

**banket (architektúra)** - spodná vrstva základového múru stavby; pozri *architektúra*

**banket (hostina)** - slávnostná hostina pre mnohých účastníkov, zvyčajne príležitostná; pozri *doelen stukken*



Cornelis van Haarlem: Banket dôstojníkov Spoločnosti svätého Juraja (1599)



A. Cornelis: Banket členov amsterdamskej občianskej gardy strelcov z kuše (1533)

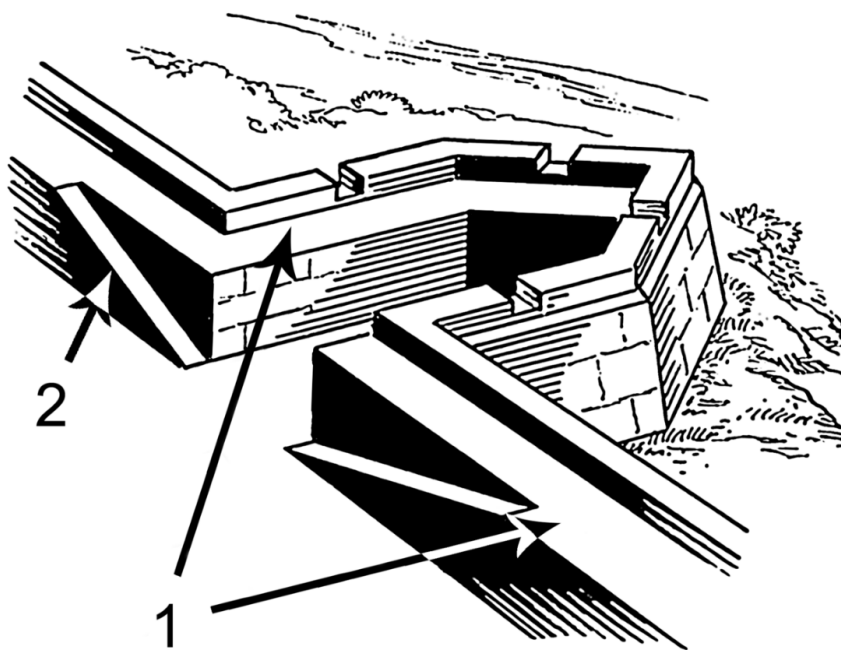




D. Teniers ml.: Banket opíc (singerie, 17.st.)

**banket (opevnenie)** - vyvýšené stanovište pre stojaceho strelca na vrchole hlineného násypu bastiónovej sústavy; spolu s paralelnými valmi vytvára *kaponieru*; banket je určený pre pechotu, aby bezpečne strieľala mimo dosahu nepriateľskej paľby otvormi v *parapetu* a bezpečne sa pohybovala po obvodě hradby; pozri *bastión*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Banquette>



Nákres hradby: Banket (1)

**banket (zátišie)** - výtvarnom umení predovšetkým maliarske zátišia s riadom a jedlom; žánr podobný *raňajkám* (holand. *ontbijtjes*); známe sú barokové holandské bankety (P.Claez, W.C.Heda, G.Metsu, J. D. de Heem); v novodobom maliarstve dielo P. Bonnarda; pozri *zátišie* (Baleka); za vynálezcu banketu je považovaný F. van Dyck (†1651)

-„malý banket“ alebo „malé raňajky“ je námiet, ktorý vystupuje ako triezvy náprotivok okázalých holandských zátiší 17.st.; počet objektov je obmedzený, farebná paleta je tlmená: čierna, biela, šedá a hnedá v každom tieni definuje atmosféru

<http://de.wikipedia.org/wiki/Renaissance>

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:BASSEN,\\_Bartholomeus\\_van,\\_Renaissance\\_Interior\\_with\\_Banqueters,\\_1618-20.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:BASSEN,_Bartholomeus_van,_Renaissance_Interior_with_Banqueters,_1618-20.jpg)

[http://viticodevagamundo.blogspot.sk/2011\\_02\\_01\\_archive.html](http://viticodevagamundo.blogspot.sk/2011_02_01_archive.html)



B. van Bassen: Renesančný interiér s banketom





F. van Dyck: Banket (1622)



F. van Dyck: Zátíšie s cínovou kanvicou, ovocím a syrom (1615-1620)



P. Claesz: Zátišie (malý banket, 1643)





J. D. de Heem: Zátišie so šunkou, ovocím a homárom (veľký banket, 1653)



C. Peeters: Zátišie s krabom, krevetami a homárom (veľký banket, 17.st.)



M. Boelema de Stoma: Zátišie (banket, 1642-1644)



M. Boelema de Stoma: Zátišie s nádobou s dekórom fúzatého muža a škrupinovým pohárom (banket, 1642 a 1644)





J. van Son: Zátišie so syrom (banket, pol. 17.st.)



J. van Son: Zátišie (veľký banket, 1650)





J. van Son: Kôrovce, ustrice a misa s ovocím a berkemeyer (banket, 17.st.)



G.-G. Joncherie: Banket s bielym porcelánovým servisom (1824-1844)

**bankovka** - papierový peniaz; pozri minca

<http://www.papirovaflatidla.cz/informace/vytvarnici>



Štefan Bednár

**bankovkové pole** - potlačená plocha bankovky na ktorej je vystavená jej grafika; pozri *reagenčná farba*  
**Banksy** - pozri *street art*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Banksy>  
<http://de.wikipedia.org/wiki/Banksy>

**Banquo** - Lord Banquo je postava v *Shakespearovej* hre *Macbeth*; zo začiatku je spojencom Macbetha (obaja sú generáli v kráľovskej armáde) a sú spolu, keď počujú proroctvo troch čarodejníc; tie prorokujú, že kráľom sa stane Macbeth a nie Banquo, ale že kráľmi budú jeho synovia; neskôr, Macbeth vo svojej jŕtúžbe po moci vidí Banqua ako hrozbu a dá ho zavraždiť; Banquov syn, Fleance, unikne; v ďalšej scéne sa duch Banquo vracia počas verejnej hostiny; postavu Banquo si Shakespeare požičal Holinshed's Chronicles (1587), kde je uvádzaný ako spolupáchateľ Macbetha vo vražde kráľa a nepriateľa Macbetha

<http://en.wikipedia.org/wiki/Banquo>



Macbeth a Banquo stretnú čarodejnice (ilustrácia z Holinshed's Chronicles, 1587)





T. Chassériau: Mackbeth vidí ducha Banquo (1854)



J. H. Füssli: Mackbeth a Banquo s tromi čarodejnicami (18.st.)



J. Wootton: Mackbeth a Banquo s tromi čarodejnicami (18.st.)





T. Chassériau: Macbeth a Banquo stretávajú cestou čarodejnice (1855)



G. Doré: Zjavenie ducha Banqua (19.st.)

**Banshee** - voľne preložené – „žena kopcov“ (toto meno je spojené s mytologicky dôležitými *tumulmi*, ktoré sú rozosiäte po celom írskom vidieku); tiež írsky bean-sie alebo bean-sidhu; škótsky bean shith; v českom prepise tiež Bans; Banshee je tiež známa ako *víla smrti*; Banshee je írsky a škótsky mytologická bytosť, ktorá sa prejavuje tiahlym zúfalým kvílením a plačom, ktorým zvestuje smrť jedného z členov rodiny a to aj v prípade, keď osoba zomrela ďaleko a správa o jej smrti ešte neprišla, takže kvílenie Banshee bolo prvým varovaním domácnosti o smrti; v neskorších verziách, Banshee môže objaviť pred smrťou a varovať rodinu kvílením; podľa povestí má každá dôležitá rodina v Írsku svoju vlastnú banshee a významným šľachtickým rodinám sa tiež zjavuje najčastejšie, avšak občas ju môžu uvidieť aj obyčajní ľudia; pokiaľ má zomrieť mimoriadne dôležitá osobnosť alebo niekto svätý, mohlo sa zísť aj viac banshee na jednom mieste; Banshee je najčastejšie spájaná s päťcou hlavných rodín v Írsku: O'Brien, O'Connor, O'Grady, O'Neill a Kavanagh a tento zoznam sa časom ďalej rozširoval v dôsledku sobášov; Banshee bola vždy spájaná s dušou mŕtvej *víly* alebo zavraždeného nevinného dievčaťa, niekedy sa považovala za ducha zavraždenej ženy, alebo matky, ktorá zomrela pri pôrode; zjavuje sa v troch podobách; spravidla sa zjavuje ako krásna dievčina s očami bez zreníc, s dlhými, zvyčajne bielymi vlasmi, odetá do bielej či svetlo šedej; rovnakú farbu má aj jej pleť; môže sa objaviť v lesoch, *močiaroch* či *močiaroch* v blízkosti sídla umierajúceho, alebo ju môže vidieť niekto z príbuzenstva stáť na ceste v blízkosti jeho domu; často plače a vydáva nepríjemný, uši trhajúce kvílenie, ktoré mohlo byť tak prenikavé, že rozbíjalo sklo (v takom prípade sa o nej môže hovoriť ako o *bean-chaointe*,



kvíliacej žene); občas je popisovaná ako dievča sediace v blízkosti potoka či menšieho vodného toku a perúce krvavenú bielizeň toho, kto má zomrieť (v tejto podobe je označovaná za *bean-nighy*, práčka); občas sa ukazuje aj ako biedna starena v čiernom; v škótskej keltskej tradícii má na sebe niečo červené alebo zelené, má zvyčajne dlhé, strapaté vlasy, zvyčajne je ako škaredá, strašná čarodejnica, ale môže byť aj mladá a krásna, podľa svojej voľby; v niektorých príbehoch sa zdá byť na prvý pohľad *sirénou* alebo *cailleach*, ale napokon je odhalená ako írsky bohyňa bitky *Morrigan*; vo waleskom folklóre je podobná *čarodejnici hmly*; mohla sa tiež objaviť v podobe lasice, hranostaja alebo sivej vrany, čo sú zvieratá v Írsku spojované so smrťou či *čarodejníctvom*; Banshee mohla byť iba osoba so zelenými očami s tzv. žltým plamienkom okolo zreničiek; občas mala aj modrozelené oči; väčšinou to boli ženy s tmavými vlasmi a to buď hnedej alebo čiernej farby; na nohách mali vyryté znaky, väčšinou to bolo znamenie blesku na priehlavku; Banshee sa v rodine spoznali vždy tak, že na narodeniny alebo sviatok danej osoby sa niekto z rodiny narodil alebo naopak zomrel; rodina potom toto dieťa nazývala vílou smrti čiže Banshee; Banshee väčšinou bola v rodine tzv. čiernou ovcou, pretože sa správala inak ako ostatní; vo veku okolo 13-18 rokov sa všetkým Banshee zdali nevysvetliteľné a brutálny *nočné mory* o ich rodine; v tomto rovnakom veku tiež občas mali stavy strnulosti (civeli na jedno miesto po dobu niekoľkých minút a nevnímali nič, čo sa deje okolo nich); tieto deti boli väčšinou veľmi tiché a zdali sa veľmi plaché; ak je však niekto naozaj veľa zranil, zmení sa veľmi rýchlo z človeka plachého na veľmi nebezpečného; človek, ktorý ich zranil, mohol čakať aj krviprelievanie; pozri *Ankom*, *írsky folklór*, *írski legendárni tvorovia*, *írski duchovia*, *keltský folklór*, *Morrigan*, *nadprirodzené legendy*, *škótska mytológia*, *ženské legendárne bytosti*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Banshee>

[https://sk.wikipedia.org/wiki/Banshee\\_\(mytol%C3%B3gia\)](https://sk.wikipedia.org/wiki/Banshee_(mytol%C3%B3gia))

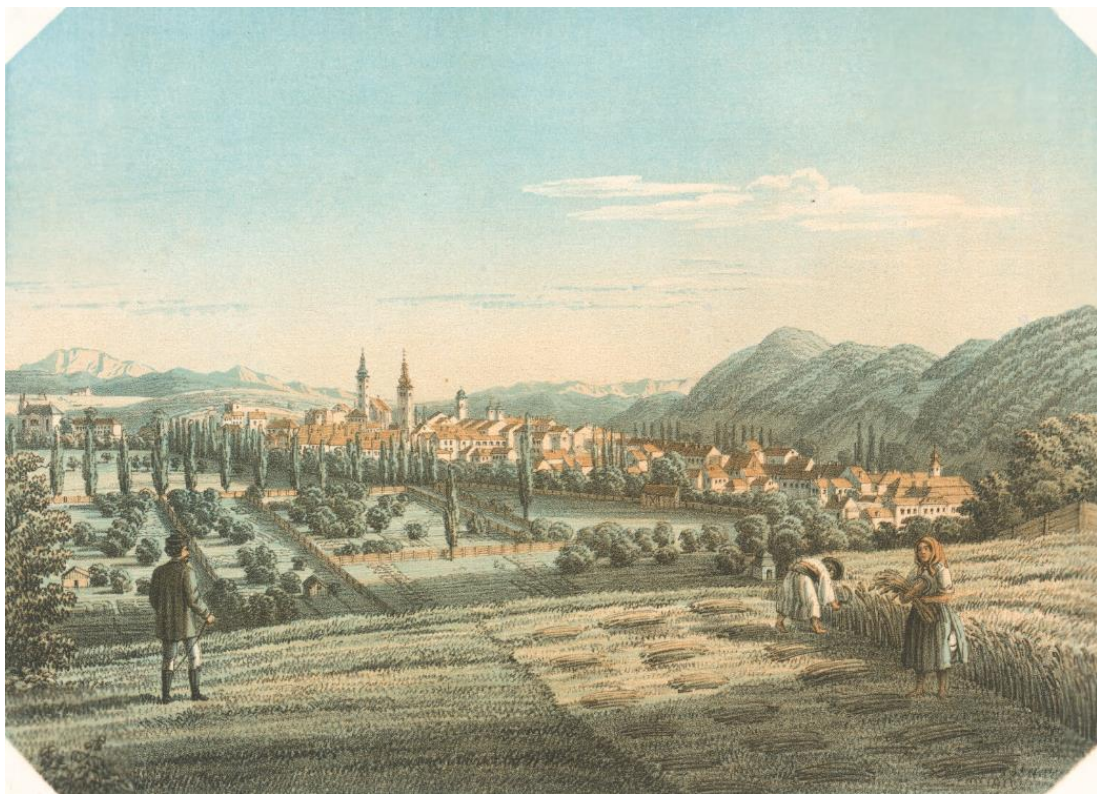
<https://en.wikipedia.org/wiki/Banshee>

## Banská Bystrica - pozri Slovensko

[https://sk.wikipedia.org/wiki/Bansk%C3%A1\\_Bystrica](https://sk.wikipedia.org/wiki/Bansk%C3%A1_Bystrica)



G. Bouttas: Banská Bystrica

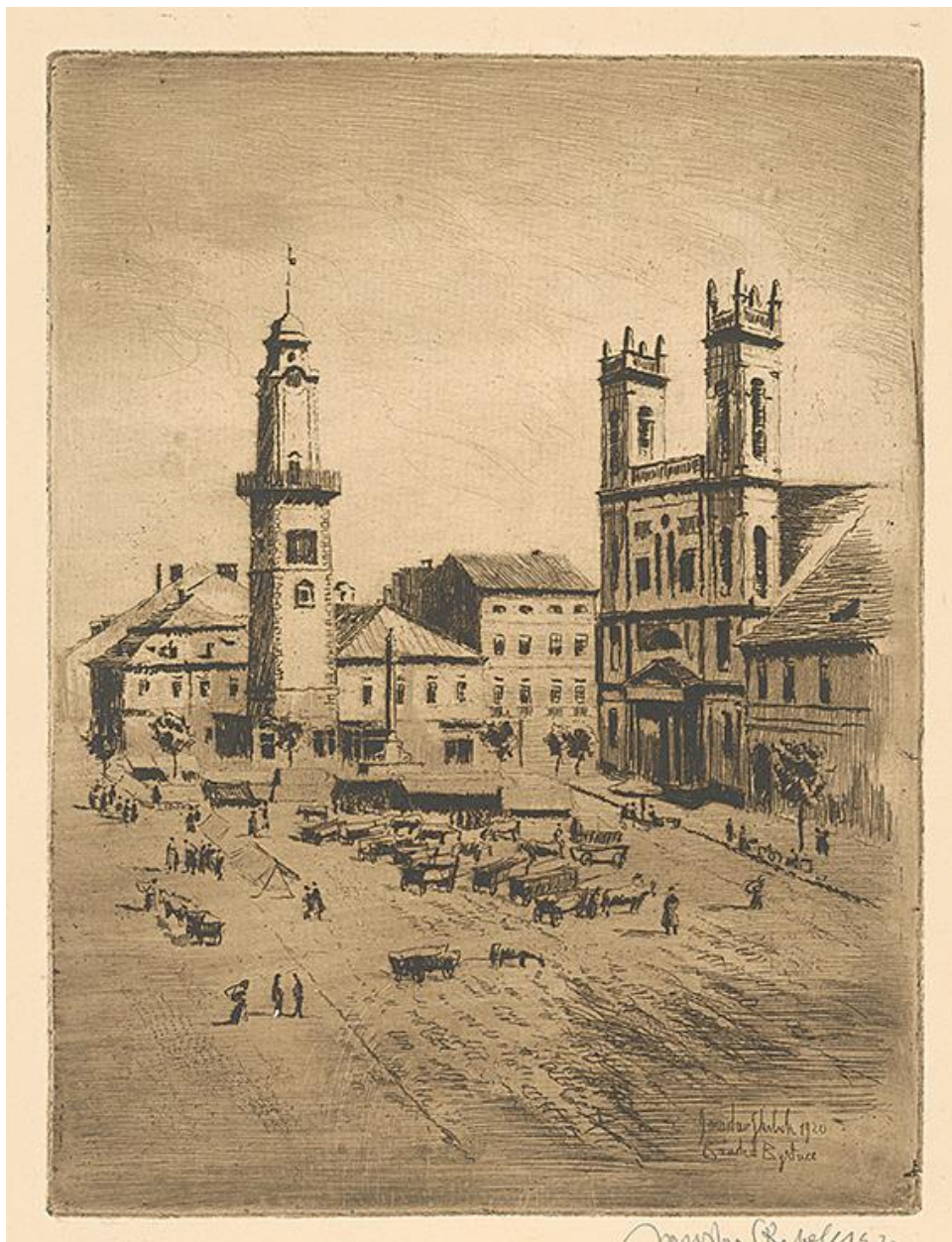


A. Slowikowski: Banská Bystrica (farebná litografia, veduta, 1800-1900)



A. Slowikowski: Banská Bystrica (farebná litografia, veduta, 1800-1900)





J. Skrbek: Banská Bystrica (lept, veduta, 1920)



E. Lehotský: Staré domy v Banskej Bystrici (1948)

**Banská Štiavnica** - pozri *Slovensko, veduta*; J. Augusta

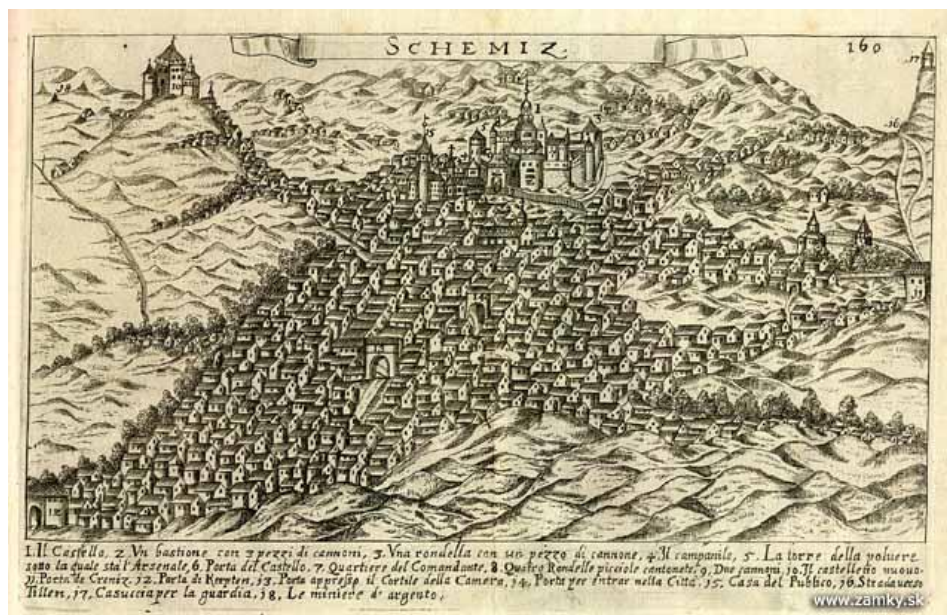
[https://sk.wikipedia.org/wiki/Bansk%C3%A1\\_%C5%A0tiavnica](https://sk.wikipedia.org/wiki/Bansk%C3%A1_%C5%A0tiavnica)

[http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING\\_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=13](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=13)

[http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING\\_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=22](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=22)

[http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.UP-DK\\_3534/Sergej%20Protopopov](http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.UP-DK_3534/Sergej%20Protopopov)





G. Bouttas: Banská Štiavnica



A. Slowikowski: Banská Štiavnica (farebná litografia, veduta, 1800-1900)



H. Löschinger: Banská Štiavnica (litografia, veduta, 1800-1900)





J. Skrbek: Štiavnická brána (lept, veduta, 1920)

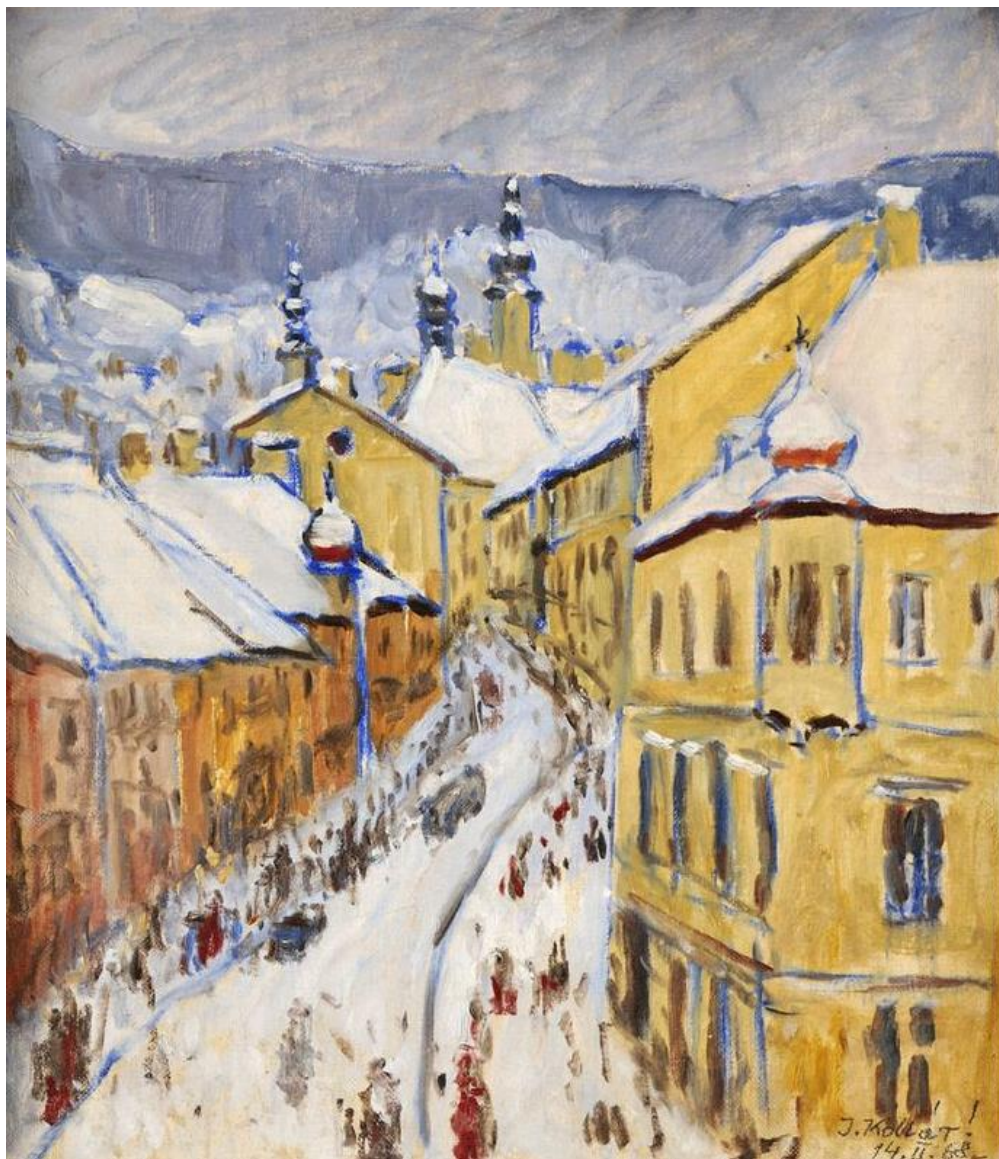


Š. Pukner: Banská Štiavnica





Š. Pukner: V zime na trhu – Banská Štiavnica



J. Kollár: Banská Štiavnica (1968)





J. Kollár: Trh v Banskej Štiavnici (1933)

**Banská Štiavnica (hrad)** - pozri *mestský hrad*, Slovensko

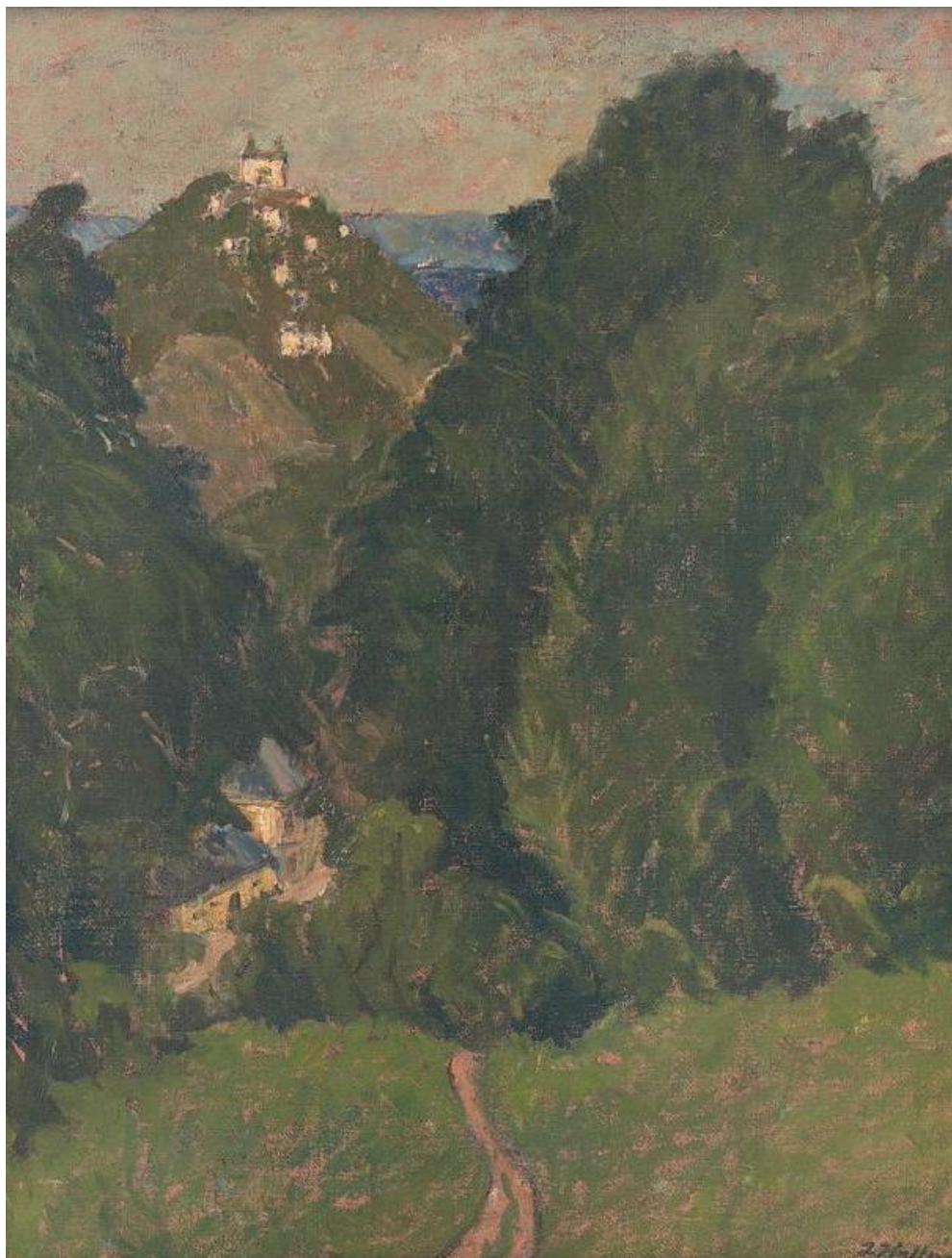
[https://sk.wikipedia.org/wiki/Mestsk%C3%BD\\_hrad\\_v\\_Banskej\\_%C5%A0tiavnici](https://sk.wikipedia.org/wiki/Mestsk%C3%BD_hrad_v_Banskej_%C5%A0tiavnici)



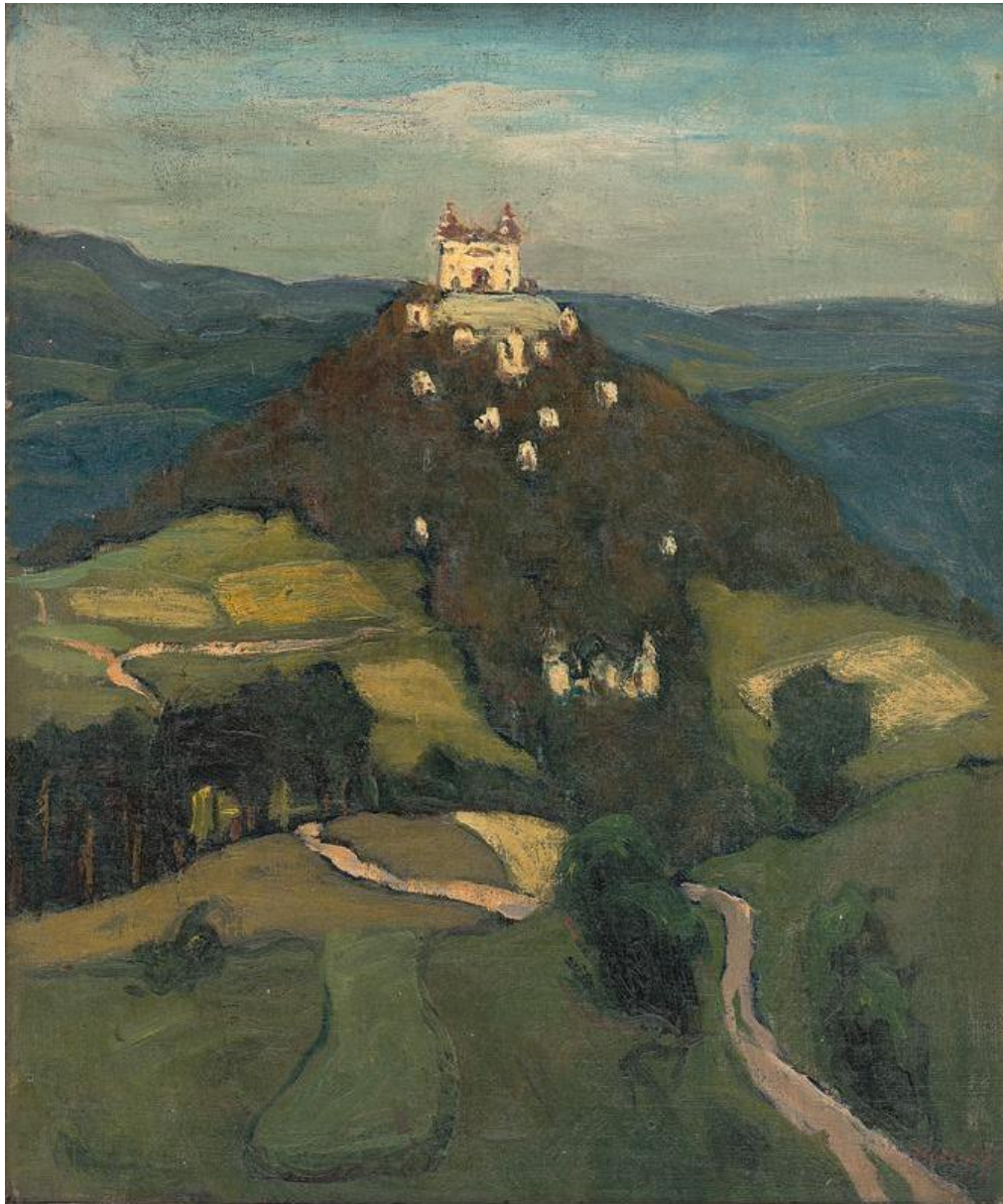
J. Kollár: Štiavnický hrad (1930-1935)

**Banská Štiavnica (Kalvária)** - pozri *Slovensko*





J. Kollár: Kalvária v Banskej Štiavnici (1936-1938)



J. Kollár: Štiavnická kalvária (1936-1938)

**banzai** - japonsky „desať tisíc rokov“ z zmysle „dlhý život cisára božského pôvodu“; pozri *symboly číselné* – 100,1000