

Apokalypsa Angers/Apokalypsa z Angers - Apokalypsa z Angers súbor gobelínov, ktoré boli zhodené v rokoch 1377-1382 pre vojvodu Louisa I. z Anjou podľa miniatúr *J. Bondola*; dodávateľom gobelínov bol Nicholas Bataille (†1405); gobelíny tkalo 7 rokov 35 tkáčov; dnes sú vystavené vnútri paláca Chateau d'Angers (Francúzsko); napriek tomu, že sa v 18.st. tapisérie stratili a poškodili, boli v 19.st. obnovené; ide o najstaršie francúzske stredoveké tapisérie; náčrtky k jednotlivým scénam kreslil flámsky umelec *Jean Bondol*, samotná výroba prebehla vo Francúzsku; vystavenie diela bolo zrejme zamýšľané tak, že bude zavesené na šiestich drevených konštrukciách, prípadne tak, aby divák mohol sledovať dianie podobne ako pri rytierskych hrách (pozri *turnaj*); tapisérie svojou témou mali posilniť postavenie Ludovíta z dynastie Valois v čase storočnej vojny s Anglickom (1337-1453); tapisérie zobrazujú príbehy zo *Zjavenia Jána* so zameraním na hrdinské aspekty poslednej konfrontácie dobra so zlom, ktoré predstavujú bojové scény anjelov a beští; rôzne verzie apokalyptického príbehu kolovali po celej Európe tých čias a Louis z Anjou sa rozhodol použiť anglo-francúzsky gotický štýl, čiastočne odvodený z rukopisu, ktorý si zapožičal od svojho brata Karola V. Francúzskeho v r. 1373 a ktorý vznikol v Anglicku okolo r. 1250; po rokoch vlastníctva tapisérií vojvodami z Anjou, odkázal r. 1480 René z Anjou gobelíny katedrále v Angers; počas *Velkej francúzskej revolúcie* bola katedrála vyplienená a gobelíny rozrezané na kusy; boli použité na rôzne účely, napr. slúžili ako rohože na dlážku, ochrana stromov v *oranžérii* pred mrazom, ako upchávka otvorov v budovách, izolácia stajní, apod.; prežívajúce fragmenty boli objavené r. 1848, zakonzervované a r. 1870 vrátené do katedrály; katedrála však nebola ideálnym miestom pre ich uchovávanie, a tak skončili v susedom zámku Chateau d'Angers, ktorý sa po veľa rokov využíval ako francúzska vojenská základňa; r. 1954 boli tapisérie vystavené v novej galérii postavenej na ten účel francúzskym architektom Bernardom Vitry v Chateau d'Angers; gobelíny boli vyrobené v šiestich sekciách, každý mal na šírku 24m a na výšku 6,1m; celková dĺžka bola 170m; zahŕňali 90 rôznych scén; každá scéna mala čierne alebo modré pozadie, striedavo po sekciách; do dnešných čias sa zachovalo 71 z pôvodných 90 scén; v gobelínoch dominujú farebné nite v modrej, červenej a slonovinovo bielej, podporované oranžovou a zelenou farbou, s pozlátenými a striebornými hodvábnymi a vlnenými niťami; Jean Bondol pracoval na návrhoch v tradícii francúzsko-flámskej gobelinovej školy, ktorej dekór sa vyznačuje bohatým realizmom na jednoduchom pozadí; pozri *apokalyptické motívy*

[http://de.wikipedia.org/wiki/Apokalypse_\(Wandteppich\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Apokalypse_(Wandteppich))

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Tapisserie_de_1%27Apocalypse

<http://cn.wahooart.com/art.nsf/Diaporama?Open&A=Nicolas%20Bataille>

<http://www.bandagedear.com/category/religion-philosophy/christianity/41>

<http://architecture.relig.free.fr/apocalypse2.htm>

<http://www.tate.org.uk/art/artworks/blake-the-lord-answering-job-out-of-the-whirlwind-a00024>

<http://britishlibrary.typepad.co.uk/digitisedmanuscripts/2014/04/>

https://www.google.sk/search?q=The+Sixth+Trumpet+and+the+Angels+of+the+Euphrates&espv=2&biw=1844&bih=995&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjE6-3Ryd_MAhUL1xoKHZ5DPYQsAQIPA&dpr=1#tbo=isch&tbs=rimg%3ACaWjbpmTSDQVIjizp1JdKzR6PnWgDXuY0VBbTne3dBrepO6gABuSRu8Rw9xDY7YUum6uyEKA36jypuJuqgzR7KYmWSoSCbOnUl0rNHo-Ea4wHHFLJjMpKHIJdaANe5jRUFsRVlhGoEHNSwqEglOd7d0Gt6k7hGuMBxxSyYzKSoSCAAAG5JG7xHDEVZYchqBBzUsKhIJ3ENjthS6bq4R-3h-ciWSHlsqEgnIQoDfqPKm4hFWWHIagQc1LCoSCW6qDNHspiZZEdxPMct8N2M5&q=The%20Sixth%20Trumpet%20and%20the%20Angels%20of%20the%20Euphrates&imgrc=s6dSXs0ej6x8M%3A

https://www.google.sk/search?q=The+Sixth+Trumpet+and+the+Angels+of+the+Euphrates&espv=2&biw=1844&bih=995&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjE6-3Ryd_MAhUL1xoKHZ5DPYQsAQIPA&dpr=1#tbo=isch&tbs=rimg%3ACU53t3Qa3qTuIjg3fBG3xEhsr7pCLgZmQLlUpaNumZNINBXRsFs-1U4d4dXGuItzvVZq7sa1Sa7YLtV5SjeK8mOXhioSCTd8EbESGyvEbLbdxaHT3e8KhIJukIuBmZAuVQRqd79-oiVXWcqEgmlo26Zk0g0FRGJFx6YmlwugioSCdGwWz7VTh3hEfIVf0KgYZbgKhIJ1ca4i3O9VmoR9UK0C5TIF7gqEgnuxrVJrtgu1RHtoq5FfuUUUCoSCXIKN4ryY5eGEfWXWD_1ioxeo&q=

[The%20Sixth%20Trumpet%20and%20the%20Angels%20of%20the%20Euphrates&imgrc=pjJq2emwH4Y73M%3A](#)

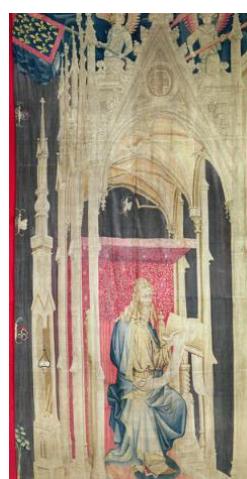
https://www.google.sk/search?q=The+Sixth+Trumpet+and+the+Angels+of+the+Euphrates&espv=2&biw=1844&bih=995&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjE6-3Ryd_MAhlxKHZ5DPYQsAQIPA&dpr=1#tbo=isch&tbs=rimg%3ACU53t3Qa3qTuIjg3fBG3xEhsr7pCLgZmQLlUpaNumZNINBXRsFs-1U4d4dXGuItzvVZq7sa1Sa7YLtV5SjeK8mOXhioSCTd8EbFESGyvEbLbdxaHT3e8KhIJukIuBmZAuVQRqd79-oiVXWcqEgmlo26Zk0g0FRGJFx6YmlwugioSCdGwWz7VTh3hEfIVf0KgYZbgKhIJ1ca4i3O9VmoR9UK0C5TIF7gqEgnuxrVJrtgu1RHtoq5FfuUUUCoSCXIKN4ryY5eGEfWXWD_1ioxeo&q=The%20Sixth%20Trumpet%20and%20the%20Angels%20of%20the%20Euphrates&imgrc=XQ5-fv3RRYSajJM%3A

<http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=7966&CollID=8&NStart=2985> (Hodiny pre použitie Sarum)

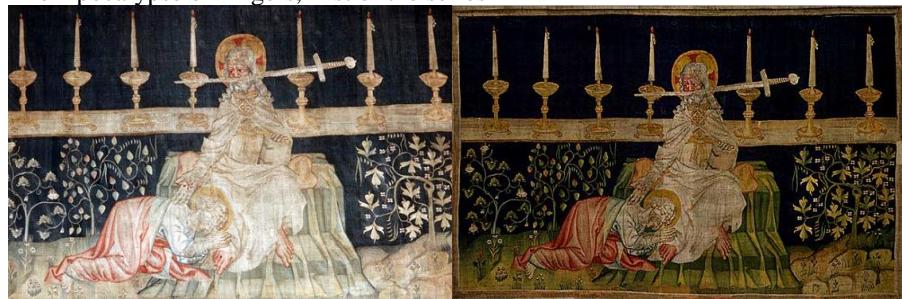
<http://www.soniahalliday.com/category-view2.php?pri=art+and+architecture&sec=Angers> (prehľad gobelínov)

<http://www.lessingimages.com/search.asp?a=H&t=N3MA0VIUI6&p=2&ipp=24&s=r> (prehľad gobelínov)

<http://www.johannesoffenbarung.ch/bilderzyklen/angers.php> (prehľad gobelínov)



The Apocalypse of Angers, first of the series



Son of Man



St. John and the Seven Churches of Asia. The seven churches of Asia Minor. no.2



Christ enthroned with the apocalyptic beasts and the twenty four elders, no.4



Oslava boha stvoriteľa. Klaňanie dvadsiatich štyroch starcov



The Tears of St. John, no.6



The Lamb and the Twenty-Four Elders no. 7



Prvý apokalyptický jazdec



Tretí apokalyptický jazdec. Hladomor.



Štvrtý apokalyptický jazdec. Smrť



Mučeníci dostávajú biele rúcho



Počet vyvoleného Božieho ľudu 7,9



Seven seal: The seven trumpets. 10



Anjel s kadidelnicou



The first trumpet: The angel empties his censer with fire upon the earth. Angel emptying a censer
20/19



The Second Trumpet and the Shipwreck. 21



The third trumpet and the wormwood star, 22



The Fourth Trumpet and the Eagle of Woe, no.23



The Fifth trumpet: The angel of the abyss and a plague of locusts, 24



The Sixth Trumpet and the Angels of the Euphrates no.25



The myriads of horsemen, 26



John and the seven claps of thunder. Anjel s otvorenou knižkou. 27



St. John eating the book. 28



The Measurement of the Temple 29



The Two Witnesses of Christ Evangelising the World 30





The Joy of Men Following the Death of the Two Witnesses 32



The Seventh Trumpet and the Chant of the Twenty-Four Elders, 34. Chorál



Woman about to give birth and great dragon waiting to devour



Saint Michael and Angels Drive out Dragon



Woman given wings of the great eagle to flee the dragon



The dragon pursues the woman. The woman and the beast spewing water into the earth



The Dragon Fighting with the Servants of God. 39



The best of the sea with seven heads and ten crowns



the Beast of the Sea receives the homage of men. 41



The Adoration of the Beast, no.42



The Number of the Beast, no.46



Beast out of the earth making fire come down from heaven



Lamb on Mount Zion .47



The Ascension of the Lamb 48



Der erste Engel verkündet das Gericht. Hlas z neba



Second angel announcing the fall of Babylon



The Third Angel and the Lamb, number 51



Sleep of the just. 52 - odpočinok spravodlivých (14,13)



Harvest and vintage of pagans



Hodina žatvy a oberačky



Blood flowing from the great winepress of god's. 55



Die sieben Engel erhalten ihre Gefässe. Sedem anjelov dostáva svoje čaše



Seven angels carrying seven plagues. Seven angels carrying seven vessels and seven angels carrying harps. 56



Vyliatie prvej čaše na zem



Vyliatie tretej čaše na pramene vôd



The Fourth Angel Poured Out His Bowl on the Sun. No.60



Die Engel der fünften und sechsten Plage. Vyliatie piatej čaše na trón šelmy



Three spirits like frogs come from the dragon's mouth



Three spirits like frogs come from the dragon's mouth



The seven bowls of wrath and the destruction of Babylon. Babylon was not forgotten 63



The Whore of Babylon, number 64



The Whore Riding the Beast, no. 65



Babylon Invaded by Demons, no.66



First battle of the end, Christ charging. – Príchod kráľa kráľov



The Beast is Thrown into the Lake of Sulphur (beštia a falošný prorok hodení do síry) –
Premoženie diabla



Discussion of the Resurrection of the Martyrs, no.76 - tróny



The Siege of the Town no.77 - Obliehanie mesta. Gog a Magog



Nové nebo a nová zem. Heavenly Jerusalem. 80



The new Jerusalem.



The river of paradise. 82