

atická päťka - päťka atická

Atika - gréc. *Attika*

atika - 1.nízky múr nad hlavnou *rímsou* budovy, členený a čiastočne zakrývajúci pohľad na strechu; často zdobený sochami, vázami, *dedikačnými nápismi*; obľúbená v *antike*, neskoršie najmä v *renesancii* (*balustrádová atika*); pozri *architektúra*; pozri *fronta uličná*
2.v *interiéri* úzka stena medzi dvoma rímsami, vsunutá tak medzi *klenbu* (zvyčajne *valenú klenbu*) a podpory; častá v *antike*, *renesancii*, *baroku* a *klasicizme*
3.v súčasnosti aj názov pre zastrešenie priestorov čerpacích staníc

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Atika_\(architektura\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Atika_(architektura))

atikové poschodie - napodobnenie poschodia *atikou* alebo nízke podlažie nad hlavnou *rímsou*; múr je zvyčajne prelomený oknami, stredné okno je pôvodné (štítové), krajné sú slepé; atikové poschodie najmä v neskoréj talianskej *renesancii* a francúzskom *baroku*; pozri *poschodie*

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Atika_\(architektura\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Atika_(architektura))



atikové poschodie v Kazimierz Dolny (Polsko)

atikový dom - renesančný dom s *atikou*

Atila/Attila - (†453); náčelník *Hunov* od roku 434; rozšíril panstvo hunských kmeňov od Kaukazu až po centrálnu časť karpatsko-dunajskej kotliny; napádal *rímske provincie* v *Trákii*, *Illyrii* a *Galli*, kde bol porazený na Katalunských poliach záporímskymi *légiami*; po jeho smrti sa jeho ríša rozpadla; z územia dnešného Slovenska patrili do jeho ríše asi len najjužnejšie časti; stredovekí kronikári ho nazývali *bič Boží*; pozri *Hunovia*; sv. *Jenovéfa*

http://it.wikipedia.org/wiki/Impero_romano_d%27Occidente

<http://www.wikiwand.com/en/Attila>



H. Schedel: Atilla (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



Stretnutie pápeža Leva Veľkého a Attilu (freska, Stanza dell'Eliodoro vo Vatikánskom paláci, 1514)



Stretnutie pápeža Leva Veľkého a Attilu (detail fresky, Stanza dell'Elidoro vo Vatikánskom paláci, 1514)

Atilov meč - pozlátený meč aj pošva pochádzajúce z obdobia príchodu Maďarov do karpatskej kotliny; spolu s mečom *Karola Veľkého* alebo viedenskou šablou tvorí *korunovačné klenoty* nemeckých cisárov; pôvodne uložené v Aachene, dnes v Klenotnici vo Viedni; pozri *rímsko-nemecká ríša*, *ríšske insígnie*

Atirat - Jordan: *bohyňa plodnosti*; západosemitská, *kanaánska*; v starobabylonských textoch označovaná za nevestu (synovu ženu) kráľa neba *Ela*; v predislamskej (pred 7.storočím) južnej Arábii označovaná ako manželka mesačného boha Amma; Atirat jazdila na oslovi (v Sýrii považovaný za posvätné zviera); pozri *jazdecké zviera*; *božská trojica*; *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*

Beliana: Rubat Atirat Jam („Pani chodiaca po mori“); *ugaritská bohyňa*, manželka boha *Ela*, s ktorým tvorila dvojicu prarodičov bohov; totožná so starosemickou *Ašerou*

atituda - *postoj modelu*, držanie tela; pozri *kompozícia*, *kontrapost*, *tribhanga*; *figura serpentinata*, *pozícia lotosu*, *internacionálna gotika*



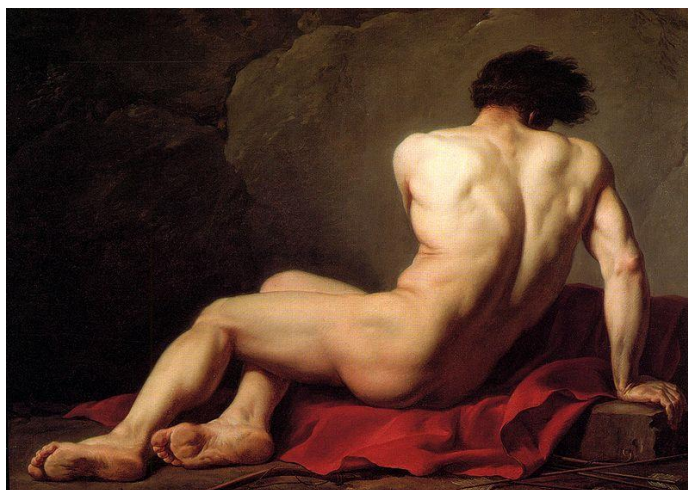
D. Velázquez: Pablo de Valladolid (1636-1637)
J. L. Krackern: Podobizeň šľachtica v pancieri



D. Velázquez: Jozefov plášť (17.st.)



A. Janssen: Nárek nad mŕtvym Kristom (1621-1622)



J.-L. David: Patrokles

Atlant - Atlas

atlant (architektúra) - tiež atlas; podpera v podobe sochy muža (porovnaj *herma*, *karyatída*, *kanéfora*); na rozdiel od vztýčenej karyatídy postojom vyjadruje nesené bremeno (hlavou, ramenami a rukami; *antropomorfne* znázorňuje ťarchu a podperu); objavuje sa v *antike*, v *etruskom umení*, v *renesancii* a najmä v *baroku* v podobe premožených obrov a *otrokov*; určený na podperu *balkónov*, *portálov* a *schodísk*; atlant častý ešte v *klasicizme*; podobné podpery poznala aj *indiánska* - *toltécka* kultúra, ktorá ich prevzala od *Azتكov*, u ktorých boli veterným božstvom (*Tula*, *Chicén-Itza*); odvodený od *Titána Atlanta*; pozri *bohovia vetra*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Atlas_\(architecture\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Atlas_(architecture))

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Atlant>



Atlanti v reťaziach (chrám Oloron , Francúzsko)



Atlanti (Casa degli Omenoni, Miláno)



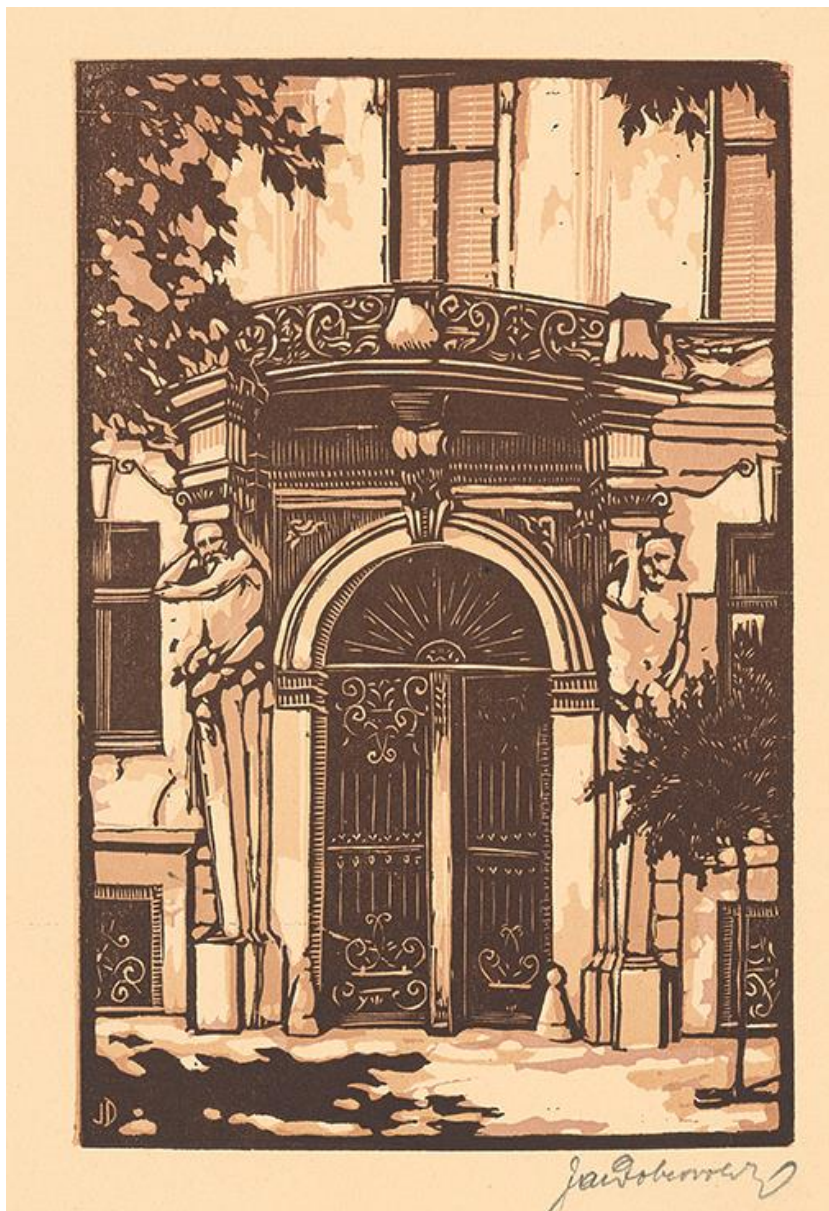
Atlanti (kostol Santa Croce v Lecce, Taliansko)



Atlanti (Thun-Hohenštejnský palác, Praha, 1721)



J. G. Ringle, B. F. Werner: Morzinský palác v Prahe (lept, rytina, veduta, 1720-1750)



J. Dobrovolský: Portál paláca v Bratislave (drevoryt, 1920-1930)

Atlantický oceán - pozri *Atlantida*, *Kelti*

Atlantida - gréc. Atlantis; legendárna krajina, ktorá bola podľa starogréckych mýtov v *Atlantickom oceáne* za tzv. *Herkulovými slpmi*; spomínaná *Platónom* a *Herodotom*; pozri *grécka mytológia*; *grécka antická kultúra*; *Thule*

Biedermann v súvislosti s heslom *Atlas*: bájnym kráľom ostrovnej ríše Atlantída bol *Titán Atlas*

Reader's Digest: s najväčšou pravdepodobnosťou výplod fantázie gréckeho filozofa *Platóna*; v spise „*Tímaios*“ opisoval, ako egyptskí kňazi rozprávali aténskemu zákonodarcovi Solónovi o prosperujúcom ostrove, ktorý pred deväť tisíc rokmi pohltilo more; ak si Platón príbeh nevymyslel, mohlo ísť o parafrázu egyptských správ, podľa ktorých séria *zemetrasení* a vln tsunami zničila pred 1500 pr.Kr. krétsku civilizáciu; niektorí odborníci sa domnievajú, že sa Platón inšpiroval tragédiou mesta Helike, ktorého ruiny našli archeológovia v októbri 2000 neďaleko Korintského zálivu; podľa legendy okolo 373 pr.Kr. postihnuté rovnakým osudom ako *Kréta* (pozri *krétsko-mykénska kultúra: Stredná doba minojská, 1.-2.fáza*)

Krämer-Trenkler: povest' o Atlantíde je rýdzim výmyslom Platóna, ktorý vo svojom spise „*Kritias*“ podáva správu o mocnej ríši s názvom Atlantis, ktorá sa nachádzala na druhej strane

Herkulových stĺpov uprostred mora a bola väčšia ako Malá Ázia a severná Afrika dovedna; jej obyvatelia tam šťastne žili, až kým ich nepostihol morálny rozklad a nerozhodli sa ovládnuť celý svet; za trest nechal *Zeus* zničiť celý kontinent mohutným *zemetrasením*; Platón ubezpečoval, že o udalosti vie od štátnika Solón a ten od egyptských kňazov; udalosť sa nemohla prihodiť (Platón uvádza termín pred 9 tis. rokmi), lebo spomína aj plány Atlantánov podrobiť si *Atény* (a Grécko), ktoré v tom čase nejestvovali; jestvujúce veľké katastrofy (zemetrasenia, záplavy, výbuchy sopiek) sa netýkali tak veľkého územia a okrem iného vždy boli mimo Atlantik; fakt, že občas vskutku mizli v mori kontinenty a že na mieste dnešného Atlantického oceána bola skutočne pevnina sa týka obdobia pred 200 miliónmi rokov, keď ešte Afrika, Európa a Ázia tvorili jednu súvislú pevninu a druh *Homo sapiens* ešte nejestvoval

Atlas/Atlant (boh) - mytologická postava *Titána* menom *Atlas*; v *gréckej mytológii* obor, syn *Titana Iapeta* a *Ókeanovej* dcéry *Klymeny*; spolu s ostatnými Titanmi sa vzbúril proti *olympským bohom*; po porážke, musel za trest niesť na pleciach nebeskú klenbu; tejto *ťarchy* sa zbavil iba raz na krátku chvíľu, keď ju namiesto neho držal *Herakles*, zatiaľ čo mu *Atlas* priniesol zlaté jablká *Hesperidi*; zmenil sa na skalú, keď mu *Perseus* ukázal hlavu zabitej *Medúzy*; tak leží dodnes ako pohorie medzi Marrákešom a Tunisom; Atlasovými dcérami boli *Pleiades/Plejády*, *Hesperidky*; pozri *Zeus*, *Titanomachia*, *Amfitrité*, *metamorfóza*; *Inmutef* 2. *Atlant*; obor; *Atlantis/Atlantida*; *mantichora* (Wensleydalová)

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82_\(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0))

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/317758826/in/photostream/>



Atlas Farnese (2.st.)



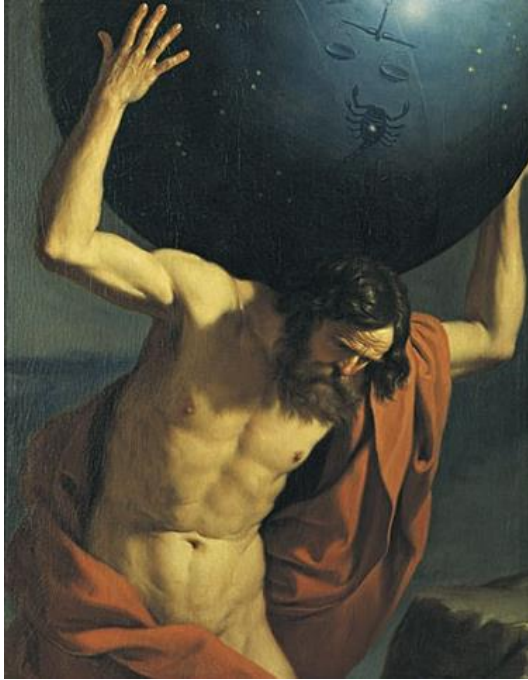
Románska hlavica s postavou Atlanta zvierajúceho reťaze (opátstvo Cerisy-la-Forêt, Francúzsko, 11.st.)



Atlas (stredoveká plastika)
Herkules preberá nebeskú klenbu od Atlanta (slonovinová soška, 17.st.)



B. T. Peruzzi: Skrčená postava Atlasa (perokresba hnedým tušom, 15.-16.st.)



Guercino: Atlas nesúci zemeguľu (1646)

atlas neba - tiež hviezdny atlas; *pozri astronómia, astrológia, súhvezdie, hviezda*

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Uranographia_by_Johannes_Hevelius (zobrazenia súhvezdí)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Old_celestial_maps

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Celestial_maps

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Old_astronomical_prints

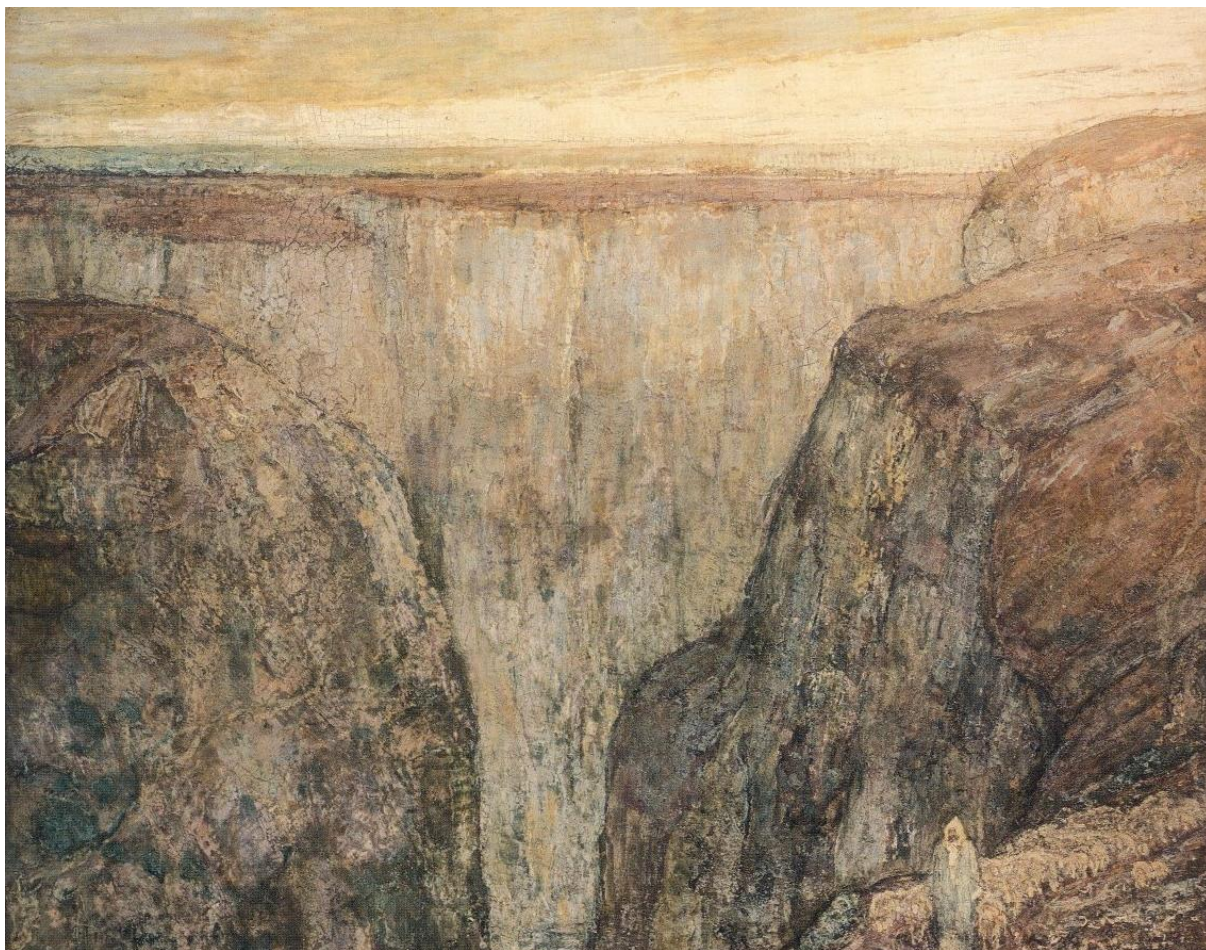
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Old_constellation_maps (staré mapy súhvezdí)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Constellations_in_art (súhvezdia v umení)

https://www.google.sk/search?q=Uranographia+by+Johannes+Hevelius&espv=2&biw=1848&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiP3auJ147PAhUBVBQKHdy-B_sQsAQIGQ&dpr=1

Atlas (pohorie) - *pozri Maroko, Alžír, Tunisko*

[https://sk.wikipedia.org/wiki/Atlas_\(pohorie\)](https://sk.wikipedia.org/wiki/Atlas_(pohorie))



H. O. Tanner: Dobry pastier. Pohorie Atlas, Maroko (1910-1936)

Atlantic City (New Jersey) - pozri USA

[https://sk.wikipedia.org/wiki/Atlantic_City_\(New_Jersey\)](https://sk.wikipedia.org/wiki/Atlantic_City_(New_Jersey))



H. O. Tanner: Piesocne duny pri západe slnka, Atlantic City (1885)

atlas (tkanina) - *hodvábná* tkanina s lesklým povrchom; pozri *väzba atlasová*; *móda*; *textília*

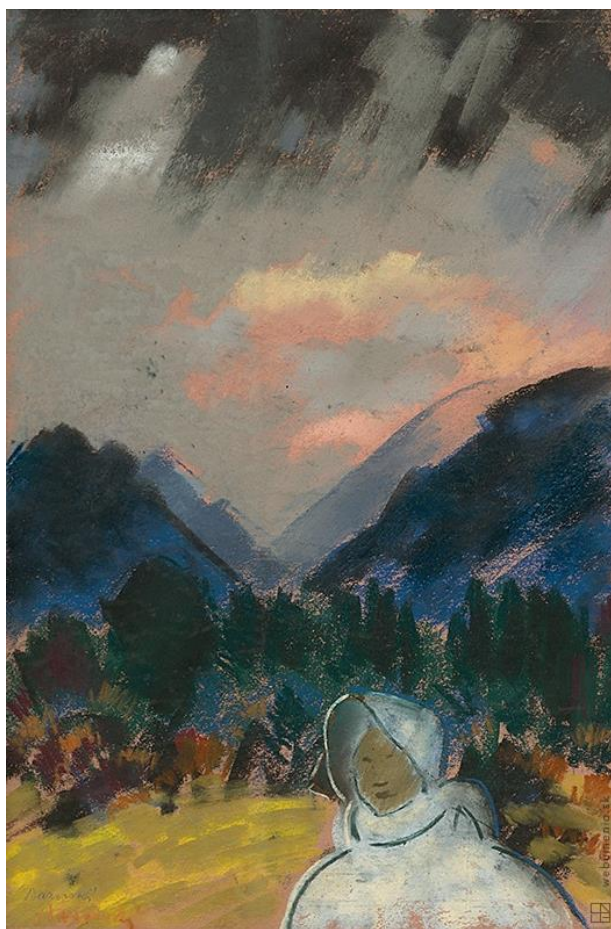
atlasová väzba - *väzba atlasová*

atlét - gréc. *athletés*; v časoch *helenizmu* pretekár z povolania; porovnaj *gladiátor*; pozri *antické hry*, *arybalos*; *kuros*, *Apolón Tenejský*; *grécka antická kultúra*; *Polykleitos z Argu*

átman - v *bráhmanizme* duša človeka, ktorá sa prevetľuje do univerzálnej duše – *bráhmy*; pozri *duša*

atmosféra - 1.vzdušný obal Zeme, ovzdušie

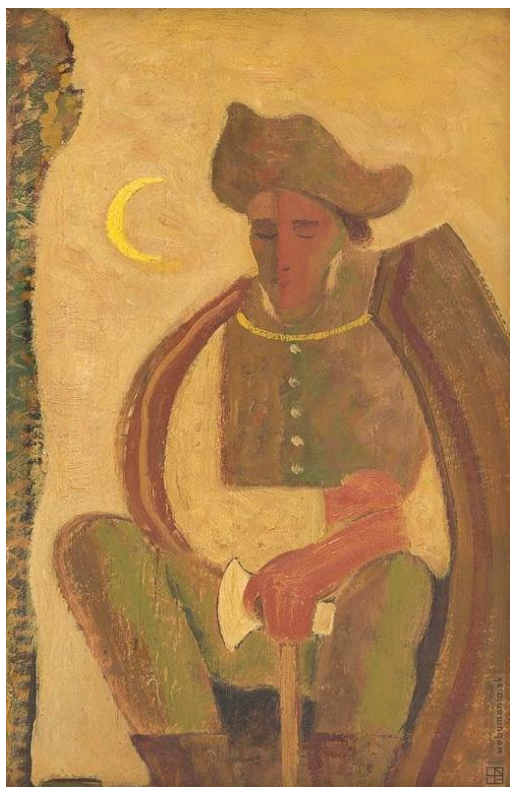
2.ovzdušie, nálada v prostredí; v maľbe pozri *J. W. Turner*, *R. P. Bonington*, *kubizmus*



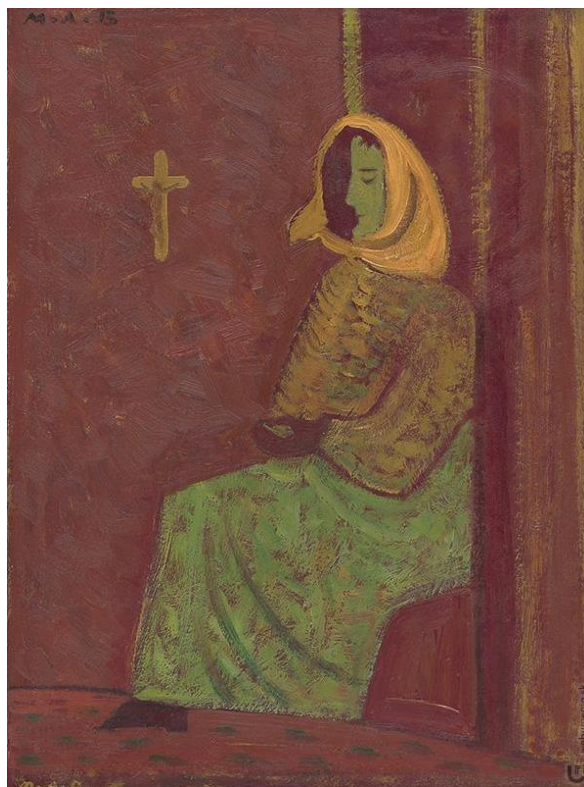
M. A. Bazovský: Žena (1930-1939)

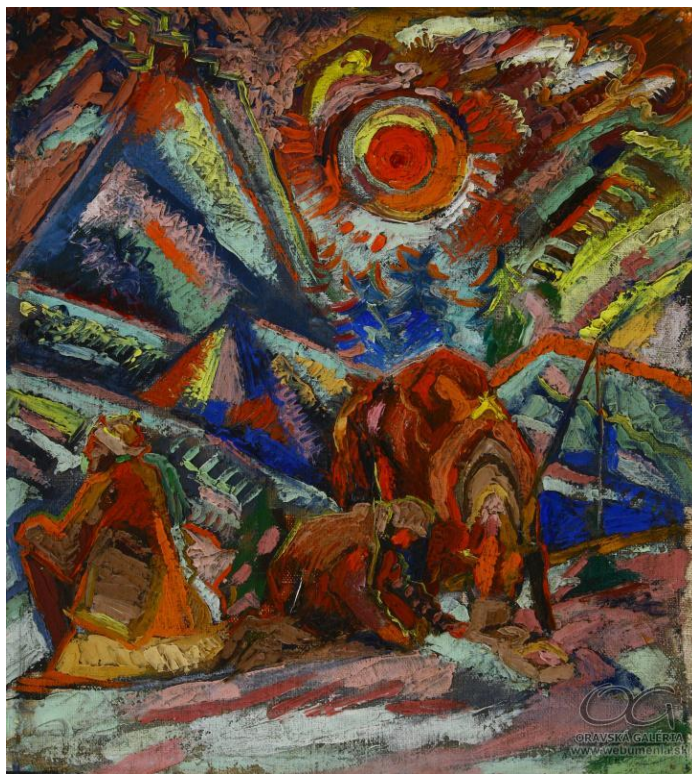


M. A. Bazovský: Poľná cesta (1922)



M. A. Bazovský: Bača (1950)
M. A. Bazovský: Sediaca (1950)





A. P. Weisz-Kubínčan: Odpočinok (1930-1950)

atmosférická perspektíva - vzdušná perspektíva

Atoem - Atum

atóm - pozri *symbol protiatómový*

atomizmus - staroveký atomizmus bol prvým vyhraneným materialistickým systémom v gréckej filozofii; hlavnými predstaviteľmi boli Leukippos, Démokritos, *Epikúros* a Lucretius Carus; základné princípy sú dva: atómy (jestvovanie) a prázdno (nejestvovanie); veci vznikajú a zanikajú zlučovaním a rozlučovaním atómov; Epikúros sa usiloval zmierniť prísny determinizmus tejto koncepcie predpokladom, že atómy sa pri pohybe prázdny priestorom odchyľujú od zvislého smeru v ľubovoľnom čase a mieste; pozri *grécka antická kultúra*

Atoem - Atum

Aton/Aten - *egyptský boh slnka*, pôvodne slnko samé chápané do 15.st.pr.Kr. abstraktne, za vlády Achanon/Amenonthea III. a Amenonthea IV. v 1.pol. 2.tis.pr.Kr. jediný *egyptský boh*; zobrazovaný ako slnečný terč, ktorého lúče majú podobu rúk držiacich *hieroglyfický nápis „život“*; pozri *slnečný chrám*; *solárne božstvo*; *obrazoborectvo*

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Aton>

atoninský kríž - český názov pre *kríž antonský*

Atrachasis - hrdina starobabylonského mýtu o stvorení ľudí ako pomocníkov bohov, ktorí sa však svojou činnosťou znepáčili a boli zničení potopou; záhube unikol iba Atrachasis so svojou rodinou vďaka radám boha *Enkiho* (porovnaj *Utanapištim*); text z 17.st.pred Kr.; *sumerská* paralela k neskorším *biblickým* príbehom o *potope sveta*

atrament - gréc. enkauston > český termín *inkoust*; farebné roztoky rôzneho zloženia, známe už v staroveku; Čína, Indie a Egypt: zo sadzí (napr. spaľovaním tungového oleja); Grécko: z vaku *sépie* (tzv. atramentové ryby); v stredoveku podľa orientálnych receptúr vyrábaný dubienkový atrament a zo zelenej skalice; atramenty majú všestranné použitie: na kresbu perovú aj *lavírovanú*; masťné atramenty používané v grafike pri prenášaní na kameň; pozri *flomaster/fix*, *purpur/nach týrsky*; *techniky kresby mokrou stopou*



Leonardo da Vinci: Klaňanie troch kráľov (žltý a hnedý atrament)

P. Bruegel St.: Maliar a muž s okuliarmi (perokresba hnedým atramentom)

atrament alizarinový - atrament antracenový

atrament anilínový - s prísadou *živice*; živých farieb, ale veľmi nestály, a preto sa užíva na rozmnožovanie

atrament antracenový/alizarinový - v 19.st. A. Leonardim synteticky vyrábaný *atrament*; pozri *alizarin*

tzv. **atrament autografický** - masťný atrament používaný v *grafike* na prenášanie kresby na kameň a užívaný v rozmnožovacej tlačiarenskej technike; porovnaj *tuš litografický*; *mastix*, *tuš autografický*

atrament dubienkový - atrament vyrábaný podľa starej orientálnej receptúry zo zaparenej dubienky (nádory na listoch rôznych druhov *duba* spôsobené larvami žľabatiek); obsahujú tanín, kyselinu gallovú, trieslo; veľmi trvácny atrament; najcennejšie druhy z dubienok *duba Quercus infectoria* v Grécku a *Malej Ázii*

atrament kampeškový - extrakt z *dreva kampeškového stromu Haematoxylon cympechianum*; ľahko odstrániteľný, používaný v minulosti aj na farbenie *vlny* a *hodváb* na čierne

atramentová maľba - pozri *maľba atramentová na hodváb*

atramentum librarum - staroveká *čern* knižná a písárska, vyrábaná zo *sadzí*; dalo sa ňou písať aj maľovať na *pergamen*, *papyrus* aj *hodváb*; porovnaj súčasnú *čern tlačiarensku*

Átreus a Thyestés - v *gréckej mytológii* vládcovia *Mykén*, synovia elidského kráľa *Pelopsa*, stihnutí kliatbou otcova vozataja, ktorý mu pomohol získať vládu v *Elide* a ktorého ich otec dal napokon zabiť; keď *Thyestés* zvedol Átreovu ženu, prechol z *Mykén* s Átreovým synom; po rokoch ho vrátil, ale jeho otec ho dal zabiť, lebo ho považoval za syna svojho soka; keď sa dozvedel pravdu, pozval *Thyesta* s jeho vlastnými deťmi na hostinu, deti zabil a predložil ich ako pokrm *Thyestovi*, tzv. *Thyestove hody*; neskoršie *Thyestov* syn *Aigistos* Átreu zabil; synom Átreu bol aj spartský kráľ *Meneláos*; podľa jednej verzie zabili *Atreus* a *Thyestes* svojho brata *Chrysippa*; pozri *miazma*

www v súvislosti s hslom *Thyestes*: v *gréckej mytológii* nerozlučne spojený s bratom Átreom; spoločne sú symbolmi príšerných; krutostí (pozri *Átreus* a *Thysdes*); *Thyestes* bol otcom myténskeho kráľa *Agmemnona* a vnukom *Tantala*, ktorý bohom predložil rozsekané telo syna *Pelopsa*, aby vyskúšal ich vševládúcnosť (bohovia mu vrátili život a jeho telo v kotli opäť uvarili a znovu oživil, takže bol mladší a krajší; chýbal mu iba kúsok ramena, ktorý z nepozornosti zjedla bohyňa *Demeter*, keď rozmýšľala nad osudom svojej dcéry *Persefone*); prvý zločin spáchal *Thyestes* s *Átreom* za pomoci ich matky *Hippodameie*, keď zabili nevlastného brata *Chrysippa*, ktorého matkou bola milienka kráľa *Pelopa*, *Nymfa Axioche*; dôvodom bola nevera *Pelopsa* a tiež odstránenie potenciálneho uchádzača o trón; podľa inej verzie bratia jej plány odmietli a *Hippodameia* *Chrysippa* zavraždila sama, pričom chcela čin zvieť na tébskeho kráľa *Laia*; dokonca sa nevyučovala verzia, že *Chrysippa* *Laios* uniesol aby sa stal jeho milencom; *Thyestes* a *Átreus* potom prchli pred hnevom svojho otca *Pelopsa* z *Elidy* a nališli útočisko v *Mykénach*; v tom čase tu vládol *Eurysteus*, ktorému z vôle bohov musel určitý čas slúžiť *Herakles*; v tom čase už *Eurystheus* prenasledoval *Heraklových* potomkov, ale na tejto výprave bol porazený a zabitý *Heraklovou* matkou *Alkmenou*; *Eurysteus* nezanechal potomkov a *Mykénčani* si vybrali za kráľa Átreu, lebo vo svojich stádach objavil bránka so *zlatým rúnom* (toho tam nastražila za pomoci *Pana* bohyňa *Artemis*, ktorej Átreus sľúbil obetovať najlepšie zo svojich stád; mala to byť skúška, či Átreus obetuje stádo aj so *zlatým baránkom*; Átreus sľúb splnil iba šťastie; baránka obetoval

a zlaté rúno si ponechal, lebo *veštb*a hovorila, že majiteľ baránka bude vládnuť v Mykénach); Thyestes sa o zlatom baránkovi dozvedel z bratovho vystatovania, ľstivo vyhľadal Átreovu manželku *Aerope*, ktorá sa doňho zaľúbila a on bol ochotný sa s ňou za cenu baránka zbližiť (jej manžel ju za zradu neskoršie hodil do mora); keď sa Átreus verejne uchádzal o mykénsky trón, uvádzal svoje právo prvorodeného a zdôrazňoval svoje vlastníctvo baránka; Thyestés ho nechal, aby vyhlásil, že následníkom bude ten, kto baránka vlastní a potom uviedol všetkých do svojho ddomu a baránka im ukázal; na to bol vyhlásený právoplatným kráľom Mykén; *Zeus* však bol naklonený Átreovi a poslal mu po *Hermovi* nápoď: „Spýtaj sa, či sa vzdá nároku na trón, ak slnko pôjde po oblohe pospiatku.“ Thyestes súhlasil a *Zeus* s bohyňou zvady *Eris* zariadili, že boh *Helios* obrátil voz späť, spolu s ním aj hviezdy a slnko ten večer zapadalo na východe; Mykénčani poslali Thyesta do vyhnanstva; Thyestes si zobral so sebou Átreovho syna *Pleisthena*, aby ho vychoval v nenávisti k otcovi; keď dospel, poslal ho strýko späť, aby zabil svojho otca; Átreus v sebaobrane *Pleistena* prebodol a až nad jeho mŕtvolou sa dozvedel, že zabil vlastného syna; z pomsty zabil Átreus Thyestovi jeho dvoch synov, z ktorých jeden sa tiež volal *Pleistes*; Átreus lákal Thyesta do Mykén, sľuboval mu milosť a polovinu kráľovstva; keď Thyestes prijal a zasadli k hostine, k jej koncu si Thyestes spomenul si na svojich synov a žiadal, aby pre nich poslali; Átreus zavolať sluhov a tí priniesli veľké misy a naa nich hlavy, ruky a nohy Thyestových synov; Thyestes onemel hrôzou a potom požiadal o vydanie tiel, ale dozvedel sa, že si na nich pred chvíľou pochutnával; tento vošiel do histórie ako *Thyestova hostina*; tento hrozný čin museli bohovia potrestať; pomohli Thyestovi k úteku a na Mykény zoslali neúrodu, ktorá mala trvať až do Thyestovho návratu na trón; Átreus sa rozhodol brata hľadať, ale objavil iba jeho posledného syna *Aigistha*, ktorého matkou bola Thyestova vlastná dcéra *Pelopia*, ktorú znásilnil muž, o ktorom nič nevedela a ktorým podľa *veštby* mal byť jej vlastný otec; Átreus priviedol *Aigistha* do Mykén a vychoval ho ako vlastného so svojimi synmi *Agamemnonom* a *Menelaom*; a práve títo dvaja Thyesta vypátrali a priviedli do Mykén; Átreus uvrhol Thyesta do väzenia a prikázal *Aigisthovi*, aby ho zabil; ako náhle Thyestes uvidel svojho syna, prehovoril ho k pomste; *Aigistos* sa vrátil ku kráľovi a oznámil splnenie úlohy; keď Átreus pripravoval na brehu mora pohrebnú hranicu pre brata, *Aigistos* ho prebodol rovnakým mečom, akým mal zabiť svojho otca; potom na mykénsky trón zasadol Thyestes spolu so svojím synom *Aigisthom* a spoločne kruto vládli; ich vláda nemala dlhé trvanie, lebo Átreov syn *Agamemnon*, ktorý spolu so svojím bratom *Menelaom* uprchol do *Sparty* ku kráľovi *Tyndareovi*, sa u Thyesta ohlásil ako cudzinec; len čo vstúpil do kráľovskej siene, tasil meč a jedinou ranou Thyesta zabil; vyhnal *Aigistha* a vyhlásil sa mykénskym kráľom

<http://it.wikipedia.org/wiki/Atreo>



G. F. Bezzi: Thyestes a Aerope

Átreova pokladnica - v *Mykénach*; konvenčný názov *kupolovej hrobky* niektorého z *mykénskych* kráľov, ktorí žili najmenej 200-300 rokov pred dobou, do ktorej sa kladú mýty o *Átreovi*, mytologickom mykénskom kráľovi; najväčšia z deviatich hrobiek nachádzajúcich sa pred bránami mykénskeho hradu (priemer 14,5m a výška 13,2m); pochádza v neskorého obdobia *mykénskeho umenia* (1400-1000 pr.Kr.); pozri *kupola*, *pokladnica*