

Anton Veľký - (†356); tiež Anton z Komy, Anton Egypťský, Anton Pustovník, Anton opát; v angl. umení označovaný ako Anton opát; používaný opát, *kresťanský svätec* a *pustovník*, narodený v Egypte, kde potom, čo rozdal svoj majetok, strávil veľa rokov na púšti; zakladateľ asketického života; uzdravoval chorých počas epidémií v 11.st. (epidémia ruže známa ako oheň sv. Antonína); otec *mníšstva*; zobrazovaný ako fúzatý starec v mníšskej kutne s kapucňou, palicou v tvare písmena *tau* (pozri *kríž egypťský antonský*), tau sa objavuje v bielej alebo modrej aj na vrchnej strane jeho plášt'a; v ruke drží zvonček a sprevádza ho prasa, ktoré má niekedy zvonček zavesený na krku (bravčová masť vraj používaná ako liek proti ohňu sv. Antona; v inom výklade zvonček na odháňanie zlých duchov a nepriamo odkaz na pokušenie sv. Antona; neskorokeltské reliéfy na krížoch s výjavmi zo života sv. Antona ovplyvnené *koptským umením* (abstrahovanie reálneho tvaru v spojení so symbolikou významu a kompozíciou *horor vacui*); postava Antonína jednou z postáv na *stĺpe morovom*; hlavným námetom so sv. Antonom je *Pokušenie sv. Antona*; pozri *Pavol Pustovník*; *sviňa* (Biedermann); *koptské umenie*; *kríž antonský*

<http://be.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B9%D0%92%D1%8F%D0%BB%D1%96%D0%BA%D1%96>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8602834641/in/photostream/>

<http://www.adolphus.nl/xus/antongameriknmusea.html>



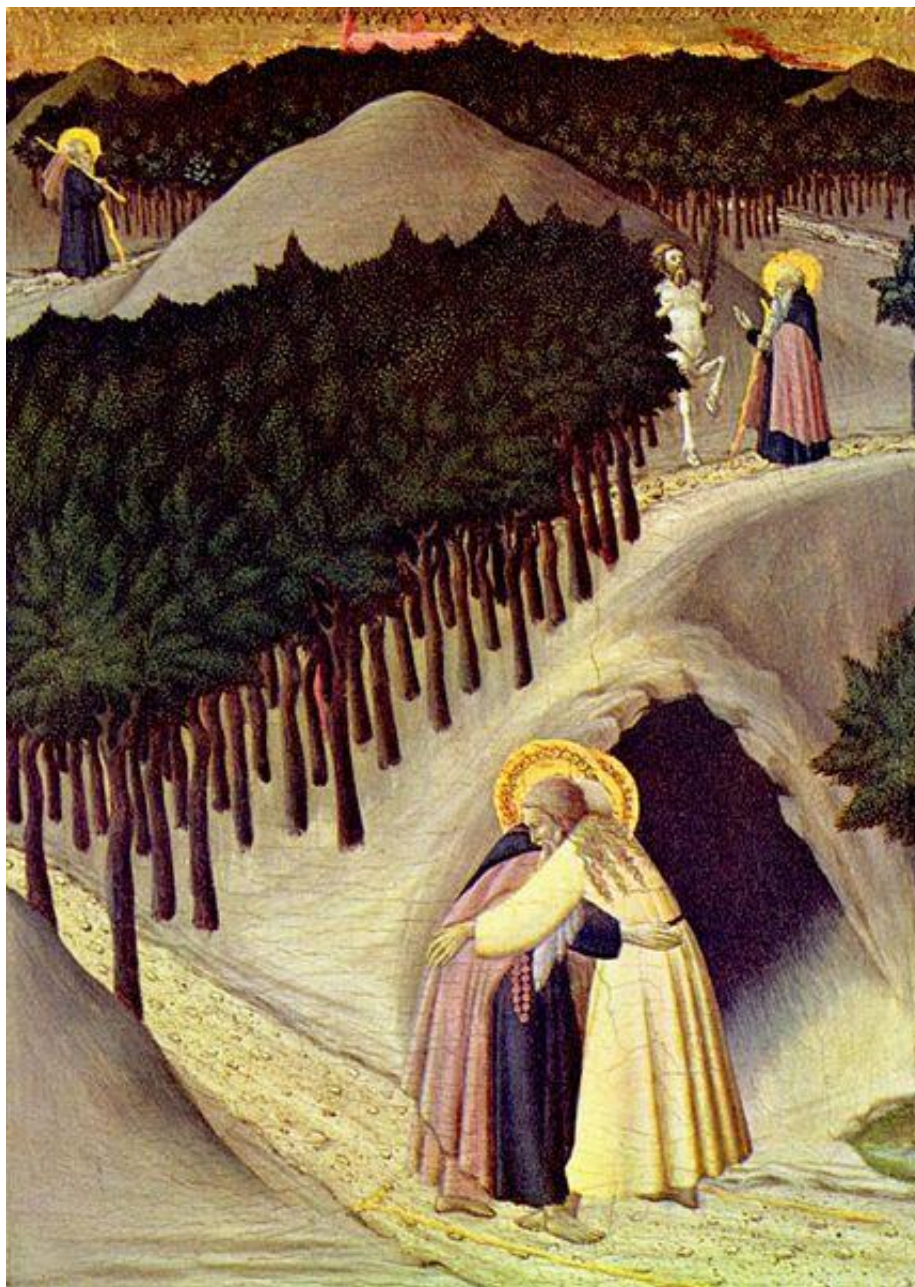
C. Crivelli: Sv. Anton Veľký, sv. Hieronymus a sv. Ondrej (predela oltárneho triptychu, 1482)



Sv. Anton Veľký (ilustrácia zo stredovekého rukopisu)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Anton opát (Norimberská kronika, 1440-1514)



Sassetta: Stretnutie svätého Antona Veľkého a svätého Pavla pustovníka (1445)



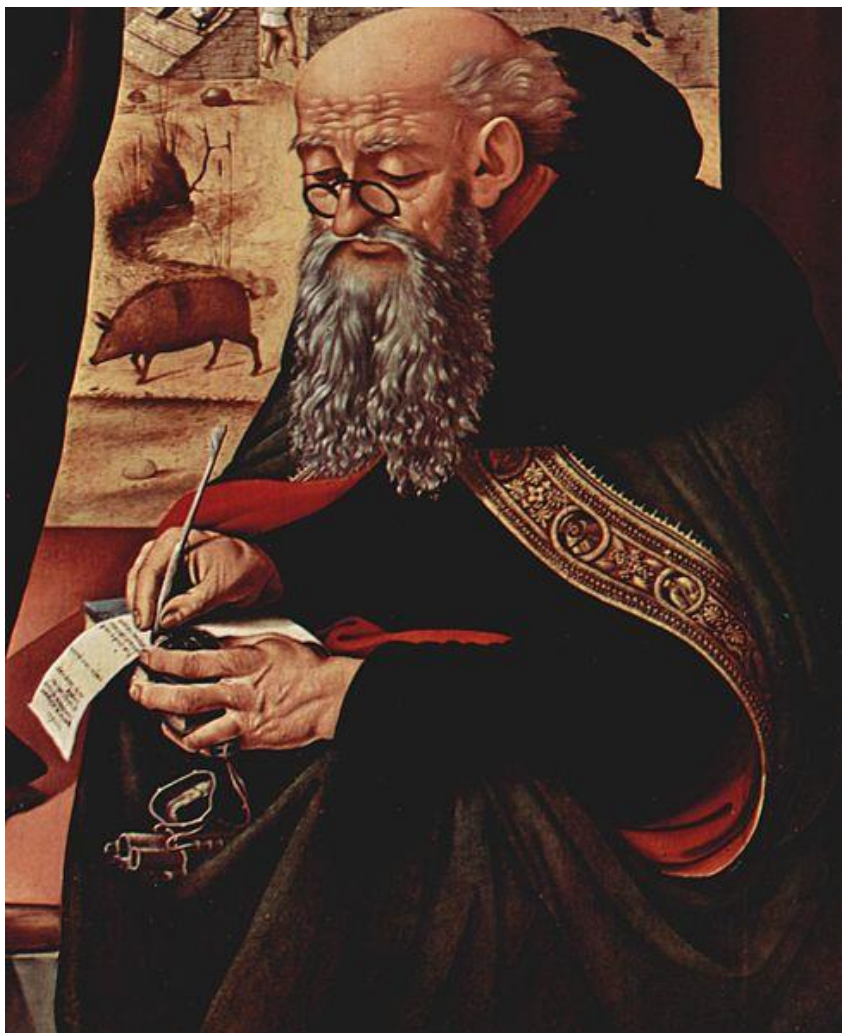
Sv. Anton Veľký (kaplnka Volkert, Bad Waldsee, okr. Ravensburg, v neskoré 15.st.)
Slovenský rezbár zo začiatku 16.storočia: Svätý Anton Pustovník z Danišoviec (1520)



Sv. Anton (drevorezba z Justinuskirche Frankfurt-Höchst, 1485)



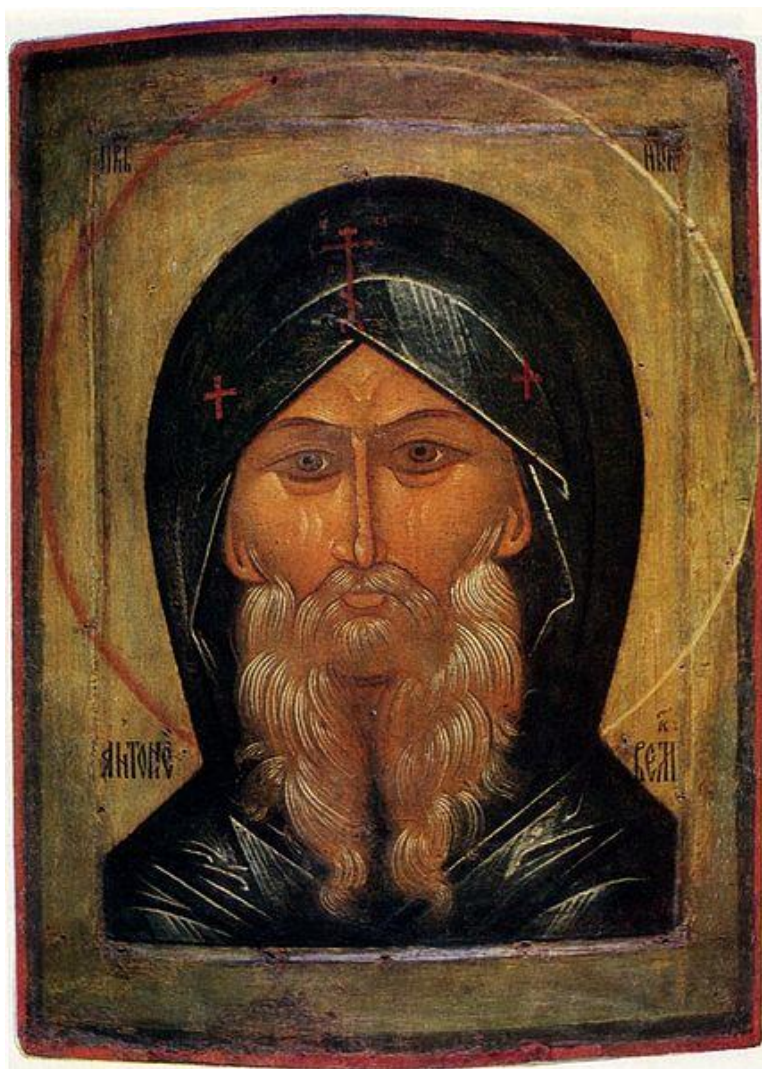
Mystické zasnúbenie Svätej Kataríny, sv. Ján Krstiteľ a sv. Anton Veľký (1420)



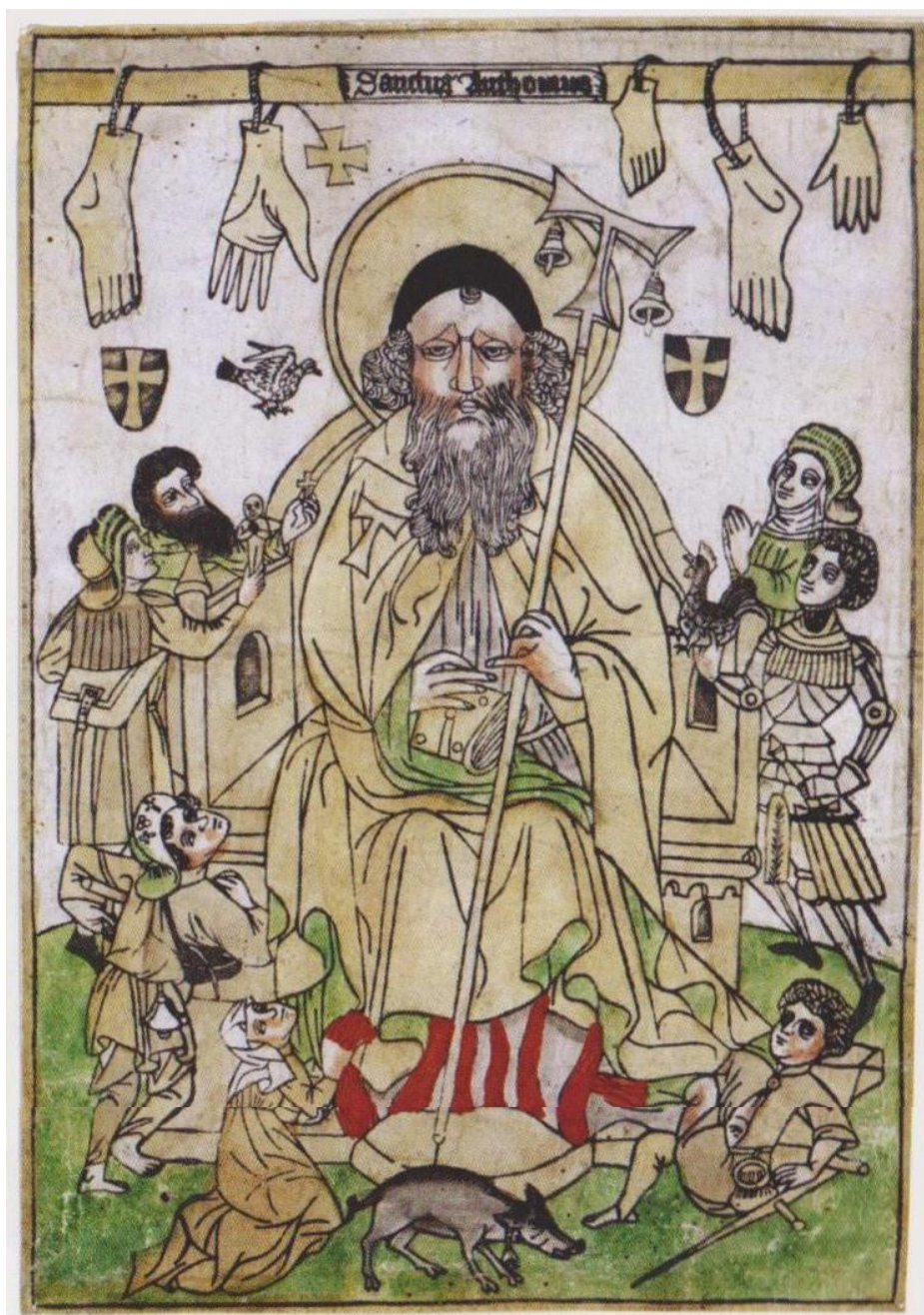
P. di Cosimo: Sv. Anton s prasat'om (detail obrazu Navštívenie Panny Márie, 1480-1490)



Pisanello: Sv. Anton (1445)



Anton Veľký (pravoslávna ikona, 16.st.)



Sv. Anton patrón chorých na oheň sv. Antona s votívnymi darmi (votívny dar, farebný drevoryt)



G. Agostino da Lodi: Sv. Anton opát meditujúci (1510)



J. Duvet: sv. Šebastián, sv. Anton a sv. Roch (rytina, 16.st.)



H. Wechtling: Sv. Anton s chorým na svätý oheň (drevoryt, 1517)



N. da Modena: Sv. Anton pustovník (rytina, 16.st.)



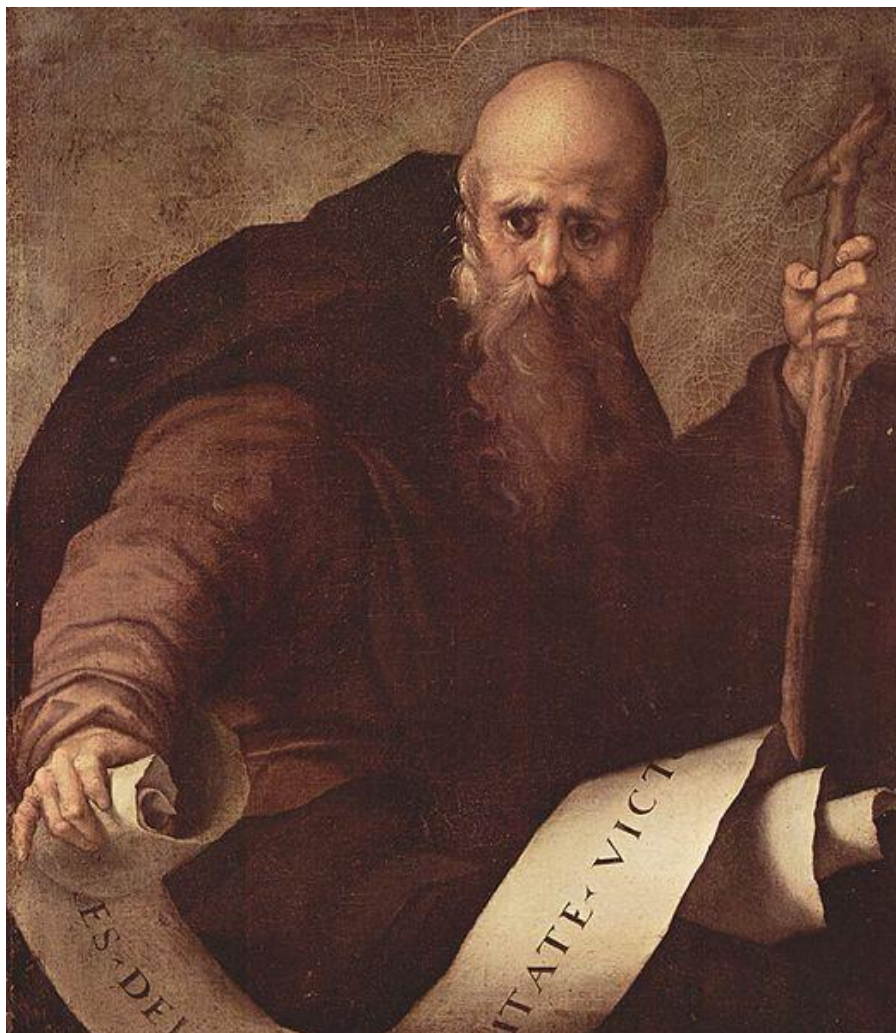
H. Wierix: Sv. Anton (1564)



M. Grünewald: Sv. Anton a Pavol Pustovník (Isenheimský oltár, ľavé krídlo zatvoreného polyptychu, 1512-1516)



D. Velázquez: Sv. Anton a Pavol Pustovník (1635-1638)



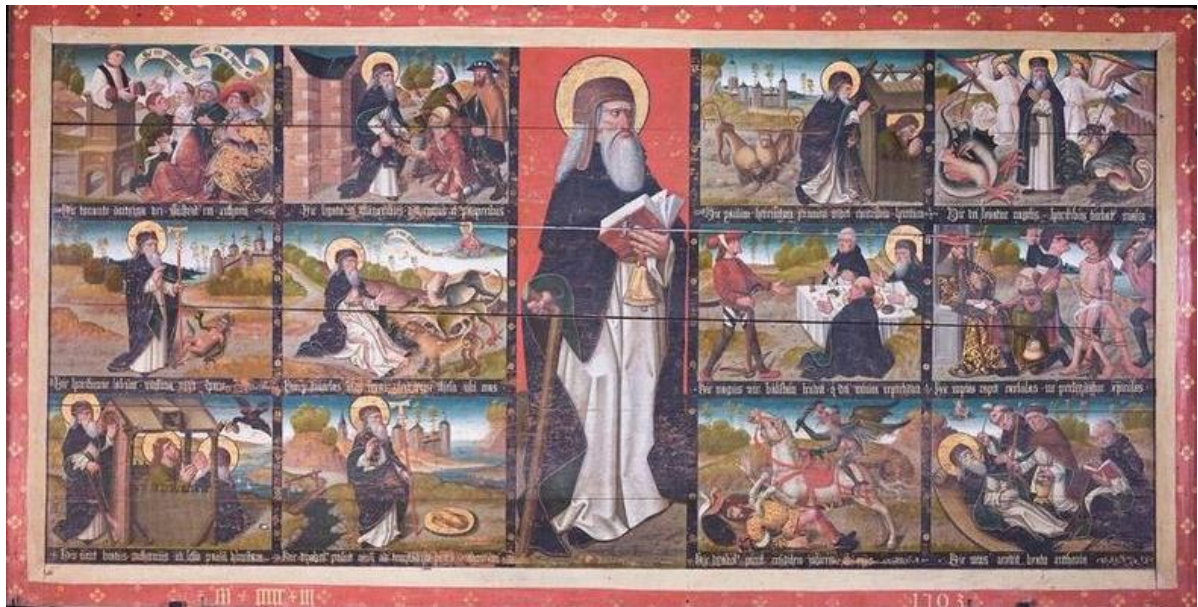
J. Pontorno: Sv. Anton Veľký (1519)



Majster z Meßkirch: Sv. Anton Veľký (1535-1540)



M. Grünewald: Sv. Anton (pravý panel Isenheimského oltára, 1512-1516)



Neznámy autor: Život svätého Antona Veľkého (Dóm v Lübecku, 1503)



A. Dürer: Sv. Anton Veľký (1519)



J. Sarišena: Sv. Anton Veľký (1603)



A. Van Dyck: Videnie sv. Antona



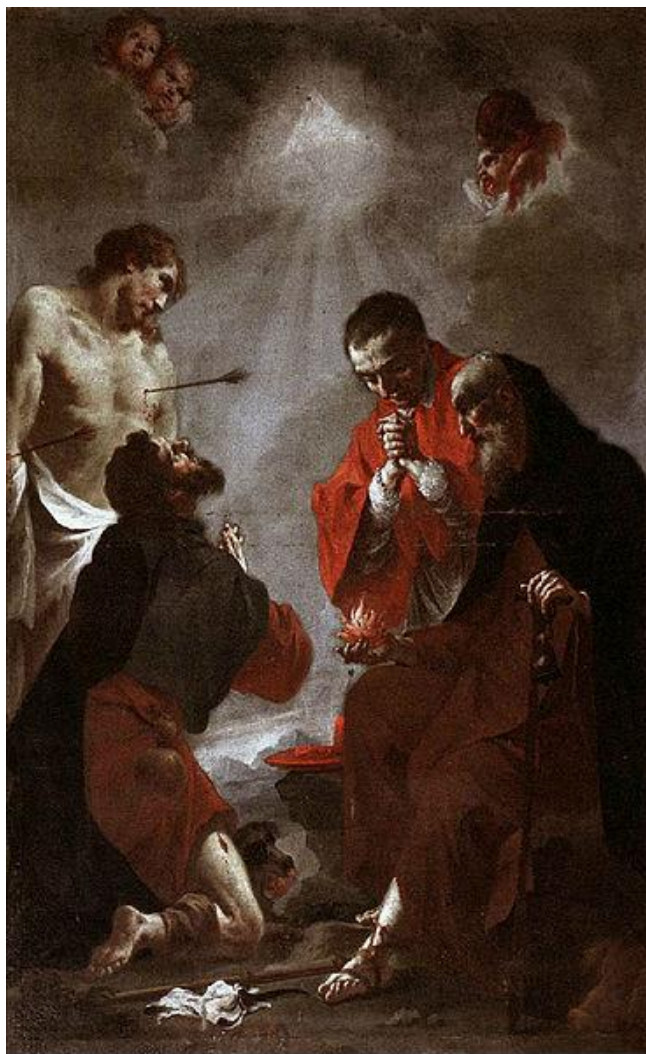
J. Sadeler I podľa M. de Vos: Sv. Anton (rytina, 16.st.)



Neznámy autor podľa C. Cignani: Rímsky cisár núti odsúdenca prehltnúť obsah tekutiny z prítomnosti opáta Antona (kópia, 16.st.)



Podunajská škola, maliar z 1. štvrtiny 16. storočia: Tróniaca Madona so svätou Barborou (?) a svätým Antonom (1490-1520)



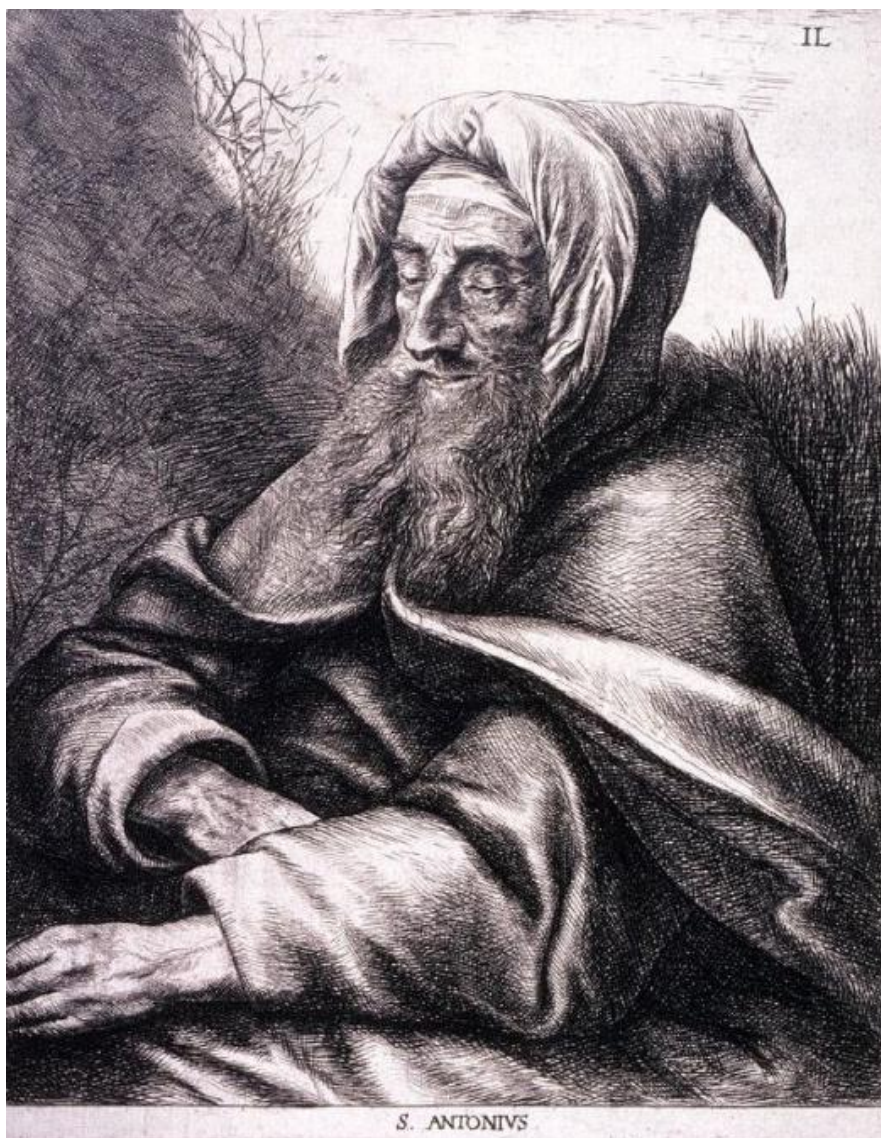
F. Capella: Štyria svätci (zľava: Šebastián, Roch, Karol Boromejský, Anton Veľký, 1760)



F. Zurbarán: Sv. Anton (17.st.)



F. Zurbarán: Sv. Anton Veľký (1664)



J. Lievens: Sv. Anton (lept, 17.st.)



G. B. Tiepolo: Pokušenie sv. Antona (grisaille, 1730-1734)



Sv. Anton Veľký a sv. Pavol Pustovník (koptská ikona, 19.st.)



O. Bignami: Sv. Anton Veľký (freska kostola S. Maria d. Carmine, Milano, 1909)
Autor neuvedený: Sv. Anton Veľký (19.st.)



I. Albright: Pokušenie sv. Antona (1944-1945)

antonián - lat. lantoninianus; rímska strieborná *minca* razená v 3.st.; označenie pochádza z neskoršej doby; dobový názov nie je známy; zaviedol ju r. 215 cisár Caracalla (jeho vladárske meno bolo Marcus Aurelius Antoninus)

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Antonini%C3%A1n>



Bohyňa Virtus (rímska minca antonián, 271-274)

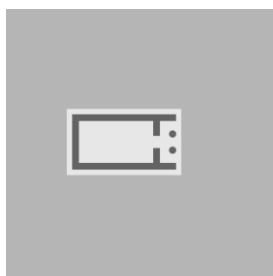
antonský križ - križ antonský

antová hlavica - hlavica antová

antový chrám/chrám „in antis“ - pozri *in antis*

antový chrám dvojité - jednoduchý *antový chrám* s dvoma priečeliami: s predizbou *pronaos* a zadnou sieňou *opisthodomos*, príp. *adyton*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Antentempel>



Pôdorys antového chrámu
Pokladnica bohyne Atény v Delfách

antový pilier - pilier antový

antracenový atrament - atrament antracenový

antrachinon - Smith: alternatívny názov pre *žltý flavantronový*

antrachinonoid - Smith: alternatívny názov pre *červeň antrachinonovú*; (ak chápeme antrachinonoid ako chemické označenie látky, je antrachinonoidom aj *modrá indatronová*)

antrachinonová červeň - *červeň antrachinonová/ antrachinonoid* (Smith)

antrachinonová oranž - *oranž perinonová/oranž antrachinonová* (Smith)

antratron bromovaný - *bromovaný antratron*

anthrópos - gréc. – „človek, ľudská bytosť“

antropocentrizmus - vo *filozofii* a *náboženstve* názor, podľa ktorého má človek ústredné postavenie medzi ostatnými bytosťami alebo na svete vôbec; ústup od antropocentrizmu v *manierizme*; pozri *renesancia*

Beliana: gréc. lat.; názor, najčastejšie filozofický, pripisujúci človeku ústredné postavenie vo svete; považuje človeka za najvyššiu hodnotu a meradlo všetkého; v historickom vývine nadobúdal rôzne podoby, pričom v tom istom období jestvovali rôzne varianty; v Európe sa prejavil vo filozofii *sofistov* (Protagoras 490-420 pr.Kr.; známy výrok: „človek je mierou všetkých vecí“) a Sokrata (469-399pr.Kr.; známy výrok: „poznaj sám seba“); v stredoveku bol antropocentrizmus zatlačený do úzadia kresťanským theocentrizmom (centrom sveta je Boh), ktorého súčasťou však bola špecifická podoba antropocentrizmu zdôrazňujúca výsadné postavenie človeka ako koruny tvorstva a zmyslu *Kristovej* obete (pozri *vykúpenie, obeť*); idey laického antropocentrizmu boli v renesancii obnovené a rozpracované v *humanizme*; hlavnou myšlienkou novovekého antropocentrizmu je chápanie človeka ako tvorcu seba samého, svojho sveta a dejín; v súčasnosti je antropocentrizmus predmetom kritiky z viacerých smerov, napr. ekologického myslenia; pozri *renesancia* (pozri Baleka)

antropometria - 1.sústava techník na meranie ľudského tela; pozri *proporcía; zlatý rez*

2.jedna z metód *akcie* (pozri *akčné umenie, performance, nový realizmus*); farebné odtlačky ľudských tiel (Yv Klein); poukazuje na človeka a jeho neopakovateľnú jedinečnosť; v modernom umení prvé antropometrie používal už *pop-art*; pozri *modernizmus, nový realizmus*

antropomorfizmus - jav založený na prenášaní ľudských vlastností, charakteristík a podôb na predmety neživej prírody, prírodné sily, mytologické bytosti apod.; výtvary pripodobnené ľudským bytostiam; výtvary pripodobnené zvieracím bytostiam sú *zoomorfné* (pozri *zoomorfný štýl*); pozri *védizmus*
antropomorfná krajina - fantazijná krajina, komponovaná do tvarov ľudskej tváre (najčastejšie) alebo ľudskej postavy; prvý krát sa objavuje sa v 17.st.; jej predstaviteľom bol aj *J. de Momper II* (†1635)

<http://enigm-art.blogspot.sk/2010/06/paysages-anthropomorphes.html>

<http://users.skynet.be/bk212103/homme-paysage.html>

<http://www.liveinternet.ru/users/3707322/post268690315/>



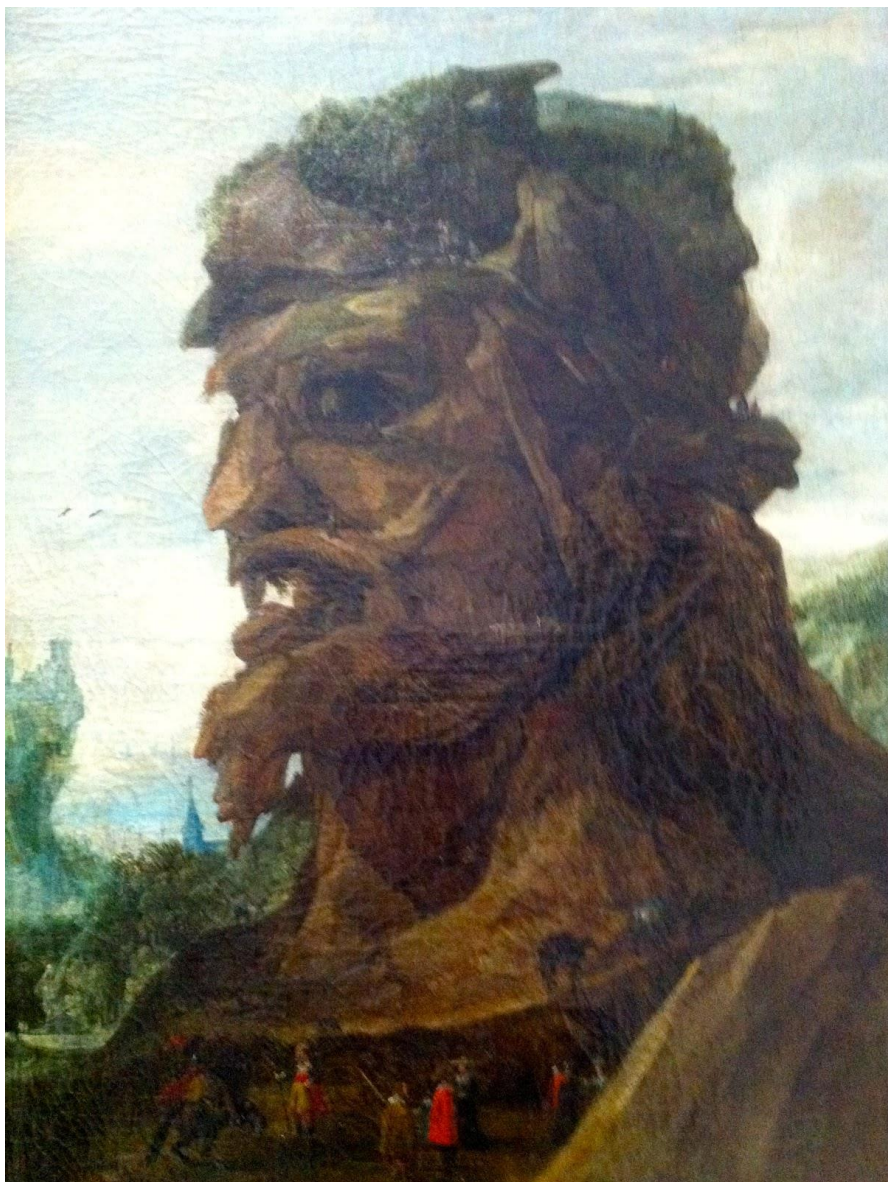
J. de Momper II.: Alegória leta (antropomorfná krajina, ročné obdobia, 1600-1635)



J. de Momper II.: Alegória jari (antropomorfná krajina, ročné obdobia, 17.st.)



J. de Momper II.: Alegória zimy (antropomorfná krajina, ročné obdobia, 17.st.)



J. de Momper II.: Alegória jesene (antropomorfná krajina, ročné obdobia, 17.st.)



J. de Momper II.: Krajina (antropomorfná krajina, 17.st.)

antropomorfný - z gréc. anthropos – „človek“; morféma – „konštrukcia“

-vo význame pripodobňujúci človeku“; figurálny (pozri *zoomorfný*, *vegetabilný*); zobrazenie pripodobnené človeku bez toho, aby ho priamo zobrazovalo; obsahuje určitý stupeň geometrizácie a schematizácie; diela známe už od *doby kamennej* (pozri *kamenné baby/kamenné matky*, *kanopa*); pozri *ornament*, *protomy*



Džbán v tvare ženy so šperkmi (cyperská bichrómna keramika, 750-600 pr.Kr.)



Antropomorfná nádoba z Tiwanaku (západná Bolívia)

antropomorfný ornament - ornament antropomorfný

antropozofia - Slovník cudzích slov: náuka ponúkajúca mystický prienik do podstaty človeka, prírody a nadmyslovo duchovných svetov; termín použitý Dudákom súvislosti s heslom *expresionistická architektúra* (stavba Goetheam II. vo Švajčiarskom Dornachu, postavená podľa modelu antropozofa Rudolfa Steinera (†1925)

Antrpa - etruská bohyňa osudu, sudička; etruský náprotivok rímskych *Park* a gréckych *Moir*; pozri *osud*; *Nortia*; *etruskí bohovia*

antula, antule - antilopa

antverpská škola - pozri *flámski maliari pred rokom 1830, flámski maliari renesanční*

http://nl.wikipedia.org/wiki/Antwerpse_School

antverpskí členovia cechu sv. Lukáša - pozri *H. met de Bles, P. van Coecke Aelst, A. Francke II., C. Francken, F. Francken III, F. Francken (I), H. Galle, T. Galle, G. Ghisi, C. de Heem, J. D. de Heem, P. J. Horemans, Ch. Jegher, G. de Jode, P. de Jode I, N. Lauwers, H. van der Mij, P. van Mol, F. de Momper, P. de Momper, J. P. de Momper, A. Mor, P. Neeffs (I), A. Van Noort, I. Van Oosten, B. van Orlom, W. Panneels, P. Pontius, D. Seghers, G. Seghers, J. Siberechts, F. Snyders, C. Schut I., T. van Thulden, N. van Verendael, C. De Vos, P. de Vos, S. de Vos, S. Vrancx, J. Wierix, G. de Witte, F. Wouters; flámski maliari pred r. 1830*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Members_of_the_Antwerp_Guild_of_Saint_Luke

A

Wouter Abts
Lucas Adriaens
Vincent Adriaenssen
Alexander Adriaenssen
Theodoor Aenvanck
Jan van Amstel
Hendrick Andriessen
Peter Angelis
Hendrik-Jozef Antonissen
Ferdinand van Apshoven Elder
Ferdinand van Apshoven Younger
Pieter van Avont

B

Jacques Backereel
Hendrick van Balen
Pieter Bálteni
Jean-Baptiste Barbat
Jan de Beer (maliar)
Osias Beert
Andries Benedetti
Willem Benson
Nicasius Bernaerts
Balthasar Beschey
Herri met de Bles
Pieter van Bloemen
Theodoor Boeyermans
Boetius à Bolswert
Jan Baptist Bonnecroy
Pieter van der Borch
Balthasar van den Bossche
Jan Philipsz van Bouckhorst
Johann Baptiste Bouttats
Jan Frans van Bredael
Peeter van Bredael
Crispin van den Broeck
Elias van den Broeck

Jasper Broers
Adriaen Brouwer
Pieter Bruegel starší
Jan Brueghel mladší
Ambrosius Brueghel
Jan Pieter Brueghel
Pieter Brueghel mladší
Jan van der Brugge
Jan van Buken

C
Pieter Casteels II
Pieter Casteels III
Laureys Castro
Sebastian Castro (maliar)
Louis de Caullery
Pieter Claesz
Hendrick Van Cleve
Marten van Cleve
Václav Cobergher
Hieronymus Cock
Jan Wellens de Cock
Pieter van Coecke Aelst
Gillis Coignet
Gillis II Coignet
Michiel II Coignet
Adriaen Collaert
Richard Collin
David de Coninck
Alexander Coosemans
Gonzales Coques
Hendrik Frans de Cort
Jan Cossiers
Adam de Coster
Colijn de Coter
Joos van Craesbeeck
Jan Crans

D
Andries Daniels
Lodewijk de Vadder
Deodat del Monte
Frans Denys
Jacob Denys
Abraham van Diepenbeeck
Antony van der Does
Simon Johannes van Douwe
Anthony van Dyck

E
Andries van Eertvelt
Justus van Egmont
Jan van der Elburcht
Engelbert Ergo
Hans Eworth
Gaspar van Eyck
Nicolaas van Eyck

F
Paolo Fiammingo

Guillam Forchondt Elder
Jacob de Formentrou
Jacques Fouquier
Ambrosius Francken II
Constantijn Francken
Frans Francken III
Frans Francken I.
Philip Fruytiers
Jan Fyt

G
Willem Gabron
Cornelis Galle Elder
Hieronymus Galle
Theodoor Galle
Marten Jozef Geeraerts
George Geldorp
Giorgio Ghisi
Franciscus Gijsbrechts
Peeter Gijssels
Jan Pauwel Gillemans Elder
Jan Pauwel Gillemans Younger
Jan Gossaerta
Anton Goubau
Abraham Govaerts
Adriaen de Grijef
Abel Grimmer
Jacob Grimmer
Cornelis Norbertus Gysbrechts
Philip Gyselaer

H
Willem van Haecht
Jan van den Hecke
Cornelis de Heem
David Cornelisz de Heem
Jan Davidsz. de Heem
Mattheus van Helmont
Nicolaes de Helt Stockade
Caterina van Hemessen
Joannes Hermans
Willem van Herp
Hendrik Herregouts
Jan Baptist Herregouts
Gaspar van den Hoeck
Robert van den Hoeck
Jan Josef Horemans
Peter Jacob Horemans
Jacob van Hulsdonck
Pieter Huys
Cornelis Huysmans

I
Michael Angelo Immenraet
Philips Augustijn Immenraet

J
Hieronymus Janssens
Christoffel Jegher
Pieter de Jode I

Gerard de Jode
Hans Jordaens
Jacob Jordaens

K
Alexander Keirincx
Jan van Kessel Elder
Adriaen Thomasz Key
Willem Key

L
Christoffel Jacobsz van der Laemen
Jacob van der Laemen
Jasper van der Lanen
James Latham (maliar)
Conrad Lauwers
Nicolaes Lauwers
Jacob Leyssens
Gijsbrecht Leytens
Liggeren
Pieter van Lint

M
Cornelis Mahu
Karel van Maller
Vincent Malo
Philips de Marlier
Majster Frankfurte nad Mohanom
Quentin Massys
Jan Baptist van der Meiren
Jan Mertens Younger
Quentin Metsys Younger
Steven van der Meulen
Pieter Meulener
Joannes Meyssens
Herman van der Mijn
Johannes van Mildert
Pieter van Mol
Frans de Momper
Joos de Momper
Philippe de Momper
Antonis Mor
Frans Mostaert
Gillis Mostaert

N
Jacob Neefs
Franciscus de Neve (I)
Franciscus de Neve (II)
Adam van Noort
Lambert van Noort

O
Balthasar Paul Ommeganck
Gerard van Opstal
Bernard van Orlem

P
Willem Panneels
Joachim Patinir

Jan van Pee
Jan Peeters I
Maarten Pepyn
Paulus Pontius

Q
Daniël van den Queborn
Erasmus Quellinus I
Erasmus Quellinus II
Jan-Erasmus Quellinus
Thomas Quellinus

R
Bernaert de Rijckere
Gerard Rijsbrack
Pieter Andreas Rijsbrack
Pieter Rijsbraeck

R
Theodoor Rombouts
Peter Paul Rubens
Martin Ryckaert

S
Pieter Scheemaeckers
Cornelis Schut
Daniel Seghers
Gerard Seghers
Ludowyk Smits
Lucas Smout Younger
Pieter Snayers
Frans Snyder
Morten Steenwinkel
Stradanus

T
Abraham Teniers
David Teniers Younger
Jan van Philips Thielen
Pieter Thijs
Gerard Thomas
Theodoor van Thulden
Jan Baptist Tijssens Younger

U
Lucas van Uden
Adriaen van Utrecht
Jacob van Utrecht

V
Hendrick van Balen Younger
Christian van den Queborn
Marinus van der Goes Robyn
Otto van Veen
Peter van de Velde
Dirck Vellert
Gaspar Peeter Verbruggen Elder
Gaspar Peeter Verbruggen Younger
Hendrik Frans Verbrugghen
Pieter Verbrugghen I

Pieter Verbrugghen II
Nicolaes van Verendael
Tobias Verhaecht
Lucas Vorsterman
Lucas Vorsterman II
Willem Vorsterman
Cornelis de Vos
Marten de Vos
Paul de Vos
Simon de Vos
Sebastian Vrancx

W
Jan de Wael I
Jan Wildens
Thomas Willeboirts Bosschaert
Abraham Willemsens
Pieter van der Willigen
Jacob de Wit
Gaspar de Witte
Peter de Witte III
Victor Wolfvoet II
Frans Wouters

Y
Frans Ykens
Johannes Ykens

antverpskí maliari - pozri *P. Neeffs I, N. van Verendael, J. D. de Heem, J. J. de Heem, H. van Balen I., H. van Balen II., J. van Balen; Cech katolíkov; antverpskí maliari cechu sv. Lukáša*

/antverpskí maliari cechu sv. Lukáša - pozri *antverpskí členovia cechu sv. Lukáša*

antverpskí umelci - pozri *F. Francken II, cech katolíkov*

[http://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Künstler_\(Antwerpen\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Künstler_(Antwerpen))

B
Guillaume Bijl
Mathieu Ignace van Bree
Abraham de Bruyn

D
Deodaa Delmonte
Frans-Andries Durllet

F
Cornelis Floris II.
Frans Floris
Frans II Francken
Jan Fyt

G
Hieronymus Galle
Paul Eugène Gorge

M
Quentin Massys

S
Daniel Seghers

V

Georges Vantongerloo

W

Andy Wauman

Z

Mike Zinzen

antverpský manierizmus - pozri *flámski maliari renesanční*

http://en.wikipedia.org/wiki/Antwerp_Mannerism

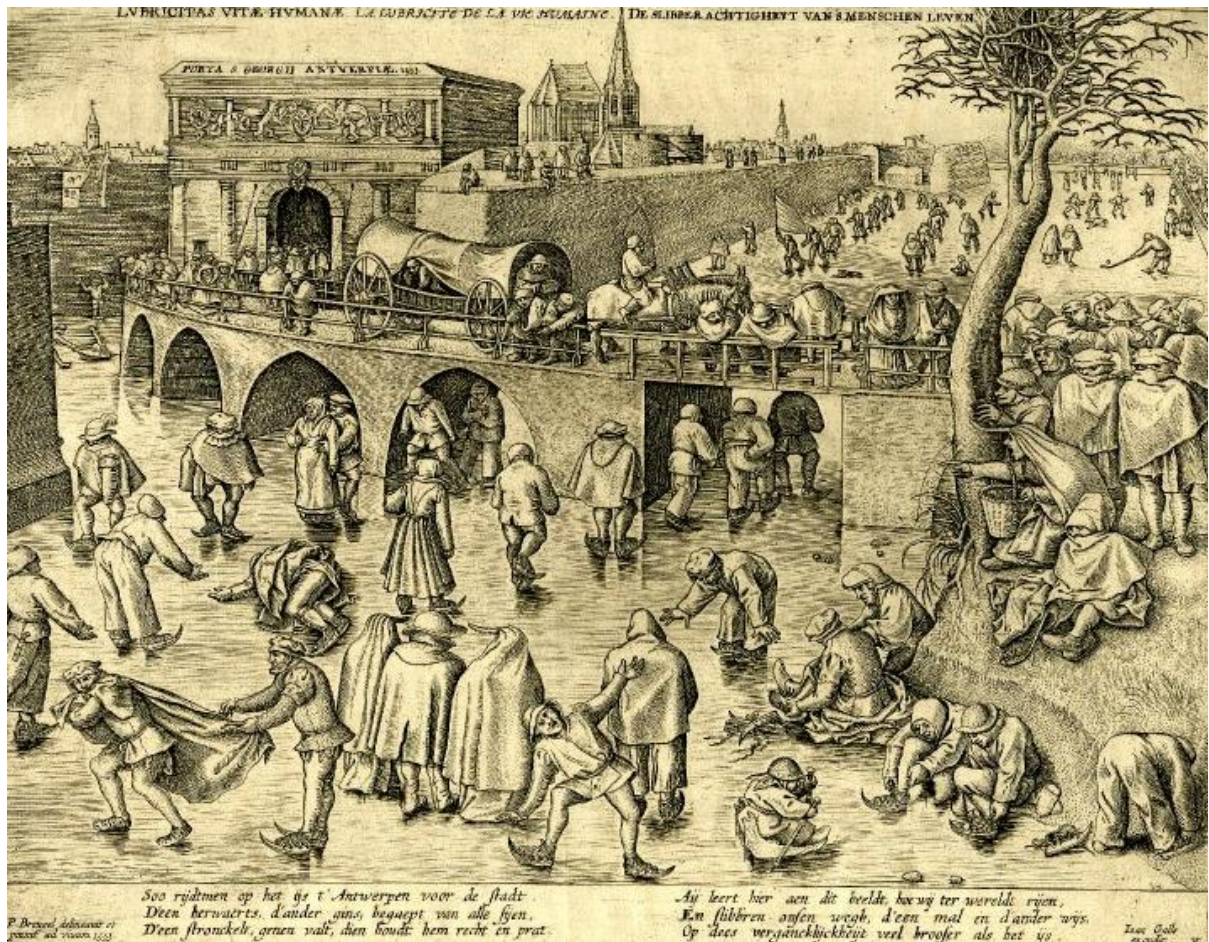
Antverpský majster - *Pseudo-Blesius*

Antverpy - pozri *knihtlač*; *Cech katolíkov*; *Belgicko*; *O. van Veen*, tzv. *maľované galérie*, *Silvius Brabo*, *Druon Antigoon*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:History_of_Antwerp



H. Vredeman de Vries: Alegória odovzdania Antverp (1586)



P. Bruegel St.: Korčuľovanie pred bránu svätého Juraja v Antverpách (rytina, 16.st.)



P. van Bredael: Starý dobytčí trh v Antverpách (17.st.)

Antverpský cech svätého Lukáša – pozri *antverpskí maliari sv. Lukáša, svätolukášske bratstvá, svätolukášske gildy*

Anu - 1.*mezopotámsky boh: sumerský, babylonsko-akkadský boh; stvoriteľ a vládca neba, otec Adada, ktorému odovzdal vládu; Biely chrám boha Anua v Uruku z 28 st.pr.Kr. považovaný za najstarší v Mezopotámii*

2.*chetiský boh (v jednej verzii otec Kumarbiho), v inej boh, ktorý Kumarbimu ulúpil trón*

Jordan v súvislosti s heslom *Lachanu/Lahamu*: Lachanu je mezopotámske, babylonsko-akkadské božstvo, známe z eposu o stvorení sveta Enuma eliš; spolu s druhou bližšie neurčenou bytosťou zvanou *Lachum* je oba zrodila pramatka *Tiamat* zo zväzku s *Apsuom*, praoceánom; Lachum a Lachanu zosobňovali vodné záplavy a boli symbolizovaní bahnom na morskome dne; stvorili potom ďalšiu božskú dvojicu Anšar a Kišar, zosobňujúcu oblohu a zem; táto dvojica dala život bohu neba Anuovi

Anubis/Anup - grécky alebo *koptský* variant mena pre egyptského *Anupewa*

-staroegyptský boh mŕtvych; býva často zobrazovaný ako muž s hlavou *šakala*; Egypťania *balzamovali* telá zomrelých bylinami, pretože verili, že Anubis každého dôkladne oňuchá a len toho, kto mu bude voňať, vpustí do kráľovstva mŕtvych; rovnako ako ostatní psi (a šakali) sa i Anubis pohyboval na hranici svetla a tieňa, medzi životom a smrťou; predstava božstva s psou hlavou mohla vychádzať zo skúsenosti Egypťanov, keď videli túlavé psy, ako hľadajú potravu pri pohrebiskách

-v súvislosti ilustráciou z rímskeho kalendára - mesiac november: kňaz kultu egyptskej Isis so *sistrom*, chamtivou husou a so šakalí hlavou boha *Anubisa*, atribútmi bohyně; had s lotosovými listami a *granátové jablko*, symbol plodnosti



Mesiac november (rímsky kalendár)

Anuket - staroegyptská bohyňa rieky Níl; uctievaná predovšetkým v *Hornom Egypte* v Elefantíne a oblastiach blízkych Núbii; tvorila súčasť trojice s *Chnumevom* a bohyňou *Satet*; bola považovaná za ich dcéru alebo mladšiu manželku boha *Chnumeva*; Anuket bola zobrazovaná ako gazela alebo žena s hlavou gazely; jej znakom bola tiež vysoká čelenka z peria; chrám zasvätený Anuket bol postavený v 13.dynastii faraónom Sobekhotepom III. na ostrove Seheil (1740-1700 pr.Kr.); neskorší kráľ Amenhotep II. (1428-1397 pr.Kr.) nechal bohyni postaviť kaplnku; v čase Novej ríše (1500-1100 pr.Kr.; chronológia pozri *egyptské umenie*) bol Anuketin kult spojený hlavne so sprievodom počas prvého mesiaca Šemu; slávnosť začínala s príchodom každoročných záplav; ľudia hádzali mince, zlato, šperky a cenné dary do rieky ako poďakovanie za životodarnú vodu, ktorú do celého Egypta prinášala; počas sviatku bolo povolená konzumácia všetkých druhov *rýb*, vrátane tých, ktoré boli normálne považované za posvätné; tento rituál bol súčasťou tradície týchto sviatkov; pozri *egyptskí bohovia*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Anuket>



Egyptská bohyňa Anuket s križom ankh

anuli - *dekór* v tvare tenkých pásikov, obiehajúcich zúženú časť *stĺpu* pod dórsnym *echinom*; pozri *annulus*; porovnaj *hypotrachelion*

Anunaki -

<http://it.wikipedia.org/wiki/Anunnaki>

Anupev/Anubis/Anup - *egyptský boh*, ochranca *balzamovania* a pohrebísk *múmii*; od 2650 pr.Kr. syn a pomocník *Osirisa*, alebo aj syn *Rea*; uctievaný v podobe *šakala*; sprevádzal mŕtveho do *podsvetia* a zúčastňoval sa *váženia srdca* mŕtveho; takisto bol jednou z podôb *Thovta*, boha múdrosti; jeho kult spájaný s ochrankyňou mŕtvych *Kebhut*, niekedy považovanou za jeho dcéru; zobrazovaný ako ležiaci čierny šakal alebo ľudská postava s hlavou šakala, ktorá drží na rukách múmiu mŕtveho (pre svoju podobu šakala stotožňovaný s *Chentementejom*); v Grécku splýval s *Hermom*; pozri *Christophorus Kynokephalus*

www:: Anubis sa údajne narodil z nemanželského vzťahu medzi *Usírevom* a jeho sestrou *Nebthet* a bol dojčený a vychovaný bohyňou *Eset*; ako jej verný druh ju neskoršie ochraňoval, keď pátrala po kúskoch tela svojho zavraždeného manžela *Usíreva*, ktorého zavraždil jeho brat *Sutech*; s pomocou tejto bohyne objavil mumifikáciu, vďaka ktorej zložil dohromady telo *Usíreva*

www v súvislosti s heslom *farby Egypta*: čierna (kem) symbolizovala *smrť* a *noc*; boh balzamovania Anubis/Anup, ktorý sprevádzal zosnulých do záhrobia býval zobrazovaný ako čierny *šakal*, hoci šakaly a psy sú spravidla hnedé



Faraón Horemheb, boh Anupev a Hor (tumba faraóna Horemheba, 1319-1292 pr.Kr.)

anusim - v hebr. אֲנוּסִים/anusia – „znásilnení, prinútení“; tak sa nazývali pokrstení španielski Židia, ktorí tajne ostali verní svojej viere; termín Anusia pochádza z *talmudického* výrazu ` averah b ' hebr. עבירה „nútený priestupok“; pôvodne sa odkazoval na každý prípad, keď bol Žid nútený do akéhokoľvek činu proti svojej vôli; v modernej hebrejčine slovo môže tiež znamenať *znásilnenie*; termín sa používa v protiklade k meshumad (מְשֻׁמָּד), čo znamená osobu, ktorá sa dobrovoľne opustila prax židovského práva, úplne alebo čiastočne; núteného konvertiti bol tiež známy ako cristianos nuevos (španielsky) alebo cristãos-novos (portugalčina); alebo marranos, ktorá mala a stále má pejoratívnu konotáciu v dnešnej španielčine; pozri *maranovia*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Anusim>



Maranos (ilustrácia z Brockhaus a Efron encyklopedického slovníka, 1906-1913)