

Apokalypsa Lamberth - rukopis vyrobený v rokoch 1260-1270 neznámym umelcom; text obsahuje výťah z komentára Berengauda (9.st.) zdobí ho 78 miniatúr; kniha je zdobená modrými, červenými a zlatými iniciálami; miniatúry sú v rámoch, zdobené zlatom; kniha bola vyrobená s najväčšou pravdepodobnosťou v Londýne; jej pôvodnou majiteľkou bola takmer určite Eleanora de Quincy, grófka z Winchesteru (†1274), dcéra Williama III., Ferrarského, vojvodu z Derby; Eleanor je identifikovateľná v jednej z 28 iluminácií, ktoré tvoria vizuálne dodatok k textu; predpokladá sa, že Eleanora je kľúčiacou postavou popri Panne Márii na jednej z celostránkových miniatúr; rukopis je uložený v knižnici Paláca Lamberth v Londýne; móda iluminovaných apokalýps začala v Anglicku o čase, keď táto kniha bola vyrobená a šírila na kontinent v následných stáročiach; komentár je určený k chápaniu biblického textu; drahé iluminácie boli súčasne prejavom spoločenského postavenia majiteľa; táto kniha mala vzdelávať, ale aj baviť

http://fr.wikipedia.org/wiki/Apocalypse_de_Lambeth

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Lambeth_Apocalypse_-_Ms.209

<http://courtauldbooklibrary.wordpress.com/tag/lambeth-apocalypse/>

<http://everyhistory.org/1300apocalypse7.html>



(6,3-4. Rozlomenie druhej pečate). Jazdec na červenom koni (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)



(6,5. Rozlomenie tretej pečate). Jazdec na čiernom koni (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)



(6,7. Rozlomenie štvrtej pečate). Jazdec na plavom koni (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)
(12,14. Boj draka na zemi). Žena dostáva krídla a uniká drakovi (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)



(14,17-18. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)
(14,19-20. Hodina žatvy a obračky). **Vínny lis Božieho hnevu** (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)



(17,3-4. Sedem plág. Vylíatie siedmej čaše). **Neviestka babylonská na šelme** (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)
(20,10. Konečné víťazstvo). **Diabol, šelma a falošný prorok hodení do ohnivého jazera** (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)



Madona s Dieťaťom a Lady Eleanor De Quincy (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)

(6,3-4). Keď otvoril druhú pečať, počul som volať druhú živú bytosť: „Pod!“ Vyšiel iný ohnivočervený kôň a ten, čo na ňom sedel, dostal moc vziať pokoj zo zeme, aby sa ľudia navzájom zabíjali; a bol mu daný veľký meč.



(6,3-4. Rozlomenie druhej pečate). Jazdec na červenom koni (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)

(6,5). A videl som: Hľa, čierny kôň a ten, čo na ňom sedel, mal v ruke váhy.



(6,5. Rozlomenie tretej pečate). Jazdec na čiernom koni (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)

(6,7). A keď otvoril štvrtú pečať, štvrtá živá bytosť zvolala: „Pod!“ A videl som: Hľa, plavý kôň a ten, čo sedel na ňom, volal sa Smrť a za ním išlo podsvetie.



(6,7. Rozlomenie štvrtej pečate). **Jazdec na plavom koni** (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)

(12,14). **Žena dostala dvoje veľkých orliech krídiel, aby odletela pred hadom na púšť.**



(12,14. Boj draka na zemi). **Žena dostáva krídla a uniká drakovi** (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)

(14,17-18). Potom z chrámu, čo je v nebi, vyšiel iný; aj on mal ostrý kosák. Od oltára zasa vyšiel anjel, ktorý má moc nad ohňom, a zvolal mohutným hlasom na toho, čo mal ostrý kosák: „Hod' svoj ostrý kosák a ober strapce vinice zeme, lebo jej hrozná už dozreli!“



(14,17-18. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)

(14,19-20). A anjel hodil svoj kosák na zem, obral vinicu zeme a vhodil do veľkého lisu Božieho hnevu. Lis šliapali vonku za mestom a z lisu vyšla krv až po uzdy koní na tisícšesťsto stadií.



(14,19-20. Hodina žatvy a obračky). **Vínny lis Božieho hnevu** (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)

(17,3-4). Uvidel som ženu, ako sedí na šarlátovej šelme, ktorá je plná rúhavých mien a mala sedem hláv a desať rohov. Žena bola odetá v purpur a šarlát, ozdobená zlatom, drahým kameňom a perlami; v ruke mala zlatú čašu plnú ohavností a nečistoty svojho smilstva.



(17,3-4. Sedem pliaĝ. Vylatie siedmej čaše). Neviestka babylonská na šelme (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)

(20,10). A diabol, ktorý zvädzal, bol zvrhnutý do ohnivého a sírového jazera, kde je aj šelma i falošný prorok.



(20,10. Konečné víťazstvo). Diabol, šelma a falošný prorok hodení do ohnivého jazera (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)



Madona s Dieťaťom a Lady Eleanor De Quincy (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)

Apokalypsa Lorvão - *Beatus Lorvão*

„apokalypsa malá“ - „malá apokalypsa“

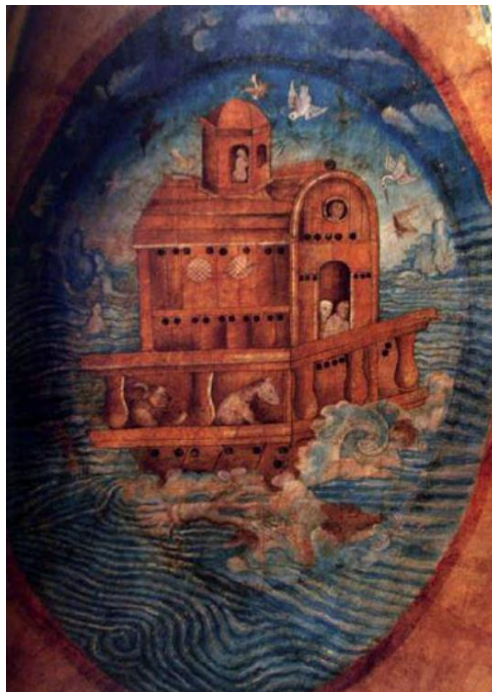
Apokalypsa mexická - v polovici 16.st. mexický maliar, pokrstený Juan Gerson po ohnivom stredovekom kazateľovi Johnovi Gersonovi, vytvoril mimoriadny cyklus obrazov pre františkánsky kostol Tecamachalco v dnešnom Pueblu; cyklus je namaľovaný na kôre stromu amata, používanej ako papier; scény dramaticky líčia ľudí, supernaturalistickým štýlom zobrazuje surrealistické krajiny živými červenými, modrými prírodnými farbivami, ktoré prekvapivo málo vybledli na skutočnosť, že boli vytvorené v roku 1562; motívy vznikli pravdepodobne na základe čierno-bielych rytín v niektorých stredovekých *breviároch*; scény boli transformované Gersonom do vizionárskeho a farebného sprievodu nad vstupom do kostola s cieľom vytvoriť symbolický portál do nebeského kráľovstva, čo bola obľúbená františkánska téma

http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://www.colonial-mexico.com/PueblaTlaxcala/apocalypse.html&prev=/search%3Fq%3DMexican%2Bapocalypse%26es_sm%3D93
https://www.google.sk/search?q=Juan+Gerson&es_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=dKB5U6yzFKnM0AXy7oDYDQ&ved=0CC8QsAQ&biw=1849&bih=995



J. Gerson: Štyria apokalyptickí jazdci (1562)

J. Gerson: Archa Noemova (1562)



Apokalypsa Oxfordská - Apokalypsa Douce

Apokalypsa Pavla – Apokalypsa sv. Pavla

Apokalypsa Pepys - rukopis zo 14.st. neobsahuje textový komentár a sprostredkováva duchovné vízie sv. Jána ako optický zážitok; bol určený pre biblické učenie žien v kontinentálnych kláštoroch, zriedkavejšie pre anglické zbožné ženy

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0304418111000388>

Apokalypsa Pierpont-Morgan-Library - vyrobená v Bruggách v Belgicku v 3.štvrtine 15.st.; uchovávaná v Pierpont Morgan Library, New York, USA

<http://everyhistory.org/1300apocalypse7.html>



(6,1-2. Rozlomenie prvej pečate). **Jazdec na bielom koni** (Apokalypsa Pierpont-Morgan-Library, 15.st.)

(6,5. Rozlomenie tretej pečate). **Jazdec na čiernom koni** (Apokalypsa Pierpont-Morgan-Library, 15.st.)



(9,1-10. Zatrúbenie piatej poľnice). **Hviezda priepasti. Kobyľky** (Apokalypsa Pierpont-Morgan-Library, 15.st.)

(13,1-13. Šelma zemska). **Muži adorujúci šelmu s dvoma rohmi** (Apokalypsa Pierpont-Morgan-Library, 15.st.)



(17,1-12. Nevieстка babylonská). **Nevieстка babylonská** (Apokalypsa Pierpont-Morgan-Library, 15.st.)

(6,1-2. Rozlomenie prvej pečate). Počul som jednu zo štyroch bytostí volať akoby hromovým hlasom: Pod'! A uvidel som: Hľa, biely kôň; a ten, čo sedel na ňom, mal luk a dostal veniec a vyšiel ako víťaz, a aby zvíťazil.



(6,1-2. Rozlomenie prvej pečate). **Jazdec na bielom koni** (Apokalypsa Pierpont-Morgan-Library, 15.st.)

(6,5. Rozlomenie tretej pečate). Počul som tretiu bytosť volať: Pod'! A videl som: Hľa, čierny kôň a ten, čo na ňom sedel, mal v ruke váhy



(6,5. Rozlomenie tretej pečate). **Jazdec na čiernom koni** (Apokalypsa Pierpont-Morgan-Library, 15.st.)

(9,1-10. Zatrúbenie piatej poľnice). **A videl som hviezdu padnúť z neba na zem a dostala kľúč od studničnej priepasti podsvetia. Otvorila studnicu priepasti a vystúpil zo studnice dym, ako dym veľkej pece, i zatmelo sa slnce a vzduch od dymu studnice. Z toho dymu vyšli kobyľky na zem... Kobyľky sa podobali koňom, pripraveným do boja. Na hlavách mali vence zo zlata, ich tváre boli ako ľudské, vlasy mali ako ženy, zuby ako levy, panciere ako z ocele, zvuk ich krídiel bol ako hrnot mnohých vojnových vozov, rútiacich sa do boja. Chvosty a žihadlá mali ako škorpióny. Vo chvostoch mali moc škodiť ľuďom päť mesiacov.**



(9,1-10. Zatrúbenie piatej poľnice). **Hviezda priepasti. Kobyľky** (Apokalypsa Pierpont-Morgan-Library, 15.st.)

(13,1-13. Šelma zemska). **Potom som videl inú šelmu vystupovať do zeme; mala dva rohy, podobné Baránkovým, ale hovorila ako drak. Hľa, vykonáva všetku moc prvej šelmy pred jej očami a pôsobí, aby zem a jej obyvatelia klaňali sa prvej šelme, ktorej smrteľná rana sa zhojila. Robí veľké znamenania pred ľuďmi, ešte aj to, že oheň zostupuje z neba na zem, a zavádza obyvateľov zeme znameniami, ktoré jej bolo dané konať pred očami šelmy.**



(13,1-13. Šelma zemska). **Muži adorujúci šelmu s dvoma rohami** (Apokalypsa Pierpont-Morgan-Library, 15.st.)

(17,1-12. Nevieška babylonská). Prišiel jeden zo siedmich anjelov, ktorí majú sedem čiaš, a prehovoril so mnou takto: Pod', ukážem ti odsúdenie veľkej neviestky, ktorá sedí na mnohých vodách, s ktorou králi zeme smilnili a obyvatelia zeme opájali sa vínom jej smilstva. A odniesol ma v duchu na púšť. Uvidel som ženu, ako sedí na šarlátovej šelme, ktorá je plná rúhavých mien a mala sedem hláv a desať rohov. Žena bola odetá v purpur a šarlát, ozdobená zlatom, drahým kameňom a perlami; v ruke mala zlatú čašu, plnú ohavností a nečistoty svojho smilstva... Kto je múdry, tu má vysvetlenie: sedem hláv je sedem pahorkov, na ktorých žena sedí... Desať rohov, ktoré si videl, je desať kráľov, ktorí sa ešte neujali kráľovstva, ale spolu so šelmou dostanú moc ako králi na jednu hodinu.



(17,1-12. Nevieška babylonská). **Nevieška babylonská** (Apokalypsa Pierpont-Morgan-Library, 15.st.)

Apokalypsa sv. Pavla/Corpus Apocalypse - iluminovaný rukopis pre hodnostára u anglického dvora;

Väčšina knihy sa skladá z 60 fólií s 106 miniatúr zobrazujúci Zjavenia svätého Jána. St. Paulova Apocalypse, so štrnástimi miniatúrami, zaberá ďalších osem listov. Prvýkrát v histórii, pôsobivý cyklus fotografií z Visions of Hell pripísal St Paul je k dispozícii v tomto faksimile vydania Corpus apokalypsy. Napokon, full-page, slávnostné miniatúrne začína prepis Korunovační poriadok.

Tento extravagantný, nádherný rukopis bol vytvorený jeden alebo dva pánov v období intenzívnej práce medzi 1335 a 1339 pre Henryho de Cobham, prvý lord Cobham, hodnostára na anglickom súde. Na konci štrnásteho storočia Cobhams bol jeden z vedúcich rodín s veľkými majetkami v juhovýchodnej Anglicku. Henry bol prvý barón štátnej pokladnice vo Westminsteri. Zdedil právo vykonávať na baldachýn, pod ktorým monarcha chodil na jeho korunováciu. Lord Cobham zúčastnil korunovácie Edwarda II v roku 1308.

Po smrti Henricha de Cobham roka 1339 Corpus Apocalypse odovzdaný do rúk Juliana de Leybourne, ktorý robil pozostalosti rukopis do benediktínskeho opátstva svätého Augustína v Canterbury v roku 1367. Kláštor bol rozpustený v roku 1538, a počas nestály období reformácie vášnivý kniha a rukopis zberateľ Matthew Parker (1504-1575) získal a zachránil stovky rukopisov.

Parker bol Master of Corpus Christi College v Cambridge deväť rokov, a neskôr vice kancelár univerzity v Cambridge. V roku 1559 Elizabeth som vytvoril mu arcibiskup z Canterbury, duchovnej hlavou anglikánskej cirkvi. V roku pred svojou smrťou urobil bude opúšťať svoju zbierku 480 rukopisov na svojej starej škole, tvorí základ pre to, čo je teraz slávny Parker knižnice.

CORPUS CHRISTI Apokalypsa: Most (angl. výraz - most) Bohato ilustrovaná Apokalypsa gotickej éry. - Neobvyklá kombinácia Zjavenie svätého Jána (Apokalypsa), Paulovej vízie pekla, rovnako ako prepis Korunovačné objednávky Inglise používa pri korunovácii Edwarda II.

To je veril, že toto dielo bol poverený ako jeden rukopis v rodine Cobham ako portrét Henricha, prvý lord Cobham je-bol identifikovaný na obrázku na Poslednú večeru. Nápis na jednej zo stránok, odkazy sa Juliana Apokalypsy Leybourne, grófký z Huntingdon, ktorý ju odkázal opátstvo, kde bol pochovaný. Zahrnutie Korunovačné poriadok v rukopise je veľmi dôležité, ako Henry Cobham bol prítomný v 1308 pri príležitosti korunovacie Edwarda II. Ten obrázok v objednávke Zobrazuje Korunovácia King Edward drží jablko a žezlo Obaja, zatiaľ čo sedí na stoličke, ktorá-bola použitá pre každú korunovácii v Westminsterском opátstve od roku 1626 a ktoré je známe, sa datujú do 1300.

Apokalypsa bola jednou z mnohých kníh, ktoré sú pozostatkom Matthew Parker (1504-1575) do Corpus Christi College. Parker, ktorej bola zverená oveľa reformy anglikánskej cirkvi mal predvídať získať povolenie od kráľovnej Alžbety I vziať do vlastného majetku z kláštorných kníh inštitúcií, ktoré boli zničené.

pozri *apokalypsa*, *Zjavenie Jána*, *apokalyptické motívy*, *Beatus*

http://www.codicesillustres.com/catalogue/corpus_apocalypse/

<http://www.addisonpublications.com/corpus-apocalypse.html>







