríme; Veľmi sa usiloval o skromnosť, pokorу; najradšej sa venoval chorým, ktorých nachádzal na uliciach Ríma; mal však podložené zdravie, a tak ho poslali najskôr do Neapola a potom do Milána, kde mal dokončiť bohoslovecké štúdiá; v Milánu dostał zjavenie, kde mu bolo oznámené, že čoskoro zomrie; vrátil sa teda do Ríma a pripravoval sa na stretnutie s Bohom; 1591 vypukol v Ríme mor a *jezuiti* otvorili nemocnicu, kde prijímalí tých, čo to potrebovali; Alojz satiež hlásil do služby; zomrel v dôsledku starostlivosti o obete epidémie; atribúty: kríž, ľalia, bič, ruženec, lebka, diet'a Ježiš v náručí

<http://www.zivotopisyvatych.sk/alojz-gonzaga/>

https://www.google.sk/search?q=sv%C3%A4t%C3%BD+Alojz&espv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CDIQsARqFQoTCIrTy_jll8kCFCTNFAodkiYIdg&dpr=1



Guercino: Povolanie sv. Aloysiusa Gonzaga (1650)



Tiepolo: Svätý Aloysius Gonzaga v sláve (18.st.)



F. Goya: Sv. Aloysius Gonzaga (1781-1785)



A. Bonisoli: Karol Boromejský a Aloysius Gonzaga (1695)



Slovenský maliar z 2. polovice 18.storočia: Svätý Alojz (1750-1800)

alonž - z franc. *allonge* – „nadstavec“

1. obrazová príloha *knihy*, presahujúca *formát*, a preto usporiadana tak, aby sa dala preložiť; často tlačená na odlišnom *papieri* (umelecká *grafika*); preloženie papieru znehodnocuje prílohu, preto v súčasnosti, ak ide o cennú *grafiku*, býva oddelovaná zo starých kníh a predávaná na umeleckom trhu samostatne (pozri *aukcia*); pozri *dielo literárne*

2. v úzkom význame štátnej *parochňa* zo 17.st., zvyčajne svetlá, s dlhými lokňami siahajúca cez ramená