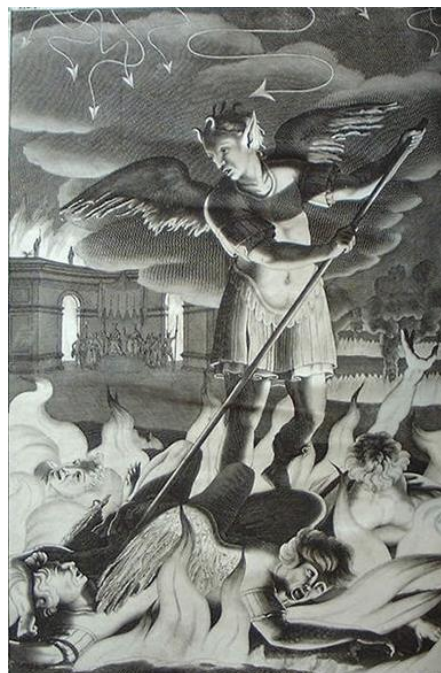


Burgesse Michael - rytec 17.st.

http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=sk&prev=search&rurl=translate.google.sk&sl=en&u=http://www.gopixpic.com/600/michael-burgesse-engraver-after-john-baptist-de-medina-/http:%257C%257Cdarknessvisible*chists*cam*ac*uk%257Cimages%257CEe*2*13%2520illustration%2520II*jpg/&usg=ALkJrhhaJOWoWdjvITEiFrMhg7txk3XLNA



M. Burgess (rytec) podľa J. B. de Medina: Stvorenie človeka (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)

M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Satan. Prebudenie vzbúrených anjelov (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)



M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Satan. Prebudenie vzbúrených anjelov (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)



M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Archanjel Gabriel vyháňa Satana zo záhrady (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)



M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Eva vypráva svoj sen Adamovi (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)

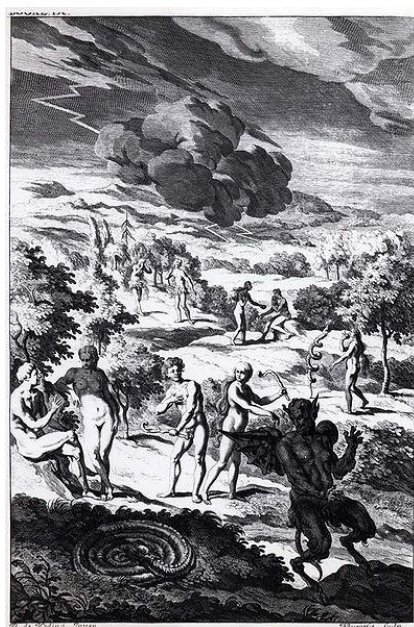


M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Bitka na nebi (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)



M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Rafael varuje Adama (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)

M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Rafael nabáda k trpezlivosti (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)



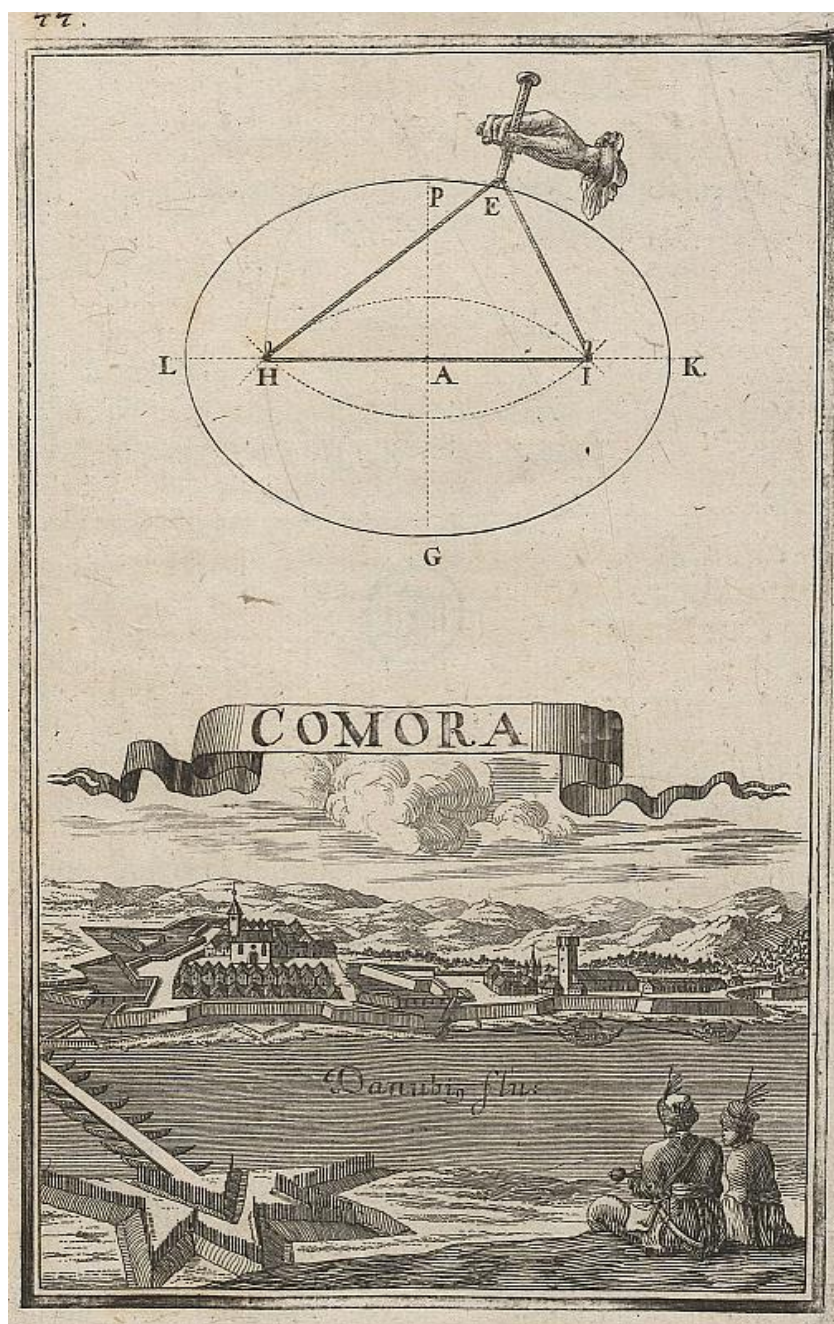
M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Pád (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)

M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Triumf Satana a súd nad Adamom a Evou (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)



M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Michael predpovedá ukrižovanie (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)
M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Vyhnanie z raja (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)

Burkhard AE -



A. E. Burkhard: Pevnosť Komárno (rytina, 1698)

Burgkmair starší Hans - (†1531); v prameňoch rôzne označovaný ako Johann Burkmaier, Hans Burgman, Hans Burgkmayr, Hans Purchmeier; nemecký maliar, grafik a kresliar neskorého stredoveku, v období prechodu neskorkej *gotiky* a *renesancie*; vyučil sa v dielni *M. Schongauera* v Colmare; po príchode do Augspurku pracoval v dielni, ktorá bola veľmi vyhľadávaná; jeho zákazníkom bol aj cisár Maxmilián; jeho tvorba ovplyvnila *H. Holbeina Ml.* ale aj jeho syna Hansa Burkmaira Ml. (†1559), ktorý bol tiež maliar a rytec; Burgkmair St. už pred rokom 1510 zhotovoval *šerosvitové drevorezy* (pozri *U. da Carpi*); pozri *L. Furtenagel*

http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=1208

http://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Burgkmair

http://monsterbrains.blogspot.sk/2008_03_09_archive.html

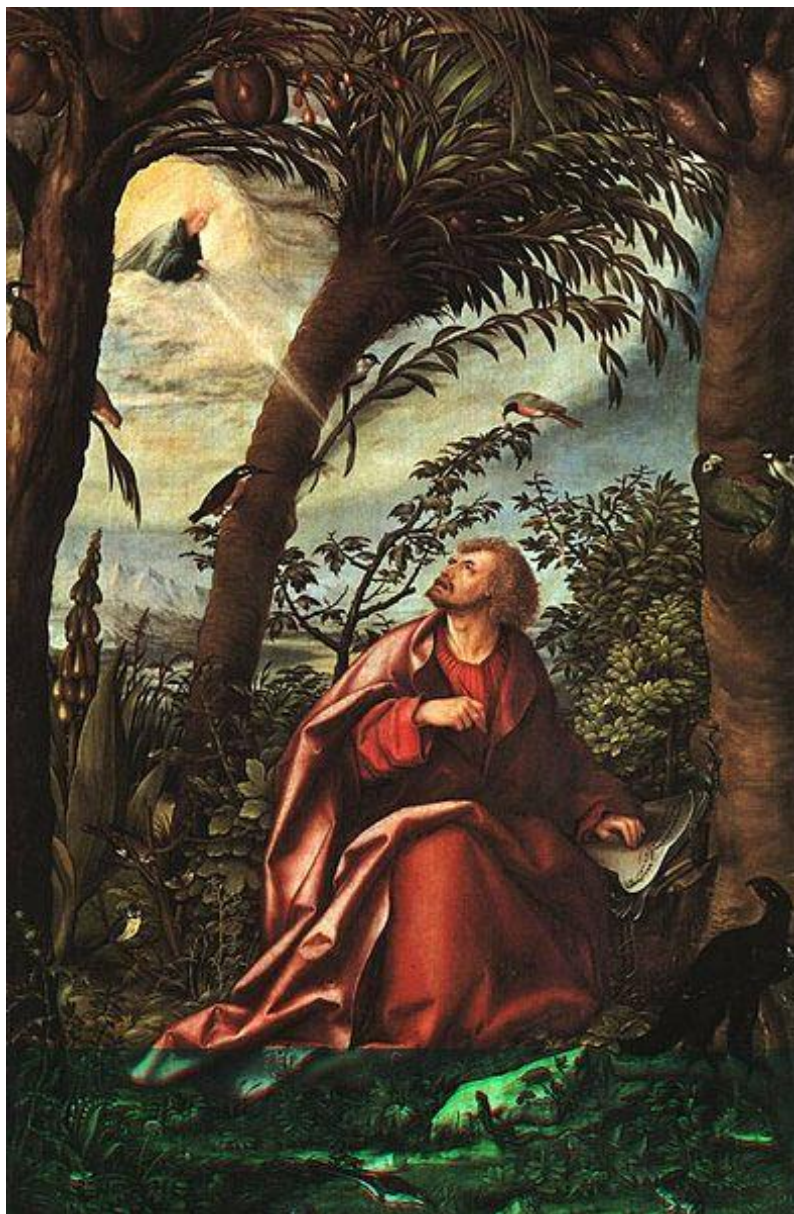
<http://art.famsf.org/daniel-hopfer/bacchanalian-scene>

<http://art.famsf.org/daniel-hopfer>

<http://art.famsf.org/daniel-hopfer/lucretia-comitting-suicide-195813033>
<http://art.famsf.org/hans-leonhard-sch%3%A4ufelein/illustration-theuerdank-allegorical-work-commissioned-emperor-maximilian-7>

<http://art.famsf.org/albrecht-d%3BCrer/martyrdom-st-catherine-19633032>
<http://art.famsf.org/michael-wolgemit/last-judgment-nuremberg-chronicle-19633034152>
<http://art.famsf.org/daniel-hopfer/three-biblical-scenes-three-separate-etchings-197117697>
<http://art.famsf.org/lucas-cranach-elder/holy-kinship-196330240>
<http://art.famsf.org/hans-burgkmair-elder/procession-music-triumph-maximilian-i-19633035780>
<http://art.famsf.org/albrecht-glockendon/flagellation-christ-197117903>
<http://art.famsf.org/hans-burgkmair-elder/two-harnessed-buffalo-driven-boy-triumph-maximilian-i-19633035778>
<http://art.famsf.org/martin-master-mz-zazinger/st-ursula-19633034153>
<http://art.famsf.org/michael-wolgemit/wolf-boy-nuremberg-chronicle-19633034978>

<http://art.famsf.org/michael-wolgemit/wolf-boy-nuremberg-chronicle-19633034978>
<http://art.famsf.org/michael-wolgemit/rex-salomon-nuremberg-chronicle-19633035019>
<http://art.famsf.org/lucas-cranach-elder/st-barbara-1975183>
<http://art.famsf.org/anonymous/wolfdieterich-burghers-constantinople-das-heldenbuch-strasbourg-johann-pr%3BCss-ca-1483>
<http://art.famsf.org/lucas-cranach-elder/death-marcus-curtius-marcus-curtius-plunging-chasm-1965683>
<http://art.famsf.org/michael-wolgemit/offering-first-born-temple-joseph-taken-out-well-and-sold-his-brethren-midianites>
<http://art.famsf.org/lucas-cranach-elder/crucifixion-196330256>
<http://art.famsf.org/hans-leonhard-sch%3%A4ufelein/susannah-and-elders-19633035259>



H. Burgkmair st.: Ján evanjelista na ostrove Patmos (1518)



H. Burgkmair st.: Nevieстка babylonská (drevoryt, 1523)



H. Burgkmair st.: Dve šelmy apokalypsy (1523)



H. Burgkmair st.: Traja nečistí duchovia vychádzajú v podobe žiab z úst draka, šelmy a falošného proroka (1523)



H. Burgkmair st.: Dvaja svedkovia a šelma z priepasti (1523)

Sant kűmernus

Mirabilis deus in sanctis suis
Got würckt wunderbare ding in seinen hailigen

Es was eine hayd
Ank. denn kűniges
tochter die was schön
vnd weys. Darumb ein
haydnischer kűnig ir zu
einem gemabel begeret
das was der junkfra-
wen hayd. wann sy batte
got aufer wolt zu einem
gemabel Das thet irem
vatter zoren der leget sy
gefangenn Do rűffet sy
got in der gefangknu-
en vnd batte yn das er ir
zu hilff kűm. das gesche-
ach. vnd kam got zu ir
in die gefangknuen vnd
trůcket sy. Do begeret sy
des er sy verwandelt in
söl. begehale. das sy kai-
nem auff erd rich geuel
sonder in ali. in. Vnd
das er sy. machte wie sy
im am besten geuel. Do
verwandelt er sy vnd
machet sy im gleich. Do
das ir vatter sach. fraget
er sy warum sy also sa-
be. do sprach sy. Den
gemabel den ich mir auf
u wolt hab. hatt mich
also gemacher. wann sy
wolt sunst kűnen dann
den gekreutzigten gott.
Do erzűrnet ir vater vñ
sprache. Du mußt auch
am kreutz sterben wie
der got. des was sy wil-
lig. vnd starb am kreutz
Vnd vor sy an rűffe in
kűmernus vnd ansehung dem kam sy zu hilff in seinen nůtten. Vnd haist mit namen kűmernus
vnd wirt genant sant kűmernus. vnd ligt in holand in einer kirchen genant flouberg. Do kam
ein ernes gefferlin für das bild vnd gefferet so lang bis ym das geerutzigte bild amen gulden
schűch gab Den nam er vnd trűg yn zu einem goldschmied vnd wolt yn verkauffen Do sprach
der goldschmied. ich kauff sein nit. villiecht hast du yn gestolen. Do antwort er. nain. das gekreuz-
tziget bild hat mir yn geben. man kűet sich nit daran vnd sieng yn vnd wolt yn haben. kn. Do be-
geret der geffer das man yn wider zu dem bild fűret. das thet man. vnd thet dem bilo den gul-
den schűch wider an den fűr. do gefferet er wider wie vor. Do lűt das kreutzget bild den schűch
wider brach vallen. Des ward der geffer gar fro. vnd dancket got vnd sant kűmernus.



H. Burgkmair st.: Sv. Kűmmernis (drevoryt, 1507)



H. Burgkmair st.: Milenci prekvapení smrťou (šerosvitový drevorez, 1510)



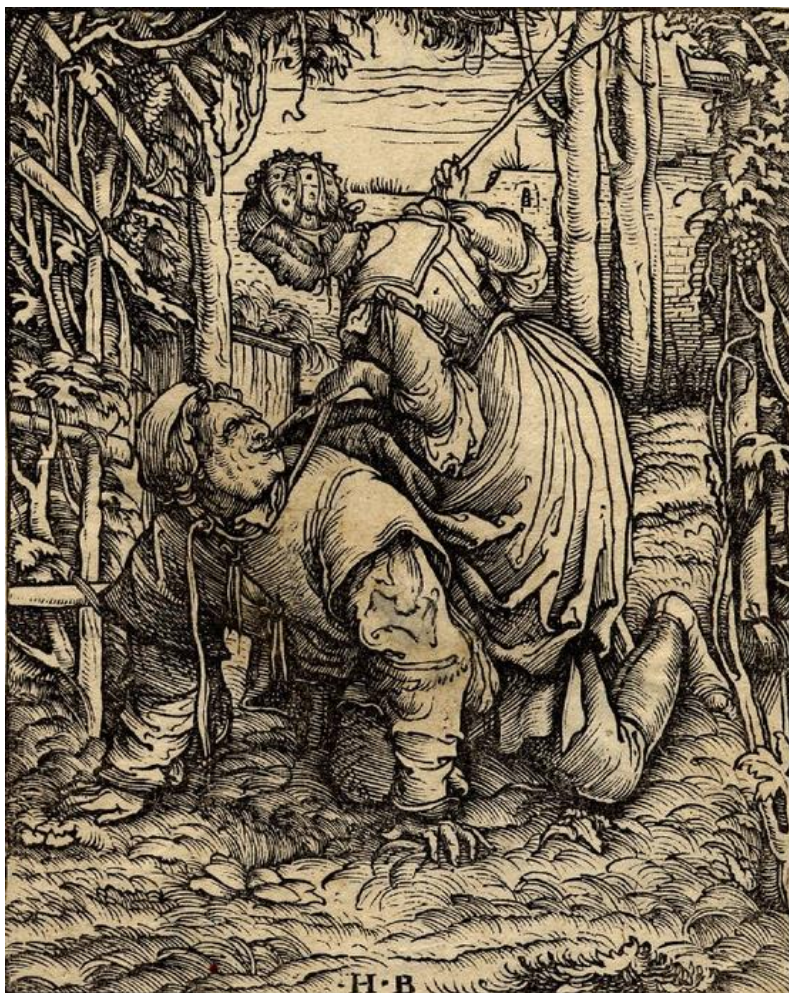
H. Burgkmair st.: Calicutské muži na slonovi (15.-16.st.)



H. Burgkmair st.: Hudobníci (1517)



H. Burgkmair st.: Bitka pri Kochsee (15.st.)



H. Burgkmair st. (tlač): Aristoteles a Phyllis (1519)



H. Burgkmair st.: Bojová scéna (drevoryt, 15.st.)



H. Burgkmair st.: Súboj dvoch vojakov (15.-16.st.)



H. Burgkmair St.: Krst mladého bieleho kráľa (15.-16.st.)



H. Burgkmair St.: Voz bláznov a šašov (15.st.)



H. Burgkmair st.: Príbeh Ester (1528)

Burgkmair ml. Hans - (†1559); v prameňoch tiež označovaný ako Johann Burkmail;; syn H. Burgkmaira St.; nemecký maliar a rytec



J. Burgkmair, H. Vogtherr ml.: lept z knihy Augsburgská genealógia

Burgkmair Thomas - (†1523); tiež Thoman Burgkmair; počítaný medzi najvýznamnejších a najvplyvnejších umelcov v neskorej gotiky v Augsburgu, aj keď v porovnaní s jeho synom *Hansom Burgkmairom Starším* je len „priemerným umelcom“; mal vplyv a rešpekt v augsburgskom maliarskom cechu



T. Burgkmair: Peter Mučeník (1515)

burgundská smola - smola burgundská

burgundská stavebná škola - Dudák v súvislosti s heslom francúzske románske školy: románska architektúra Burgundska (kraj v stredovýchodnom Francúzsku na hornej Rhône); pretrvával silný vplyv antickej architektúry; stavali sa rozsiahle kláštory a honosné chrámy, zvyčajne veľkosťou prevyšujúce románske stavby v ostatných francúzskych krajochoch; burgundské baziliky boli jednodňové alebo trojdňové chrámy (pozri *chrámové typy*), s *priečnou lodou* (*transept*), ktorá svojimi ramenami ďaleko presahovala postranné lode; typické užívanie predsieni (*nartex*) pre pustovníkov, alebo *atria*; uplatňovala sa *antikizujúca* výzdoba a bohatá *architektonická plastika* (nie v *cisteriáckych* chrámoch), ďalej horizontálne nosné trámy (pozri *architrávový systém*); často sa užívali *slepé arkády* (predchodkyne gotických *triforií*); *empory* zvyčajne chýbajú (porovnaj *emporová bazilika*); *záver* chrámu je tvorený *apsidou*, niekedy s predĺženým *chórom*; apsida má niekedy ochodzu s vencom kaplniek (pozri *chórová ochodza*); nad *križením* lodí býva zvyčajne veža (zvonica), najčastejšie štvorboká, od 12.st. osemboká; značne rozšírené bolo používanie *klenieb*; od zač. 12.st. sa používal *oblúk lomený* podopieraný *piliermi* (často *kanelovanými*); piliere boli rôzne profilované (kruh, kríž, pilier s *polostĺpmi* alebo *pilastrami*); rozlišujú sa tri základné typy burgundskej baziliky:

1. bazilika s *lomenými oblúkmi* a *valenou klenbou* v prostrednej lodi (ovplyvnená chrámom v Cluny (1088; Cluny III.); významné stavby: chrámy Paray-le-Monial a St. Lazar v Autunu

2. bazilika s *klenbou križovou* rozdelenou polkruhovými *pasmi*; ukázkovým chrámom tejto skupiny je chrám sv. Magdalény vo Vézelay; jeho križové klenby sú zvonku podopierané opornými oblúkmi (predzvesť gotického *oporného systému*); tieto oporné oblúky sú dvíhnuté nad strechy bočných lodí; umožňujú užitie väčších okien a presvetlenie interiéru

3.pseudobazilika s postrannými loďami takmer rovnako vysokými ako loď hlavná; loď hlavná je zaklenutá *valenou klenbou*, podopretou pasmi; ukázkovým chrámom tejto skupiny je cisteriácky kostol vo Fontenay

-burgundská stavebná škola ovplyvnila francúzsku románsku architektúru a pripravila nástup *gotiky*; pozri *románsky sloh* (Dudák)

Burgundsko - pozri *Kelti* (Geo); *korzet*; *valdenski*

burgus - súčasť rímskeho *opevnenia* v podobe kruhového alebo štvorbokého násypu s vežou uprostred; pozri *limes*

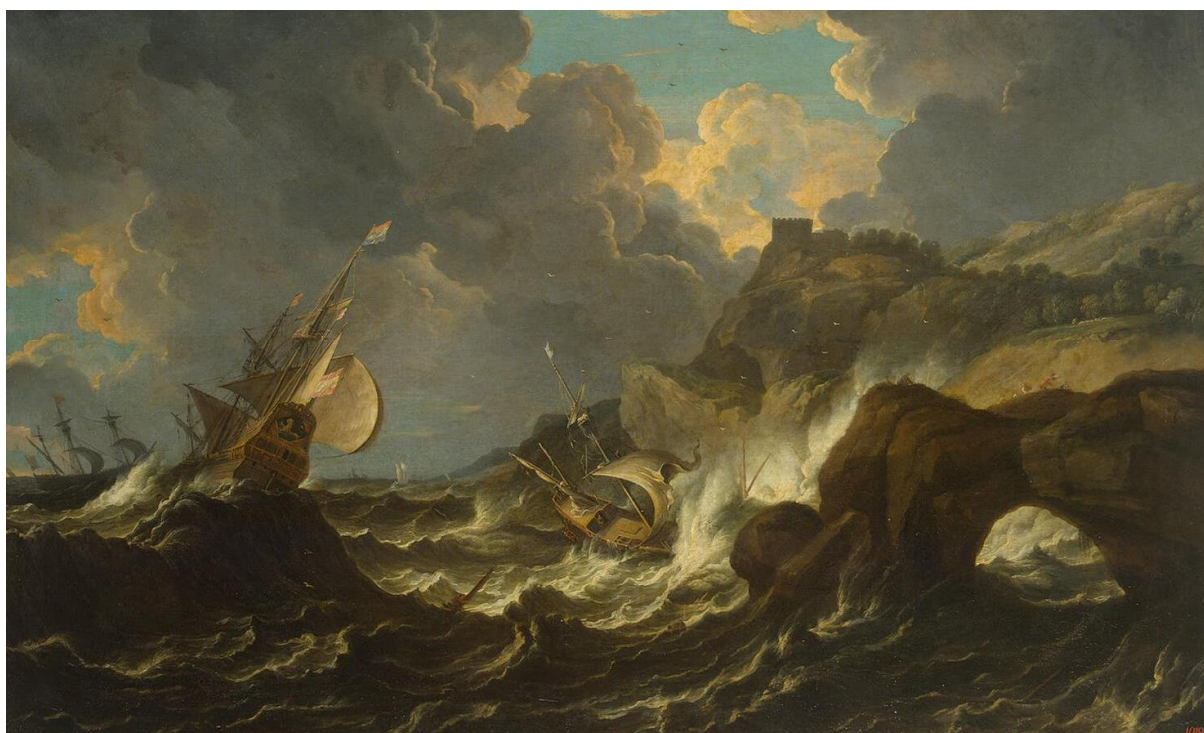
Beliana: strážna veža na rímskej hranici; burgusy boli situované v určitých vzdialenostiach od seba, zväčša na dohľad, a budované na preklenutie vzdialenosti medzi strážnymi tábormi; najstaršie boli z dreva, od 2.st. z kameňa, mali štvorcový tvar, rozlohu asi 15-25m² a jedno až tri poschodia; posádky veží sa medzi sebou dorozumievali svetelnými alebo dymovými signálmi

burka - hind. *बुरका*; kurdsy *برف*; burka je poarabštené perzské slovo *purdy* (*parda*) s významom opona a závoj, ktorý má rovnaký význam v perzštine; v strednej Ázii burka tiež známa ako *chadri* alebo *paranja*; ide o vrchný odev nosia ženy v niektorých islamských tradíciách na pokrytie ich tela, keď sú na verejnosti; burka je veľmi prísny odev dospeléj *islamskej* ženy, ktorý ju zakrýva od hlavy po chodidlá a navyše zakrýva aj tvár až po oči; v tom sa líši od *hidžábu*; je *farby čiernej* (*Mohamedova farba*; pozri *atribúty, symboly a alegórie*); burka zahaľuje úplne celé telo, vrátane očí, rúk či členkov; mriežka z polopriesvitného materiálu zabezpečuje, aby žena aspoň ako tak videla a pritom ju nebolo absolútne vidieť; má zabraňovať žiadostivým pohľadom mužov, má zabezpečiť zhoršené podmienky pri pokuse o útek a v niektorých krajinách je aj v dnešnom civilizovanom svete povinným odevom; váži minimálne 7kg a je preto obrovskou záťažou pre hlavu aj celé telo; je vyrobená zväčša z hrubých materiálov, a tak sa v nej žena cíti nepohodlne najmä v období obrovských horúčav; okuliare pod takýmto odevom nie je možné nosiť a aj bez nich vidí žena maximálne na jeden meter pred seba; možnosť periférneho videnia je absolútne znemožnená, možnosť voľby oblečenia a komfortu je úplne zamietnutá; burka je nosená na verejnosti na bežnom dennom oblečení; vyzlieka sa, až keď sa žena vráti domov alebo vstúpi do svätyne; niektoré smery islamu považujú burku za minimum patričného (cudného) odevu ženy na verejnosti; ide ale o ich vlastný, a de facto vzhľadom k celému *islamu* extrémny, výklad oveľa menej konkrétnych pasáží v *Koráne*; burka je nosená v Afganistane, Pakistane, Bangladéši, Spojených arabských emirátoch a Indii; v dnešnej dobe je toto slovo burka používané hlavne pre moslimskú šatku, ktorou si žena zahaľuje vlasy; moslimská tradícia pozná tri druhy pokrývok hlavy; *hidžáb* je šatka zakrývajúca vlasy; burka je maska, ktorá sa nosí k *hidžábu* a skrýva dolnú časť tváre, ale nie oči; *nikáb* zakrýva celú hlavu aj s tvárou; v moslimskom svete sa tradiční teológovia zhodujú v tom, že žena musí nosiť na hlave *hidžáb*; burka je známa u žien z oblasti Arabského zálivu a prevažná väčšina teológov ju neodmieta, považuje ju za tradičné oblečenie; na legitimitu *nikábu* nejestvuje jednotný názor; prevažná väčšina teológov ho odmieta ako oblečenie, ktoré nemá v moslimskej šarii opodstatnenie; podľa odhadov ho nosí jedno percento moslimských žien a najpopulárnejší je v Afganistane; pozri *hajk/haik*; *islamský odev*

búrka - pozri *bohovia búrky*, *chrišťel*, *Jiljí*, *počasie*, *pohromy*, *Rán*, *Scholastika*, *volavka* (Biedermann)



H. Wierix: Obetovanie Jonáša (16.-17.st.)



P. Tempesta: Búrka na mori (1690)



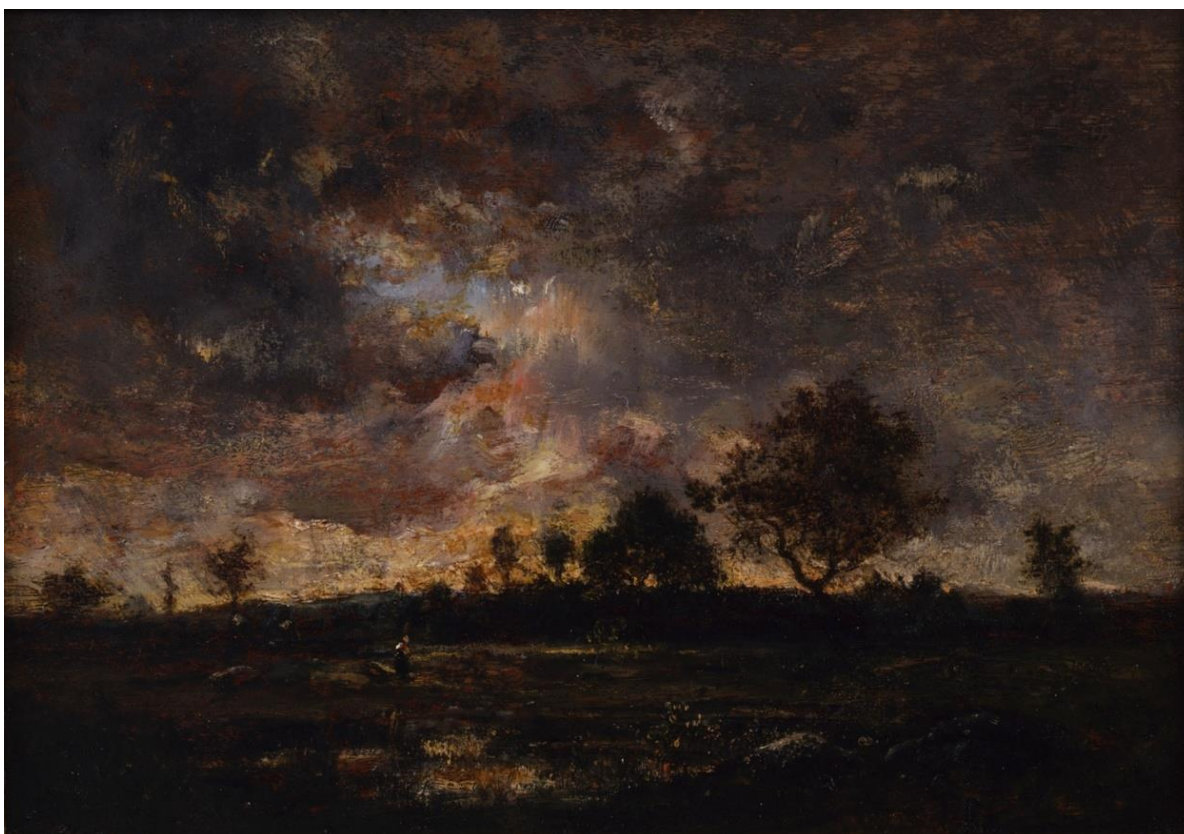
A. van der Cabel: Búrlivé more s niektorými lodí v okolí útesov (1659-1705)



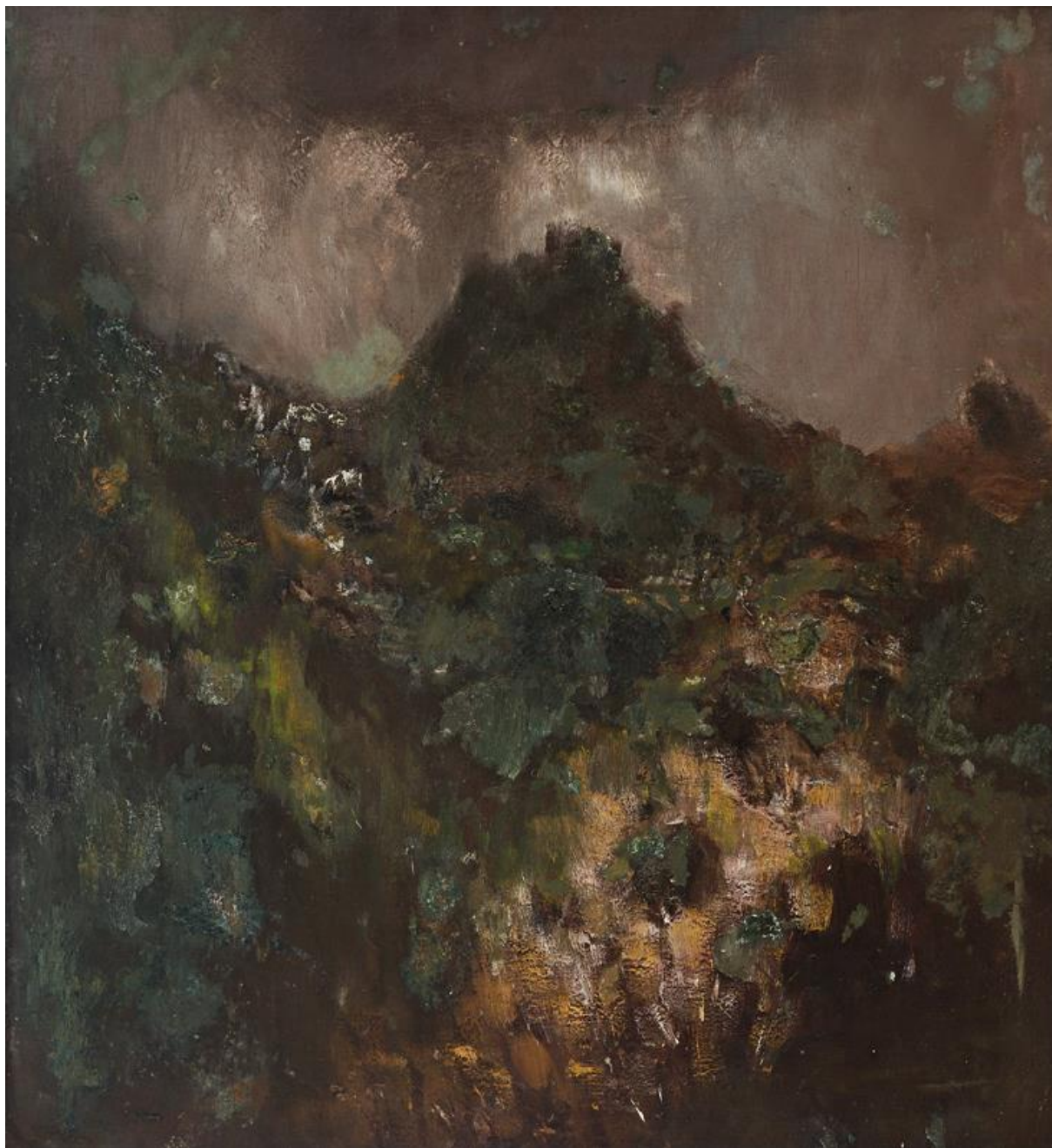
M. Küsell, C. Screti: Búrka (medirytina, 1650-1680)



W. Turner: Búrka. Stroskotanie



T. Rousseau: Krajina v búrke (19.st.)



L. Medňanský: Krajina s hradom pred búrkou (1895-1900)



K. F. Lessing: Búrková krajina s dvoma pútníkmi (1841)



M. K. Čiurlionisa: Búrka (1909)



M. A. Bazovský: Búrka (1952)

Búrka (Shakespeare) - pozri *Shakespeare*

<http://journey-and-destination.blogspot.sk/2013/09/shakespeare-scenes-in-art.html>

Búrka na mori/Búrka na Genezaretskom jazere - (*Matúš* 8,23-27; *Marek* 4,35-41; *Lukáš* 8,22-25); keď sa Kristus a učeníci plavili cez *Genezaretské jazero*, strhla sa náhle búrka a hrozilo im, že sa utopia; vydesení učeníci zobudili Krista, ktorý spal na prave lode na poduške; ten niekoľkými slovami búrku utíšil a karhal učeníkov premožených posvätným strachom za ich bojazlivosť; dejiskom je loď zmietaná veľkými vlnami; muži bojujú s kormidlom a ťahajú plachty; Kristus sedí pokojne uprostred nich a zrejme spí; tento námet so získal vedľajšie alegorické významy prostredníctvom známej kresťanskej symboliky cirkvi ako lode; pozri *christologický cyklus*, *Kristus*, *Ježiš*, *biblia*, *Genezaretské jazero*

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/11153021196/in/photostream/>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/10209819245/in/photostream/>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/10209844586/in/photostream/>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/10210014343/in/photostream/>



Búrka na mori (Stutgartský žaltár, pol. 9.st.)



Búrka na mori (Evanjeliár Hidty, 1005-1025)



Búrka na mori (neznámy grécky alebo byzantský rukopis)



Búrka na mori (evanjeliár Otto III., okolo 1000)



Uzdravenie chorého na vodnatieľku. Utišenie búrky na mori (Codex aureus Epternacensis, 11.st.)



Búrka na mori (arabský rukopis, 1684)



H. N. Natalis podľa B. Passeri: Ježiš upokojuje búrku na mori (1594)



N. Circignani: Ježiš utišuje búrku na mori (freska, Sala della Meridiana, 16.st.)



Rembrandt: Kristus v búrke na Galilejskom mori (1633)



Ch. Weigel st.: Búrka na mori (medirytina z Bible ectypa, 1695)



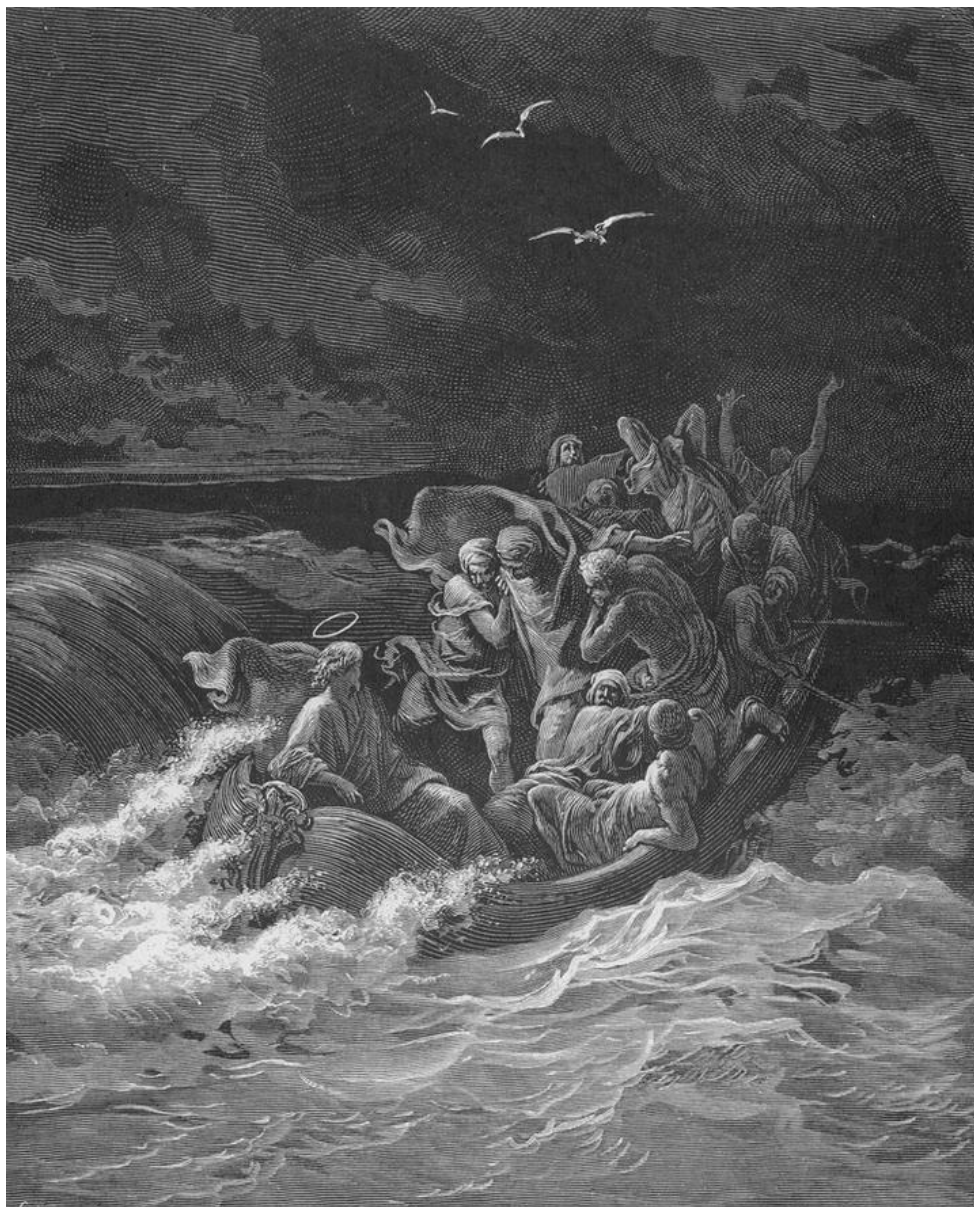
F. A. Meloni: Búrka na Genezaretskom jazere (kolorovaná medirytina, okolo 1712)



E. Delacroix: Kristus na Galilejskom mori (1841)



E. Delacroix: Kristus na Galilejskom mori (1854)



G. Doré: Kristus utišuje búrku. Búrka na mori (drevorez, 1866)



G. de Chirico: Kristus a búrka (1914)

burleska - 1. smiešne napodobňovanie vecí; pozri *žart, komický, komédia*

2. výtvarná obdoba divadelných hier italské *comédie dell'arte* používajúca zveličovanie, paródiu, *karikatúru*; burleska je odvodená z *antických* drám



J. Mandijn: Burleskná hostina (1550)

Burljuk Vladimír Davidovič - (†1917); známy od menom David Burljuk; pozri *kubizmus*