

Balen I Hendrick van - (†1632); tiež Henrick Antverpský; flámsky barokový maliar a návrhár farebného skla (pozri vitráž); Van Balen bol žiakom Adama van Noort a možno aj Marten de Vos; stal sa členom cechu svätého Lukáša v Antverpách v 1592-1593 vo veku 17; od asi 1595-1602 študoval umenie na cestách v Taliansku; aj keď neexistuje žiadny záznam o jeho talianskej ceste, po svojom návrate do Antverp sa stal členom *cechu katolíkov*; bola to podmienka členstva, že člen navštívil Rím; v roku 1613 si ho spolok vybral za svojho dekana; jeho synovia sa stali maliarmi: *Jan van Balen*, Gaspard van Balen a *Hendrick van Balen II.*, ktorý spolu s otcom v roku 1613 sprevádzal *Rubensa* a Jan na diplomatickej misii do holandskej republiky; tu sa stretli Hendrickom Goltziusom a ďalšími Haarlemskými umelcami; Van Balen viedol viac ako 30 rokov úspešnej ateliér a mal mnoho žiakov; bol učiteľom jeho svojho Jána van Balen, Anthony van Dyck a Frans Snydera a bol tiež súčasníkom mnohých ďalších slávnych flámskych umelcov, ako je Ján a Pieter Brueghels; v ranom období vytvoril rad veľkých oltárnych obrazov, ktoré ukazujú vplyv jeho učiteľa Adam van Noort; jeho neskoršie oltárne diela s bohatou a jemnou paletou sa zdajú byť maľované podľa van Dyckovom príchode do jeho ateliéru; Hendrick van Balen tiež maľoval mytologické alebo biblické výjavy na malé dosky alebo medenými plátnami (pozri *kabinetná maľba*); súčasťou jeho obrazov boli často nahé mytologické postavy alebo náboženské scény s idylickým zameraním; maľoval tiež krajiny; Van Balen často spolupracoval s ďalšími umelcami, ako sú *Joos de Momper*, Gaspar de Witte, *Jan Brueghel st. a ml.* a *Rubens*; pozri *umelci vitráže, amsterdamskí maliari cechu sv. Lukáša, flámski maliari barokoví, flámski maliari 16.st.*

http://en.wikipedia.org/wiki/Hendrick_van_Balen

https://www.google.sk/search?q=Balen+Hendrik+van&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=vAcAVc_SMIr5UIq7hLAG&ved=0CDcQsAQ

https://www.google.sk/search?q=Jan+van+Balen&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=krgAVcaKN0jSUE_ngkA&ved=0CCEQsAQ#imgdii=&imgrc=MtO-wa0GcMNQ1M%253A%3BBZvgkfWEV1ZG2M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.sothebys.com%252Fcontent%252Fdam%252Fstb%252Fflots%252FL11%252FL11030%252F432L11030_5_ZLOY.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.sothebys.com%252Fen%252Fauctions%252Fcatalogue%252F2011%252Fold-master-early-british-paintings-111030%252Flot.15.html%3B4000%3B2804



J. Brueghel I a H. van Balen I : Bakchanálie (1608-1616)



H. van Balen I. (postavy), J. Brueghel I (krajina): Svadba Thetis a Pelea s koncertom Apolóna a Múz alebo Slávnosť bohov (1630)



J. Brueghel I. a H. van Balen I: Hojnosť a štyri elementy (1615)



J. Brueghel II. a H. van Balen I.: Alegória štyroch elementov (17.st.)



H. van Balen I.: Minerva a Múzy (1620)



J. Brueghel II. a J. van Balen I.: Venuša, Ceres a Bakchus (17.st.)



H. van Balen I.: Paridov súd (1599)



H. van Balen I.: Paridov súd (1608)



J. Brueghel II. a H. van Balen I.: Hostina Achelaa (1610-1620)



J. Breughela II. a H. van Balen I.: Alegória štyroch elementov. Diana a jej nymfy (17.st.)



J. Breughel II. a H. van Balen I.: Alegória štyroch elementov (1630)



H. van Balen I.: Diana a Aktaion (17.st.)



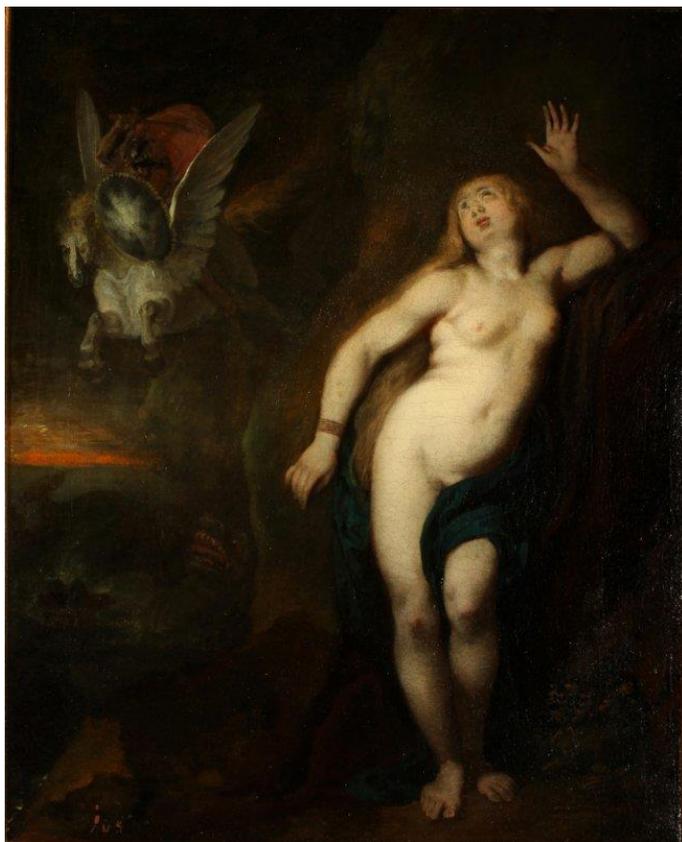
H. van Balen I podľa J. Brueghela I: Alegória vzduchu (17.st.)



J. Brueghel I. a H. van Balen I.: Lesnatá krajina s Odpočinkom na úteku do Egypta (1604)



H. van Balen I.: Minerva a Múzy 2 (17.st.)



H. van Balen I. a Jan van Balen: Andromeda (17.st.)



J. Brueghel I. a H. van Balen I.: Hostina bohov (17.st.)



J. Brueghel I. a H. van Balen I.: Hostina bohov (1606-1610)



J. Brueghel I. a H. van Balen I.: Jar (z cyklu Štyri ročné obdobia, 1616)



J. Brueghel I. a H. van Balen I.: Leto (z cyklu Štyri ročné obdobia, 1616)



J. Brueghel I. a H. van Balen I. : Jeseň (z cyklu Štyri ročné obdobia, 1616)



J. Brueghel II. a H. van Balen I. : Alegória jesene (z cyklu Štyri ročné obdobia, 1616)



J. Brueghel I. a H. van Balen I.: Zima (z cyklu Štyri ročné obdobia, 1616)



H. van Balen I.: Odpočinok Diany po love (17.st.)



H. van Balen I. a nasledovník J. Brueghela I.: Pan prenasleduje Syrinx (po 1615)



J. Brueghel I. a H. van Balen I: Alegória kováčstva (1608-1610)



H. van Balen I. a J. Brueghel I: Zázrak Mojžiša na púšti (17.st.)



J. Brueghel I. a H. van Balen I.: Proroctvo Izaiáša (1609)



J. Brueghel I. a H. van Balen I.: Alegória cnostného života (17.st.)



J. Brueghel I a H. van Balen I : Midasov súd (17.st.)



J. Brueghel I. a H. van Balen I.: Diana a Callisto (detail, 1605)



H. van Balen I. a J. Brueghel I: Venuša a Kупido (1600)



H. van Balen I. a J. Brueghel I: Odpočinok na úteku do Egypta (1630)



H. van Balen I.: Najsvätejšia Trojica (1620)



H. van Balen I: Mystický sobáš sv. Kataríny (1628-1632)



J. Brueghel I a H. van Balen I.: Cybele v girlande ovocia (1618)



H. van Balen I., J. Brueghel I.: Útek do Egypta



H. van Balen I.: Klaňanie pastierov (17.st.)



J. Brueghel II a H. van Balen I: Alegória zeme (1630-1635)

Balen II. Hendrik van - (†1661); flámsky maliar, syn maliara *Hendricka van Balen I.* a brat *Jana van Balen* a *Gasparda van Balen*; vyučil sa u svojho brata Jana van Balen a krajinára Jána Wildens; stal sa majstrom *cechu svätého Lukáša* v Antverpách v 1631-1640; hodne cestoval, býval v Tours 1645-1648, v Ríme v januári 1653 a v Genua 1653; je zaregistrovaný vo Francúzsku roku 1661 a vrátil sa domov do Antverp krátko pred svojou smrťou; zdá sa, že mal problémy podporovať seba zo svojho umenia a musel spoliehať na finančnú podporu od svojho brata Jána a švagra Theodoora van Thulden; pozri *amsterdamskí maliari cechu sv. Lukáš, flámski maliari barokoví*

http://en.wikipedia.org/wiki/Hendrick_van_Balen_the_Younger

<https://www.google.sk/search?q=Hendrik+van+Balen+II&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=hIAAVcXBOsTiavWNgKgO&ved=0CB4QsAQ&dpr=1>

https://www.google.sk/search?q=Jan+van+Balen&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=krgAVcaKNojSUE_ngkA&ved=0CCEQsAQ#imgdii=&imgrc=AD8hL40PqFkFRM%253A%253B0mTd8QrJpSaheM%253Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F8%252F8a%252FHendrick_van_Balen_les_noces_de_Th%2525C3%2525A9tis_et_de_P%2525C3%2525A9I%2525C3%2525A9e.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252FFile%253AHendrick_van_Balen_les_noces_de_Th%2525C3%2525A9tis_et_de_P%2525C3%2525A9I%2525C3%2525A9e.jpg%253B3792%253B2482



H. va Balen II.: Merači (17.st.)

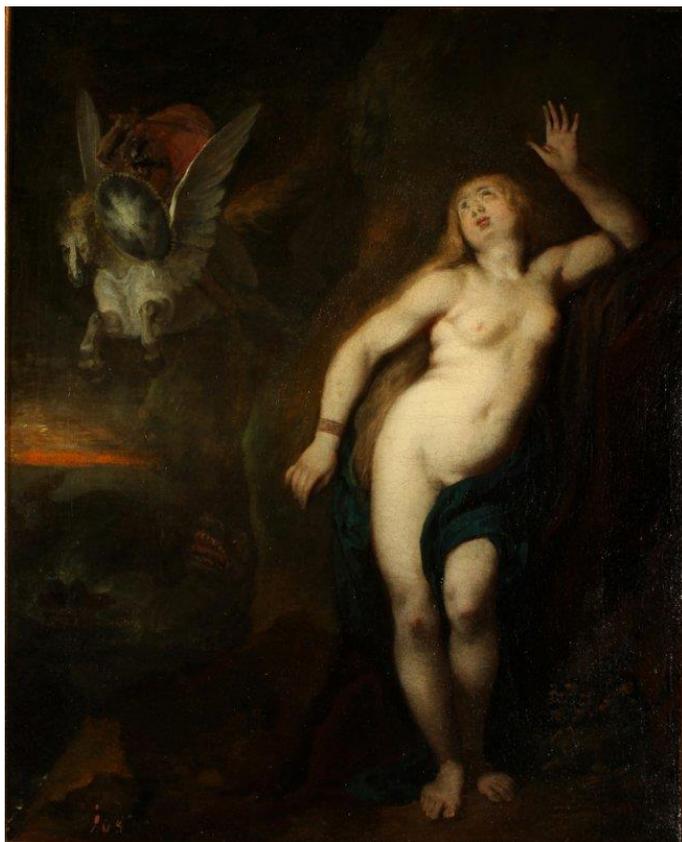


H. va Balen II.: Flóra. Alegória jari (17.st.)

Balen Jan van - (†1654); syn *Hendrika van Balen I.*, brat *Hendricka van Balen II.* a *Gasparda van Balen* a švagor *Theodoora van Thulden*; vyučil sa u svojho otca a potom ho otec poslal do Talianska, aby získal ďalšie odborné skúsenosti; niekoľko rokov strávil v Ríme, ovplyvnilo ho dielo *Francesca Albani*, ktorého štýl napodobnil; všeobecne maľoval *kabinetové obrázky*, aj keď sa niekedy pokúšal o väčšie práce, v ktorých bol menej úspešný; zomrel v *Antverpách*; pozri *flámski maliari barokoví*, *antverpskí maliari*

http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_van_Balen

https://www.google.sk/search?q=Jan+van+Balen&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=krGAVcaKNojSUE_ngkA&ved=0CCEQsAQ



H. van Balen I. a J. van Balen: Andromeda (17.st.)



J. van Balen: Alegória sluchu (17.st.)



J. van Balen: Hostina Achelaa (kabinetový obraz, 17.st.)



J. Brueghel II. a J. van Balen: Alegória spravodlivosti a mieru (17.st.)



J. van Balen: Noe a archa (17.st.)



J. van Balen: Mária Magdaléna ako pustovníčka (17.st.)



J. van Balen: Bakchusova hostina (17.st.)



J. van Balen a J. Tildens: Izraeliti v púšti (17.st.)



J. van Balen: Únos Európy (17.st.)

Balen II Jan -

Balen Gaspard van - (†1641); flámsky maliar, syn maliara *H. van Balen I.* a brat *Jana van Balen* a *H. van Balen II*

balenie - *emballage/ambaláž*

balerína - pozri *porcelánová čipka*



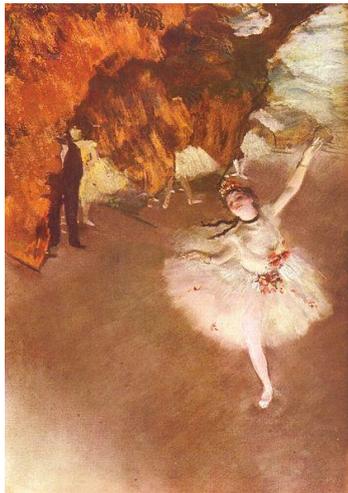
Balerína



Balerína

balet - pohybové *divadlo*; javisková hudobno-dramatická forma syntetického charakteru (tanečný pohyb vo spojení s hudbou a javiskovým výtvarným umením (pozri *scénografia*); ako svojbytný žáner sa začal formovať v *renesancii*

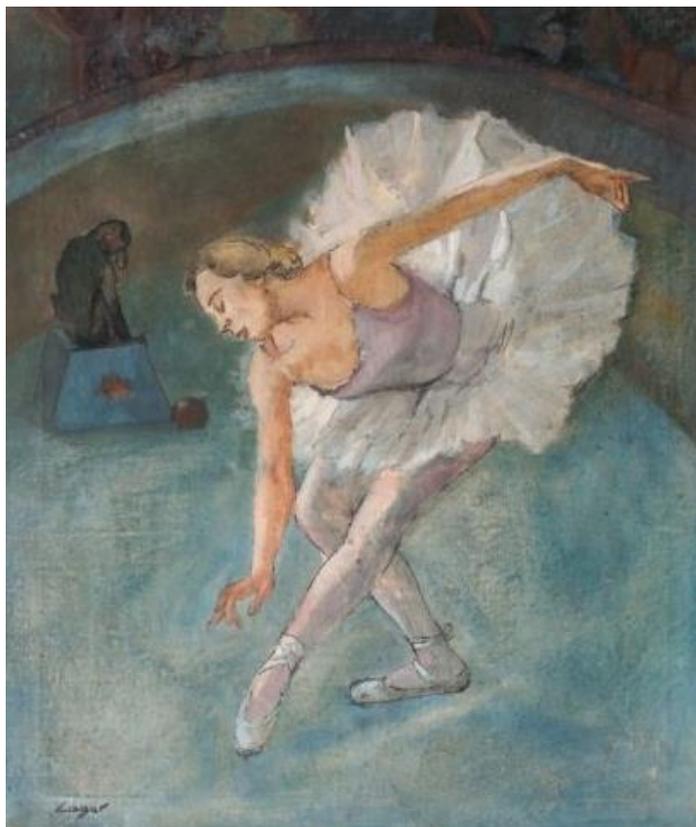
Eurotelevízia: korene baletu treba hľadať v 2. po. 16. st. vo *Francúzsku*; významnú úlohu v jeho rozvoji zohrala kráľovná Katarína Medicejská, ktorá podporovala vznik Dvorského baletu – tanečných vystúpení pri rôznych významných príležitostiach; veľkým fanúšikom baletu bol Ľudovít XIV., ktorý už ako 14-ročný tancoval úlohu boha Apolóna v *Balete noci*, j preto ho prezývali Kráľ Slnko; neskôr založil Kráľovskú akadémiu tanca a za jeho vlády vznikli prvé baletné predstavenia, v ktorých tancovali ženy; saténové črievičky, v ktorých tancujú baletky, sa nazývajú špičky; vpredu sú vystužené lepidlom a zvonku potiahnuté látkou; na špičkách sa začína tancovať až po dlhodobom tréningu, pretože tanečník musí mať dobre vycvičený členok a tvarovaný priehlavok; kým ženy tancujú v špičkách, ich mužskí kolegovia používajú „piškóty“, cvičky s mäkkou podrážkou, aby mali lepšiu stabilitu pri zdvíhačkách; keď ruská primabalerína Maja Plisecká tancovala v r. 2005 úlohu Carmen v madridskom Národnom divadle, oslávila svoje 80 narodeniny; nadšené publikum jej tleskalo takmer hodinu; obrazy bletiek preslávili francúzskeho impresionistu E. Degasa, ktorý dostal prezývku maliar tanečnic; jeho diela s námetom tanečnic už počas jeho života dosahovali na dražbách závratné ceny a prerazili aj do parížskeho Louvru; pozri *Labutie jazero*, *kostým*



E. Degas: Balet – hviezda

E. Degas: Baletná skúška





C. Lagar: Baletka v cirkusu (20.st.)

balet kinetický - kinetický balet

balet mechanický - mechanický balet

balet triadický - triadický balet

baletná opera - veľký výpravný *balet*, ktorý má svoj zrod vo Francúzsku 17.st.; baletné schémy poprepletané bravúrnymi áriami a recitatívmi a improvizovanými tanečnými exhibíciami na základe voľnej dramatickej osnovy (Verdi); pozri *divadlo*

baletná pantomíma - jeden z prvkov baletného predstavenia, ktoré vo vzájomnej súvislosti tanca, mimiky a konvenčných *gest* rozvíja a posúva dej; pozri *pantomíma, divadlo, javisko*

Balkán - pozri *Illyria/Illyricum; idol doskový/idol tabuľový, katakomby*

balkón - 1.predsunutá plošina ohradená zábradlím, nízkym *parapetom* alebo *balustrádou*, zavesená alebo na *krakorcoch* (slov. výraz *konzolách*), určená pre obytné aj reprezentačné účely; ak podpery krakorcovej (konzolovej) dosky ležia na zemi, nazýva sa *altán*; pozri *arkier, atlant*; porovnaj *loggia*

2.zvýšená časť *hl'adiska*, zvyčajne previsnutá; pozri *galéria 3*

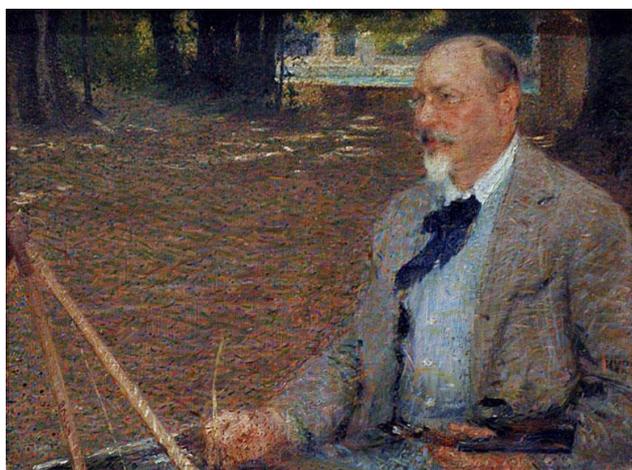
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Balkon>



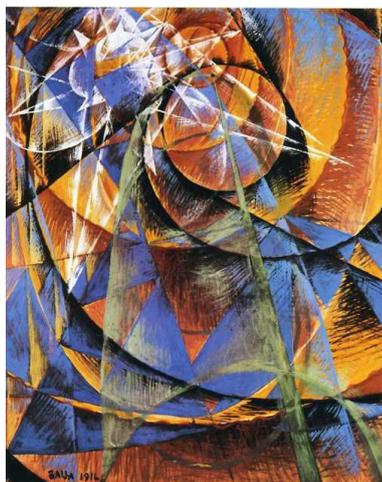
R. Magritte: Perspektíva: Manetov Balkón (1950)

Balla Giacomo/bala džakomo - (†1958); tiež Futur Balla; taliansky maliar, scénograf, ilustrátor, karikaturista; zo začiatku bol ovplyvnený *pointilizmom* G. Serota a talianskym *divizionizmom*; neskoršie zaujatý zachytením svetla, pohybu a rýchlosti; stáva sa signatárom Manifestu futuristov (r.1910); postupne opúšťa *figuráciu* a imitáciu skutočnosti a smeruje k *abstrakcii*; pozri *krajinomalba*; *futurizmus*

http://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Balla



G. Balla: Ettore Roesler Franz (1902)



G. Balla: Planéta Merkúr prechádza dráhou Slnka

G. Balla: Pes na vozidle

Balland Eva - (*1954); nemecká maliarka, *autodidakt*; pozri *mal'ba na hodvábe, nemeckí maliari*



E. Balland: Zátišie (mal'ba na hodvábe, 21.st.)

tzv. **Balloon Framsystem**/belun frejmy sistm - výroba prefabrikovaných stavebných dielov obytných domov
užívaná v USA v 1830-1860; pozri *architektúra bytová, stavebný materiál*