

**Apokalypsa Cloisters** - gotický rukopis z raného 14.st.; vyrobený pravdepodobne v Coutances v západnej Normandii (Francúzsko); písaný na pergameni a určený pravdepodobne nejakej príslušníčke majetnej šľachty

[https://www.google.sk/search?q=Apocalypse+Cloisters&rlz=1C1TEUA\\_enSK466SK466&espv=2&tbm=isch&imgil=jI8tZacasNa3JM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcQ0\\_P4VDn0AA5z4ErZbO3-hD4vu0hsYV1wH-opgO1y0DIMC2smF%253B300%253B380%253BbKaHhop5EBRwTM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.metmuseum.org%25252Ftoah%25252Fworks-of-art%25252F68.174&source=iu&usg=\\_\\_5B1yev0VTS22IvaxI3AZTMSwanw%3D&sa=X&ei=tLaZU46HMYn9ygOA7oGYDA&ved=0CD8Q9QEwAw&biw=1024&bih=544&dpr=1.25#facrc=&imgdii=&imgrc=hLAJyV9TrOp\\_wM%253A%3Bjn1sehLNY\\_iSMM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oocities.org%252Fmosouthron%252Fhistoricism%252FCloister\\_Apoc\\_20r.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oocities.org%252Fmosouthron%252Fhistoricism%252F%3B308%3B258](https://www.google.sk/search?q=Apocalypse+Cloisters&rlz=1C1TEUA_enSK466SK466&espv=2&tbm=isch&imgil=jI8tZacasNa3JM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcQ0_P4VDn0AA5z4ErZbO3-hD4vu0hsYV1wH-opgO1y0DIMC2smF%253B300%253B380%253BbKaHhop5EBRwTM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.metmuseum.org%25252Ftoah%25252Fworks-of-art%25252F68.174&source=iu&usg=__5B1yev0VTS22IvaxI3AZTMSwanw%3D&sa=X&ei=tLaZU46HMYn9ygOA7oGYDA&ved=0CD8Q9QEwAw&biw=1024&bih=544&dpr=1.25#facrc=&imgdii=&imgrc=hLAJyV9TrOp_wM%253A%3Bjn1sehLNY_iSMM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oocities.org%252Fmosouthron%252Fhistoricism%252FCloister_Apoc_20r.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oocities.org%252Fmosouthron%252Fhistoricism%252F%3B308%3B258)

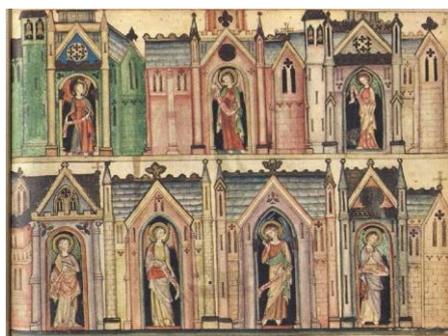
[https://www.google.sk/search?q=Apocalypse+Cloisters&tbm=isch&imgil=hLAJyV9TrOp\\_wM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcQznxvZWLML5M98IvNxeNec-c-b2ALhDgCJE9D2uCzFCXxqgBlyiQ%253B308%253B258%253Bjn1sehLNY\\_iSMM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.oocities.org%25252Fmosouthron%25252Fhistoricism%25252F&source=iu&tbs=simg:CAESWQml0mmmILBjwRpFCxCwjKcIGjwKOGgCEhTNCrIiBSHfIkUtBKHFLMI3RGvChog-usDVyiyiv0BgC7sQCgciE3nKd7gPE-nOKLhd0deZJwMITOGjY\\_1p19zW&usg=\\_\\_eEMWVv6RxP7z1t\\_IJHkxNtHaU4Q%3D&sa=X&ei=lvyZU7DPO8HT7AabIHgDQ&ved=0CDQQ9QEwAw&biw=1858&bih=995#facrc=&imgdii=\\_&imgrc=hLAJyV9TrOp\\_wM%253A%3Bjn1sehLNY\\_iSMM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oocities.org%252Fmosouthron%252Fhistoricism%252FCloister\\_Apoc\\_20r.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oocities.org%252Fmosouthron%252Fhistoricism%252F%3B308%3B258](https://www.google.sk/search?q=Apocalypse+Cloisters&tbm=isch&imgil=hLAJyV9TrOp_wM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcQznxvZWLML5M98IvNxeNec-c-b2ALhDgCJE9D2uCzFCXxqgBlyiQ%253B308%253B258%253Bjn1sehLNY_iSMM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.oocities.org%25252Fmosouthron%25252Fhistoricism%25252F&source=iu&tbs=simg:CAESWQml0mmmILBjwRpFCxCwjKcIGjwKOGgCEhTNCrIiBSHfIkUtBKHFLMI3RGvChog-usDVyiyiv0BgC7sQCgciE3nKd7gPE-nOKLhd0deZJwMITOGjY_1p19zW&usg=__eEMWVv6RxP7z1t_IJHkxNtHaU4Q%3D&sa=X&ei=lvyZU7DPO8HT7AabIHgDQ&ved=0CDQQ9QEwAw&biw=1858&bih=995#facrc=&imgdii=_&imgrc=hLAJyV9TrOp_wM%253A%3Bjn1sehLNY_iSMM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oocities.org%252Fmosouthron%252Fhistoricism%252FCloister_Apoc_20r.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oocities.org%252Fmosouthron%252Fhistoricism%252F%3B308%3B258)

[https://www.google.sk/search?q=Apocalypse+Cloisters&rlz=1C1TEUA\\_enSK466SK466&espv=2&tbm=isch&imgil=jI8tZacasNa3JM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcQ0\\_P4VDn0AA5z4ErZbO3-hD4vu0hsYV1wH-opgO1y0DIMC2smF%253B300%253B380%253BbKaHhop5EBRwTM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.metmuseum.org%25252Ftoah%25252Fworks-of-art%25252F68.174&source=iu&usg=\\_\\_5B1yev0VTS22IvaxI3AZTMSwanw%3D&sa=X&ei=tLaZU46HMYn9ygOA7oGYDA&ved=0CD8Q9QEwAw&biw=1024&bih=544&dpr=1.25#facrc=&imgdii=&imgrc=s9Jlja7q2hCjpM%253A%3BfwRwyQwyq7KpTM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.megadriel.com%252Fart%252Fdark%252Falbum%252Flast%252520judgement%252520\(apocalypse\)%252Fslides%252Ffirst\\_bowl\\_cloisters\\_apocalypse.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.megadriel.com%252Fart%252Fdark%252Falbum%252Flast%252520judgement%252520\(apocalypse\)%252Findex.html%3B640%3B576](https://www.google.sk/search?q=Apocalypse+Cloisters&rlz=1C1TEUA_enSK466SK466&espv=2&tbm=isch&imgil=jI8tZacasNa3JM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcQ0_P4VDn0AA5z4ErZbO3-hD4vu0hsYV1wH-opgO1y0DIMC2smF%253B300%253B380%253BbKaHhop5EBRwTM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.metmuseum.org%25252Ftoah%25252Fworks-of-art%25252F68.174&source=iu&usg=__5B1yev0VTS22IvaxI3AZTMSwanw%3D&sa=X&ei=tLaZU46HMYn9ygOA7oGYDA&ved=0CD8Q9QEwAw&biw=1024&bih=544&dpr=1.25#facrc=&imgdii=&imgrc=s9Jlja7q2hCjpM%253A%3BfwRwyQwyq7KpTM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.megadriel.com%252Fart%252Fdark%252Falbum%252Flast%252520judgement%252520(apocalypse)%252Fslides%252Ffirst_bowl_cloisters_apocalypse.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.megadriel.com%252Fart%252Fdark%252Falbum%252Flast%252520judgement%252520(apocalypse)%252Findex.html%3B640%3B576)

[http://www.megadriel.com/art/dark/album/last%20judgement%20\(apocalypse\)/index.html](http://www.megadriel.com/art/dark/album/last%20judgement%20(apocalypse)/index.html)



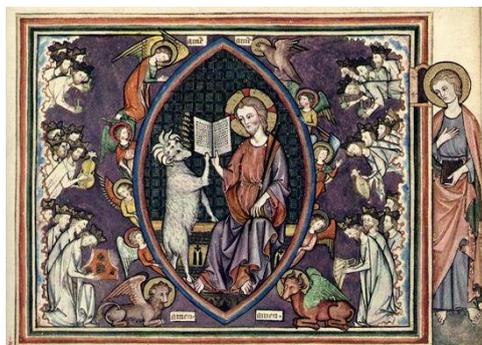
(1,9-10. Sedem svietnikov). **Anjel sa zjavuje sv. Jánovi** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(1,20. Sedem svietnikov). **Sedem cirkví** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(4,3-5. Oslava Boha stvoriteľa). **Klaňanie starších** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(5,6-8. Sedmopečatná kniha). **Baránok prevzal sedmopečatnú knihu** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(6,1-2. Rozlomenie prvej pečate). **Jazdec na bielom koni** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(6,3-4. Rozlomenie druhej pečate). **Jazdec na červenom koni** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(6,5. Rozlomenie tretej pečate). **Jazdec na čiernom koni** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(6,7-8. Rozlomenie štvrtej pečate). **Jazdec na plavom koni** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(6,12-17. Rozlomenie šiestej pečate). **Živelné pohromy** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(8,2-4. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem anjelov s poľnicami. Anjel s kadidelnicou** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(8,8-9. Rozlomenie siedmej pečate). **Zatrúbenie druhej poľnice. Horiaci vrch** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(8,10-11. Rozlomenie siedmej pečate). **Zatrúbenie tretej poľnice. Hviezda Palina** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(8,12-13. Rozlomenie siedmej pečate). **Zatrúbenie štvrtej poľnice. Vták Beda** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(9,7-11. Rozlomenie siedmej pečate). **Zatrúbenie piatej poľnice. Kobyľky** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(9,13-14. Rozlomenie siedmej pečate). **Zatrúbenie šiestej poľnice. Štyria anjeli od rieky Eufrates** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(9,16-19. Zatrúbenie šiestej poľnice). **Trestajúci anjeli** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(10,1-4. Zatrúbenie šiestej poľnice). **Anjel s otvorenou knihou. Svedectvo siedmich hromov** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(11,8-12. Zmeranie Božieho chrámu). **Smrť dvoch svedkov** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(12,1-5. Boj draka na nebi). **Žena a drak** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(12,7. Boj draka na nebi). **Archanjel Michal a drak** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(12,14. Boj draka na zemi). **Žena dostáva krídla** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(12,14; 12,15-16. Boj draka na zemi). **Žena uniká na púšť** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(13,3-4. Šelma morská). **Adorovanie šelmy a draka** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(13,13-14. Zemská šelma). **Uctievanie obrazu šelmy. Falošný prorok nahovára obyvateľov a zvädza ich znameniami** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(14,6. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi. Posolstvo troch anjelov). **Prvý anjel. Anjel zvestuje večné evanjelium** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(14,8. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi. Posolstvo troch anjelov). **Druhý anjel. Anjel zvestujúci pád Babylonu** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(14,9. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi. Posolstvo troch anjelov). **Tretí anjel. Kalich vína Božieho hnevu** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(14,18-19. Hodina žatvy a obračky). **Bytosť s kosákom** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(14,19-20. Hodina žatvy a obračky). **Hrozna hnevu. Vínny lis Božieho hnevu** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(15,1-3. Sedem plíag). **Oslava Boha pred plíagami. Sklené more** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(15,5-7. Sedem pliaĝ). **Sedem anjelov s čašami** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(16,2. Sedem pliaĝ). **Vyliatie prvej čaše. Vredy** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(16,4. Sedem pliaĝ). **Vyliatie tretej čaše na pramene vôd** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(16,8-9. Sedem pliaĝ.). **Vyliatie štvrtej čaše na slnko** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(16,10-11. Sedem pliaĝ.). **Vyliatie piatej čaše. Rúhačské jazyky** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(16,12. Sedem pliaĝ.). **Vyliatie šiestej čaše na riekú Eufrates** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(16,17-21. Sedem pliaĝ). **Vyliatie siedmej čaše do vzduchu. Veľké zemetrasenie** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(20,7-9. Premoženie diabla). **Drak odviazaný z reťaze. Gog a Magog** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(20,10. Konečné víťazstvo). **Diabol, šelma a falošný prorok hodení do ohnivého jazera** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(20,12-13. Sedem vecí vo večnosti). **Posledný súd** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(21,2. Nové nebo a nová zem). **Nebeský Jeruzalem** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(21,9-10. Nový Jeruzalem). **Nebeský Jeruzalem** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(22,9. Ján ďakuje za zjavenie). **Ján ďakuje za zjavenie** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(22,17. Kristus potvrdzuje obsah zjavenia). **Ján pred Pánom** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



**Zvestovanie Panny Márie. Navštívenie Panny Márie** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



**Predstavenie Krista v chráme** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



**Vraždenie neviniatok. Útek do Egypta** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



**Madona s Dieťaťom a svätými** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(1,9-10). Ja, Ján, váš brat a účastník súženia a kráľovstva i trpezlivosti v Ježišovi, bol som na ostrove Patmos pre slovo Božie a pre svedectvo Ježišovo. V deň Pána bol som vo vytržení ducha a počul som za sebou mohutný hlas, ako hlas trúby: Čo vidíš, napíš do knihy, a pošli siedmim cirkevným zborom do Efezu, Smyrny, Pergamu, Tyatiry, Sard, Filadelfie a do Laodikey. Nato som sa obrátil, aby som pozoroval hlas, ktorý hovoril so mnou.



(1,9-10. Sedem svietnikov). **Anjel sa zjavuje sv. Jánovi** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(1,20). **Tajomstvo siedmich hviezd, ktoré si videl po mojej pravici, a siedmich zlatých svietnikov je toto: sedem hviezd sú anjeli siedmich cirkví.**



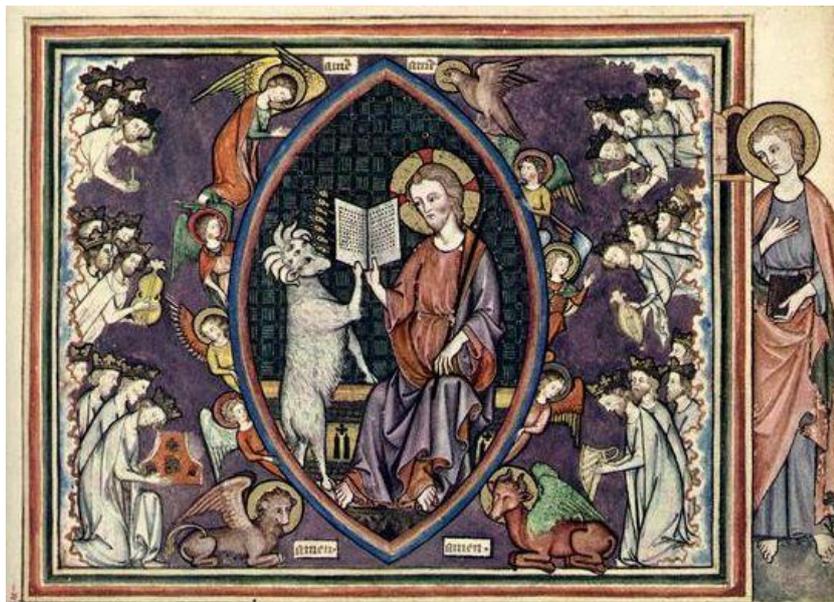
(1,20. Sedem svietnikov). **Sedem cirkví** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(4,3-5). **Hľa, trón stál na nebi a na tróne bol Sediaci. Sediaci bol na pohľad podobný jaspisu a karneolu a dúha bola vökol trónu, na pohľad podobná smaragdu. Okolo trónu bolo dvadsaťštyri trónov a na tých trónoch videl som sedieť dvadsaťštyri starších odetých do bieleho rúcha a na hlavách mali zlaté vence. Z trónu vychádzali blesky, zvuky a hromy. Pred trónom horelo sedem ohnivých lämp, to je sedem Božích duchov.**



(4,3-5. Oslava Boha stvoriteľa). **Klaňanie starších** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(5,6-8). **Potom som uvidel v strede medzi trónom a štyrmi bytosťami a uprostred starších stáť Baránka Božieho akoby zabitého. Mal sedem rohov, sedem očí, a tie znamenajú sedem Duchov, poslaných na celú zem. Prišiel a vzal z pravej ruky Sediaceho na tróne knihu. A keď ju vzal, štyri bytosti a dvadsiati štyria starší padli pred Baránkom. Každý mal gitaru a zlaté čaše plné tymianu, to jest modlitieb svätých.**



(5,6-8. Sedmopečatná kniha). **Baránok prevzal sedmopečatnú knihu** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(6,1-2). **Počul som jednu zo štyroch bytostí volať akoby hromovým hlasom: Pod'! I pozrel som sa a hľa, biely kôň; a ten, čo sedel na ňom, mal luk a dostal veniec a vyšiel ako víťaz, a aby zvíťazil.**



(6,1-2. Rozlomenie prvej pečate). **Jazdec na bielom koni** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(6,3-4). **Keď otvoril druhú pečať, počul som volať druhú živú bytosť: „Pod!“ Vyšiel iný ohnivočervený kôň a ten, čo na ňom sedel, dostal moc vziať pokoj zo zeme, aby sa ľudia navzájom zabíjali; a bol mu daný veľký meč.**



(6,3-4. Rozlomenie druhej pečate). **Jazdec na červenom koni** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(6,5). **Počul som tretiu bytosť volať: Pod! A videl som: Hľa, čierny kôň a ten, čo na ňom sedel, mal v ruke váhy.**



(6,5. Rozlomenie tretej pečate). **Jazdec na čiernom koni** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(6,7-8). Počul som hlas štvrtej bytosti volať: Pod! A videl som: Hľa, plavý kôň a ten, čo sedel na ňom, volal sa Smrť a za ním išlo podsvetie.



(6,7-8. Rozlomenie štvrtej pečate). **Jazdec na plavom koni** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(6,12-17). Videl som veľké zemetrasenie; slnko sčernelo ako srstná vrecovina a mesiac bol celý ako kry; z nebies padali hviezdy na zem, ako keď figovník striasa zo seba nezrelé plody, keď ním lomcuje vietor. Nebo sa stiahlo, ako keď sa zvinie kniha a všetky vrchy a ostrovy sa pohli zo svojho miesta. Zemskí kráľi i veľmoži a vojvodcovia, boháči a mocní, všetci otroci aj slobodní sa skryli do jaskýň a medzi bralá vrchov a volali vrchom a bralám: Padnite na nás a skryte nás pred tvárou Sediaceho na tróne a pred hnevom Baránkovým.



(6,12-17. Rozlomenie šiestej pečate). **Živelné pohromy** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(8,2-4). A videl som sedem anjelov, čo stoja pred Bohom, a dostali sedem poľníc. Prišiel aj iný anjel a zastal pred oltárom so zlatou kadidelnicou. Dostal veľa kadidla, aby ho pridal k modlitbám všetkých svätých na zlatý oltár, čo je pred trónom. A dym kadidla vystupoval z ruky anjela pred Boha.



(8,2-4. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem anjelov s poľnicami. Anjel s kadidelnicou** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(8,8-9). **Zatrúbil druhý anjel. A do mora padlo niečo ako veľký, ohňom horiaci vrch. Tretina mora premenila sa na krv, tretina morských tvorov zahynula a tretina lodí sa potopila.**



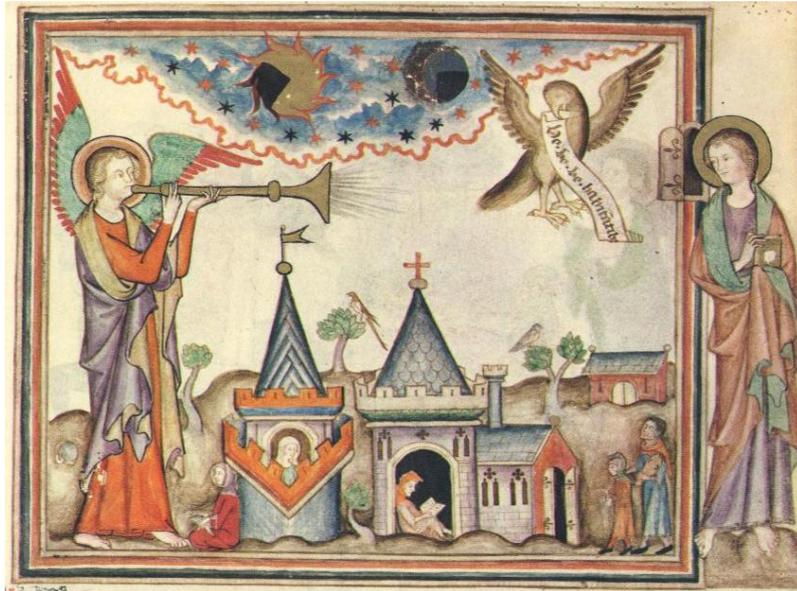
(8,8-9. Rozlomenie siedmej pečate). **Zatrúbenie druhej poľnice. Horiaci vrch** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(8,10-11). **Zatrúbil tretí anjel. A padla z neba veľká hviezda, ktorá horela ako fakľa, a padla na tretinu riek a pramene vôd. Tá hviezda sa menuje Palina. Tretina vôd sa premenila na palinu a mnoho ľudí zomrelo od vôd, lebo zhorkli.**



(8,10-11. Rozlomenie siedmej pečate). **Zatrúbenie tretej poľnice. Hviezda Palina** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(8,12-13). **A zatrúbil štvrtý anjel. A prišla pliaga na tretinu slnca, na tretinu mesiaca a na tretinu hviezd, aby sa ich tretina ztmela a nebolo svetla v tretine dňa ani noci. Potom som uvidel a počul nejakého orla letiaceho prostredkom neba, ktorý volal mohutným hlasom: Beda, beda, beda tým, čo bývajú na zemi, pre ostatné zvuky trúb troch anjelov, ktorí ešte majú trúbiť.**



(8,12-13. Rozlomenie siedmej pečate). **Zatrúbenie štvrtej poľnice. Vták Beda** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(9,7-11). **Kobylky sa podobali koňom, pripraveným do boja. Na hlavách mali vence zo zlata, ich tváre boli ako ľudské, vlasy mali ako ženy, zuby ako levy, panciere ako z ocele, zvuk ich krídiel bol ako hrmot mnohých vojnových vozov, rútiacich sa do boja. Chvosty a žihadlá mali ako škorpióny. Vo chvostoch mali moc škodiť ľuďom päť mesiacov. Nad sebou mali kráľa, anjela priepasti, ktorý sa hebrejsky menuje Abaddon a grécky Apollyon.**



(9,7-11. Rozlomenie siedmej pečate). **Zatrúbenie piatej poľnice. Kobylky** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(9,13-14). **Zatrúbil šiesty anjel a od štyroch rohov zlatého oltára pred Bohom počul som hlas, ktorý hovoril šiestemu anjelovi, majúcemu trúbu: Rozviaž štyroch anjelov, spútaných pri veľkej rieke Eufrates!**



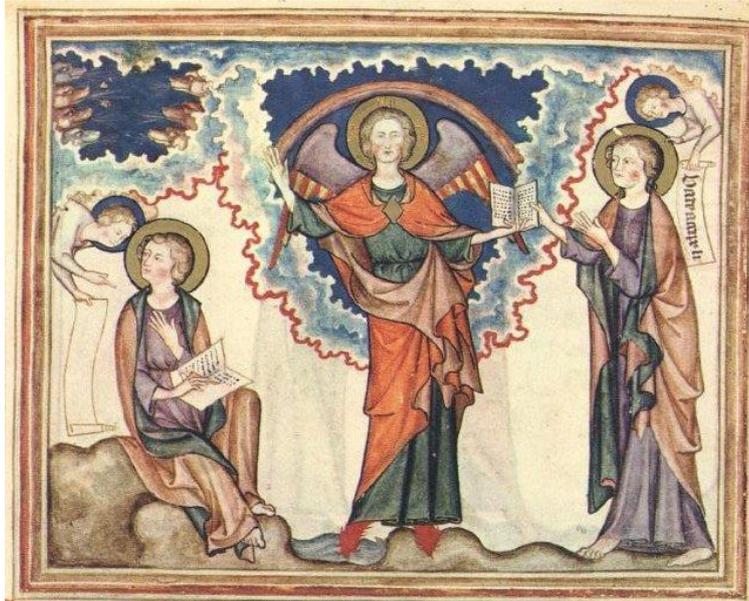
(9,13-14. Rozlomenie siedmej pečate). **Zatrúbenie šiestej poľnice. Štyria anjeli od rieky Eufrates** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(9,16-19). **Počet ich jazdy bol dve myriady myriád; počul som ich počet. Kone a jazdcov na nich som videl vo videní takto: mali ohnivé hyacintové a žltó sírové panciere, hlavy koní boli ako hlavy levov a z ich tlám vychádzal oheň, dym a síra. Od týchto troch rán zahynula tretina ľudí; od ohňa, dymu a síry, čo vychádzali z ich tlám. Sila koní totiž bola v ich tlamách a chvostoch, lebo ich chvosty boli podobné hadom, mali hlavy a nimi škodili.**



(9,16-19. Zatrúbenie šiestej poľnice). **Trestajúci anjeli** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(10,1-4). Videl som iného mocného anjela zostupovať z neba; bol zahalený oblakom, na hlave dúha, tvár ako slnce, nohy ohnivé stĺpy a v jeho ruke otvorená kniha. Pravou nohou postavil sa na more, ľavou na zem a volal mohutným hlasom, ako keď lev reve. Hneď ako zavolať, zaznelo sedem hromov, chcel som to napísať, ale počul som hlas z neba: Zapečať, čo hovorilo sedem hromov, a nepíš to!



(10,1-4. Zatrúbenie šiestej poľnice). **Anjel s otvorenou knihou. Svedectvo siedmich hromov** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(11,8-12). Ich mŕtvoly budú na námestí veľkého mesta, ktoré sa duchovne volá Sodoma a Egypt, kde aj ich Pána ukrižovali... Obyvatelia zeme sa budú radovať a tešiť nad nimi, dary si budú posielat'... Po tri a pol dňoch však vošiel do nich duch života z Boha, stali si na nohy a veľká bázeň padla na tých, čo ich videli. Počuli mocný hlas z neba, ktorý im hovoril: Vystúpte sem hore!



(11,8-12. Zmeranie Božieho chrámu). **Smrť dvoch svedkov** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(12,1-5). **Veľké znamenie** sa ukázalo na nebi: žena odetá do slnka, pod nohami mesiac, na hlave veniec dvanástich hviezd, a tehotná trápila sa a kričala v pôrodných bolestiach. Ukázalo sa aj iné znamenie na nebi: hľa, veľký ohnivý drak, ktorý mal sedem hláv a desať rohov a na hlavách sedem diadémov. Jeho chvost zmietol tretinu nebeských hviezd a zvrhol ich na zem. Tento drak postavil s pred ženu, ktorá mala rodiť, aby zožral dieťa, len čo ho porodí. A porodila syna, chlapca, ktorý má spravovať všetky národy železným prútom. Dieťa však bolo uchvátené k Bohu a k Jeho trónu.



(12,1-5. Boj draka na nebi). **Žena a drak** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(12,7). **Na nebi sa strhol boj: Michal a jeho anjeli bojovali proti drakovi. Bojoval drak i jeho anjeli.**



(12,7. Boj draka na nebi). **Archanjel Michal a drak** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(12,14). **Žena dostala dvoje veľkých orlích krídiel, aby odletela pred hadom na púšť.**



(12,14. Boj draka na zemi). **Žena dostáva krídla** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(12,14; 12,15-16). **Žena dostala dvoje veľkých orlích krídiel, aby odletela pred hadom na púšť...Had za ženou vychrlil z tlamy vodu ako rieku, aby ju prúd rieky odniesol. Ale zem pomohla žene, otvorila ústa a pohltila rieku.**



(12,14; 12,15-16. Boj draka na zemi). **Žena uniká na púšť** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(13,3-4). **Celá zem obdivovala šelmu; a klaňali sa drakovi, že dal šelme svoju moc.**



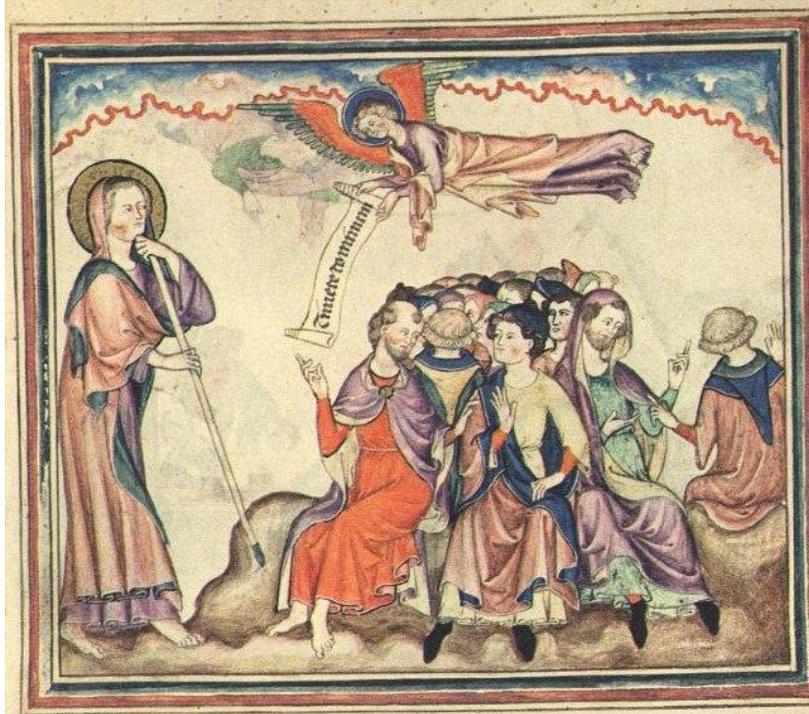
(13,3-4. Šelma morská). **Adorovanie šelmy a draka** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(13,13-14). **Robí veľké znamenia pred ľuďmi, ešte aj to, že oheň zostupuje z neba na zem, a zavádza obyvateľov zeme znameniami, ktoré jej bolo dané konať pred očami šelmy. Nahovára obyvateľov zeme, aby zhotovili obraz šelmy, ktorá mala ranu od meča a ožila.**



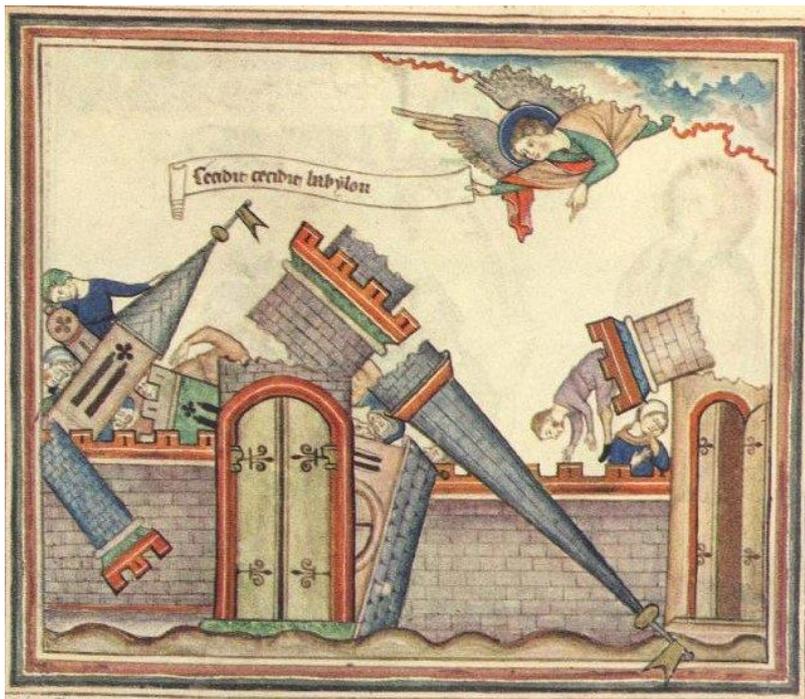
(13,13-14. Zemská šelma). **Uctievanie obrazu šelmy. Falošný prorok nahovára obyvateľov a zvädza ich znameniami** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(14,6). **Potom som videl iného anjela letieť prostriedkom neba: mal večné evanjelium, aby ho zvestoval obyvateľom zeme, každému národu, kmeňu, jazyku a ľudu.**



(14,6. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi. Posolstvo troch anjelov). **Prvý anjel. Anjel zvestuje večné evanjelium** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(14,8). **Za ním nasledoval iný, druhý anjel a volal: Padol, padol veľký Babylon.**



(14,8. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi. Posolstvo troch anjelov). **Druhý anjel. Anjel zvestujúci pád Babylonu** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(14,9-10). *Zase nasledoval za nimi tretí anjel a volal mocným hlasom: Ak sa niekto bude klaňať šelme a jej obrazu a prijme znak na čelo alebo na ruku, aj ten bude piť z vína Božieho hnevu, čistého vína, naliateho do kalicha Jeho hnevu.*



(14,9. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi. Posolstvo troch anjelov). **Tretí anjel. Kalich vína Božieho hnevu** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(14,18-19). *Potom z chrámu, čo je v nebi, vyšiel iný anjel; aj on mal ostrý kosák. Od oltára zasa vyšiel anjel, ktorý má moc nad ohňom, a zvolal mohutným hlasom na toho, čo mal ostrý kosák: „Hod' svoj ostrý kosák a ober strapce vinice zeme, lebo jej hrozna už dozreli!“ A anjel hodil svoj kosák na zem, obral vinicu zeme.*



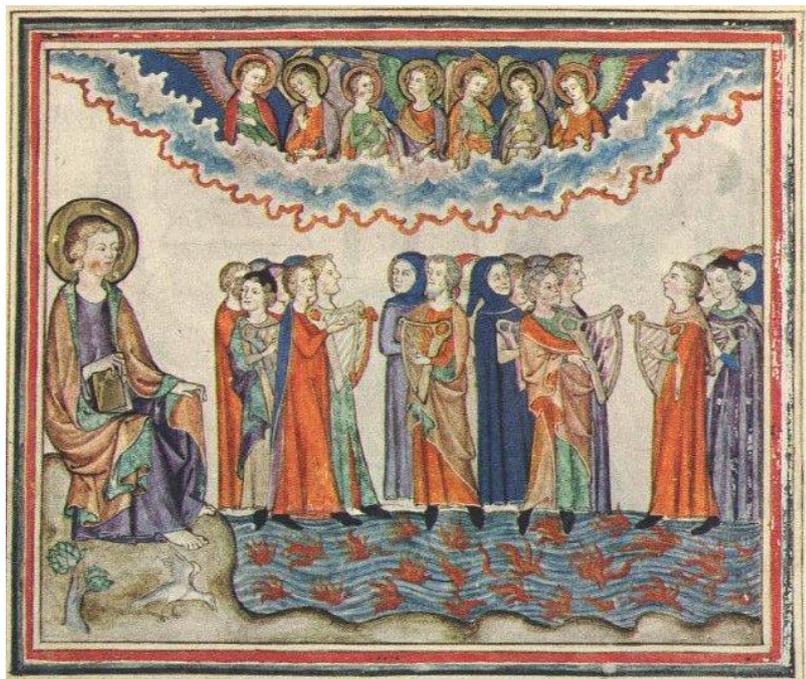
(14,18-19. Hodina žatvy a obračky). **Bytosť s kosákom** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(14,19-20). Obral vinicu zeme a vhodil do veľkého lisu Božieho hnevu. Von za mestom vytláčali z lisu a tiekla z neho krv až po zubadlá koňom na tisícšesťsto stadií.



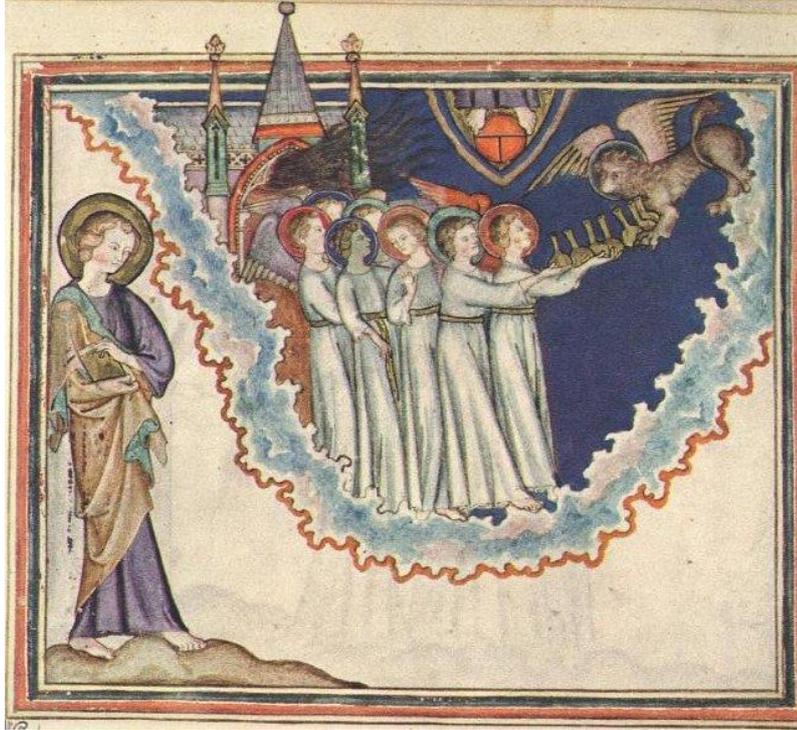
(14,19-20. Hodina žatvy a obračky). **Hrozna hnevu. Vínny lis Božieho hnevu** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(15,1-3). Videl som iné veľké pravdivé znamenie na nebi: sedem anjelov so siedmimi poslednými pliakami, lebo nimi sa dovršuje Boží hnev. Videl som niečo ako sklené more zmiešané s ohňom, a tí, čo zvíťazili nad šelmou a jej obrazom a nad číslom jej mena, stoja na tom sklenom mori, majú Božie citary a spievajú pieseň Mojžiša, služobníka Božieho, a pieseň Baránkovu.



(15,1-3. Sedem pliak). **Oslava Boha pred pliakami. Sklené more** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(15,7-8). Jedna zo štyroch bytostí podala siedmim anjelom sedem zlatým čiaš, plných hnevu Boha, živého na veky vekov. A naplnil sa chrám dymom Božej slávy a Jeho moci.



(15,5-7. Sedem pliaĝ). **Sedem anjelov s čiašami** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(16,2). **A odišiel prvý, vylial svoju čašu na zem, a zlé, odporné vtedy vyhodili sa na ľud'och.**



(16,2. Sedem pliaĝ). **Vyliatie prvej čaše. Vtedy** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(16,4). **Tretí vylial svoju čašu na rieky, na pramene vôd, a premenili sa na krv.**



(16,4. Sedem pliaĝ). **Vyliatie tretej čaše na pramene vôd** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(16,8-9). **Štvrtý vylial svoju čašu na slnce a dostal moc páliť ľudí ohňom. A veľká horúčava pálila ľudí, preto sa rúhali menu Boha, ktorý má moc nad týmito pliaĝami, ale nekajali sa, aby mu vzdali česť.**



(16,8-9. Sedem pliaĝ.). **Vyliatie štvrtej čaše na slnko** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(16,10-11). **Piaty anjel vylial svoju čašu na trón šelmy a stemnelo jej kráľovstvo, ľudia si bolesťou hrýzli jazyky a rúhali sa nebeskému Bohu pre svoje bolesti a pre vredy, ale nekajali sa zo svojich skutkov.**



(16,10-11. Sedem pliaĝ). **Vyliatie piatej čaše. Rúhačské jazyky** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(16,12). **Šiesty anjel vylial svoju čašu na veľkú riekou Eufrates, a vyschla jej voda, aby bola pripravená cesta kráľom od východu slnka.**



(16,12. Sedem pliaĝ). **Vyliatie šiestej čaše na riekou Eufrates** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

16,17-21). Aj siedmy anjel vylial svoju čašu na vzduch, a vyšiel z chrámu od trónu mocný hlas: Stalo sa! Nato nastali blesky, zvuky, hromy a veľké zemetrasenie, akého nebolo dovtedy, čo je človek na zemi; tak veľké bolo zemetrasenie. Veľké mesto sa rozpadlo na tri časti a mestá národov padli. Boh sa rozpomenul na veľký Babylon, aby mu dal napíť kalich vína svojho rozhorčeného hnevu. Všetky ostrovy sa pohli a vrchov viac nebolo. Veľký ľadovec ako závažie padal z neba na ľudí.



(16,17-21. Sedem plíag). **Vylíatie siedmej čaše do vzduchu. Veľké zemetrasenie** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(20,7-9). Až sa dovŕši tisíc rokov, bude satan uvoľnený zo svojho väzenia a vyjde, aby zvädzal národy, ktoré sú na štyroch uhloch zeme, Goga a Magoga, aby ich zhromaždil do boja; a bude ich ako piesku v mori. Vyšli na šírú zem a obkľúčili tábor svätých a Bohom milované mesto. Ale zostúpil oheň z neba.



(20,7-9. Premoženie diabla). **Drak odviazaný z reťaze. Gog a Magog** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(20,10). Ale zostúpil oheň z neba a pohltil ich a diabol, ktorý zvädzal, bol zvrhnutý do ohnivého a sírového jazera, kde je aj šelma i falošný prorok.



(20,10. Konečné víťazstvo). **Diabol, šelma a falošný prorok hodení do ohnivého jazera** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(20,12-13). Videl som mŕtvych, veľkých i malých: stáli pred trónom a knihy sa otvorili. Aj iná kniha, kniha život, sa otvorila, a mŕtvi súdení boli podľa zápisoch v knihách. More vydalo svojich mŕtvych, čo boli v ňom, i smrť i podsvetie vydali mŕtvych, čo boli v nich, a každý bol súdený podľa svojich skutkov.



(20,12-13. Sedem vecí vo večnosti). **Posledný súd** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(21,2). **A videl som sväté mesto, nový Jeruzalem, zostupovať z neba od Boha, pripravený ako nevestu, vyzdobenú svojmu ženichovi. A počul som mohutný hlas od trónu: Ajhľa, stánok Boží s ľuďmi.**



(21,2. Nové nebo a nová zem). **Nebeský Jeruzalem** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(21,9-10). **Potom prišiel jeden zo siedmich anjelov, čo mali sedem čiaš naplnených poslednými siedmimi ranami, a povedal mi: „Pod', ukážem ti nevestu, Baránkovu manželku!“ A v duchu ma preniesol na veľký a vysoký vrch a ukázal mi sväté mesto Jeruzalem.**



(21,9-10. Nový Jeruzalem). **Nebeský Jeruzalem** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

(22,9). **Ked' som to počul a videl, padol som k nohám anjelovi, ktorý mi to ukázal, a klaňal som sa mu. On mi však povedal: Pozri, nie tak! Som spoluslužobníkom tvojím., tvojich bratov, prorokov a tých, ktorí zachovávajú slová tejto knihy. Bohu sa klaňaj!**



(22,9. Ján ďakuje za zjavenie). **Ján ďakuje za zjavenie** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(-). **Ján pred Kristom** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(-). **Ján pred Pánom** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



**Zvestovanie Panny Márie. Navštívenie Panny Márie** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



**Predstavenie Krista v chráme** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



**Vraždenie neviniatok. Útek do Egypta** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



**Madona s Dieťaťom a svätými** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

**Apokalypsa Corsini - *Beatus Corsini***