

**bacchanalia** - lat. *bakchanálie*

**Bacciarelli Marcello** - (†1818); poľsko-taliansky maliar neskorého baroka a klasicizmu; narodil sa v Ríme a študoval tu u Marca Benefial; v roku 1750 bol povolaný do Drážďan, kde bol zamestnaný pri dvore kráľa Augusta III Poľského; po jeho smrti odišiel do Viedne a odtiaľ do Varšavy; tu sa stretol a pracoval po boku ďalšieho talianskeho maliara Bernarda Bellotto; stal sa riaditeľom novozriadenej Vysokej školy umeleckopriemyselnej vo Varšave; namaľoval rad portrétov, v ktorých zachytil takmer všetkých poľských kráľov; pozri *poľskí maliari 18.st.*, *poľskí maliari 19.st.*, *talianski maliari 18.st.*, *talianski maliari 19.st.*, *dvorní maliari poľských kráľov*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Marcello\\_Bacciarelli](https://en.wikipedia.org/wiki/Marcello_Bacciarelli)  
<http://www.bacciarelli.com/page.php?4>



M. Bacciarelli: Kráľ Vladislav udeľuje výsady Krakovskej akadémii (1784)



M. Bacciarelli: Hold Prusku (1796)



M. Bacciarelli: Šalamún obklopenými cudzinkami prináša obeť pohanským bohom (18.st.)

**Bacchiacca Francesco** - (†1557); tiež známy ako *Francesco Ubertini*, il Bacchiacca; taliansky renesančný maliar; v jeho tvorbe sa prejavuje štýl florentského manierizmu; pozri *florentská škola*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Francesco\\_Bacchiacca](http://en.wikipedia.org/wiki/Francesco_Bacchiacca)



F. Ubertini: Sibyla (1525)



F. Bacchiacca: Marcus Curtius (16.st.)



F. Bacchiacca: Kristus pred Kaifášom (1539-1540)

F. Bacchiacca: Panna a dieťa so svätou Alžbetou a Jánom Krstiteľom (1545)

**backgammon - triktrak**

**Backer Adriaen** - (†1684); maliar *holandského zlatého veku maliarstva*; synovec *Jacoba Adriaensza Backera*; portrétista pôsobiaci v Amsterdame a Haarleme; pozri *anatomické divadlo*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Adriaen\\_Backer](http://en.wikipedia.org/wiki/Adriaen_Backer)

[https://www.google.sk/search?q=Adriaen+Backer&espv=2&tbm=isch&imgil=OlgPy1tzi7qcWM%253A%253BSmvpLUF49xQUKM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252Ffile%25253AAdriaen\\_Backer\\_-\\_Regentessen\\_van\\_Burgerweeshuis.jpg&source=iu&pf=m&fir=OlgPy1tzi7qcWM%253A%252CSmvpLUF49xQUKM%252C\\_&usg=\\_\\_cyv-A81j3BPcjy6f3VCtsw1W7hU%3D&biw=1852&bih=995&ved=0CCgQyjc&ei=8SOAVOfaO8LqyOOy5YDQBA#facr=&imgdii=&imgrc=OlgPy1tzi7qcWM%253A%3BSmvpLUF49xQUKM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fa%252Fa2%252FAdriaen\\_Backer\\_-\\_Regentessen\\_van\\_Burgerweeshuis.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252Ffile%253AAdriaen\\_Backer\\_-\\_Regentessen\\_van\\_Burgerweeshuis.jpg%3B700%3B479](https://www.google.sk/search?q=Adriaen+Backer&espv=2&tbm=isch&imgil=OlgPy1tzi7qcWM%253A%253BSmvpLUF49xQUKM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252Ffile%25253AAdriaen_Backer_-_Regentessen_van_Burgerweeshuis.jpg&source=iu&pf=m&fir=OlgPy1tzi7qcWM%253A%252CSmvpLUF49xQUKM%252C_&usg=__cyv-A81j3BPcjy6f3VCtsw1W7hU%3D&biw=1852&bih=995&ved=0CCgQyjc&ei=8SOAVOfaO8LqyOOy5YDQBA#facr=&imgdii=&imgrc=OlgPy1tzi7qcWM%253A%3BSmvpLUF49xQUKM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fa%252Fa2%252FAdriaen_Backer_-_Regentessen_van_Burgerweeshuis.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252Ffile%253AAdriaen_Backer_-_Regentessen_van_Burgerweeshuis.jpg%3B700%3B479)



A. Backer: Regenti Amsterdamského chudobinca (1676)



A. Backer: Anatómia doktora F. Ruyscha (1670)



A. Backer: Hodina anatómie Dr. Frederika Ruyscha (17.st.)

**Backer Jacob de** - (†1591/1600); flámsky manieristický maliar a kresliar, aktívny v Antverpách asi medzi rokmi 1571 a 1585

<https://www.google.sk/search?q=Backer+Jacob+de&oq=Backer+Jacob+de&aqs=chrome.0.69i57j0l3j69i6212.1794j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8>



J. de Backer: Adam a Eva (16.st.)



J. de Backer: Posledný súd (16.st.)



J. de Backer: Posledný súd



J. de Backer: Nájdienie Mojžiša (16.st.)



J. de Backer: Žena s papagájom na ľavej ruke. Alegória Hmatu (16.st.)



J. de Backer: Venuša a Amor s Aeneasom prchajúcim z horiacej Tróje v pozadí (16.st.)



J. de Backer: Lót a jeho dcéry (16.st.)



J. de Backer: Alegória Spravodlivosti a Mieru v objatí (16.st.)



J. de Backer: Alegória Hudby (16.st.)



J. de Backer: Alegória času oslobodzujúceho Vieru (16.st.)

J. de Backer: Venuša a Amor (16.st.)



J. de Backer: Juno držiaca zlatú nádobou a mešec (16.st.)

J. de Backer: Andromeda (16.st.)



J. de Backer: Minerva držiaca zástavu obklopená putti (16.st.)

J. de Backer: Pád prarodičov (16.st.)



J. de Backer: Záhrada Eden (16.st.)



J. de Backer: Paris prijímaný v Heleninej spálni (16.st.)



J. de Backer: Narodenie (16.st.)

**Backer Jacob Adriaensz** - (†1651); tiež Jacob Backer; maliar *holandského zlatého veku* maliarstva; produkoval asi 140 obrazov za dvadsať rokov, vrátane portrétov, náboženských a mytologických obrazov; jeho štýl bol ovplyvnený Wybrandom de Geest, Rubensom a Abrahamom Bloemaertom; je tiež známy svojimi kresbami ženských a mužských aktov; pozri *doelen stukken*; *holandskí maliari zlatého veku*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jacob\\_Adriaensz\\_Backer](http://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Adriaensz_Backer)  
<http://www.codart.nl/exhibitions/details/1406/>

<https://www.google.sk/search?q=Backer+Jacob+Adriaensz&espv=2&tbm=isch&imgil=MlONd9ty95YSzM%253A%253BoZZRpB00K03HSM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.pubhis.com%25252Fw9118&source=iu&pf=m&fir=MlONd9ty95YSzM%253A%252CoZZRpB00K03H>

[SM%252C\\_&usg=\\_\\_UQ9KjwPjWjig1hCLzVJb3NrwJ9o%3D&biw=1852&bih=995&ved=0CC4Qyjc&ei=AzeAVKzrEIThywOEyIKYAg#facrc=\\_\\_&imgdii=\\_\\_&imgrc=Ml0Nd9ty95YSzM%253A%3BoZZRpB00K03HSM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.pubhist.com%252Fworks%252F09%252Flarge%252F9118.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.pubhist.com%252Fw9118%3B565%3B800](http://www.pubhist.com/works/9118.jpg)

[https://www.google.sk/search?q=Backer+Jacob+Adriaensz&espy=2&tbm=isch&imgil=Ml0Nd9ty95YSzM%253A%253BoZZRpB00K03HSM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.pubhist.com%25252Fw9118&source=iu&pf=m&fir=Ml0Nd9ty95YSzM%253A%252CoZZRpB00K03HSM%252C\\_&usg=\\_\\_UQ9KjwPjWjig1hCLzVJb3NrwJ9o%3D&biw=1852&bih=995&ved=0CC4Qyjc&ei=AzeAVKzrEIThywOEyIKYAg#facrc=\\_\\_&imgdii=\\_\\_&imgrc=hn0zcONoAoFV5M%253A%3BI\\_7\\_8aHLnCrG7M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.codart.nl%252Ful%252Fcms%252Fevents%252F2479%252Flarge%252F1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.codart.nl%252Fexhibitions%252Fdetails%252F2479%252F%3B633%3B500](https://www.google.sk/search?q=Backer+Jacob+Adriaensz&espy=2&tbm=isch&imgil=Ml0Nd9ty95YSzM%253A%253BoZZRpB00K03HSM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.pubhist.com%25252Fw9118&source=iu&pf=m&fir=Ml0Nd9ty95YSzM%253A%252CoZZRpB00K03HSM%252C_&usg=__UQ9KjwPjWjig1hCLzVJb3NrwJ9o%3D&biw=1852&bih=995&ved=0CC4Qyjc&ei=AzeAVKzrEIThywOEyIKYAg#facrc=__&imgdii=__&imgrc=hn0zcONoAoFV5M%253A%3BI_7_8aHLnCrG7M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.codart.nl%252Ful%252Fcms%252Fevents%252F2479%252Flarge%252F1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.codart.nl%252Fexhibitions%252Fdetails%252F2479%252F%3B633%3B500)

[https://www.google.sk/search?q=Jacob+Adriaensz+Backer:+Parable+of+the+Unworthy+Wedding+Guest&espy=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=KhTmosvQrCagQM%253A%253Bux15WmBsmL47IM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.rijksmuseum.nl%25252Fen%25252Fcollection%25252FFSK-A-157&source=iu&pf=m&fir=KhTmosvQrCagQM%253A%252Cux15WmBsmL47IM%252C\\_&usg=\\_\\_FzbRjd3X\\_-6uigS3KNwTzMdFjoM%3D&ved=0CDUQyjc&ei=IGeDVLfVDIuBU43MgvAP#facrc=\\_\\_&imgdii=\\_\\_&imgrc=LJIDrUiBSNwuYM%253A%3BlcCm\\_iuCova7SM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oceansbridge.com%252Fpaintings%252Fmuseums%252Frijks-museum%252Fsmall%252FThe-parable-of-the-weeds-among-the-wheat-1590-1610-ZZ-Isaac-Claesz-van-Swanenburg.4264.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oceansbridge.com%252Foil-paintings%252Fpage.php%253FxPage%253Dsectionlist.html%2526xSec%253D4619%2526page%253D58%3B250%3B220](https://www.google.sk/search?q=Jacob+Adriaensz+Backer:+Parable+of+the+Unworthy+Wedding+Guest&espy=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=KhTmosvQrCagQM%253A%253Bux15WmBsmL47IM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.rijksmuseum.nl%25252Fen%25252Fcollection%25252FFSK-A-157&source=iu&pf=m&fir=KhTmosvQrCagQM%253A%252Cux15WmBsmL47IM%252C_&usg=__FzbRjd3X_-6uigS3KNwTzMdFjoM%3D&ved=0CDUQyjc&ei=IGeDVLfVDIuBU43MgvAP#facrc=__&imgdii=__&imgrc=LJIDrUiBSNwuYM%253A%3BlcCm_iuCova7SM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oceansbridge.com%252Fpaintings%252Fmuseums%252Frijks-museum%252Fsmall%252FThe-parable-of-the-weeds-among-the-wheat-1590-1610-ZZ-Isaac-Claesz-van-Swanenburg.4264.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oceansbridge.com%252Foil-paintings%252Fpage.php%253FxPage%253Dsectionlist.html%2526xSec%253D4619%2526page%253D58%3B250%3B220)



J. A. Backer: Dôstojníci a ostatní členovia okresnej milície v Amsterdame v čele s kapitánom Cornelis de Graeffom a poručíkom Hendrickom Lauwrenszom (1642)



J. A. Backer: Granida a Daifilo (1640)



J. A. Backer: Granida a Daifilo (1637)



J. A. Backer: Granida a Daifilo (1640)



J. A. Backer: Portrét dámy ako múzy Euterpe (17.st.)



J. A. Backer: Kurtizána (1640)



J. A. Backer: Pastier s flautou sun (17.st.)

J. A. Backer: Starý učelec u svojho stola (17.st.)



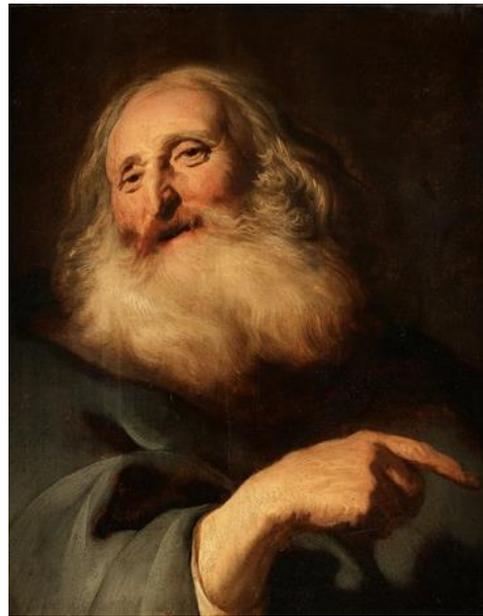
J. A. Backer: Jedák ustríc (17.st.)

J. A. Backer: Chlapec fúkajúci mydlovú bublinu (vanitas, 1630)





J. A. Backer: Huslista. Alegória Sluchu (17.st.)



J. A. Backer: Starší muž s bradou (17.st.)



J. A. Backer: Objav Erichthoniau dcérami Kekropovými



J. A. Backer: Mladý muž s vencom z viničových listov (1635)



J. A. Backer: Odpočinok Diany a jej nýmfm (1649)



J. A. Backer: Peniaz dane (1631)



J. A. Backer: Venuša, Adonis a Amor (1650)



J. A. Backer: Cymon a Ifigenia (1642)



J. A. Backer: Ján Krstiteľ obviňuje Heroda a Herodias (1633)



J. A. Backer: Venuša a Adonis (1650)



J. A. Backer: Pastier Daifilo (17.st.)



J. A. Backer: Vertumnus a Pomona (1638)



J. A. Backer: Podobenstvo o nehodnom svadobnom host'ovi (17.st.)



J. A. Backer: Nymfy hrajúce po love (1649)



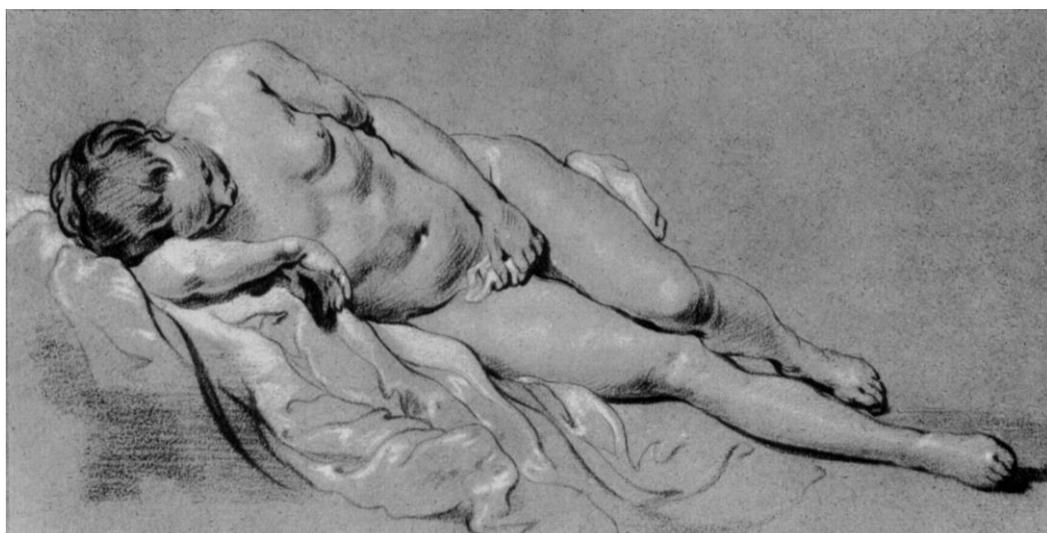
J. A. Backer: Kristus na kríži (1631)



J. A. Backer: Abraháмова obet' (17.st.)



J. A. Backer: Ležiaci ženský akt ako Ifigénia (čierna a biela krieda na modrom papieri, 17.st.)



J. A. Backer: Ležiaci akt (1640)



J. A. Backer: Nahý ženský akt (17.st.)



J. A. Backer: Autoportrét (1638)

**backgammon** - angl. výraz pre hru *triktrak*

**Bacon John** - (†1799); britský sochár; vo veku štrnástich on sa učil u výrobcu porcelánu v Lambethu, kde najprv maloval malé okrasné kúsky *porcelánu*, ale bol povýšený za modelára; počas svojho učenia vylepšil metódu výroby sôch z *umelého kameňa* a techniku dovedol do dokonalosti; usiloval sa zlepšiť prenos modelu do *mramoru* a vynášiel trojbodový nástroj prenosu (pozri *bodovací strojček*); pozri *kameň coada*

[http://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Bacon\\_\(sculptor\)](http://en.wikipedia.org/wiki/John_Bacon_(sculptor))

**Bacon ml. John** - (†1859); anglický sochár, druhý syn sochára J. Bacona (†1799); potom, čo otec zomrel, pokračoval úspešne v jeho podnikaní; je známy svojou sochou markíza Cornwallisa (†1805); reputáciu ako sochár získal aj jeho brat Thomas Bacon (jeho prácou je socha Williama III. v St James Square z r. 1808); pozri *kameň coada*



J. Bacon ml.: Otec Temže (19.st.)