

**Bazovský Miloš Alexander** - (1968); slovenský maliar; od 1918 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Budapešti (prof. Réti), 1919-24 na Akadémii výtvarných umení v Prahe (prof. Loukota, Bukovac, Pirner, Obrovský, Švabinský); v Prahe krátko navštevoval súkromnú školu A. Kalvodu; 1921 bol na študijnom pobyte na súkromnej maliarskej škole prof. Deluga vo Viedni; po absolutoriu pôsobil v Turanoch, 1930-31 v Martine, 1957-62 v Čemiciach, 1962-68 v Trenčíne; 1929 spolu s Palugyayom podnikol študijnú cestu do Francúzska, Nemecka a Švajčiarska; 1930-33 spolupracoval s Alexym a Palugyayom (cesty na Oravu, Detvu, Pohronie); 1932 spolu s Alexym cestoval do Poľska; 1936 účasť na Bienále v Benátkach, 1936-37 študijné pobyty v Juhoslávii; 1937 cesta do Poľska a Švédska; 1920--930 pravidelne vystavoval so Spolkom slovenských umelcov, v tridsiatych rokoch so Združením slovenských umelcov, 1939-1945 so Spolkom slovenských výtvarných umelcov, po 1946 so Skupinou výtvarných umelcov 29. Augusta; samostatne vystavoval v Ľubochni (1928), Sučanoch (1928), Bratislave (1928, 1932 s Alexym a Palugyayom, 1934-1935, 1937 s Majerským, 1939-1940, 1946, 1949, 1954, 1960, 1969), Žiline (1929, 1943), Lučenci (1930), Martine (1930 s Alexym), Dolnom Kubíne (1931 s Alexym), Košiciach (1931 s Alexym a Palugyayom), Rimavskej Soboty (1931 s Alexym, Palugyayom a Gwerkom), Banskej Bystrici (1932 s Alexym a Palugyayom), Nových Zámkoch (1932 s Alexym, Palugyayom a Kollárom), Nitre (1933), Leviciach (1934), Prahe (1937), Trenčíne (1937), Piešťanoch (1938 s Kajlichom, Pollákom a Vavrom), Prešove (1940 s Gibalom), Trnave (1940), Zlatých Moravciach (1942), Banskej Bystrici (1943), Zvolene (1943), Martine (1944, 1954, 1957), Poprade (1945), Liptovskom Mikuláši (1946, 1958), Banskej Bystrici (1947), Košiciach (1947), Nových Zámkoch (1947), Dolnom Kubíne (1948), Dvore Králové (1950), Prahe (1950), Hořiciach (1950), Brne (1957), Budapešti (1957), Drážďanoch (1957 s Bauchom, Dvorským, Nowakom, Slavičkom, Tittelbachom), Karlových Varoch (1961), Olomouci (1961), Plzni (1961), Prahe (1961), Hodoníne (1962), Hradci Králové (1962), Banskej Bystrici (1963), Košiciach (1963), Prešove (1963), Smoleniciach (1964), Starom Smokovci (1964); 1934 vystavoval vo Viedni, v rokoch 1942, 1958 a 1967 boli jeho diela vybraté do kolekcie pre Bienále v Benátkach; patrí k najvýznamnejším a najznámejším osobnostiam slovenského výtvarného umenia 20.st.; svojou tvorbou, obsahovo spätou so *Slovenskom* a výrazovo orientovanou na širšie európske kontexty, sa rozhodujúcou mierou podieľal na konštituovaní slovenskej výtvarnej *moderny*; v súčasnosti reprezentuje zbierku diela Miloša Alexandra Bazovského 462 obrazov (olejov, gvašov, tempier, pastelov) a 667 kresieb; nakoľko však život a tvorba Bazovského je spätá najmä s Turcom, Oravou, Liptovom, či Detvou a len posledné roky svojho života prežil v Trenčíne, sú v trenčianskej galérii zastúpené diela predovšetkým zo štyridsiatich a päťdesiatych rokov; obdobie tridsiatych rokov, kedy sa jeho tvorba kryštalizuje, vymaňuje z akademických konvencií a väzieb, smeruje k monumentalizácii formy obsahu a od monumentalizácie a dynamizácie kompozície sa cez lyrizujúce uplatnenie lineárneho prvku a rytmizácie obrazovej plochy vyvíja až k hutnejšej definícii plošne chápaného tvaru, je v galérii žiaľ zastúpená sporadickjšie; až do obdobia zrelej syntézy po roku 1938, kedy autor smelo a účinne oprostuje svoj výtvarný prejav od nánosov nepodstatného a smeruje k nenapodobiteľnej skratke a štylizácii tvarového i farebného fenoménu, je v galérii zastúpené a dokumentované kvalitne i v plnej šírke; hoci v tvorbe Bazovského môžeme sledovať viaceré vývojové periódy, v ktorých mení výrazovú štruktúru svojich diel – tvaroslovnú i kompozičnú skladbu i farebný register – základné pritom zostáva nezmenené - orientácia na tému Slovenska, ktorá je mu bytostne najbližšia; slovenská krajina a jej obyvatelia sú v Bazovského dielach podané neuveriteľne bohatých modifikáciách a konfiguráciách; spôsob, akým sa tohto námetu zmocňuje, je obdivuhodne široký, vždy odlišný a prekvapujúci; autor na svojich potulkách po Slovensku je nesmierne vnímavým pozorovateľom, ktorý rovnako v kresbe ako i v maľbe vie vystopovať a odhaliť prazáklad motívu, v odvážnej skratke definovať a syntetizovať vizuálnu, pocitovú a myšlienkovú rovinu objavovaného; až v intímnej pohode jeho ateliéru ožívajú potom jeho obrazy akordmi zemitých i odvážne nadsadených farebných tónov, aby ich *kolorit*, plne vystihujúci baladickosť a poéziu slovenskej krajiny zároveň definitívne dotvoril atmosféru a dej maliarovho príbehu o Slovensku; Bazovského tvorba naplno znie až do roku 1957, kedy je násilne prerušená chorobou; napriek nepriaznivej politicko-spoločenskej klíme päťdesiatych rokov, akoby jeho umelecké úsilie gradovalo a dostávalo sa do najautentickejších a najsuggestívnejších podôb; pozri *slovenskí maliari*

[http://www.gmab.sk/m.-a.-bazovsky/dielo.html?page\\_id=194](http://www.gmab.sk/m.-a.-bazovsky/dielo.html?page_id=194)  
[http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:OGD.O\\_21](http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:OGD.O_21) (prehľad diel)

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/simpleSearch//query=au%3A%22Milo%C5%A1+Alexander+Bazovsk%C3%BD%22>

[https://www.google.sk/search?q=M.+A.+Bazovsk%C3%BD:+V+kr%C4%8Dme&espv=2&biw=1858&bih=951&site=webhp&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=5sYqVfX8KsTeaPCggbAM&ved=0CCsQsAQ&dpr=1#imgrc=u26f8fiL\\_7IipM%253A%3BG7D3JyPILprgXM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.soga.sk%252Fdata%252Faukcie%252F93%252Fdiela%252Fbig%252F38.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.soga.sk%252Faukcie-obrazy-diela-umenie-starozitnosti%252Faukcie%252F107-vecerna-aukcia%252Fbazovsky-milos-alexander-jesen-32070%3B708%3B1000](https://www.google.sk/search?q=M.+A.+Bazovsk%C3%BD:+V+kr%C4%8Dme&espv=2&biw=1858&bih=951&site=webhp&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=5sYqVfX8KsTeaPCggbAM&ved=0CCsQsAQ&dpr=1#imgrc=u26f8fiL_7IipM%253A%3BG7D3JyPILprgXM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.soga.sk%252Fdata%252Faukcie%252F93%252Fdiela%252Fbig%252F38.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.soga.sk%252Faukcie-obrazy-diela-umenie-starozitnosti%252Faukcie%252F107-vecerna-aukcia%252Fbazovsky-milos-alexander-jesen-32070%3B708%3B1000)

<https://www.google.sk/search?q=milo%C5%A1+alexander+bazovsk%C3%BD+diela&espv=2&biw=1858&bih=951&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=xdgqVf3eDc7jaNXzgmGJ&ved=0CB4QsAQ>

[https://www.google.sk/search?q=milo%C5%A1+alexander+bazovsk%C3%BD+diela&espv=2&biw=1858&bih=951&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=xdgqVf3eDc7jaNXzgmGJ&ved=0CB4QsAQ#imgrc=H-w8KgmJvj2VcM%253A%3BhIKyvIKgWCs\\_ZM%3Bhttp%253A%252F%252Fseason-report.sk%252Ffiles%252Fweb\\_bazovsky-dedina.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fseason-report.sk%252Fart-and-antiques%252Faukcia-sucasneho-umenia-white-weiss%3B1200%3B600](https://www.google.sk/search?q=milo%C5%A1+alexander+bazovsk%C3%BD+diela&espv=2&biw=1858&bih=951&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=xdgqVf3eDc7jaNXzgmGJ&ved=0CB4QsAQ#imgrc=H-w8KgmJvj2VcM%253A%3BhIKyvIKgWCs_ZM%3Bhttp%253A%252F%252Fseason-report.sk%252Ffiles%252Fweb_bazovsky-dedina.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fseason-report.sk%252Fart-and-antiques%252Faukcia-sucasneho-umenia-white-weiss%3B1200%3B600)

[https://www.google.sk/search?q=Bazovsk%C3%BD:+D%C5%BEb%C3%A1n&espv=2&biw=1853&bih=995&tbn=isch&imgil=21M5\\_aESPap-tM%253A%253BCsMX1BZA7kPkFM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.zlavadna.sk%25252Fzlava\\_93097\\_balalajka-smoothies-limonady&source=iu&pf=m&fir=21M5\\_aESPap-tM%253A%252CCsMX1BZA7kPkFM%252C\\_&usg=\\_\\_KsVnRyqWaI10i2GPDPEGqqvsmeM%3D&ved=0ahUKEwiPpsuMnKLJAhXKVRoKHe7zAmMQyjcIRw&ei=08FQVs\\_wM8qrae7ni5gG#imgrc=TcVj\\_pNXgVE9PM%3A&usg=\\_\\_KsVnRyqWaI10i2GPDPEGqqvsmeM%3D](https://www.google.sk/search?q=Bazovsk%C3%BD:+D%C5%BEb%C3%A1n&espv=2&biw=1853&bih=995&tbn=isch&imgil=21M5_aESPap-tM%253A%253BCsMX1BZA7kPkFM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.zlavadna.sk%25252Fzlava_93097_balalajka-smoothies-limonady&source=iu&pf=m&fir=21M5_aESPap-tM%253A%252CCsMX1BZA7kPkFM%252C_&usg=__KsVnRyqWaI10i2GPDPEGqqvsmeM%3D&ved=0ahUKEwiPpsuMnKLJAhXKVRoKHe7zAmMQyjcIRw&ei=08FQVs_wM8qrae7ni5gG#imgrc=TcVj_pNXgVE9PM%3A&usg=__KsVnRyqWaI10i2GPDPEGqqvsmeM%3D)



M. A. Bazovský: Záturčie (1953)



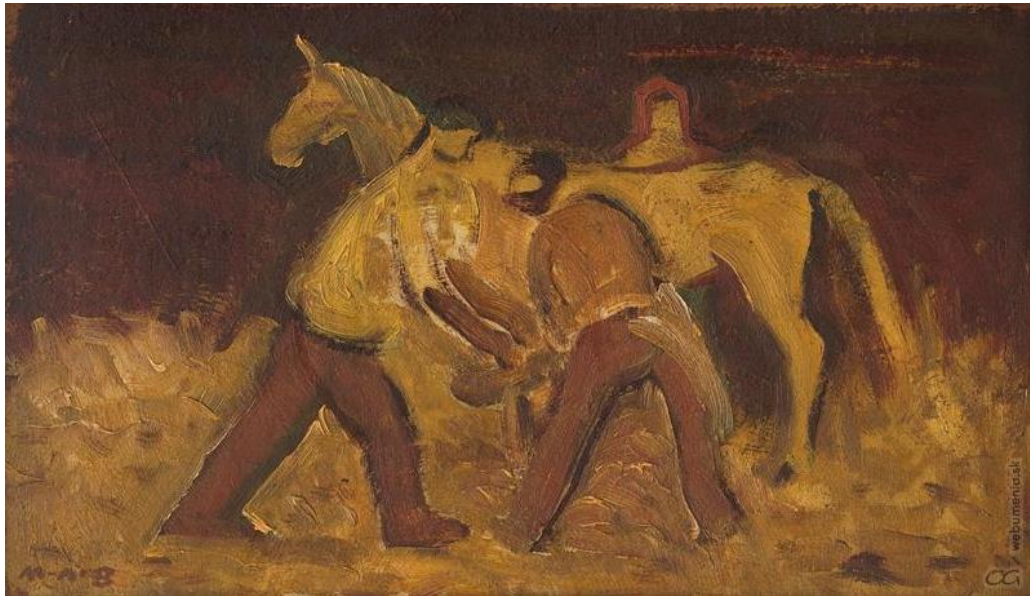
M. A. Bazovský: Mier (1944)



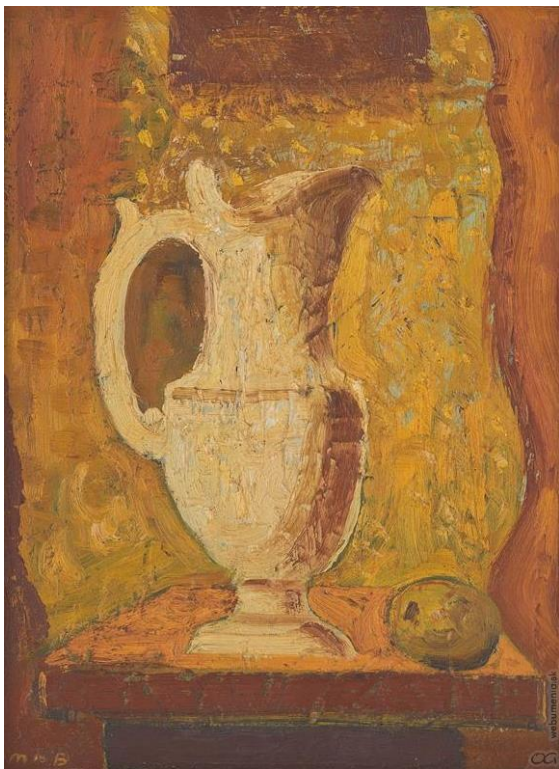
M. A. Bazovský: Susedky (1951)



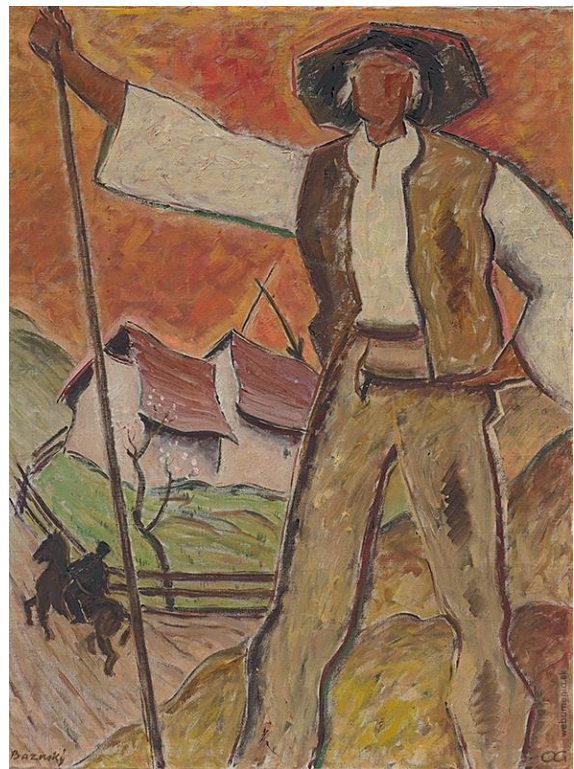
M. A. Bazovský: Sediaca žena (1922-1942)



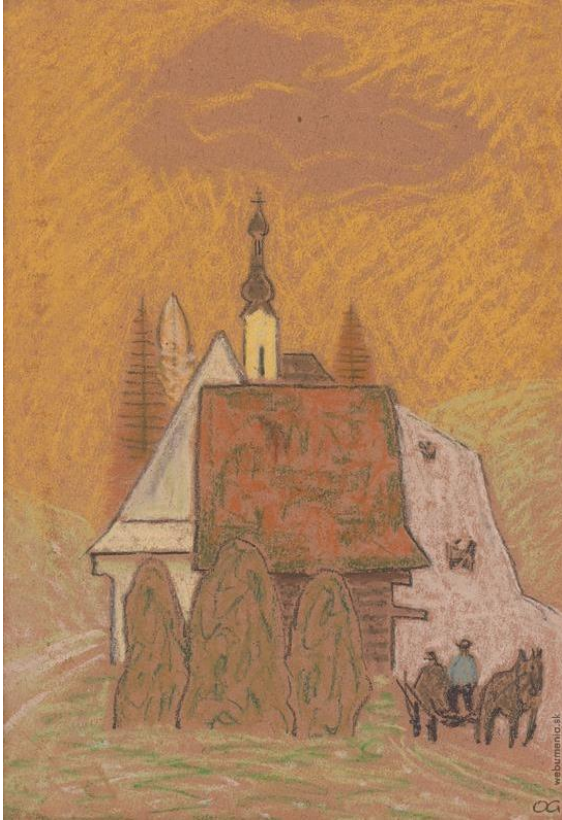
M. A. Bazovský: Podkúvanie (1944)



M. A. Bazovský: Džbán (1952)



M. A. Bazovský: Odboj (1936)

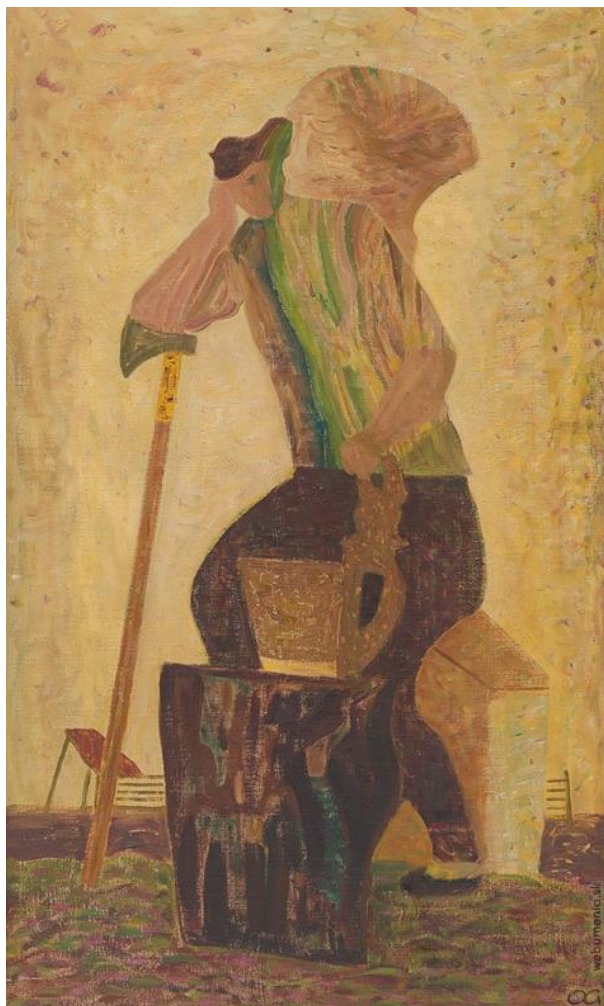


M. A. Bazovský: Veličná (1948 -1950)

M. A. Bazovský: Hrozná čakanie (1948)



M. A. Bazovský: Október (1949)



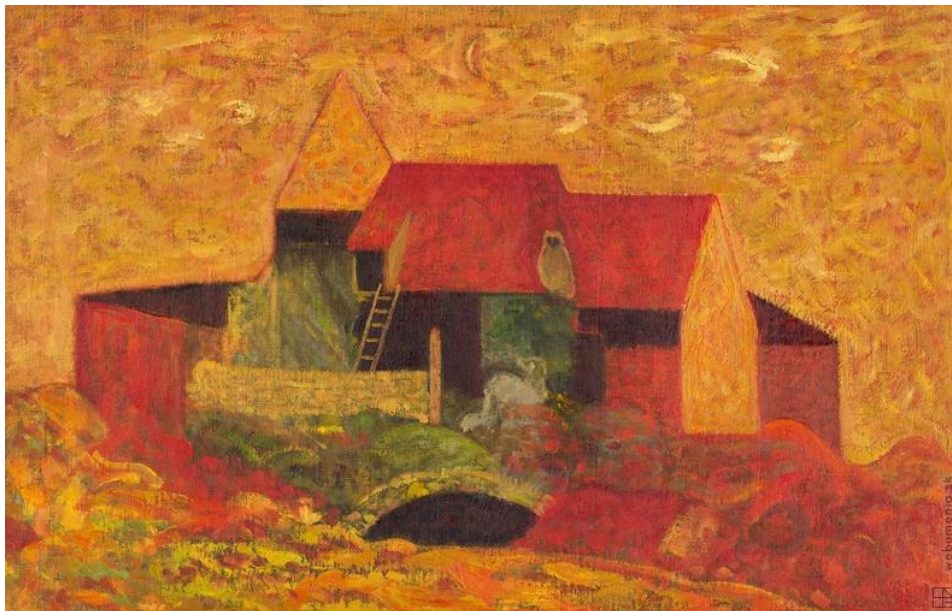
M. A. Bazovský: Honelník (1955-1956)



M. A. Bazovský: Kosec (1950-1955)



M. A. Bazovský: Kosec (1952-1954)



M. A. Bazovský: Samota (1957)



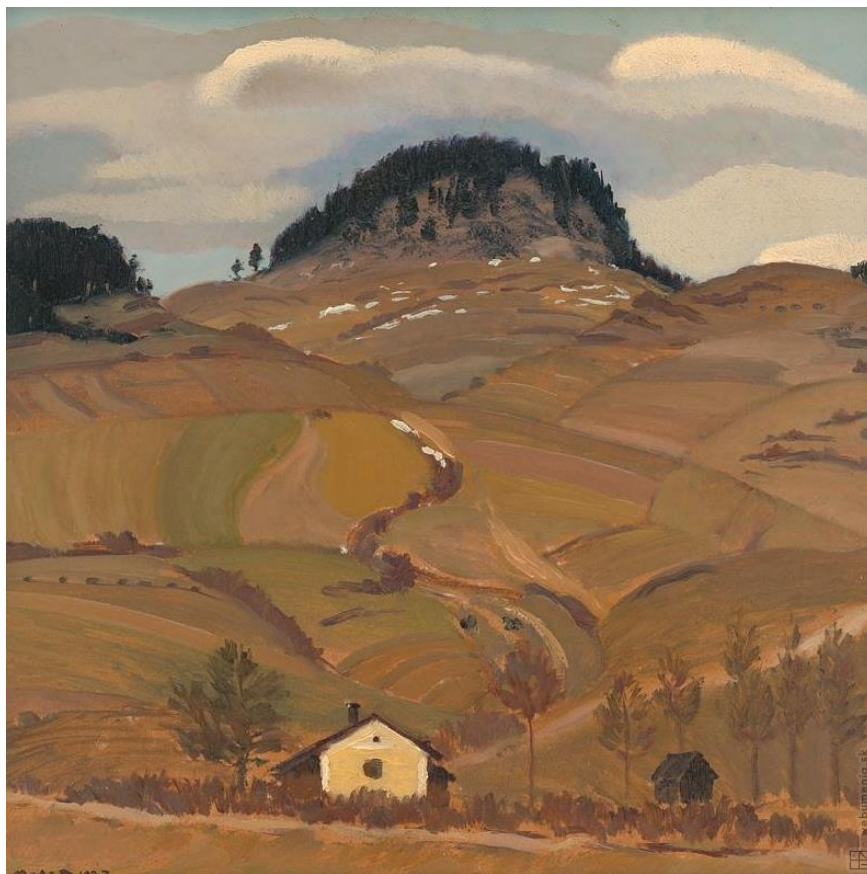
M. A. Bazovský: Kompa (1946)



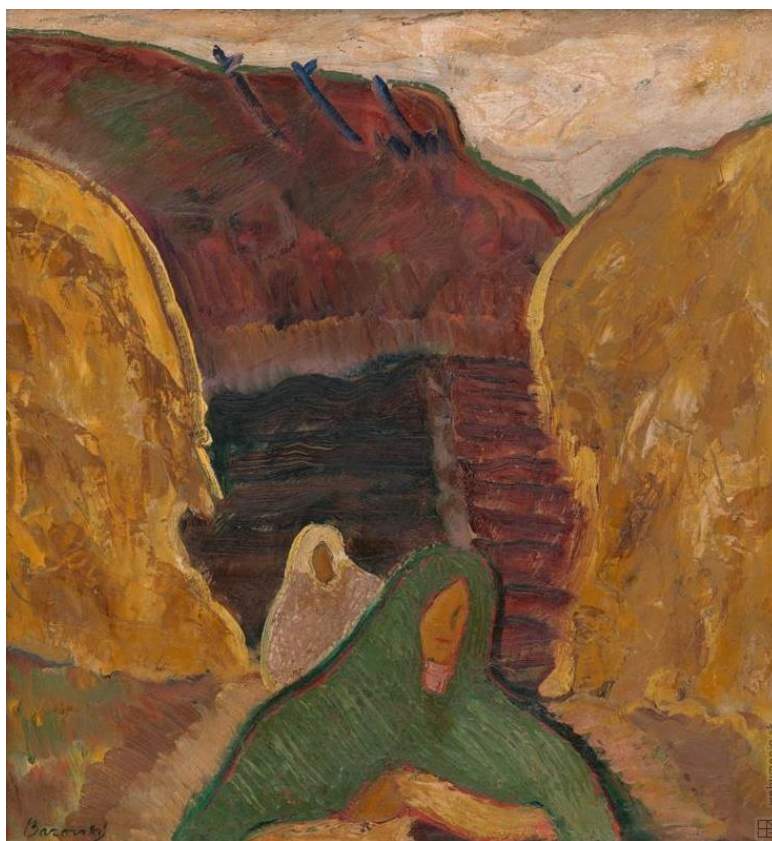
M. A. Bazovský: Pred chalupou (1934)



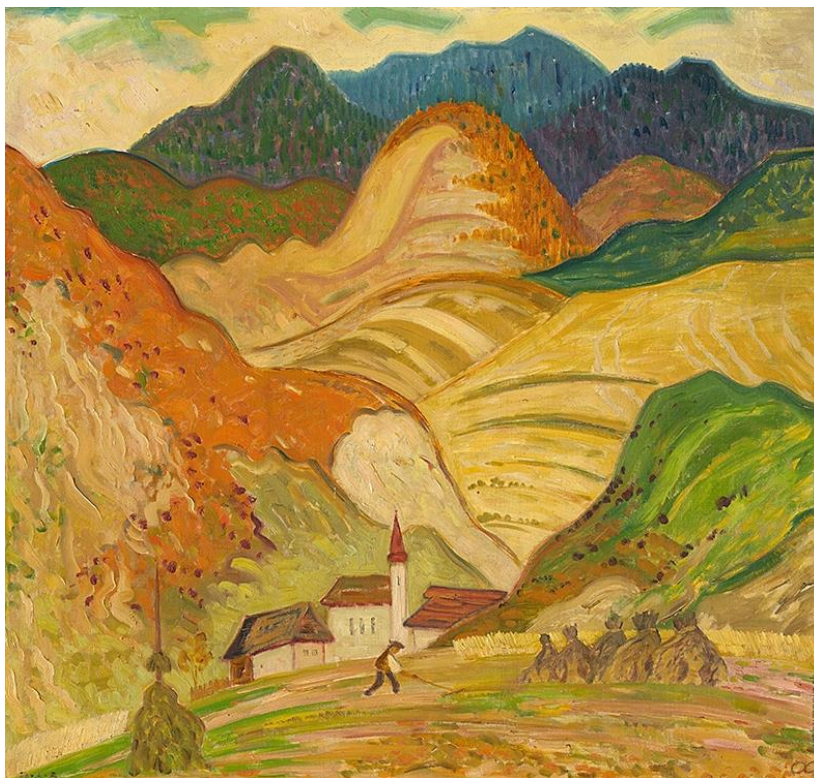
M. A. Bazovský: Slnce života (1954-1955)



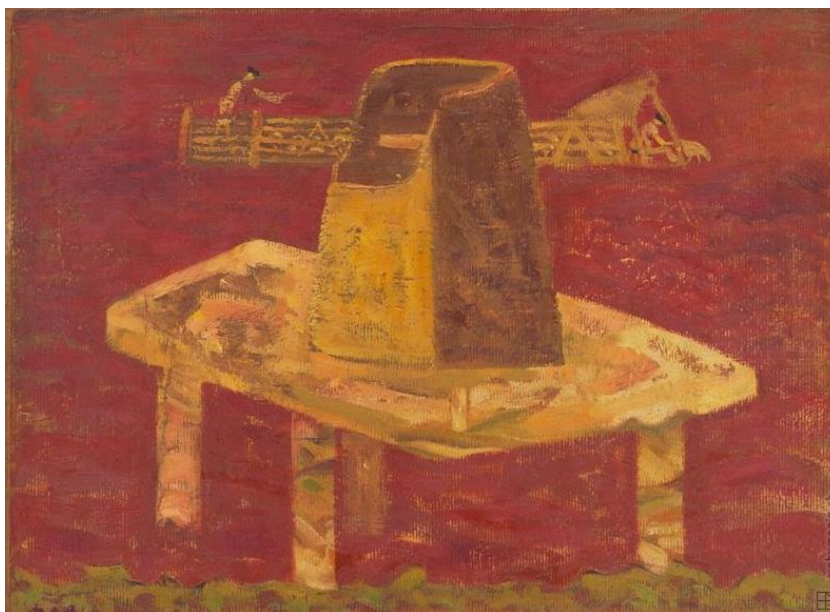
M. A. Bazovský: Z Oravy (1927)



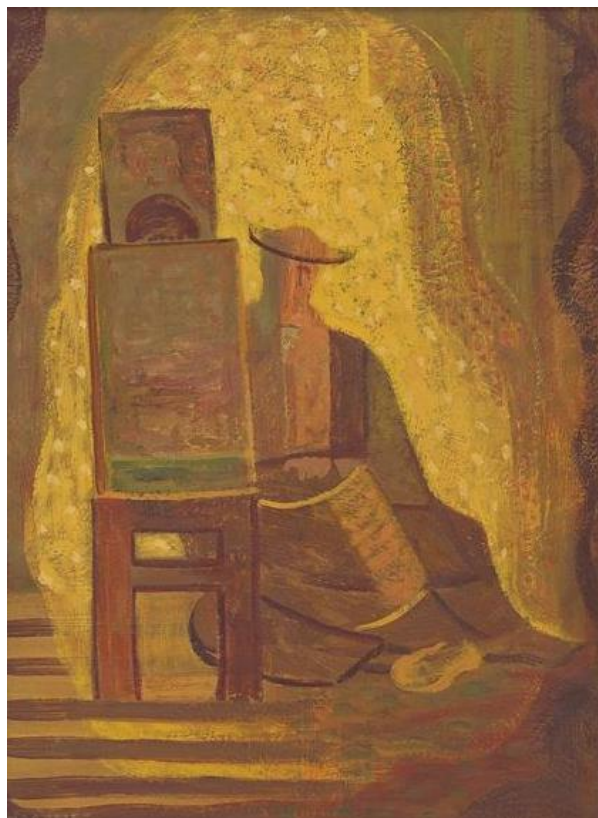
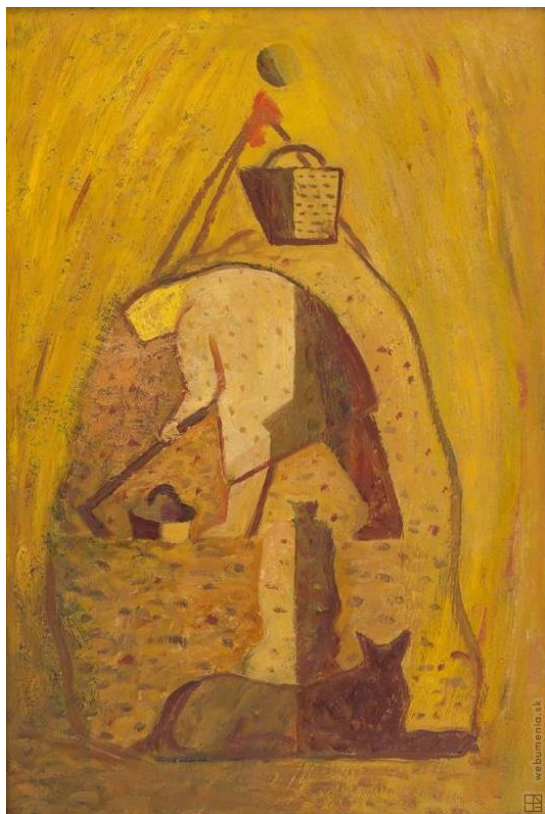
M. A. Bazovský: Humno (1901-1950)



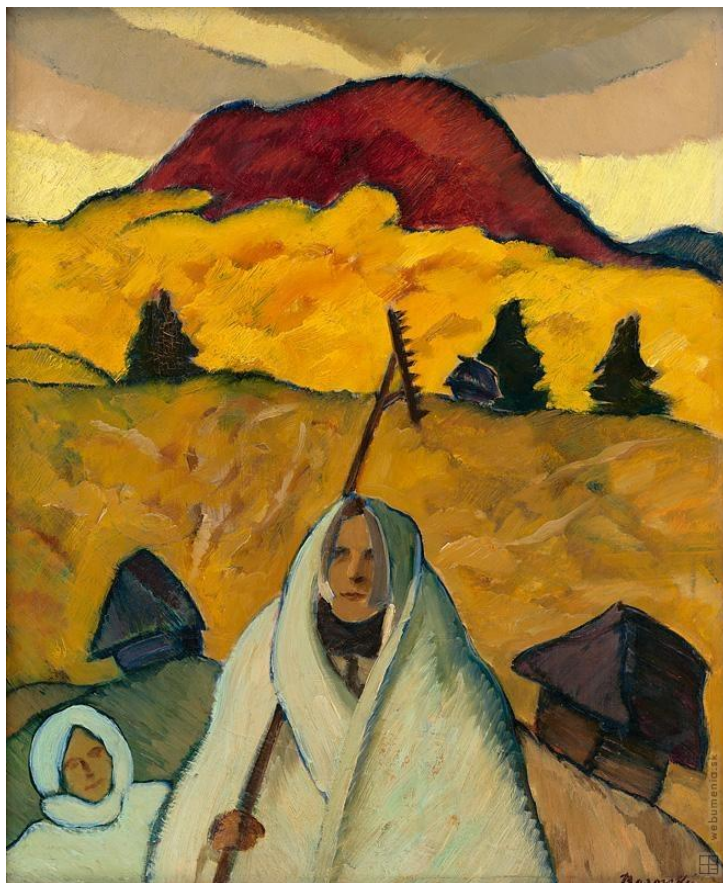
M. A. Bazovský: Leto (1939-1946)



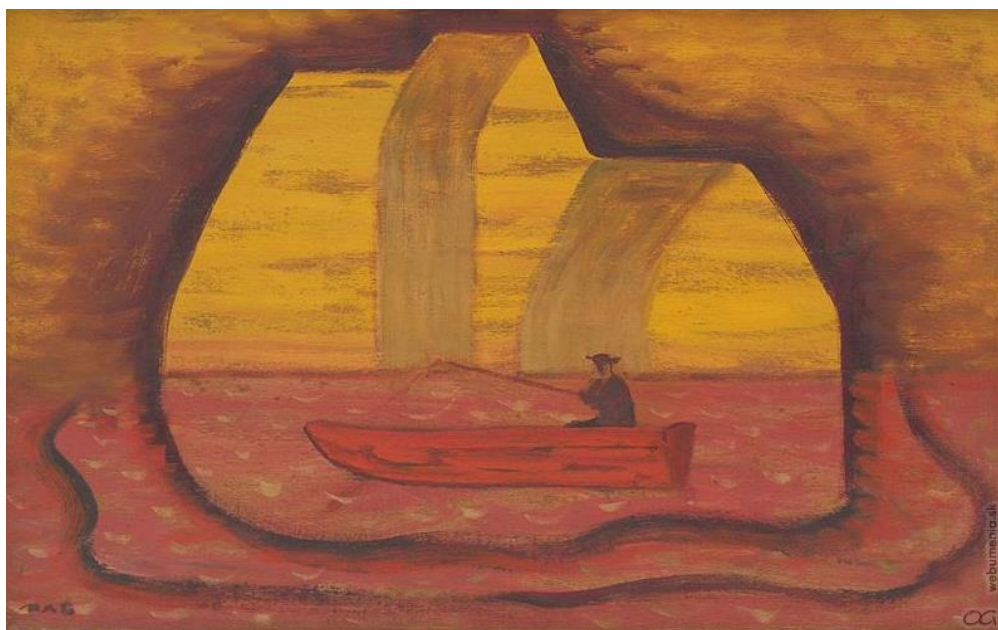
M. A. Bazovský: Bačovské zátiešie (1949)



M. A. Bazovský: Vykopávanie zemiakov (1954-1955)  
M. A. Bazovský: Gazda (1953)



M. A. Bazovský: Na lístie (1931)



M. A. Bazovský: Rybár (1953)



M. A. Bazovský: Starnúci (1943)



M. A. Bazovský: Smutná jar (1901-1950)



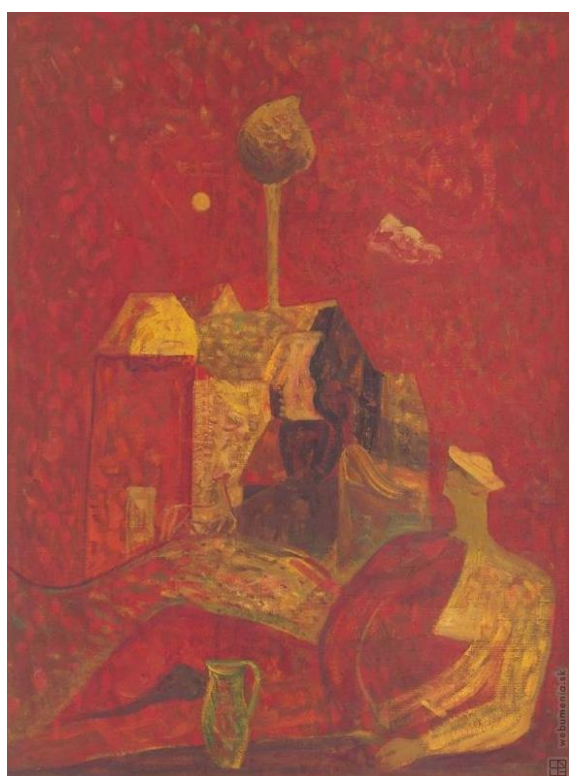
M. A. Bazovský: Námestie (1946)



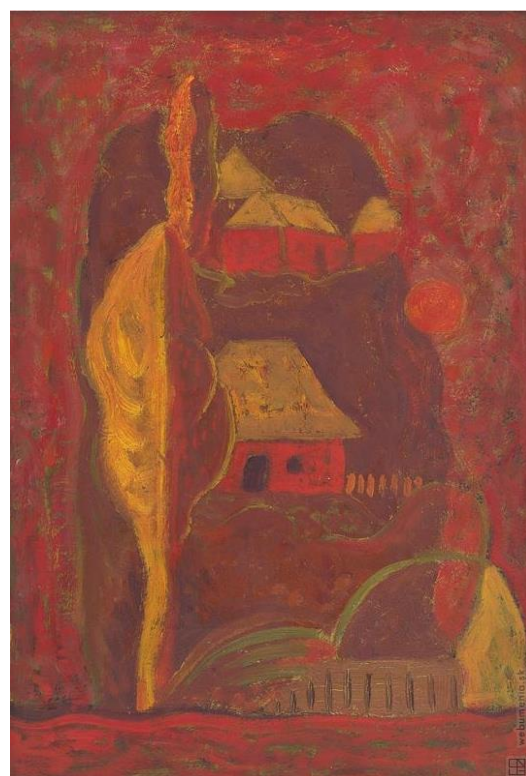
M. A. Bazovský: Drevená dedina (1953)



M. A. Bazovský: Hospodár (1932)



M. A. Bazovský: Pastorale (1956-1957)



M. A. Bazovský: Krajina (1955)



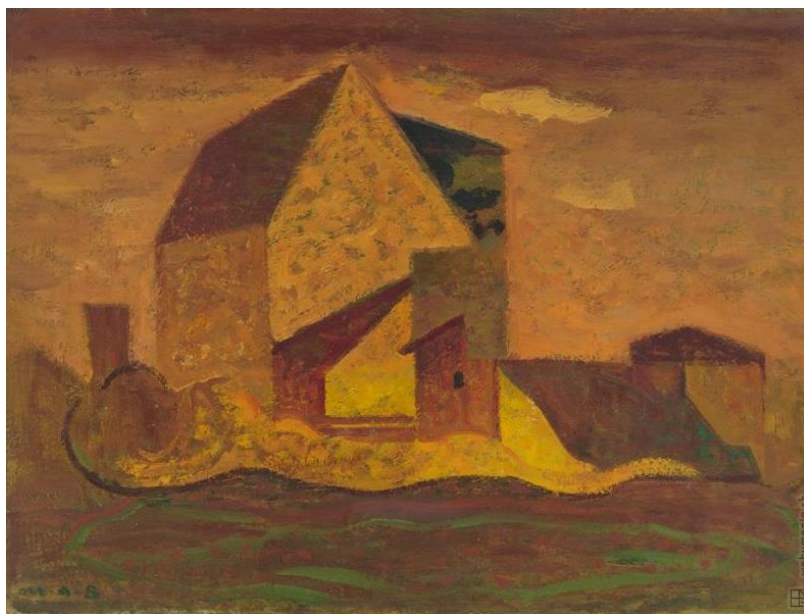
M. A. Bazovský: Za humnami (1943-1963)



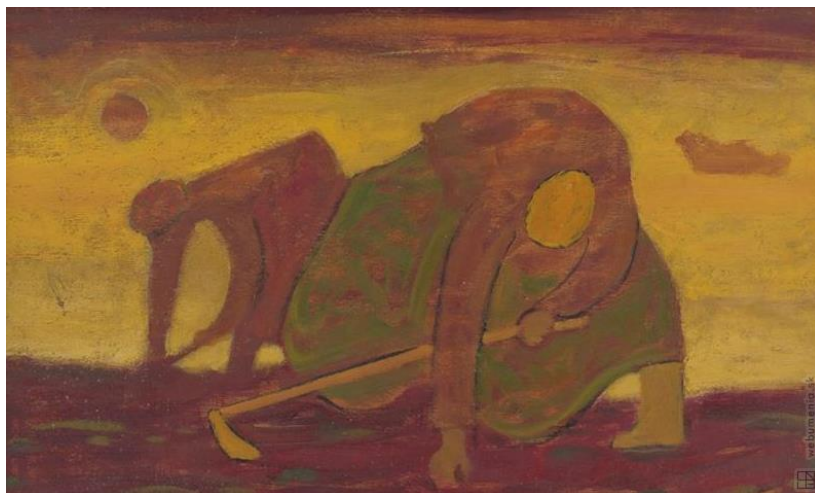
M. A. Bazovský: Detvan (1931)



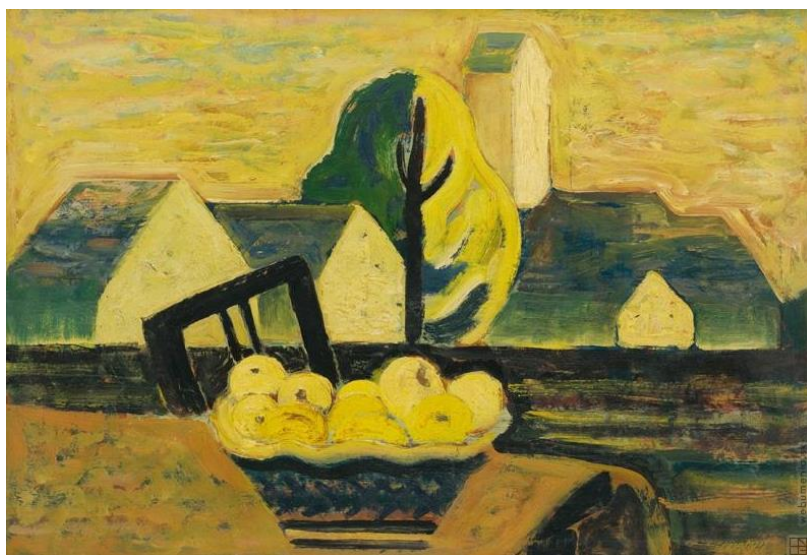
M. A. Bazovský: Domy s topoľmi (1954-1955)



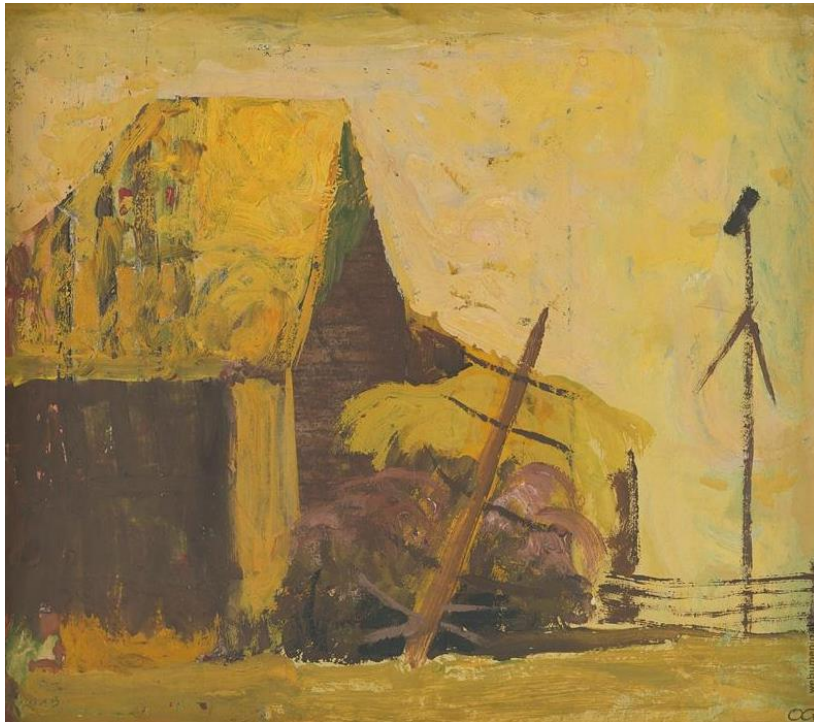
M. A. Bazovský: Na kraji mesta (1945-1965)



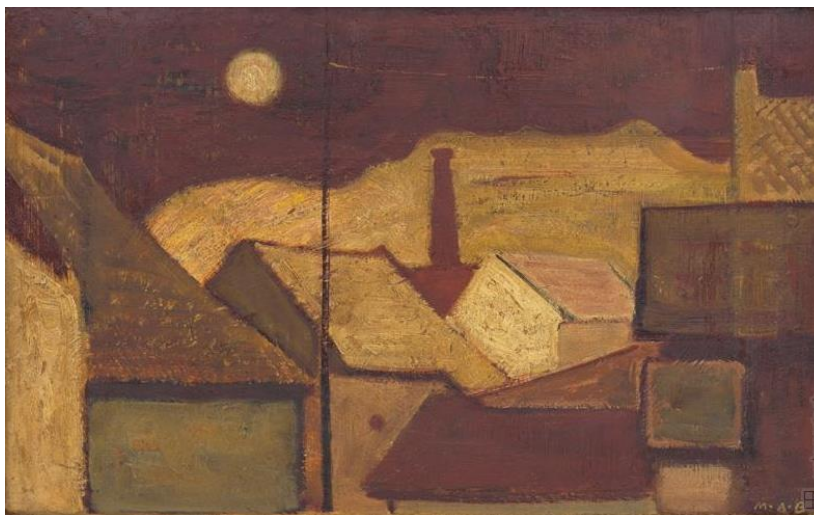
M. A. Bazovský: Okopávanie (1946-1966)



M. A. Bazovský: Zátiešie (1950)



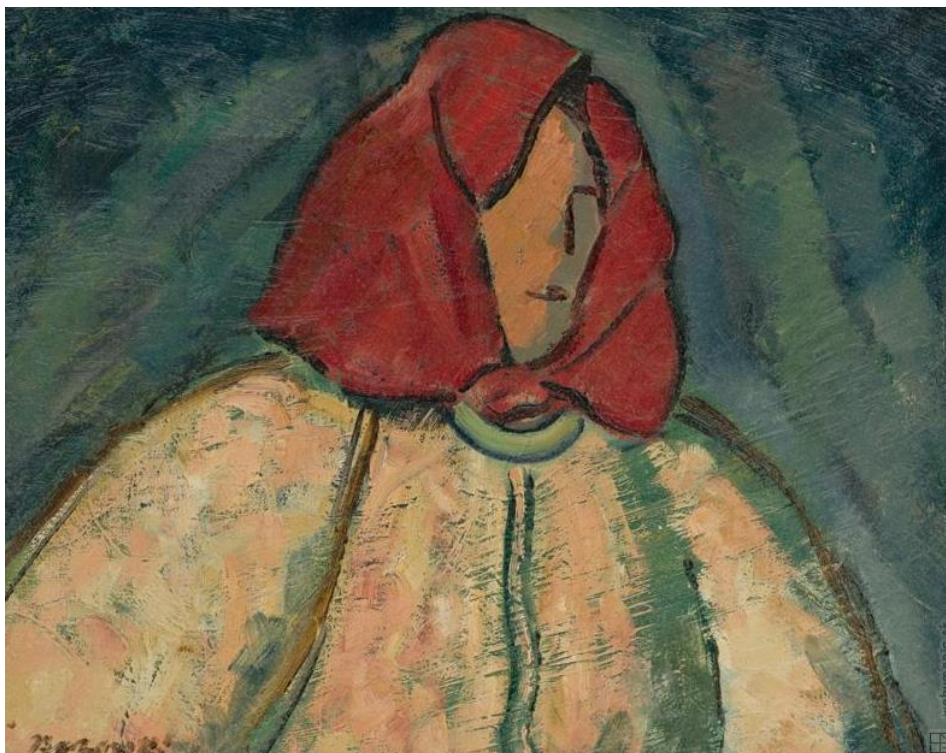
M. A. Bazovský: Záhumnie (1950-1955)



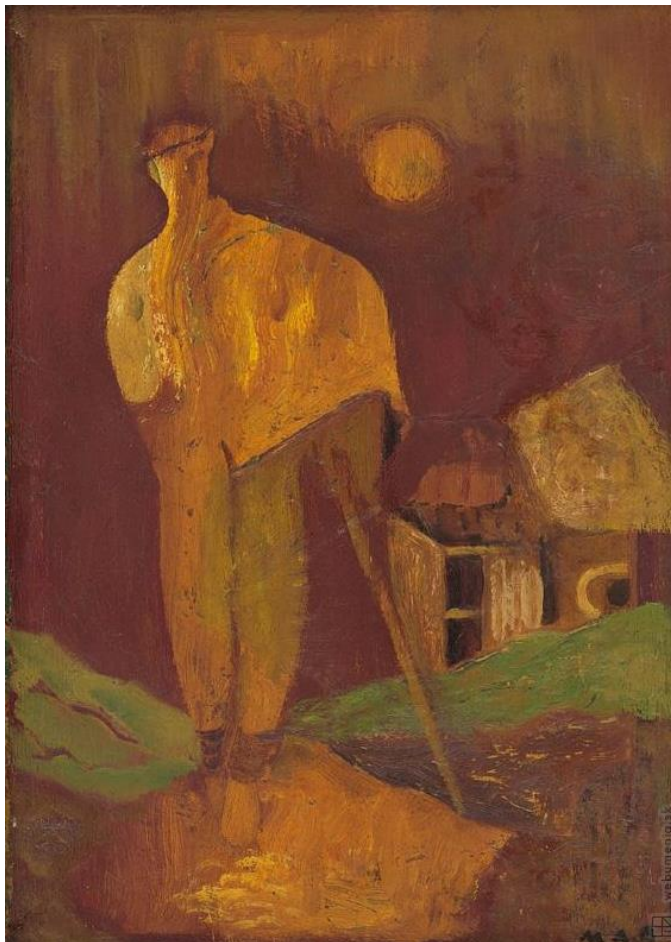
M. A. Bazovský: Mestečko (1947)



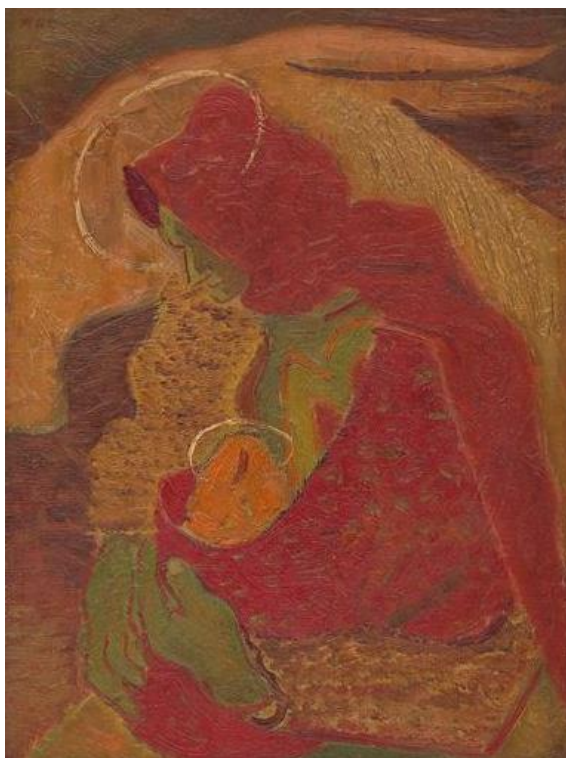
M. Bazovský: Za humnom (1901-1950)



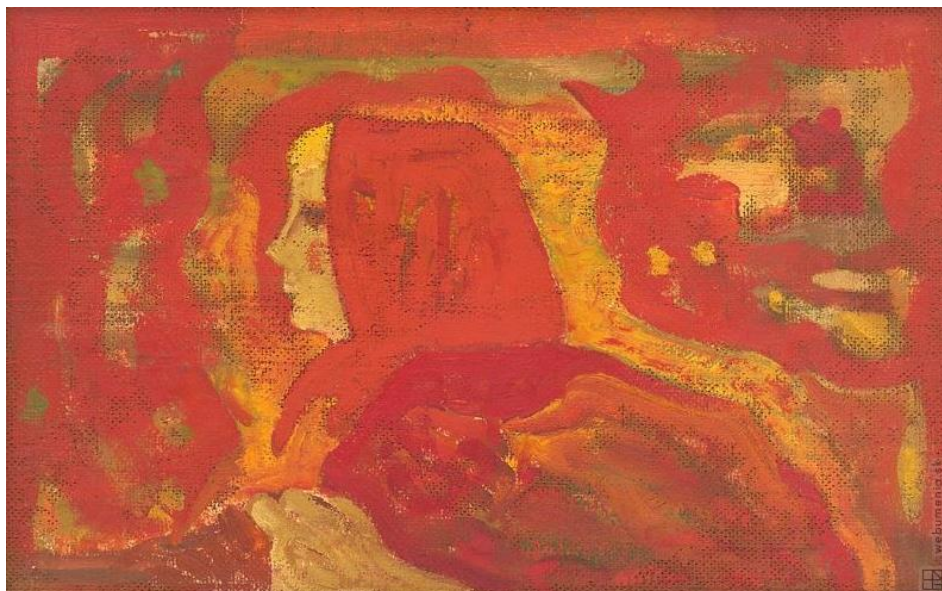
M. Bazovský: Heľpianka (1933)



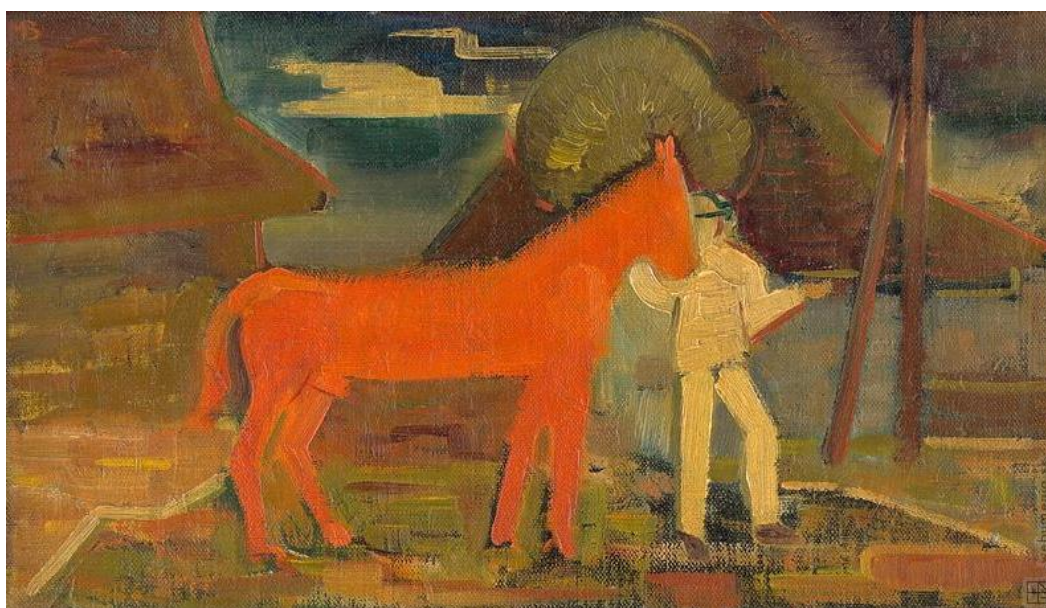
M. Bazovský: Ahasver (1950)



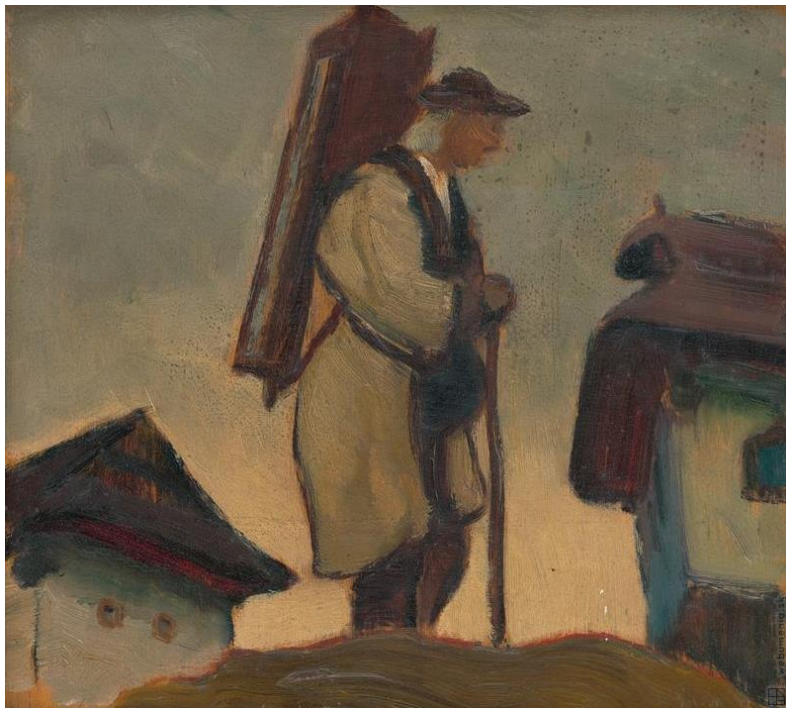
M. Bazovský: Madonka s oslom (1941)



M. Bazovský: Na ceste (1955-1957)



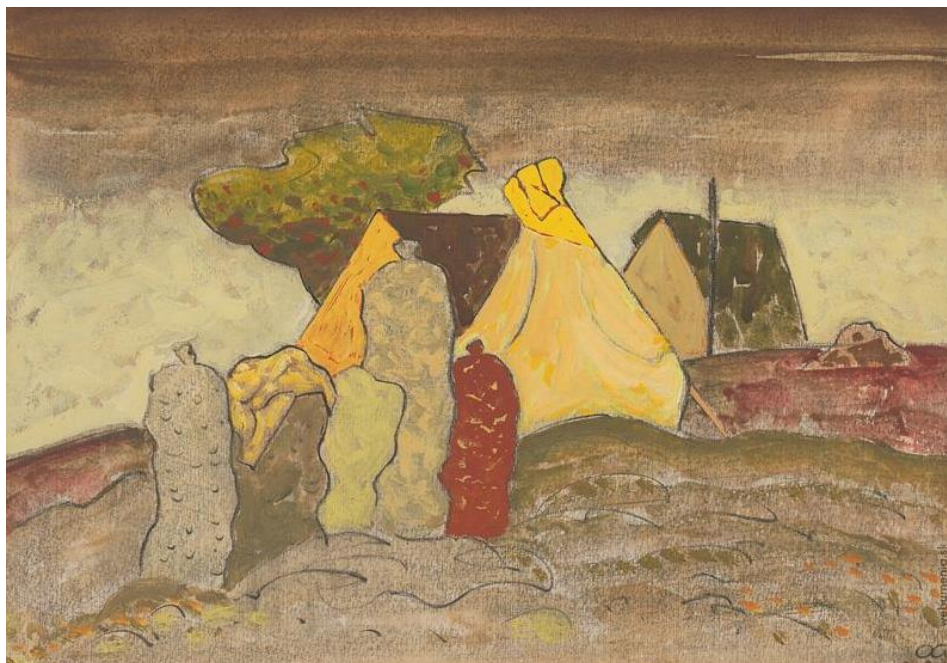
M. Bazovský: Oranžový kôň (1938)



M. Bazovský: Starý drotár (1919 -1939)



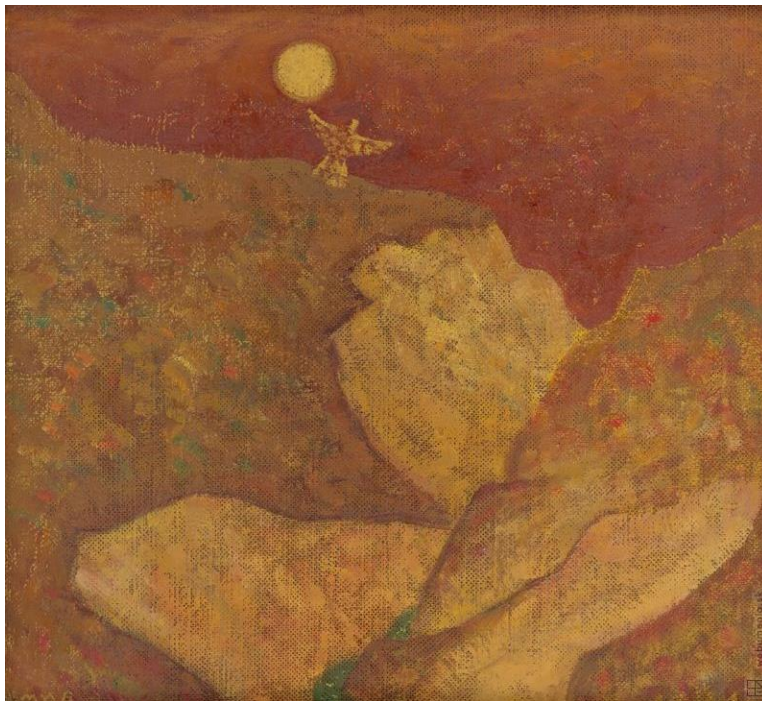
M. Bazovský: Pobožnosť (1933)



M. Bazovský: Kopačka v Malatinej (1954)



M. Bazovský: Ostrov (1941)



M. Bazovský: Holubica mieru (1947-1967)



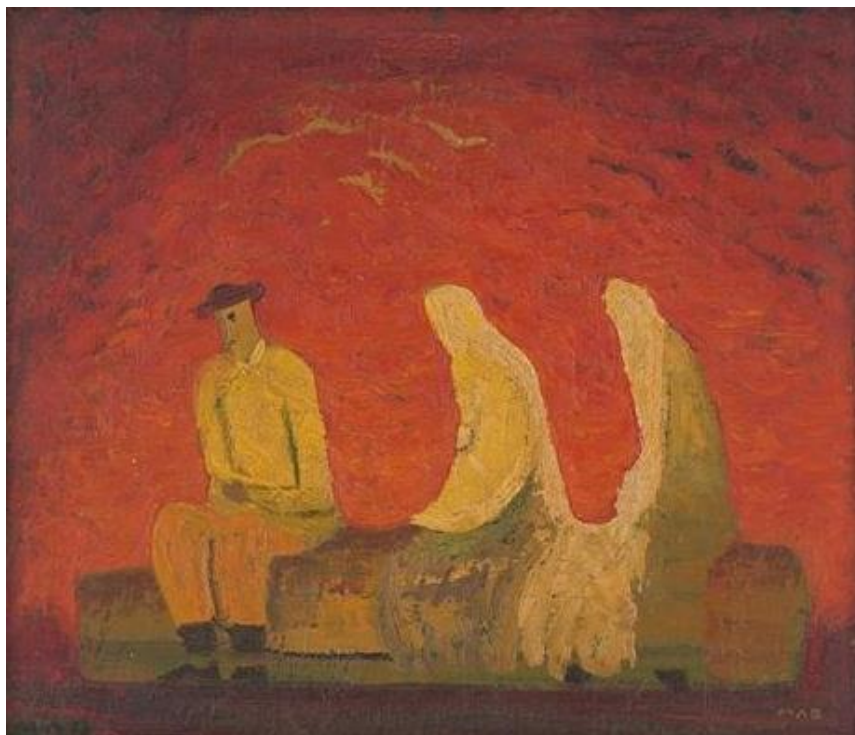
M. Bazovský: Noc (1946)



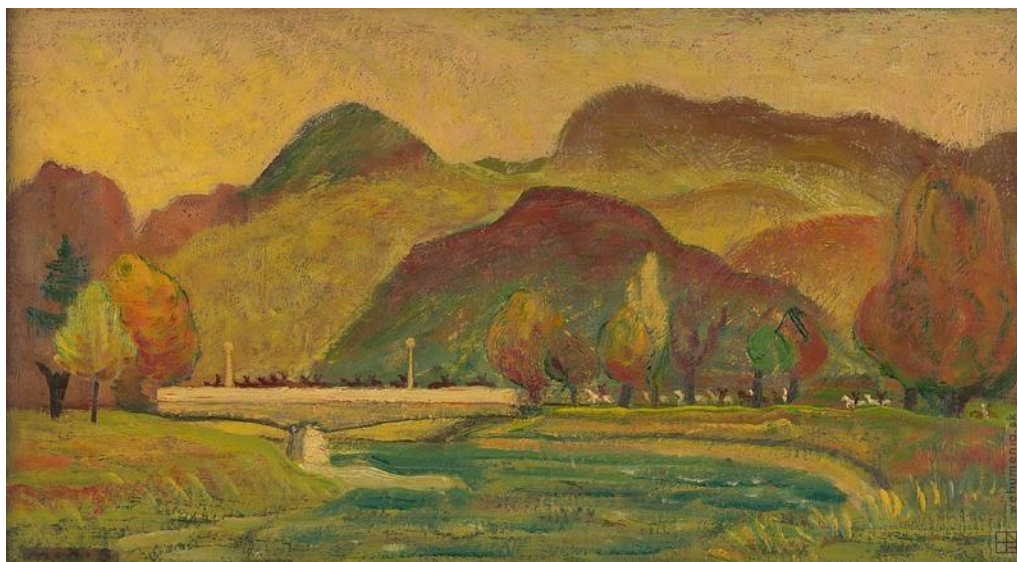
M. Bazovký: Jarné zátiešie (1946)



M. Bazovký: Jarmok (1935)



M. Bazovký: Lúčenie (1943-1963)



M. Bazovký: Prechod partizánov cez Turiec v októbri 1944 (1953)



M. Bazovký: Záhradník (1952)



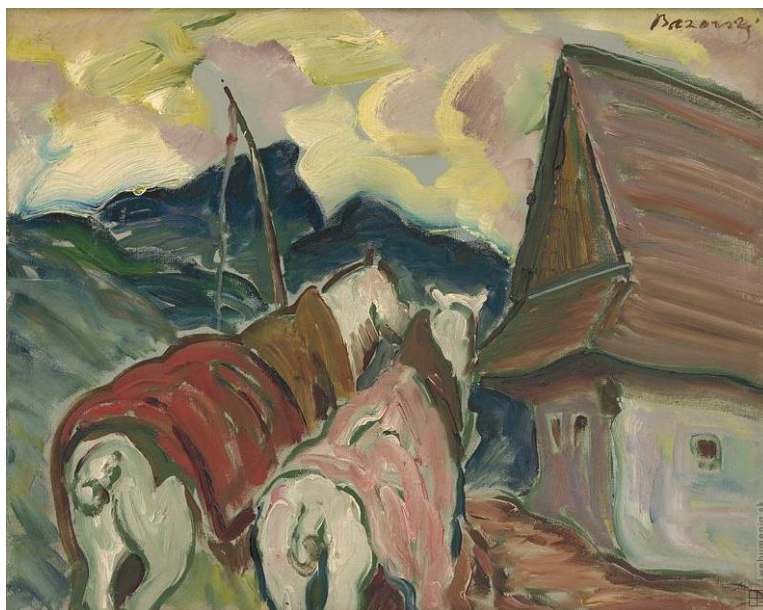
M. Bazovký: Pokušenie (1936)



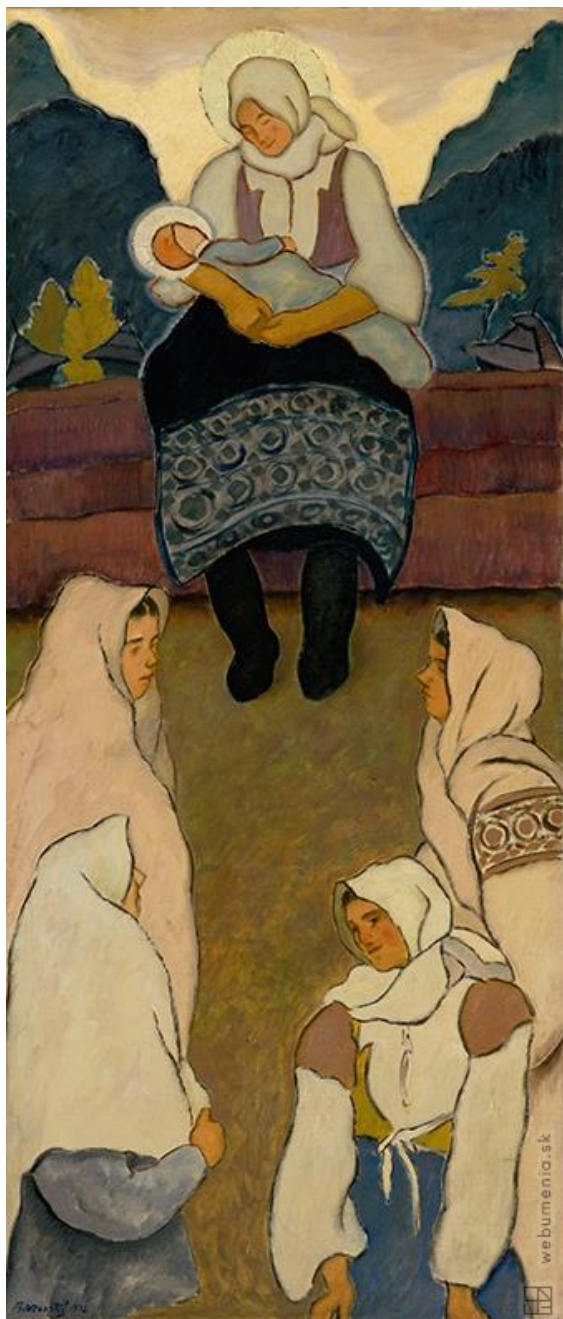
M. Bazovký: Cesta (1932)



M. Bazovký: Zberanie švábky (1927)



M. Bazovký: Kone (1922-1943)



M. Bazovký: Lužnianska Madona (1932)



M. Bazovský: Vyšívачka (1950-1955)



M. Bazovský: Z kostola (1932)