

Batoni Pompeo Girolamo - (†1787); taliansky maliar portrétov a početných alegorických a mytologických obrazov; prejavil solídne technické znalosti vo svojej portrétnej práci; vysoký počet zahraničných návštěvníkov, ktorí cestovali po celom Taliansku a prichádzali o Ríma, urobili z neho špecialistu na portréty; svoju povest' získal najmä medzi britskými šľachticmi, ktoré zobrazoval s tianskou krajinou na pozadí; neskôr na neho nadviazala generácia *Joshua Reynolds*; hoci Batoni bol považovaný za najlepšieho talianskeho maliara svojej doby, dobové kroniky zmieňujú o jeho súperení s Antonom Raphaelom Mengsom; Baotoni dostal tiež niekoľko objednávok na oltárne obrazy pre cirkev v Taliansku (Rím, Brescia, Lucca, Parma, atď.), rovnako ako pre mytologické a alegorické námety; Batoniho štýl sa inšpiroval a spracovával prvky klasického staroveku, francúzskeho rokoka, bolonského klasicizmu a práce umelcov ako Nicolas Poussin, Claude Lorrain a predovšetkým Raffael; ako taký je Pompeo Batoni je považovaný za predchodec *neoklasicizmu*; pozri *taliani maliari 18.st., maliari Luccy*

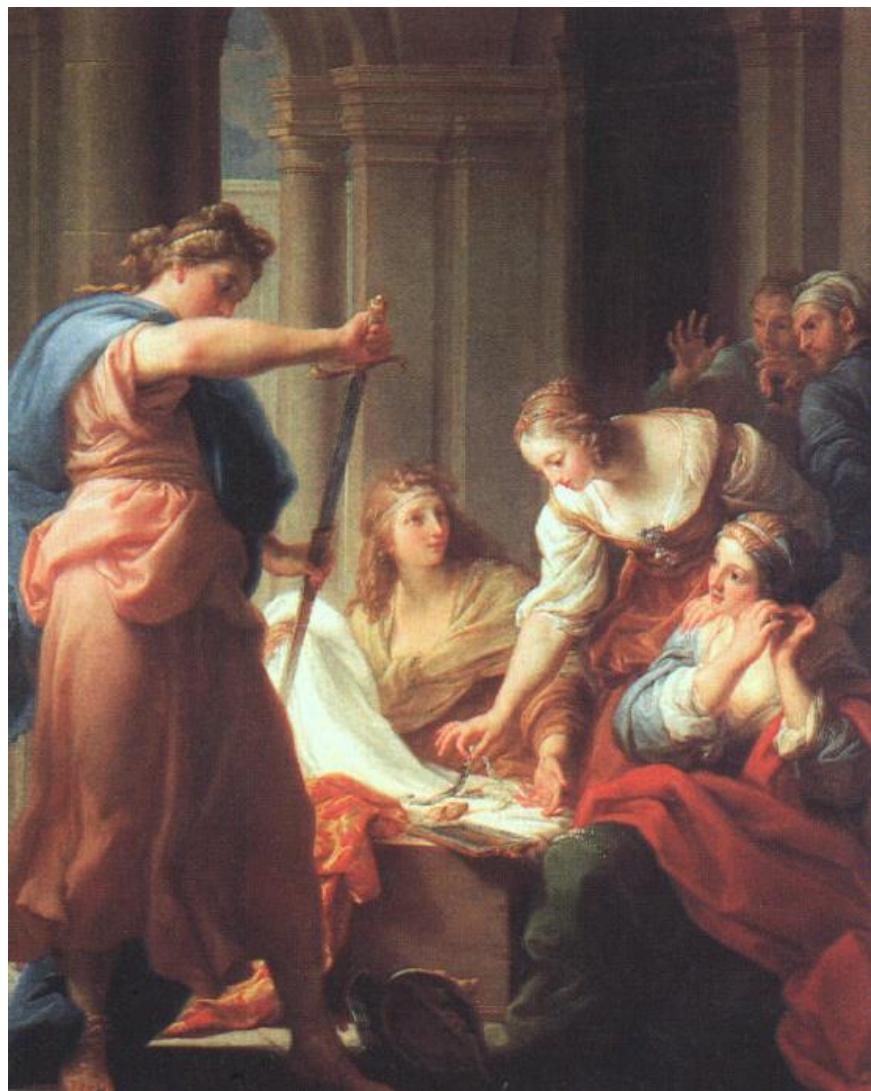
http://en.wikipedia.org/wiki/Pompeo_Batoni

[https://www.google.sk/search?q=Pompeo+Girolamo+Batoni&espv=2&biw=1849&bih=995&tbs=isch&imgil=P3kPJyBNtD6ILM%253A%253BN8igI62dmqyh2M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.oceansbridge.com%25252Foil-paintings%25252Fpage%25253FxPage%2525253Dsectionlist.html%252526xSec%25253D852&source=iu&pf=m&fir=P3kPJyBNtD6ILM%253A%252CN8igI62dmqyh2M%252C_&usg=CIGyLktW4zOw7MQLyNaSVob5KpE%3D&ved=0CCwQyjc&ei=Cop8VIPAK4aC7ga3hYHQCa#facrc=_&imgdii=_&imgrc=P3kPJyBNtD6ILM%253A%3BN8igI62dmqyh2M%3Bhttp%253A%25252F%25252Fwww.oceansbridge.com%25252Fpaintings%25252Fartists%25252Frecently-added%25252Fjuly2008%25252Fbig%25252FVenus-and-Cupid-1785-xx-Pompeo-Girolamo-Batoni.JPG%3Bhttp%253A%25252F%25252Fwww.oceansbridge.com%25252Foil-paintings%25252Fpage%25253FxPage%2525253Dsectionlist.html%252526xSec%25253D852%3B437%3B600](https://www.google.sk/search?q=Pompeo+Girolamo+Batoni&espv=2&biw=1849&bih=995&tbs=isch&imgil=P3kPJyBNtD6ILM%253A%253BN8igI62dmqyh2M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.oceansbridge.com%25252Foil-paintings%25252Fpage%25253FxPage%2525253Dsectionlist.html%25252526xSec%2525253D852&source=iu&pf=m&fir=P3kPJyBNtD6ILM%253A%252CN8igI62dmqyh2M%252C_&usg=CIGyLktW4zOw7MQLyNaSVob5KpE%3D&ved=0CCwQyjc&ei=Cop8VIPAK4aC7ga3hYHQCa#facrc=_&imgdii=_&imgrc=P3kPJyBNtD6ILM%253A%3BN8igI62dmqyh2M%3Bhttp%253A%25252F%25252Fwww.oceansbridge.com%25252Fpaintings%25252Fartists%25252Frecently-added%25252Fjuly2008%25252Fbig%25252FVenus-and-Cupid-1785-xx-Pompeo-Girolamo-Batoni.JPG%3Bhttp%253A%25252F%25252Fwww.oceansbridge.com%25252Foil-paintings%25252Fpage%25253FxPage%2525253Dsectionlist.html%252526xSec%25253D852%3B437%3B600)

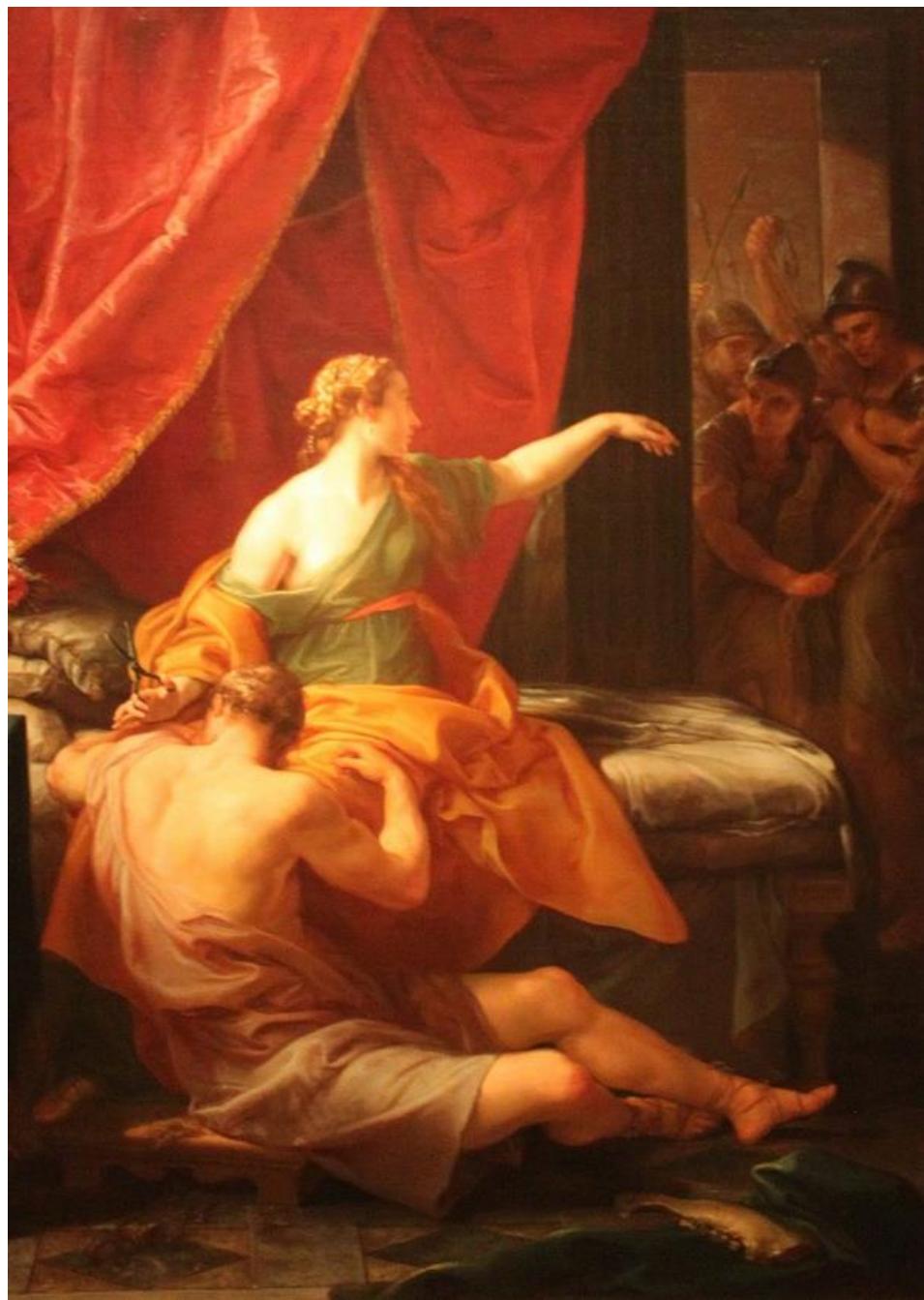
<https://www.google.sk/search?q=Pompeo+Batoni&espv=2&biw=1848&bih=995&site=webhp&tbs=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CJ0BEIkeahUKEwiwuKTYwufGAhVDPxQKHTzCAI8>



P. G. Batoni: Zuzana a starší (2.pol. 18.st.)



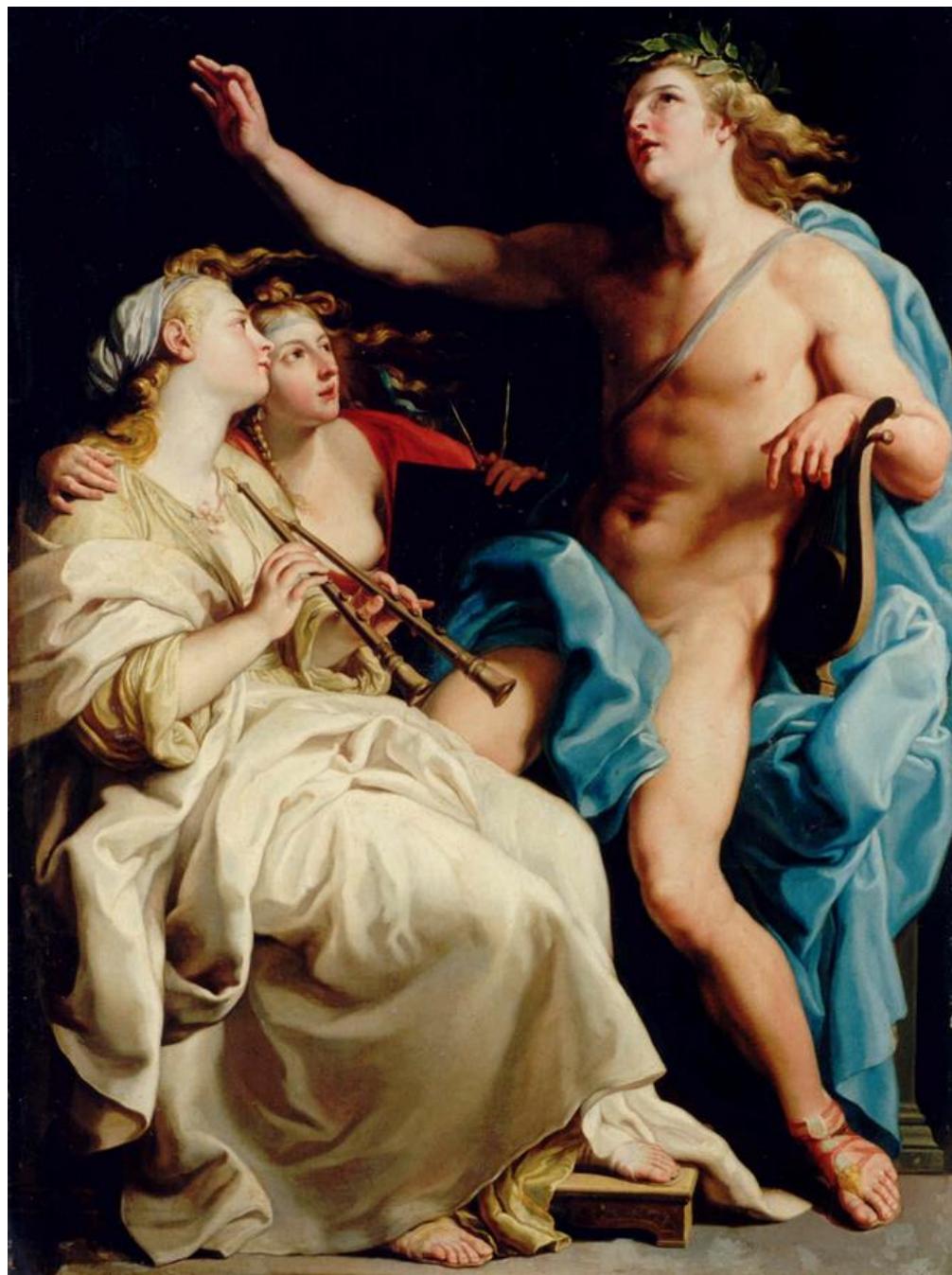
P. G. Batoni: Achilles na dvore Lykomeda (1745)



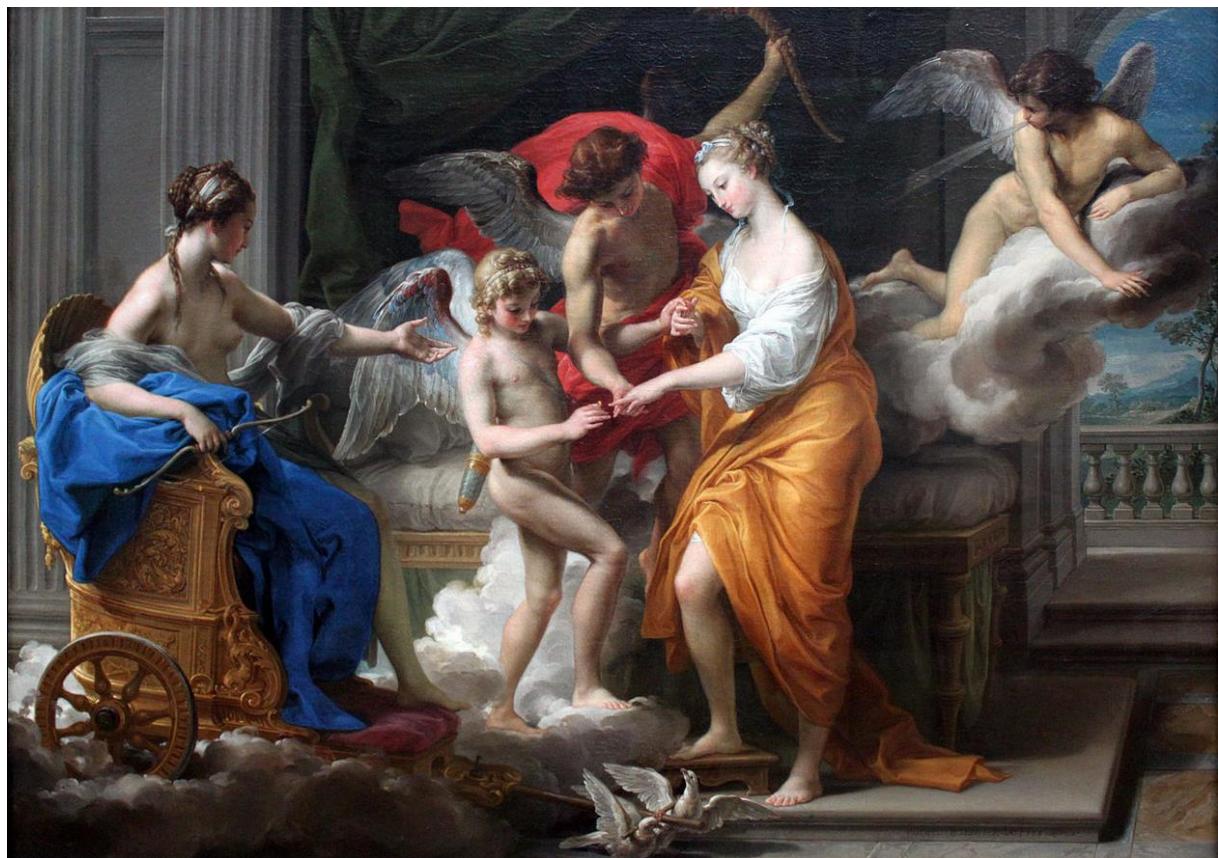
P. G. Batoni: Samson a Dalila (1766)



P. G. Batoni: Svätá rodina so sv. Annou a malým Jánom Krstiteľom (1777)



P. G. Batoni: Apolón a dve Múzy (1741)



P. G. Batoni: Sobáš Amora a Psyche (1756)



P. G. Batoni: Dieťa Herkules škrtí hadov vo svojej kolíske (1743)



P. G. Batoni: Hercules na križovatke osudu (1765)



P. G. Batoni: Hercules a križovatka osudu (1765)



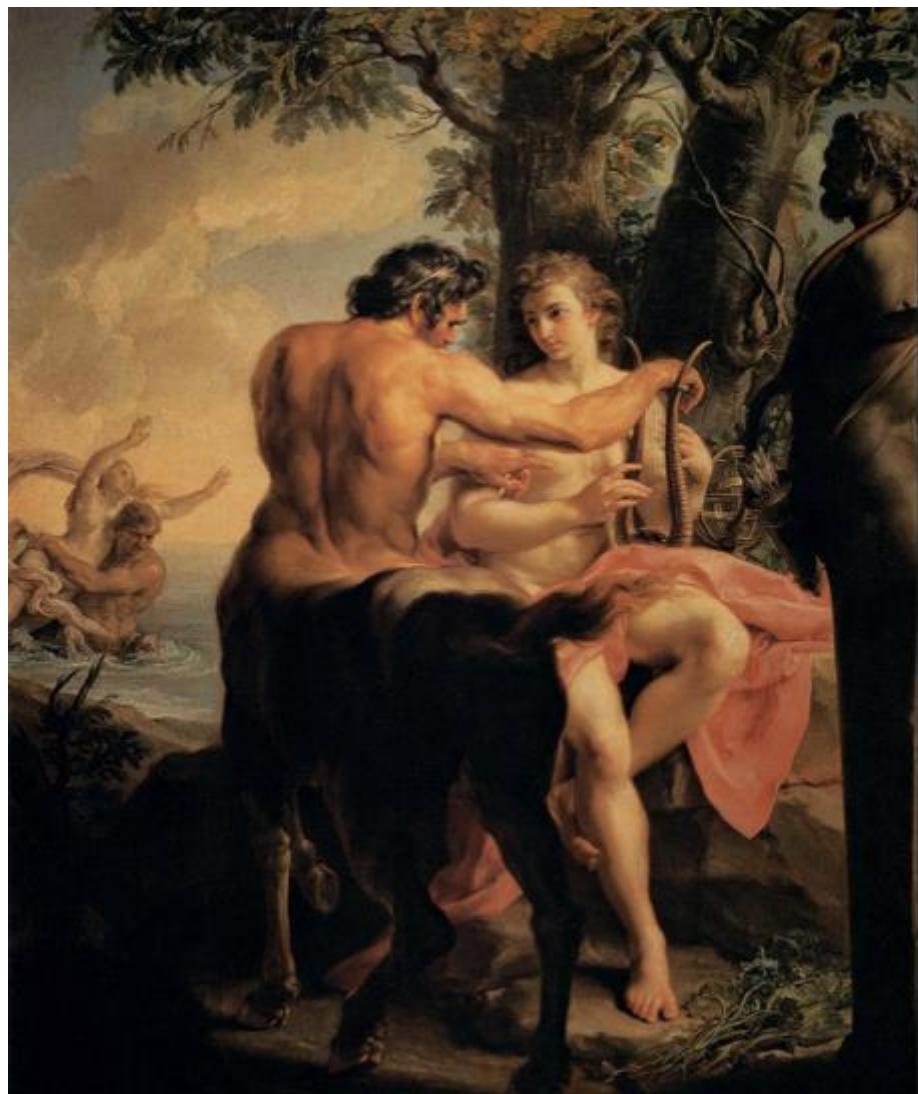
P. G. Batoni: Thetis, Achilles a kentaur Cheiron (1770)



P. G. Batoni: Hagar na púšti (18.st.)



P. G. Batoni: Návrat strateného syna (1773)



P. Batoni: Achilles a kentaur Cheiron (1746)



P. Batoni: Čas prikazuje starobe ničiť krásu (1746)



P. Batoni: Triumf Benátok (18.st.)



P. Batoni: Thetis zveruje Achilla Cheironovi (18.st.)



P. Batoni: ? (18.st.)



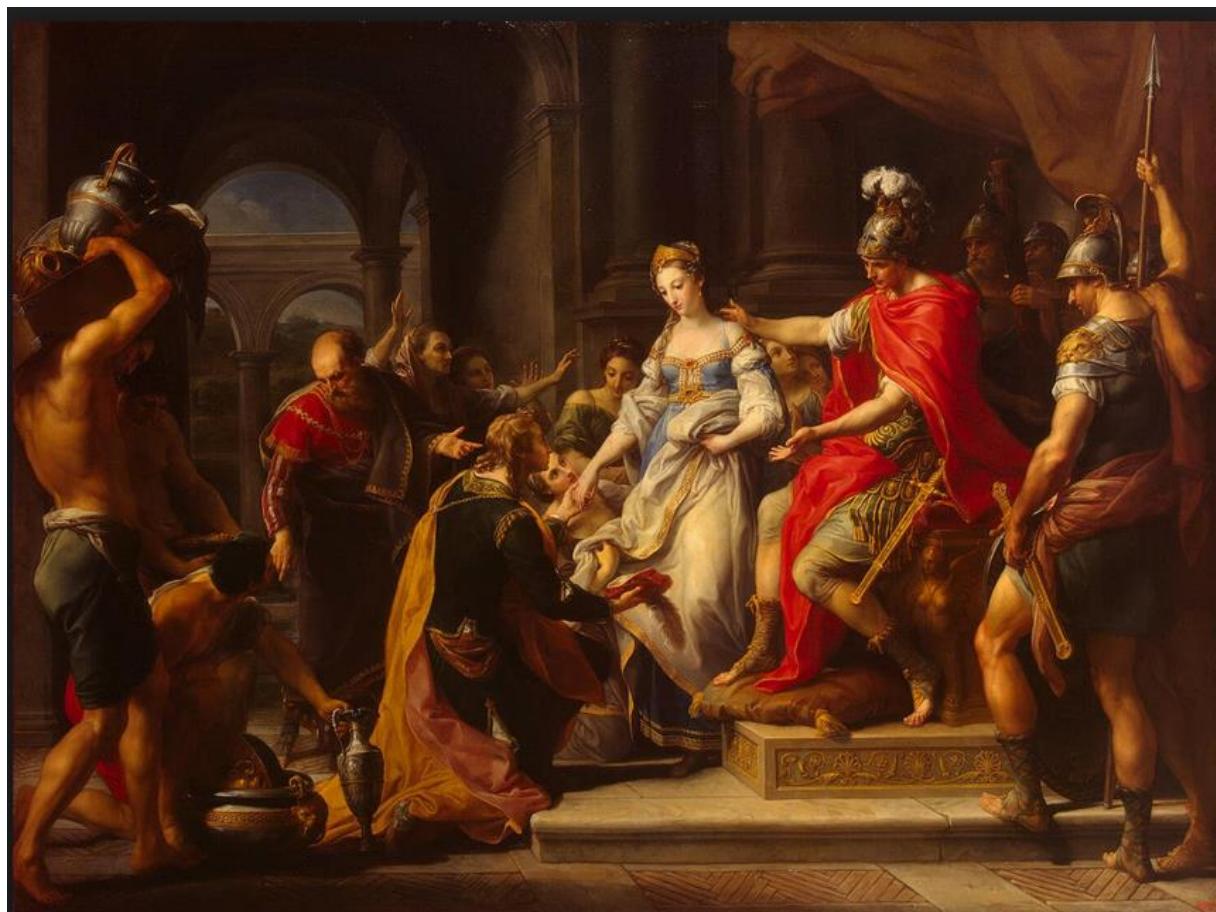
P. Batoni: Vulkán vo svojej vyhni (1750)



P. Batoni: Obrátenie sv. Pavla (18.st.)



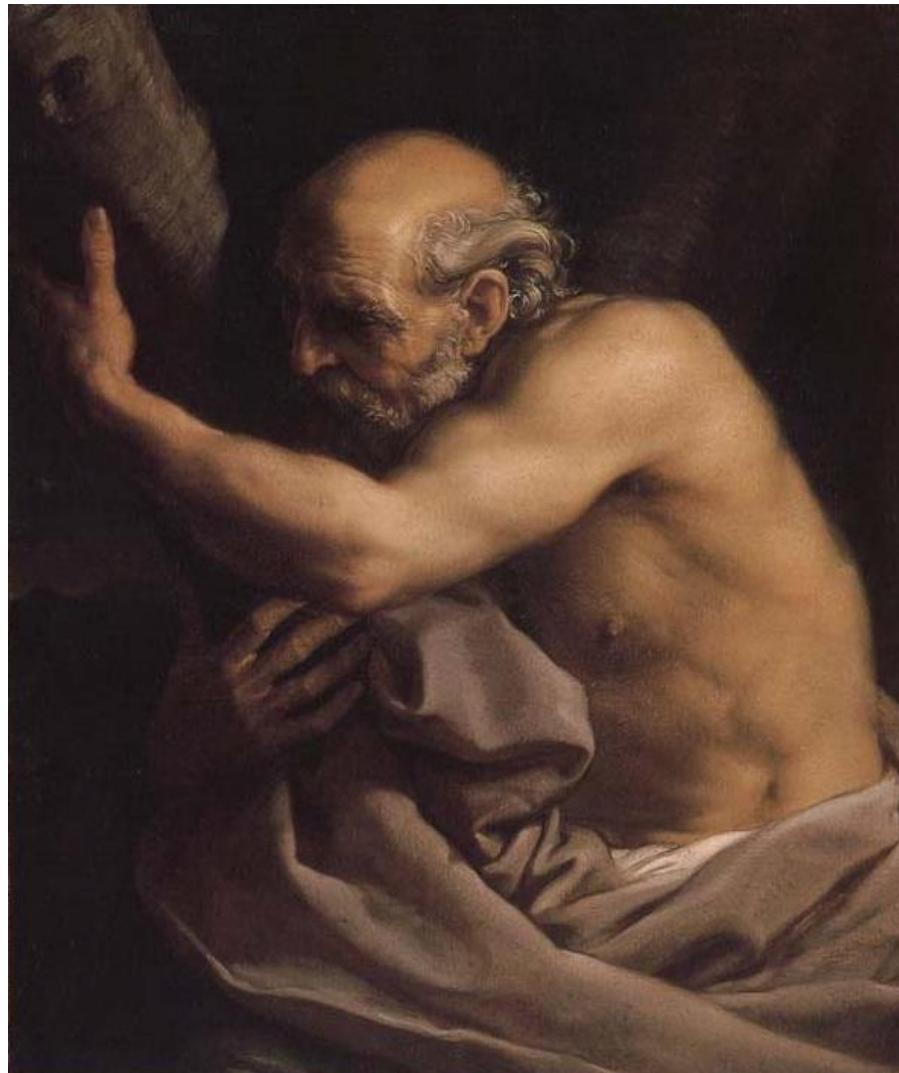
P. Batoni: Merkúr korunuje Filozofiu matkou Umenia (18.st.)



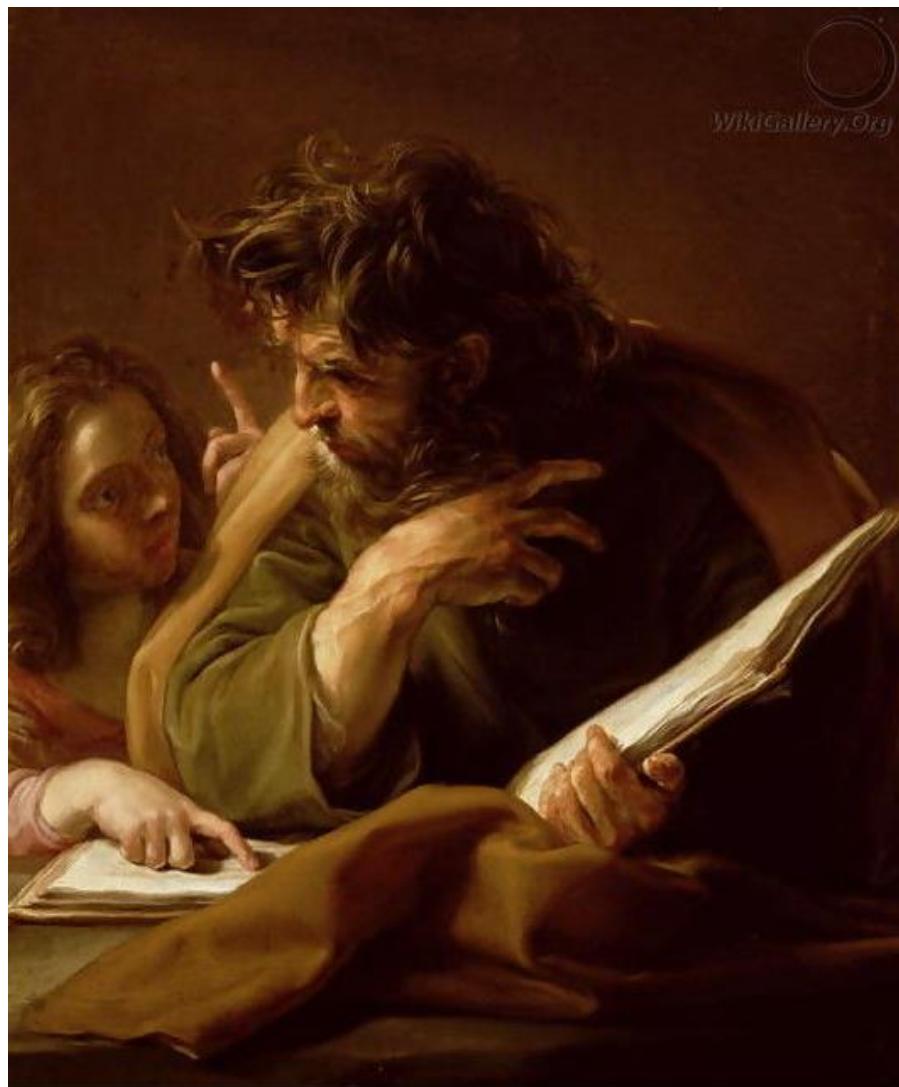
P. Batoni: Zdržanlivosť Scipiona (18.st.)



P. G. Batoni: Sv. Peter (18.st.)



P. Batoni: Sv. Ondrej (18.st.)



P. Batoni: Sv. Matúš (18.st.)



P. Batoni: Sv. Pavol apoštol (18.st.)



P. Batoni: Sv. Ján Evanjelista (18.st.)



P. Batoni: Boh Otec (18.st.)



P. Batoni: Colonel Hong Weiliangedeng (1765-1766)

batožina - čes. výraz zavazadlo; pozri *kufor, kabelka*

Battem Gerrit - (†1684); tiež Gerrit Batt alebo Gerard van Battum; holandský krajinár zlatého veku; väčšiu hodnotu ako jeho obrazy majú jeho návrhy, ktoré sú cenené zberateľmi

https://en.wikipedia.org/wiki/Gerrit_Battem

<https://www.google.sk/search?q=Gerrit+van+Battem&espv=2&biw=1854&bih=995&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwidveGgouXLAhVEshQKHRC6C3YQsAQIIQ&dpr=1>



G. van Battem podľa H. Holbein ml.: Dvojica (kresba, tanec smrti, 17.st.)



G. van Battem podľa H. Holbein ml.: Dvojica (kresba, tanec smrти, 17.st.)

Battista - z tal. *battesimo* < lat. *bautisma* - „krst“; tal. Krstiteľ; pozri *Ján Krstiteľ*, baptistérium

Batšeba/Bathseba - *Bétsabe*

Bauby - Bauby je postava v gréckej mytológii (môžete ju nájsť v Japonsku aj pod iným názvom); keď *Demeter*, bohyňa plodnosti a úrody bola v hlbokom smútku nad stratou dcéry *Persefone*, spolu s ľanou trpela aj zem a nastal *hladomor*; aby ju rozveselila, Bauby, bohyňa s veľkou pošvou začala poskakovovať, vyprávať *oplzlé* vtipy a obnažovala svoje bruchu a *genitálie*; Demeter si nemohla pomôcť a rozosmiala sa; v zdravom bruchu a v smiechu našla silu a išla hľadať svoju dcéru; a krajina bola opäť úrodná; pozri *anasyrma*

-figúrky známe ako baubos sa nachádzajú v celej rade prostredí, obvykle s gréckym prepojením; boli masovo vyrábané v rade štýlov, ale základný štýl vždy vystavuje lono nejakým spôsobom: baculatá žena s nohami od seba a ukazuje *vulvu*, nahá postava v podobe veľkého brucha a nôh drží harfu na zadnej strane diváka, nahý bezhlavý trup s tvárou na tele a vulvou v brade tváre, sediacia postava s nadmernou vulvou vypĺňajúcou priestor medzi nohami; figúrky zvyčajne majú komplikované čiapky a niektorí si myslia, že ide o šálky alebo harfy; niektoré figúrky majú slučku vlisovanú do hlavy, čo nasvedčuje tomu, že boli nejakým spôsobom zavesené, prípadne slúžili ako amulet

<http://awakeningwomen.com/2010/05/17/if-you-give-up-your-joy-you-give-up-your-power/>

http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=sk&prev=/search%3Fq%3DBauby%2Ba%2BDemeter%26espv%3D210%26es_sm%3D93%26bih%3D1853%26bih%3D995&rurl=translate.google.sk&sl=en&u=http://awakeningwomen.com/2010/05/17/if-you-give-up-your-joy-

[you-give-up-your-power/&usg=ALkJrhizeWihQeXLZ7JZnXg4johD6DnrPA#sthash.5wucxlEA.dpuf](#)

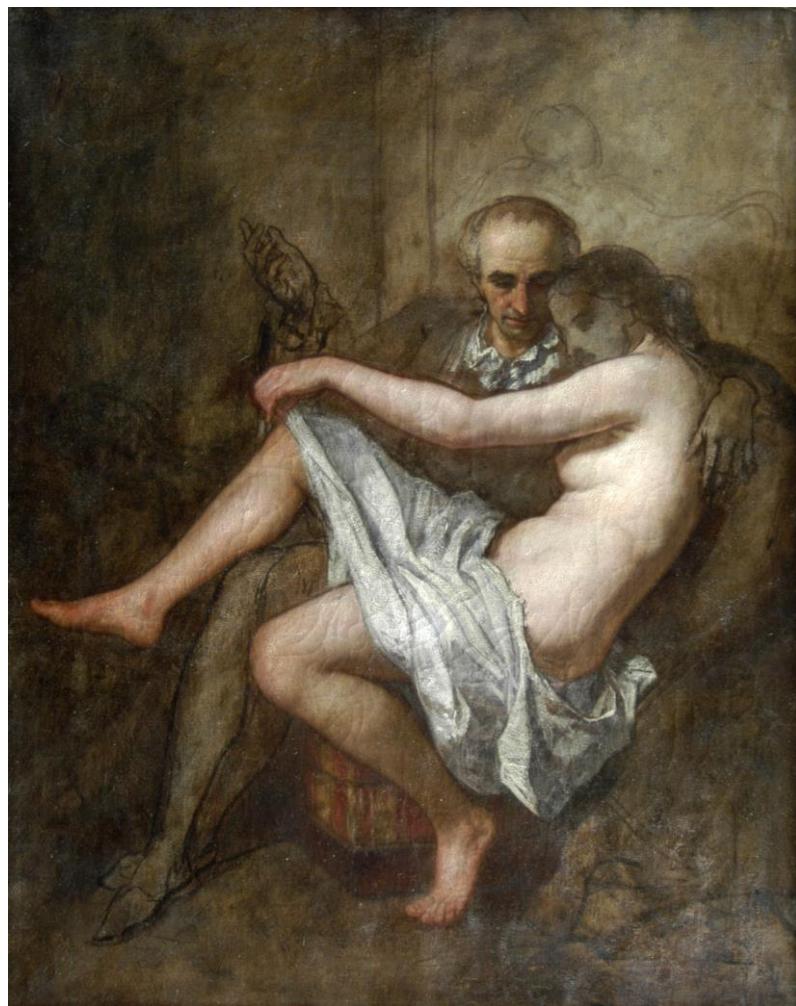
<http://en.wikipedia.org/wiki/Baubo>



Bauby s lýrou (terakotová figúrka, Anatolia)
Bauby (terakotová figúrka, Priene)

Baudelaire Charles - pozri *bohémia*

http://it.wikipedia.org/wiki/Charles_Baudelaire
<https://frankzumbach.wordpress.com/2012/09/page/87/>



T. Couture: Baudelaire et la présidente (19.st.)

Baudouin Michel - (†1754); francúzsky rytce, otec P.-A. Baudouina

Baudouin Pierre-Antoine - (†1769); francúzsky miniaturista, maliar a kresliar, syn M. Baudouina; žiak a napodobňovateľ F. Bouchera, s ktorého mladšou dcérou sa oženil; Baudouin maľoval idylické a erotické predmety v akvarelu a pastelu, zriedkavo v olejomalbe; vysoko cené sú jeho gvaše, prevažne žánrové obrázky interiérov, do ktorých situoval vyhrotené scény z manželského života alebo galantné galantné príbehy; Baudouinove gvaše previedli do rytín šikovní súčasní rytci Jean-Michel Moreau le Jeune, Nicolas de Launay a ďalší

http://en.wikipedia.org/wiki/Pierre-Antoine_Baudouin



J. J. A. Le Veau (rytec) podľa P.-A. Baudouina: Nebezpečné stretnutie (1729-1785)
P.-A. Baudouin: Čitateľka (gvaš, 1760)



P.-A. Baudouin: Slušná modelka (1769)
P.-A. Baudouin: Uvedenie nevesty na lôžko (18.st.)



P.-A. Baudouin: Doručenie ľubostného listu (gvaš, 18.st.)



P.-A. Baudouin: Čítajúca žena (olejomaľba, 1770)

Baudry Paul - (†1886); francúzsky maliar, jeden z najznámejších predstaviteľov akademickej maľby druhého cisárstva; pozri *akademizmus*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Assassinio>
http://it.wikipedia.org/wiki/Paul_Baudry

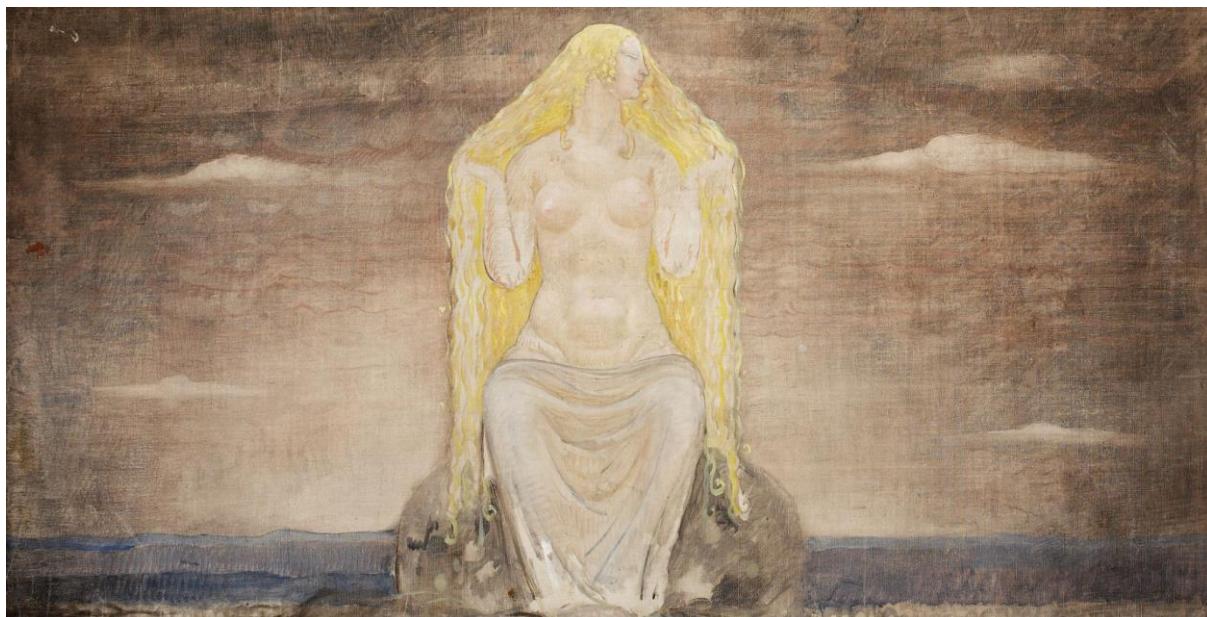


P. Baudry: Vražda Marata (1860)

P. Baudry: Zenobia nájdená pastiermi na brehu rieky Araks (1848)

Bauer John - (†1918); švédsky maliar a ilustrátor; jeho práca sa zaobrá krajinou a mytológiu, ale robil portréty; najviac známy je svojimi ilustráciami *trollov* a *škriatkov* zo švédskeho folklóru a rozprávok; maľoval a ilustroval v romantickom, nacionalistickom štýle, čiastočne ovplyvnenom talianskou renesanciou; väčšina jeho diel sú akvarely alebo tlače v čiernobielych alebo tmelených farbách; tiež produkoval olejomal'by a fresky; jeho ilustrácie a maľby rozšírili pochopenie a ocenenie švédskeho folklóru, rozprávok a krajiny; ked' mu bolo 36 rokov utopil sa vo vraku v jazere Vättern so synom a manželkou

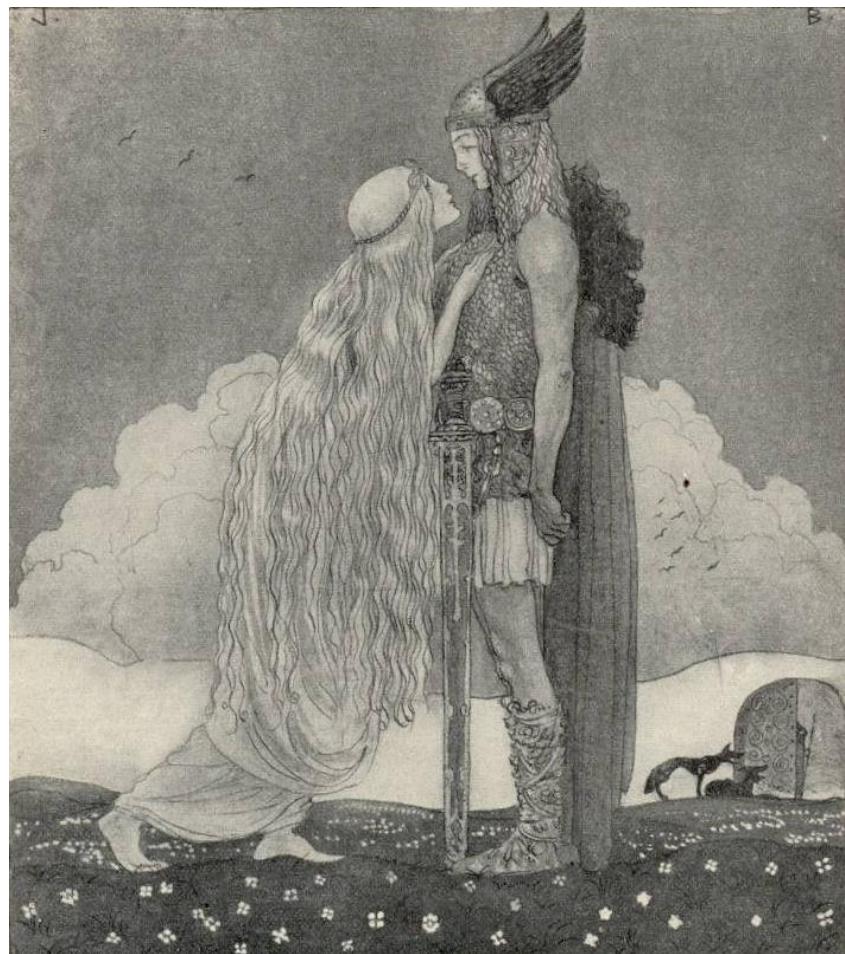
[https://en.wikipedia.org/wiki/John_Bauer_\(illustrator\)](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Bauer_(illustrator))



J. Bauer: Freya (skica, olejomal'ba, 1905)



J. Bauer: Vzbud' sa, Gróa, vzbud' sa matka (ilustrácia, 1911)



J. Bauer: Freya a Svipdag (ilustrácia, 1911)

Bauernfeind Gustav - (†1904); nemecký maliar, ilustrátor a architekt

http://de.wikipedia.org/wiki/Gustav_Bauernfeind



G. Bauernfeind: Múr nárekov. Jeruzalem (19.st.)



G. Bauernfeind: Trh v Jaffe (1887)

Bauernfreund Jakub -



J. Bauernfeind: V sochárskom ateliéri



J. Bauernfreund: V ateliéri

Bauhaus - pedagogické a experimentálne centrum založené roku 1919 vo Weimare, zlúčením Akadémie výtvarných umení s umeleckopriemyselnou školou, s názvom Vysoká škola pre architektúru a výtvarné umenie, v ktorej sa formovali avantgardné osobnosti, napr. v štýle *geometrickej abstrakcie, konštruktivizmu, neoplasticismu*; cieľ Bauhausu ako školy: jednota všetkých druhov výtvarného umenia, funkčnosť, odstránenie rozdielu medzi umením a remeslom; zlúčiť návrhárstvo s potrebami industrializácie, jednota materiálu, technického a estetického účinku; v prvom období vychádzal Bauhaus z umeleckoremeselnej tradície, *secesie, expresionizmu* a mal silné sociálne zameranie; v druhom období (1922-25) pod vplyvom *neoplasticismu* skupiny *De Stijl* a ruského *konštruktivizmu* K. Maleviča, El Lisického a N. Gaba; centrum ovplyvnené prácami franc. teoretika a filozofa A. Gleizesa; politická situácia dosiahla zrušenie školy a namiesto nej vznik Vysokej školy pre remeslo a stavebnictvo v Dessau; tá predstavuje tretie obdobie Bauhausu, ktorý rozvíjal naďalej svoj doterajší program a stále viacej zdôrazňoval funkčnosť architektúry a umeleckej tvorby vo všeobecnosti; štvrté obdobie (1928-33) je vo v znamení *funkcionalizmu*; zdôrazňovanie vedeckého postupu tvorby a jej kolektívny charakter; po zatvorení školy 1933 v období nástupu fašizmu v Nemecku, odšiel jej vedúci predstaviteľ, architekt Hannes Meyer do Sovietskeho zväzu, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Marcel Breuer, Herbert Bayer, Josef Alberts a László Moholy-Nagy do USA, kde 1937 založili *New Bauhaus/Nový Bauhaus*; pozri *prerafaeliti, secesia, neokonštruktivizmus, purizmus, Škola umeleckých remesiel, G; mechanický balet, totálne divadlo*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Bauhaus>

Baukida - v gréckej mytológii manželka starčeka *Filemona*, s ktorým hostila bohov; pozri *Filemon a Baukida*
Baur Johann Wilhelm - (†1640); bol nemecký rytec, grafik a miniatúrny maliar; známy sériou ilustrácií *Ovidiových Premien*

http://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Wilhelm_Baur
<http://www.uvm.edu/~hag/ovid/baur1703/baur1703b1.html>
http://pt.wikipedia.org/wiki/Johann_Wilhelm_Baur



J. W. Baur: Altea (ilustrácia Ovídiových Premien, 1659)