

barbier - holič

Le Barbier - Le Barbier

Barbieri Giovanni Francesco - Guercino

Barbizon - pozri *barbizonská škola*; *Francúzsko*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Barbizon>



T. M. Dow: Neskorá jeseň v Barbizone (1879)

barbizonská škola - skupina francúzskych maliarov, ktorí v pol.19. storočia založili *maliarsku kolóniu* v dedine Barbison pri Fontainebleau (zakladateľom *T. Rousseau*), preto tiež nazývaná *fontainebleauská škola*; v duchu romantického realizmu sa venovali *plenérovej* maľbe; škola nemala jednotný výtvarný názor, spoločným rysom bol odklon od klasicizmu a od jeho krajiny *paysage composé*; naopak typ *paysage intime* vytvára typ intímnej krajiny, s citovým vzťahom k prírode a zmyslom pre prosté motívy; (Dupré, Diaz, *Ch. F. Daubigny*, *J.-F. Millet*, Jacques, Troyon, *J. B. C. Corot*, *L. Medňanský*, *N. Katona* a d.); vplyv na rodiaci sa impresionizmus; barbizonská škola považovaná aj za predstupeň *pointilizmu* ako umeleckého smeru 19.st.; umelcov barbizonskej školy podporoval francúzsky zberateľ a galerista Paul Durand-Ruel; pozri *Nagybánska slobodná škola*, *birminghamská škola*, *worpswedská kolónia*; *Musée d'Orsay*; *francúzske maliarstvo*;

www v súvislosti s heslom *J.-F.Millet*: presťahoval sa do Barbizonu so ženou a deťmi, aby unikol epidémii cholery, ktorá v *Paríži* vypukla; zamýšľal tu stráviť niekoľko týždňov ale napokon sa mu v susedstve priateľa *T. Rousseaua* zapáčilo a zostal tu až do konca života; jeho dielo tu dosiahlo svoj vrchol



T. Rousseau: Barbizonská krajina (1850)

Barbora/Barbara - jedna zo *štrnástich pomocníkov v núdzi*, zobrazovaná s kalichom a hostiou, vežou; objavuje sa vo skupinovom type zobrazenia *Márie*, zvanom *Virgo inter virgines/ Panna medzi pannami*; *patrónka* baníkov a orodovkyňa v hodine smrti; pozri *baníci/baníctvo*

Hall: kresťanská svätica, panna a mučenica, ktorej pamiatka bola odstránená z nového cirkevného kalendára; podľa legendy žila v Malej Ázii v 3.st.; príbeh bez historického podkladu pochádza zo 7.st. a je vyprávaný vo *Zlatej legende*; Barborin otec Dioskuros (pozri *Dioskurovia*) bol pohanským šľachticom a postavil vežu, do ktorej zatvoril dcéru, aby odradil jej nápadníkov; veža mala iba dve okná, Barbora prehovorila robotníkov, aby prirobili tretie; tým k nej tajne prišiel kňaz v prestrojení za lekára a pokrstil ju; keď sa otec vrátil, vysvetlila mu, že tri okná symbolizujú svätú *Trojicu* (atribútom Barbory veža zvyčajne s tromi oknami); po zmarenom úteku otec vydal dcéru rímskym úradom, ktorí ju mučili a nakoniec popravili sťatím (preto vzývaná na ochranu pred smrťou *bleskom*, v tej súvislosti drží aj *kalich* na znak prijímania *sviatosti* v nebezpečenstve smrti); kat, ktorý Barboru sťal bol zabitý bleskom a jeho telo pohltil oheň; v rovnakých súvislostiach ako kalich drží aj pero *páva* (symbolu nesmrteľnosti); z funkcie patrónky tých, čo pracovali so strelným zbraňami a prachom odvodená jej postava často v brnení a strelné zbrane, niekedy v jej spojení so sv. *Jurajom*; pri nohách máva delo; scény zahrnujú aj robotníkov prirobajúcich tretie okno, Barborin útek pred otcom, zradu úkrytu Barbory pastierom (za trest boli jeho ovce zmenené na lúčnych koníkov); najčastejším motívom Barborina poprava, ktorú vykonáva jej otec (má na sebe *turban* a vyzbrojený zakrivenou šablou na pripomienku orientálnych pohanov); pozri *kresťanskí svätci*; *atribúty*, *symbols*, *alegórie a prirovnania*

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=3
http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=14
<http://art.famsf.org/ludwig-krug/nativity-christ-19625716>
<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8599935523/in/photostream/>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Sv. Barbara (Norimberská kronika, 1493)



J. Foucet: Sv. Barbora priťahuje pozornosť rímskeho perfekta



J. van Eyck: Svätá Barbora (1437)



Sv. Barbora (Kniha Hodín pre Sarum a Psalterium, južné Holandsko, 1460-1470)



Majster Madony z Lomničky: Svätá Barbora mučenica (socha zo skrine krídlového oltára P. Márie z kostola sv. Kataríny v Lomničke, 1400-1410)

Juhonemecký rezbár zo začiatku 16.storočia: Svätá Barbora (1500-1520)



T. Riemenschneider: Sv. Barbora (1510)

Majster Madony z Lomničky: Svätá Barbora mučenica (1400-1410)



Podunajská škola, maliar z 1. štvrtiny 16. storočia: Tróniaca Madona so svätou Barborou (?) a svätým Antonom (1490-1520)



R. Campin: Sv. Barbora (pravý panel Werl triptychu, 1438)



Slovenský maliar z 2. polovice 15.storočia: Svätá Barbora (1450-1500)



P. Veronese: Svätá rodina so sv. Barborou a malým sv. Jánom (1570)



Majster z Frankfurtu nad Mohanom: Sv. rodina s hrajúcim anjelom, sv. Katarínou Alexandrijskou a sv. Barborou (triptych, 1510-1520)



T. van Thulden: Martýrium sv. Barbory (17.st.)



M. de Haese: Martýrium sv. Barbory (1741-1760)



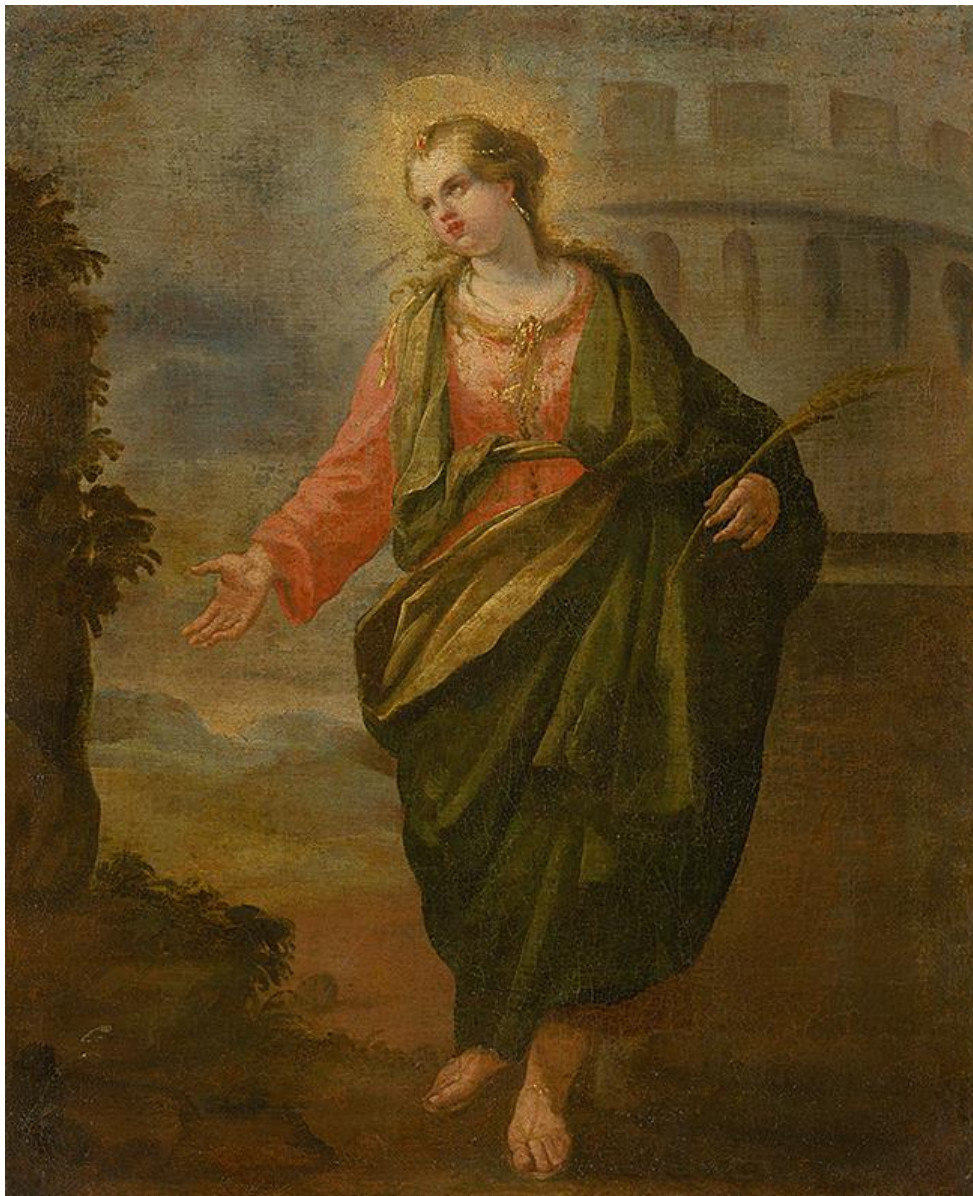
Stredoeurópsky maliar z 2. polovice 18.storočia: Svätá Barbora (1760-1770)



Svätá Barbora, svätá Margaréta a svätá Alžbeta (1714)



Slovenský maliar zo začiatku 18.storočia: Svätá Barbora (1700-1730)



Stredoeurópsky maliar z 2. polovice 18.storočia: Svätá Barbora (1760-1770)



Slovenský maliar z 2. polovice 18.storočia: Sv. Barbora (1750-1800)

barbotino - keramická technika s pestrofarebnými plastickými hlinenými ornamentmi; známa už v staroveku (mínojská kultúra); používaná niekedy aj dnes; pozri *keramika*

Barcelona - pozri *A. Gaudí, Španielsko*

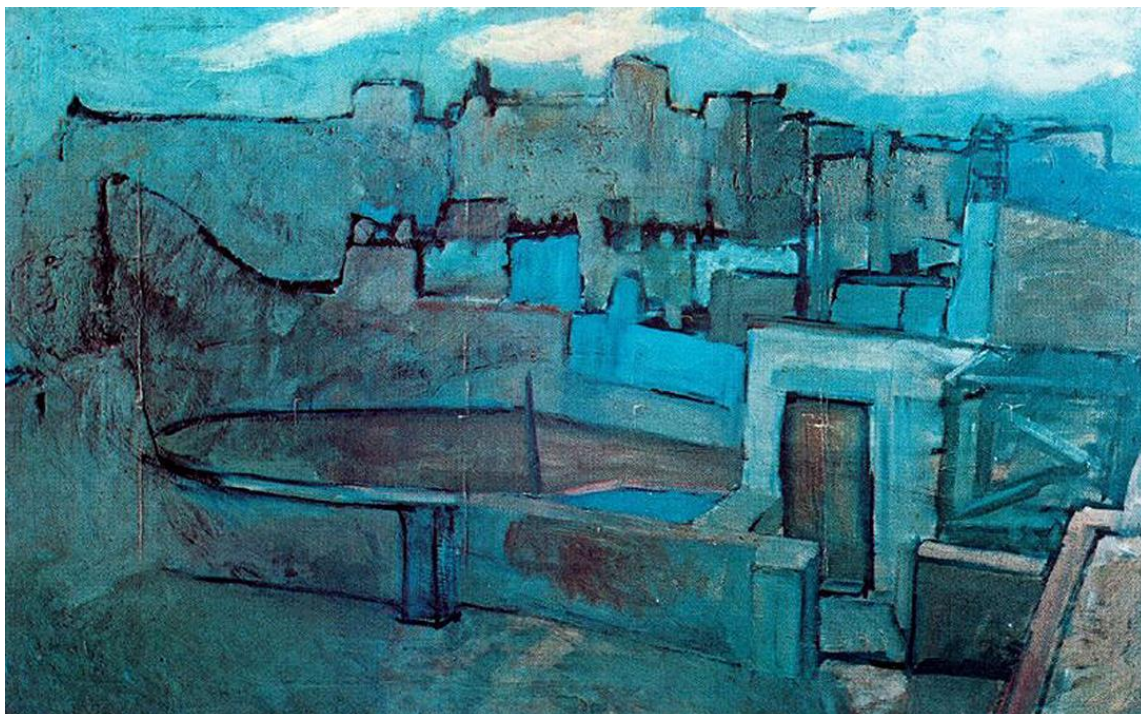
<http://it.wikipedia.org/wiki/Barcellona>



P.-A. Aveline: Barcelona (veduta, 18.st.)



P. Picasso: Strechy Barcelony v mesačnom svetle (1903)



P. Picasso: Strechy Barcelony (1903)

barcelonskí sochári - pozri *španielski sochári*

A

Sergi Aguilar
Ramón Amadeu
Daniel Argimon
Eusebi Arnau
Rafael Atché
Salvador Aulèstia

B

Josep Maria Barnadas
Josep Manuel Benedicto
Camil Bofill
Lluís Bonifaç i Sastre
Joan Borrell
Josep Bover

C

Josep Maria Camps i Arnau
Joaquim Camps
Antoni Canet
Pere Carbonell
Francesc Carulla
Antoni Casamor
Enric Casanovas
Claudio Castelucho
Antoni Clavé
Xavier Corberó
Ramón Cuello

D

Josep Dunyach

E

Joan Enrich

F

Eulàlia Fàbregas de Sentmenat

Antonio Fabrés

Margarita Farré

Apel·les Fenosa

Carles Flotats i Galtés

Emili Fontbona

Francisco Font

Manel Fuxà

G

Josep Gamot

Adrià Gòdia

Julio González

Josep Granyer

Carles Grau

H

Manuel Hugué

J

Jaume Cubells

Jaume Duran

Pere Jou

Alfons Juyol

L

Martí Llauredó i Mariscot

Antoni Llena

Josep Llimona

Robert Llimós

Luis Sanguino

M

Ernest Maragall i Noble

Joan Matamala

Llorenç Matamala

Joan Mora

N

Rosend Nobas

O

Llucià Oslé

Miquel Oslé

P

Francesc Pagès i Serratosa

Antonio Parera

Francisco Pérez Mateo

Jaume Plensa

Lluís Puiggener

R

Dionisio Renart

Josep Reynés

Ricard Sala

Josep Maria Riera i Aragó
Joan Roig
Joaquim Ros i Bofarull
Joaquim Ros i Sabaté
Jordi Roura i Goicoechea

S

Carlos Salas
Eudald Serra
Rosa Serra
Ismael Smith
Antonio Solá
Rafael Solanic
Susana Solano
Josep Maria Subirachs
José Subirà-Puig
Clara Sullà Urpí
Jerónimo Suñol

T

Domènec Talarn
Antoni Tàpies
Àngel Tarrach
Xavier de Torres
Núria Tortras

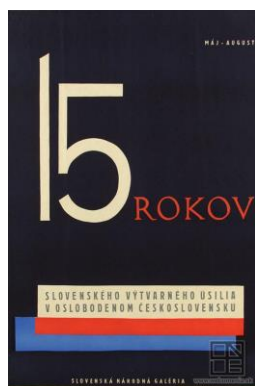
V

Agapit Vallmitjana i Abarca
Agapito Vallmitjana
Venancio Vallmitjana
Vicente Navarro Romero
Antoni Vilanova
Manuel Vilar
Moisés Villèlia

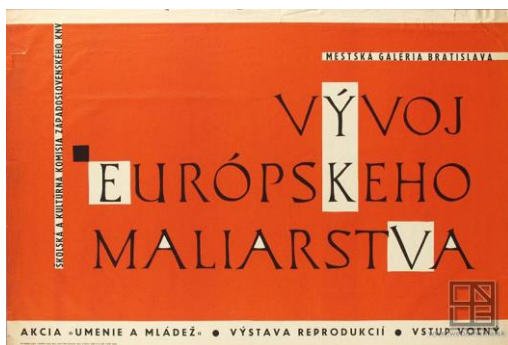
X

Jeroni Xanxo

Barčík Andrej -



A. Barčík: 15.rokov slovenského výtvarného úsilia v oslobodenom Československu
A. Barčík: Cez žiale a boje k slobode



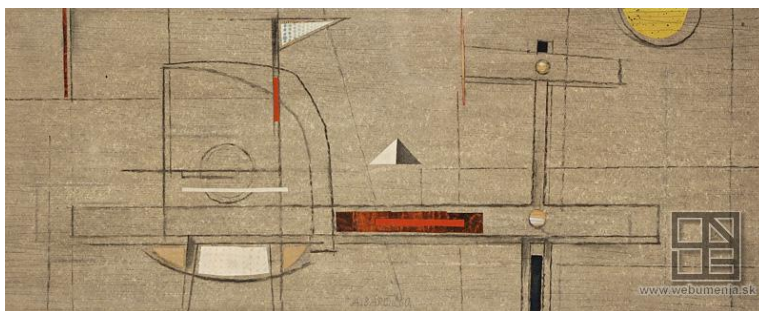
A. Barčík: Vývoj európskeho maliarstva

A. Barčík: Zátišie na čiernom pozadí



A. Barčík: Zátišie s figúrou

A. Barčík: Album 12 aktov



A. Barčík: Motív zo Ždiaru

bard – v súvislosti s waleskou horou Cadair Idris: jedna z mnohých legiend o Cadair Idris, hovorí, že niektoré časti jazera sú bezodné a každý, kto spí na svahoch hory, sa buď prebudí ako šialenec alebo ako básnik; táto tradícia spania na vrchole hory zrejme pochádza z bardských tradícií, kde speváci spia na hore v nádeji na inšpiráciu

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Bard>

[http://hu.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1rd_\(k%C3%B6lt%C5%91\)](http://hu.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1rd_(k%C3%B6lt%C5%91))



B. West: Bard (1778)



R. Wilson: Llyn Cau, Cadair Idris (1755)



J. Martin: Bard (1817)

Barendsz Dirk - (†1592); tiež Theodor Barendszoon; holandský renesančný maliar z Amsterdamu, ktorý v mladosti cestoval do Talianska učiť sa od talianskych majstrov, predovšetkým od *Tiziana*; pozri *amsterdamskí umelci, holandskí maliari raní*

http://en.wikipedia.org/wiki/Dirck_Barendsz

<https://www.google.sk/search?q=Barendsz+Dirk&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=BStmVbzmNYnfU76hgagD&ved=0CCcQsAQ&dpr=1>

https://www.google.sk/search?q=Barendsz+Dirk&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=BStmVbzmNYnfU76hgagD&ved=0CCcQsAQ&dpr=1#imgsrc=Q_hWHAAhK7wSM%253A%3BM_XgzlhcyxiRfM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oldmasterprint.com%252F392.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.oldmasterprint.com%252Fs.htm%3B695%3B540



D. Barendsz: Triptych zo života Panny Márie (kostol Sint Janskerk v Goude, Holandsko 1565)

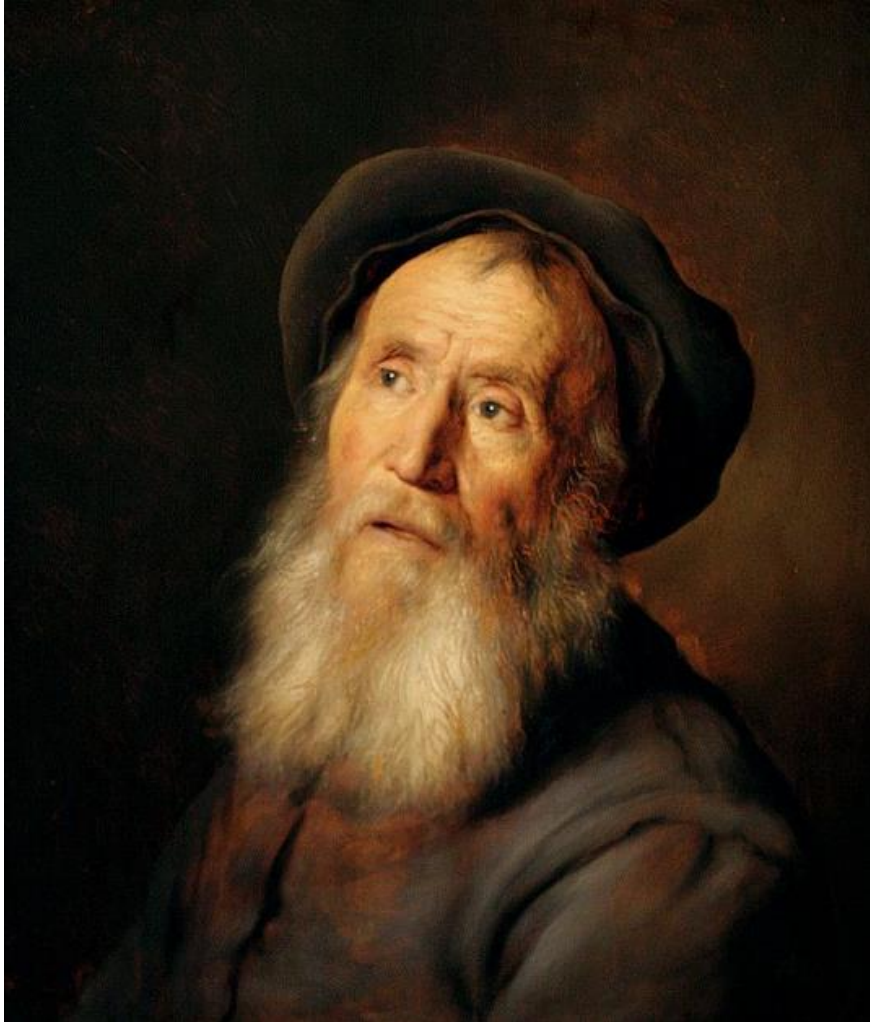


D. Barendsz: Ľudstvo čaká na posledný súd (kresba hnedým atramentom, lavírovanie, bieloba, 17.st.)

baret - z franc.; mäkká pokrývka hlavy mužov aj žien; rôznej veľkosti, guľatá alebo štvorcová; v 15.-16.st. nosené barety *zamatové*, zdobené napr. výšivkami; pozri *móda*, *biret*



Caravaggio: Ecce homo (1605)



J. Lievens: Hlava muža (17.st.)



J. Lievens: Portrét Rembrandta (17.st.)



Thomas Müntzer (rytina z Apocalypsis or The revelation of certain notorious advancers of heresie, Londýn, 1655)

barchet - silná teplá vlnená látka česaná na rubovej strane, tkaná najčastejšie v obojstrannej *keprovej väzbe*; pozri *textília*

barina - *močiar*

barios - španiel. bario – „štvrť“; chudobná štvrť v latinskoamerických veľkomestách; pozri *favela*, *slums*; *urbanizmus*

bariová žlt' - *žlt' barytová/žlt' barnatá/žlt' citrónová*

bárka mostná - *klenbové pole u mostu, čiže vzdialenosť medzi dvoma piliermi mosta*

bárka mŕtvych - *bárka slnečná 2; mala mŕtvemu umožniť pohyb mimo hrobku pri účasti na oslavách sviatku bohov; bárka plávajúca po Nile symbolizuje Usíreva/Osirisa; pozri mŕtvy; pohrebná bárka*

West: od najstarších čias bolo bežnou praxou budovať kameňom obložené jamy, tvarované tak, aby sa do nich pomestili trupy lodí, ktoré hrali kľúčovú rolu v egyptskom pohrebnom symbolizme; mnohé personifikácie slnka boli často zobrazované, ako sa plavia po dennej i nočnej oblohe v člnoch; cieľom ospravedlneného mŕtveho (po úspešnom prekonaní podsvetného súdu) bolo stať sa hviezdou a pripojiť sa ku spoločnosti slnečného boha *Re* (Bezbrehej žiary) v jeho „*bárke miliónov rokov*“; roku 1950 objavená loď faraóna *Cheopsa* dlhá 37m s výtlakom 40t, bola možno použitá pri pohrebných obradoch; mohla slúžiť aj čisto symbolickej funkcii, ale rovnako to mohla byť faraónova štátna loď; pozri *pohrebná bárka*

„**bárka milión rokov**“ - slnečná bárka boha *Re*, ktorá prijímala mŕtvych, ktorí úspešne prešli podsvetným súdom; pozri *bárka mŕtvych*

bárka slnečná/slnečná loď - 1.loď egyptského boha *Réa*, na ktorej putoval po oblohe; atribút *Réa*, ktorý prevzal boh *Amón*; splynutím vzniklo nové božstvo *Amenré* s rovnakým atribútom; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*

2. lode umiestené pri egyptských kráľovských hrobkách v období Starej ríše (2800-2300pred Kr.); mali mŕtvemu umožniť pohyb mimo hrobku pri účasti na oslavách sviatku bohov; mŕtvy panovník na tejto lodi sprevádzal slnečného boha (pozri *Ré*) na jeho každodennej púti

pozri *kiosek; Cheopsova pyramída (Zamarovský); zlato (Baleka)*

http://de.wikipedia.org/wiki/%C3%84gyptische_Mythologie

bárka pohrebná - pohrebná bárka

Barker Henry Aston - (†1806); anglický maliar z írskeho pôvodu, maliar panoramatických obrazov; pozri *panoráma*



H. A. Barker: Panoráma Konštantínopolu (akvatinta, 1813)



H. A. Barker podľa Roberta Barkera: Panoramatický výhľad na Londýn, z vrcholu Albion Mills (1792)

Bar Kochba - *aram.* – „Syn hviezdy“; vodca povstania Židov proti Rimanom v rokoch 132-135; povstanie potlačené, vodca padol v pevnosti Bethar; na mieste zrúcaného Jeruzalemu cisár Hadrian potom založil rímsku vojnovú kolóniu *Aelia Capitolina*; pozri *Apokalypsa 1; sanhedrin, diaspora; ukrižovanie*

Schubert: počas partského povstania proti Rímu (114-117) Židia sympatizovali s *Parthami* (*Peržanmi*), lebo si ich idealizovali pre osobnosť perzského kráľa Kýra II., ktorý 539 pr.Kr. umožnil návrat Židov z *babylonského zajatia* a dovolil znovuvybudovať *jeruzalemský chrám*; pod vplyvom boja Rimanov s Parthami, vypukli povstania Židov v Alexandrii, Cyrene a na Cypre; boli potlačené a najväčšiu škodu utrpelo židovstvo v egyptskej Alexandrii, ktorá bola ich kultúrnym a politickým centrom; jeruzalemský chrám bol zrúcaný a na jeho mieste chcel rímsky cisár *Hadrian* zriadiť chrám *Jupitera Kapitolského* (ochrancu rímskeho štátu); rovnako chcel vybudovať *Jeruzalem* pod názvom *Aelia Capitolina*; keď roku 132 vypuklo povstanie Židov, ich vojenským vodcom sa stal Šimon ben Kosiba; jeho skutočné meno (dochované v *Kumránskych zvitkoch*) priviedlo jeho prívržencov, aby mu dali čestné meno Bar Kochba (Syn hviezd); po porážke povstania ho nepriatelia pomenovali Ben Kozba (Syn lži); po počiatkových úspechoch, v ktorých povstalci oslobodili veľkú časť územia *Judey*, dokonca aj Jeruzalem, museli sa pred veľkou rímskou presilou sťahovať zo svojich pozícií; povstalci skončili v jaskyni Nachtal Chebher ležiacej neďaleko Kumránskych jaskýň (tu sa zachovali v *Kumránskych zvitkoch* nájdených po 2.svetovej vojne informácie o povstaní Bar Kochbu, o jeho *mesiášskom* postavení medzi povstalcami); keď roku 135 padol Jeruzalem a posledná pevnosť Bethar, zahynul v bojoch zrejme

aj Bar Kochba; Judea bola zničená a novým strediskom Židov sa stala *Galilea*, v ktorej sa nachádzalo mestočko *Nazaret*; v tom čase židovstvo stojí na samom prahu preňho zložitých *novozákonných* čias

„**bárková komora**“ - komora *chrámu gréckeho*: loď pre bohov (pozri *bárka slnečná/slnečná loď*); pozri *adyton, sekos*

barla/berla - český výraz *berle*; pozri *palica*;

1.predmet ako znamenie/*insígnia* úradu, svetskej aj cirkevnej moci (*pedum*):

1.krátka, do oblúka zakrivená egyptská barla *faraónov*

2. *pastierska palica* nesená katolíckymi prelátmi v ľavej ruke (románska: hlavica - prostý oblúk, gotická - s *krabmi* a listami, baroková - esovitá, dlhá *pápežská barla*); pozri *insígnie cirkevné*,

3.veliteľské palice *Vikingov*

4.*kaducet* gréckych bohov *Herma* a *Iris*

5.barla egyptského boha *Chonseva*

6.barla potulného speváka *rapsóda*

7.barla ako astrologický symbol *Saturna*

8.barla ako astrologický symbol čínskeho *Li-t'ie- kuaj*

Heinz-Mohr v súvislosti s heslom *obdobia života*: barla ako pomôcka chorých a starých je symbolom deväťdesiatročného muža; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*

Beliana: *baculus*, *cambuta*, *sambucca*, *virga*, *crocía*, *pedum*, *feruľa*; znak najvyššej moci; krátka, zvyčajne bohato zdobená *palica*; v staroveku známa u *Egyptánov* (palica ako symbol vlády nad všetkým bola zakončovaná *okom* symbolizujúcim vševidúcnosť najvyšších bohov), *Asýrčanov*, *Peržanov*, neskôr *Grékov* a *Rimanov* (pozri *Asýria*, *Perzská ríša*, *perzské umenie*, *grécke antické umenie*, *grécka antická kultúra*, *Roma*, *rímska ríša*); v stredoveku bola znakom neobmedzenej moci vlády monarchie kráľovská barla (často v tvare ruky s *gestom* prísahy); univerzitná barla predstavovala rektorskú hodnosť a na niektorých univerzitách pretrvala dodnes; biskupská barla, atribút moci a učiteľského ústavu biskupa, je dlhá, na hornom konci špirálovito zahnutá palica (na spôsob pastierskej palice) približne ľudskej veľkosti; známa od 7.st.; spočiatku z dreva a železa, neskôr aj zo striebra a slonoviny, plasticky zdobená figurálnymi výjavmi; vo východnej cirkvi je na hornom konci rozdvojená a ozdobená hadími hlavičkami orientovanými proti sebe; nosí sa v ľavej ruke pri liturgických obradoch

pozri *pastierska palica*, *Dobrý pastier* (Baleka), *žezlo* (Baleka),



G. A. da Brescia: Sediaci muž s vidlicovou barlou (rytina, 1514-1515)

barla biskupská - biskupská barla

barla pápežská - pozri *barla 2*

Barlach Ernst - (†1938); nemecký sochár, grafik, ilustrátor, dramatik a básnik; známy svojimi drevenými a bronzovými sochami (pozri *plastika, skulptúra*), a početnými grafickými listami; jeho umelecký štýl sa pohybuje medzi *realizmom* a *expresionizmom*; v období *nacizmu* viac ako 400 jeho prác označené za „*úpadkové umenie*“ (pozri „*Entartete Kunst*“); pozri *krieda čierna*



E. Barlach: Berseker (drevorezba, 1910)

barlový kríž - kríž barlový

Barlow Francis - (†1704); anglický maliar, grafik a ilustrátor; ilustroval *Ezopove bájky* a zhruba od 1653 pracoval v Londýne ako maliar zvierat, vtákov a života na vidieku; je návrhárom jeho balíčku hracích kariet na tému fiktívneho pápežského sprisahania s cieľom zabiť Charlesa II; obrázky na týchto kartách rozprávajú príbeh o sprisahaní a ukazujú temné sankcie vymierané na údajných rímskych katolíkov, nepriateľov štátu; sady hracích kariet s témou historických udalostí boli veľmi populárne v poslednej štvrtine 17.st.; pozri *anglickí grafici, anglickí maliari 17.st., anglickí maliari 18.st.*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Barlow_\(artist\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Barlow_(artist))

https://www.google.sk/search?q=Barlow+Francis&esqv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=IQF8FcqxTrBqzM%253A%253BzPQ2zMcOMj4OCM%253Bhttp%25253A%2525F%2525Fwww.tate.org.uk%25252Fart%25252Fartworks%25252Fbarlow-title-not-known-t11271&source=iu&pf=m&fir=IQF8FcqxTrBqzM%253A%252CzPQ2zMcOMj4OCM%252C_&usg=_9IJ0Lzxcwc1uKe3-V5_WteNYDEI%3D&ved=0CDsQyjc&ei=L9qyVLOVKZL1aPTRgugF#imgdii=&imgrc=IQF8FcqxTrBqzM%253A%253BzPQ2zMcOMj4OCM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.tate.org.uk%252Fart%252Fimages%252Fwork%252FT%252FT11%252FT11271_10.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.tate.org.uk%252Fart%252Fartworks%252Fbarlow-title-not-known-t11271%3B1536%3B1070



Podľa F. Barlowa: Krajina s desiatimi opicami (1565-1587)



F. Barlow: Balíček hracích kariet (rytina, atrament na papieri, 1678)



F. Barlow: Otok Ezop slúži dvom kňazom (anglické vydanie Ezopových bájok s jeho životom, 1687)

Barma - dnes oficiálne Mjanmarská federácia; pozri *indická kultúra*; hora *Popa*, *Naits*; *jadeit*

bar micva - židovský obrad, počas ktorého je 13 ročný chlapec prijatý ako plnoprávny člen židovskej obce, lebo dosiahol náboženskú plnoletosť; pozri *tefilin*

Barnabáš - (podľa legendy 461); levita cyperského pôvodu; bol jedným z prvých Ježišových učeníkov, ale nepatril k dvanástke apoštolov; svoj celý majetok odovzdal kresťanskému zboru v Jeruzaleme a jeho zásluhou bolo, že zaviedol medzi apoštolov apoštola Pavla; na jeruzalemskom koncile Barnabáš podporil obrátcov z pohanstva; neskôr sa Barnabáš a Pavol nepohodli a rozdelili; Barnabáš sa vrátil na Cyprus a venoval sa evanjelizácii; legenda vraví, že zomrel v Salamíne mučeníckou smrťou; pozri *pašie*; apoštol Pavol: motív *Elymas oslepený*, *Obeť v Lystre*



P. Veronese: Sv. Barnabáš uzdravuje chorých (1566)



W. de Poorter: Sv. Peter a Barnabáš v Lystre (1636)



N. P. Berchem: Pavol a Barnabáš v Lystre (1650)

barnacle - bermac

barnacha - bernac

barnatá žlt' - žlt' barnatá

Barnstokkr - v dosl. preklade – „Diet'a kmeň“; v *severskej mytológii* (**Völsunga sága**, 13.st.) strom, ktorý stál v centre sály kráľa *Völsunga*, kde počas banketu sa objavil boh Odin preoblečený za jednookého cudzinca a zaťal do stromu meč *Gram*, ktorý len bol schopný uvoľniť iba *Sigmund*; starý muž opustil sálu a nikto nevedel, kto je a kam išiel; všetci sa snažili meč vyprostiť, ale až Sigmund, syn *Völsunga*, ho vzal a zľahka vytiahol; ženích *Siggeir*, jeho švager, ponúkol trojnásobok jeho váhy v zlate, ale Sigmund opovržlivo odmietol; tým hrozne nahneval *Siggeira*, ktorý prisahal, že jedného dňa meč bude jeho a prisahal pomstu celej rodine *Völsung*; rýchlo odišiel zo svadobnej hostiny a vrátil sa domov; než odišiel, pozval *Völsungs* skončiť svadobnú slávnosť u seba; o tri mesiace neskôr kráľ *Völsung* a jeho synovia priplávali do krajiny *Siggeira*; *Sign* ich varovala, že jej manžel ich plánuje prepadnúť, ale oni sa odmietli vrátiť; čoskoro boli prepadnutí *Siggeirovou* armádou; kráľ *Völsung* padol a jeho desať synov bolo zajatých a postupne zabitých *Siggierovou* matkou premenenou na vlčicu (pozri *premena – mágia*), až na *Sigmunda*; *Hilda Ellis Davidson* hľadá v meči zaťatom do stromu *Barnstokkr* odkaz manželskú prisahu vykonanú mečom v predkresťanskej germánskej spoločnosti; vidí tiež potenciálne spojenie medzi nosením meča mladým mužom pred nevestou počas svadby ako falický symbol, majúci vzťah k *plodnosti*; *Davidsonová* cituje záznamy o svadobných obradoch a hrách vo vidieckych okresoch vo Švédsku;

v nich sa píše o ženíchovi, ktorý „ponoril svoj meč do strešného rámu“ a hĺbkou vrypu sa testovalo „šťastie manželstva“; pozri *Sigmund, Völsung; stromy v germánskom pohanstve*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Barnstokkr>



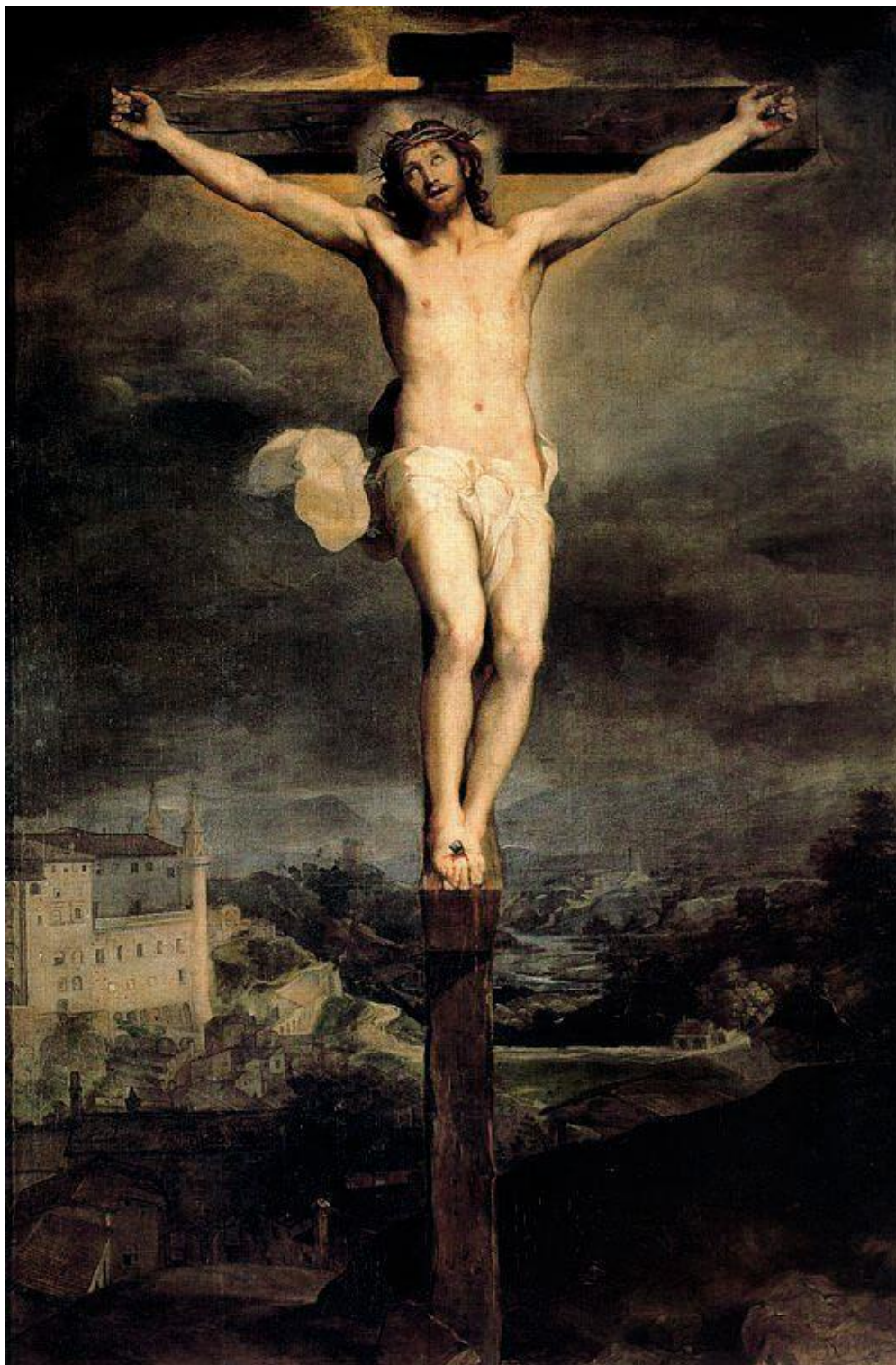
E. Doepler: Odin v hale Völsunga (1905)

Barocci Federico - (†1612); vlastným menom Federico Fiori, známy aj ako Baroccio, Barozzi, Fiori da Urbino; taliansky maliar a rytec; pozri *talianski maliari barokoví*

http://sk.wikipedia.org/wiki/Federico_Barocci

https://www.google.sk/search?q=Federico+Barocci&espv=2&biw=1849&bih=995&tbm=isch&imgil=yTlOE7n52NqBAM%253A%253BCAPI4_J_Blk3FM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.artcyclopedia.com%25252Fartists%25252Fbarocci_federico.html&source=iu&pf=m&fir=yTlOE7n52NqBAM%253A%252CCAPI4_J_Blk3FM%252C_&usg=zBDQHxX9NMNoY5IqTM_Ot393bzo%3D&ved=0CK8BEMo3&ei=7MF8VPtG5s7uBsSXgKgJ#facrc=&imgdii=&imgrc=yTlOE7n52NqBAM%253A%253BCAPI4_J_Blk3FM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.artcyclopedia.org%252Fart%252Ffederico-barocci-egypt.jpg%3Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.artcyclopedia.com%252Fartists%252Fbarocci_federico.html%3B584%3B800

<https://art.famsf.org/federico-barocci>



F. Barocci: Kristus na kríži (16.-17.st.)



F. Barocci: Madonna della gatta (1598)