

C

C - písmeno *latinskej abecedy*; pozri *symbol grafický: invocácia na počiatku listu (pozri chrison)*; kapitála

<https://sk.wikipedia.org/wiki/C>

<https://en.wikipedia.org/wiki/C>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/C_\(%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/C_(%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0))

Písmeno C



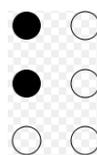
Morse



Námorná vlajka



Semafor



Braille



Prsty



Iniciála C. Kristus s Christinou Markyate (Žaltár zo St. Albans, 1125-1145)



Iniciála C. Nanebovstúpenie Pána (sakramentár arcibiskupa Droga, 842)



Iniciála C s motívom tanca smrti (A.F. Butsch: Die Bücher-Ornamentik Der Renaissance, Vol I., 1878)

caballero - z lat. caballus – kôň; v stredovekom Španielsku bojovník, rytier na koni; neskôr príslušník nižšej šľachty, ktorý mal povinnú vojenskú službu na koni; v novšom španielskom období všeobecne označenie pána

Cabanel Alexandre - (†1889); bol francúzsky maliar historických, klasických a náboženských predmetov v akademickom štýle (pozri *akademizmus*); tiež dobre známy ako portrétista; prednostný maliar Napoleona III.; pozri *francúzski maliari 19.st.*

http://en.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Cabanel



A. Cabanel: Smrt' Francesca da Rimini a Paola Malatesta (1870)

Cabaret Voltaire - kabaret v Zürichu a súčasne výstavná sieň, založená 5.02.1916 Hugo Ballom a jeho spoločníkom Emmy Henningsom ako kabaret pre umelecké a politické účely; ďalšími zakladajúcimi členmi boli Marcel Janco , Richard Huelsenbeck, Tristan Tzara a Jean Arp; činnosť kabaretu sa ukázala rozhodujúca pri založení anarchistického umeleckého hnutia známeho ako *Dada*; prezentovala ich diela (*H. Arp, Círico, M. Ernst, L. Feininger, V. Kandinskij, P. Klee, O. Kokoschka, A. Modigliani, P. Picasso* a ďal.); pozri *Der Sturm; bohéma*

Cabel Adriaen van der - (†1705); tiež holand. *A. van der Kabel*; holandský krajinár zlatého veku maliarstva, aktívny vo Francúzsku a Taliansku; žil v Lyone od 1655-1658, potom v Ríme od 1659-1666 a nakoniec Lyone znova od 1668 k svojej smrti; rovnako ako jeho brat, Engel sa stal členom *Bentvueghels* s prezývkou Corydon a presťahoval sa s ním do Lyonu, kde sa v roku 1672, on sa stal "Maître-Garde" z *cechu svätého Lukáša*; pozri *holandskí maliari zlatého veku*

https://en.wikipedia.org/wiki/Adriaen_van_der_Cabel

<https://www.google.sk/search?q=Adriaen+van+der+Kabel&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCAQsARqFQoTCPqoiIj1iMgCFaLzcgodf3YJQg>

https://www.google.sk/search?q=Adriaen+van+der+Kabel&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCAQsARqFQoTCPqoiIj1iMgCFaLzcgodf3YJQg&dpr=1#tbn=isch&tbs=rim%3ACXby9vFDQSxqIjho2nsSXR0rYNxF5m5B5vOkpL4wdGjyt33I9wuLJUrmXeEqthTCuo5uNvOdKC14Qat4p0K2Rw_1HhyoSCWjaexJevStgEcqCMOudsqt7KhIJ3EXmbkHm86QR00q0LWyyYrUqEgmkvjB0aPK3fRGO5lCnxZFHZCoSCcj3C4slSuZdETmdHoGoPaGUKhIJ4Sq2FMK6jm4RZ72SIDa6mBoqEgk2850oLXhBqxEqJuCPvmP_11yoSCXinOrZHD8eHEQFWhnlYebB2&q=Adriaen%20van%20der%20Kabel&imgrc=dvL28UNBLGruKM%3A



A. van der Cabel: Muž a dve ženy v tieni stromov (lept, 17.-18.st.)



A. van der Cabel: Krajina so žobrákom (17.-18.st.)



A. van der Cabel: Krajina s plachetnicami (17.-18.st.)



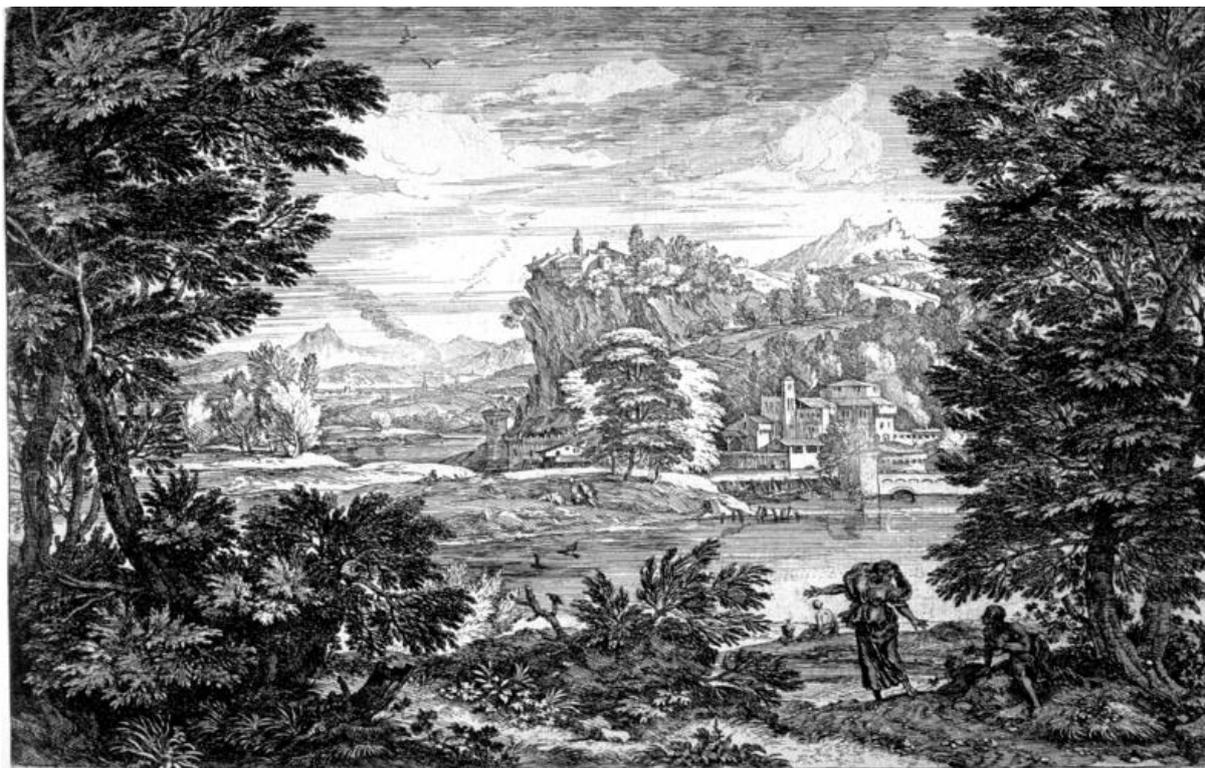
A. van der Cabel: Talianska krajina (perokresba sivým a hnedým atramentom, grafit, 1654)



A. van der Cabel: Muž a dve ženy v tieni stromov (lept, 17.st.)



A. van der Cabel: Dvaja milenci v krajine (lept, 17.st.)



A. van der Cabel: Vzdialená krajina (lept, 17.st.)



A. van der Cabel: Stará žena (lept, 17.st.)



A. van der Cabel: Pláž pri Katwijk (1650-1670)



A. van der Cabel: Janovský prístav (1660)



A. van der Cabel podľa V. Codazzi: Capriccio s triumphálnym oblúkom a vojakmi (capriccio, 17.st.)



A. van der Cabel: Riečna krajina s bastiónom (17.st.)



A. van der Cabel: Rybári a roľníci na pláži za dedinou (17.st.)



A. van der Cabel: Morská krajina (17.st.)



A. van der Cabel: Búrlivé more s niektorými lodí v okolí útesov (1659-1705)

Cabel Engel van der - (†po 1695); tiež známy ako Ange alebo Angelo; holandský maliar, brat Adriaen van der Cabel (†1705); rovnako ako jeho brat, Engel sa stal členom *Bentvueghels* s prezývkou Corydon a presťahoval sa s ním do Lyonu, kde sa v roku 1672 stal „Maître-Garde“ z *cechu svätého Lukáša*;

<http://www.hadrianus.it/people/engel-van-der-kabel>

cabeza falsa - tzv. *falošná hlava*

Caccianemici Vincenzo - (†?); taliansky renesančný maliar, aktívna 1530; narodil sa v Bologni a vyučil sa u *Parmigianina*; existuje niekoľko jeho leptov vyrobených pravdepodobne podľa návrhu Parmigianina

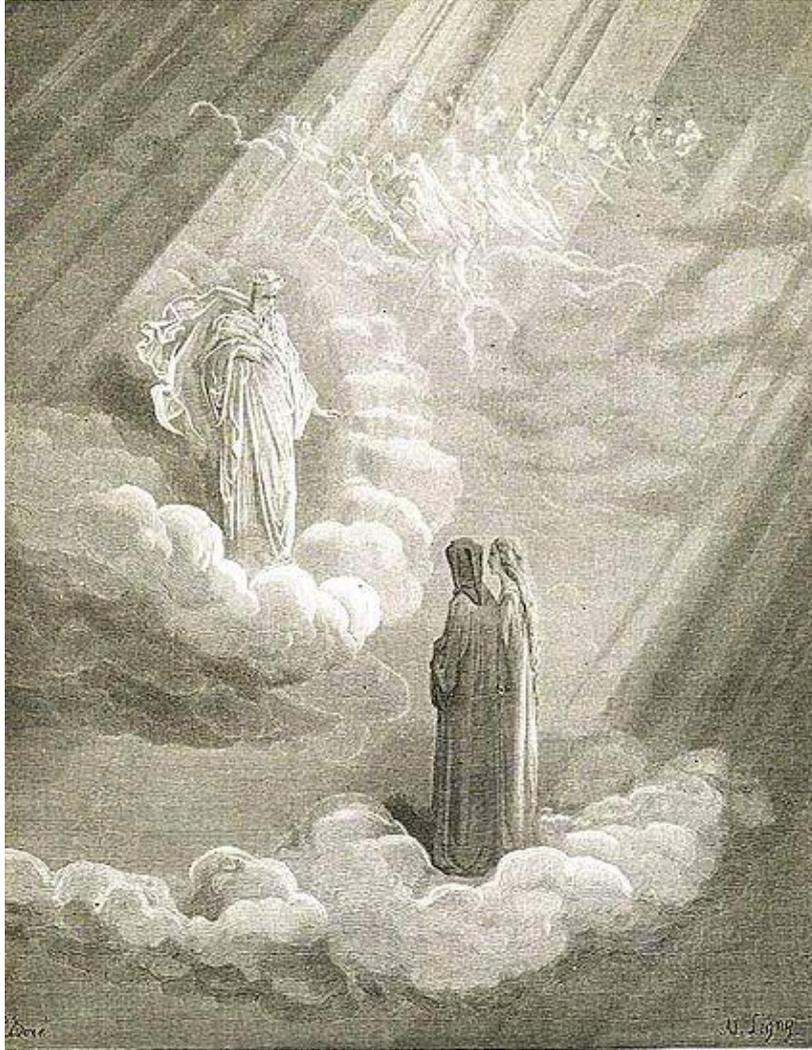
https://en.wikipedia.org/wiki/Vicenzo_Caccianemici



V. Caccianemici podľa Parmigianina: Bohyňa Diana lovkynia (lept, 16.st.)

Cacciaguida - (†1148); taliansky vojenský *križiak*, praded *Danteho Alighieri*; Dante si ho predstavuje pre splnenie pri svojej ceste do raja cez oblohu Marsu, ktorý je domovom duší bojovníkov; tri piesne *Božskej komédie*, ktoré sú mu venované, okrem literárnych a umeleckých hodnôt sú dôležité aj z historického hľadiska, pretože nám poskytujú množstvo informácií o rodine Alighieri a Florencie 12.st.; pozri *križiacke výpravy*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Cacciaguida>



G. Doré: Cacciaguida (Božská komédia, spev 16, 19.st.)

cabochon - Beliana: špeciálny druh výbrusu *drahokamov* bez *fazet*; vrchná časť kameňa je vždy vybrúsená do vypuklého tvaru, napr. elipsoidu alebo polgule, základňa je rovná alebo vypuklá; porovnaj *mugle*

caddik - hebr. spravodlivý (veriaci); pozri *saducejci*

Cadmus Paul - (†1999); americký umelec, jeho otec pracoval ako komerčný umelec a jeho matka ilustrovala detské knihy; najlepšie známy pre svoje obrazy a kresby nahých mužských postáv; jeho práca kombinuje prvky erotiky a spoločenské kritiky často v štýle *magického realizmu*; maľoval s *vaječnou temperou*; pozri *americkí maliari 20.st.*, *americkí grafici*, *moderní maliari*, *newyorskí umelci*, *americkí maliari tempéry*

https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Cadmus

https://www.google.sk/search?q=Cadmus+Paul:+The+Seven+Deadly+Sins&espv=2&biw=1848&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCMXO9MHO7MYCFYSyFAodDVgKAg&dpr=1#tbn=isch&tbs=rim%3ACWVim-eKOBu5IjiZeb_1V6lM9TnwBM_167qLAOt1CqjuKnCxCo0LiGHcwhrF9cYe2-Qet2n8LEEaClaeUMXsu6ZiTCoSCZl5v9XqUz1OEBPiWfRBkCR0KhIjAEz_1ruosA4ROgagFw-hQ_1EqEgm1vUKqO4qcLBE_13qRLJUHI1dCoSCUJCjQuIYdzCEUsdub-kd8E5KhIJGsX1xh7b5B4RIi1WQ_1HOOf0qEgm3afwsQRoKVhEUAUuer7nXASoSCZ5Qxey7p mJMEeUVyS9lxcob&q=Cadmus%20Paul%3A%20The%20Seven%20Deadly%20Sins

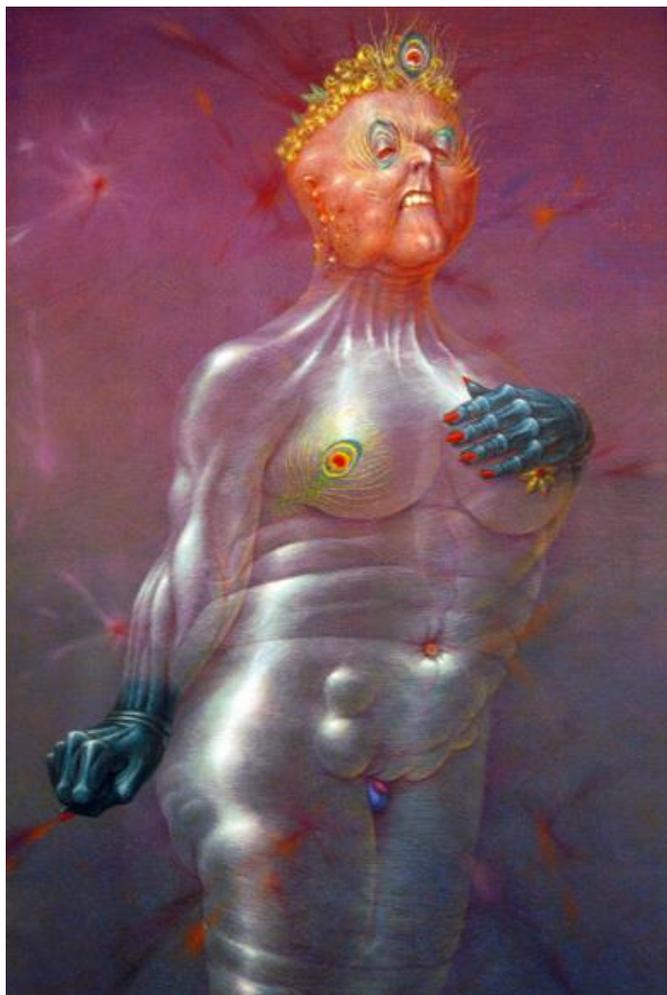
<https://www.google.sk/search?q=Cadmus+Paul:+The+Seven+Deadly+Sins&espv=2&biw=1848&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCMXO9MHO7MYCFYSyFAodDVgKAg&dpr=1#imgsrc=ZWkb54o4G7luBM%3A>



P. Cadmus: Muž ležiaci na dvoch kameňoch (1965)



P. Cadmus: Sedem smrteľných hriechov - Avaritia (vaječná tempera, 1949)



P. Cadmus: Sedem smrteľných hriechov - Superbia (vaječná tempera, 1949)



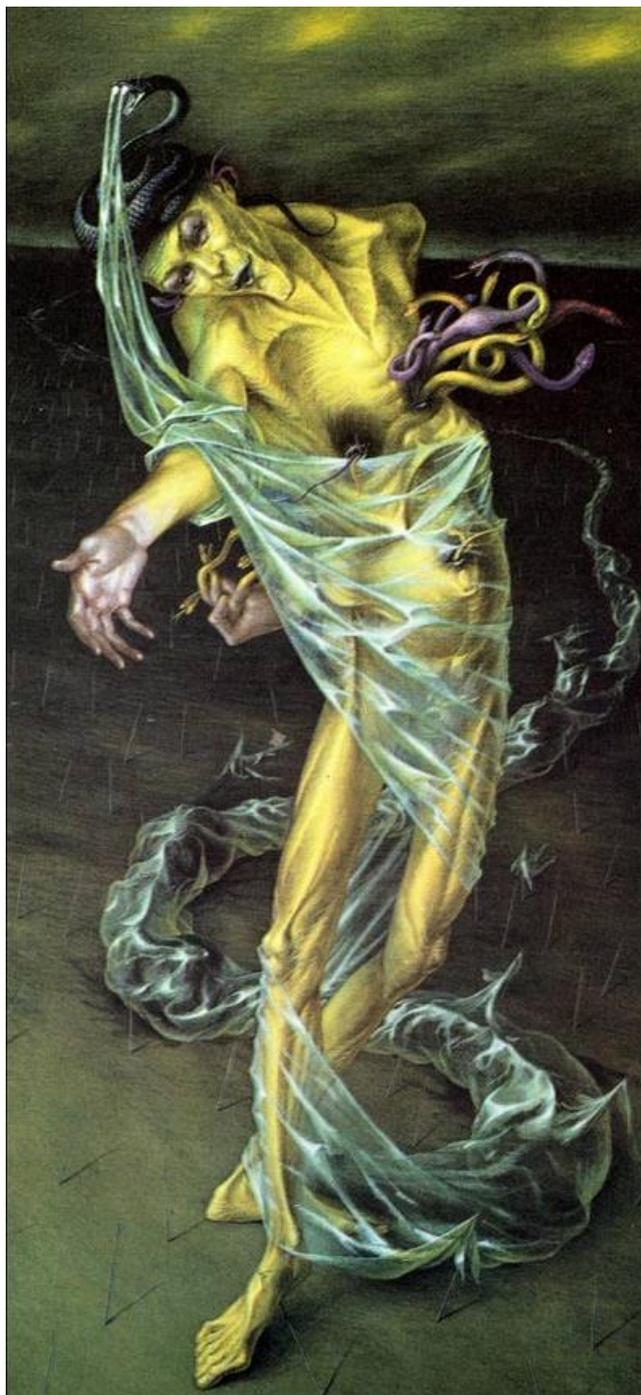
P. Cadmus: Sedem smrteľných hriechov – Ira (vaječná tempera, 1949)



P. Cadmus: Sedem smrteľných hriechov – Gula (vaječná tempera, 1949)



P. Cadmus: Sedem smrteľných hriechov – Acedia (vaječná tempera, 1949)



P. Cadmus: Sedem smrteľných hriechov – Envidia (vaječná tempera, 1949)



P. Cadmus: Sedem smrteľných hriechov – Luxuria (vaječná tempera, 1949)

Cádok, Cádokovci - hebr. קִדְוֹ / cádok - „spravodlivý“ (v zmysle riadiaci sa Božími príkazmi)

- Cádok bol kňazom v dobe kráľa *Dávida*; založil vysokú kňazskú dynastiu, ktorá pokračovala až do 171 pr.Kr., a to v prvom a druhom období Chrámu; pozri *Jeruzalemský chrám*; *Mastema*

http://www.jewishvirtuallibrary.org/jsource/judaica/ejud_0002_0021_0_21361.html

caduceus/caduceum - lat. názov pre *kaducet* a grécky *kérykeion*

Cadmus - lat. meno *Kadmosa*

Caesar Gaius Iulius - (†15 pr.Kr.); rímsky politik, vojvodca a spisovateľ; 60 uzavrel triumvirát s Pompeiom a Crasom a získal roku 58 velenie v *Gálii* (dnešné Francúzsko); po rozchodu s Pompeiom a občianskej vojne v 49 zomrel ubodaný senátormi roku 44 pr.Kr. (pozri *Dákovia*); jeho adoptívny syn *Augustus G. O.* zavŕšil jeho politickú činnosť a vytvoril principát, vládu jedného panovníka (pozri *cézar*); *apoteóza*; *druidi* (Geo); *kalendár juliánsky*; *Kleopatra*, *Kleopatrine ihly*, *Alexandrijská knižnica*, *purpur*, *Romulus-Quirinus*

http://en.wikipedia.org/wiki/Caesar%27s_civil_war



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Gaius Iulius Caesar (Norimberská kronika, 1493)



A. Collaert podľa M. de Vos: Julius Caesar (16.-17.st.)



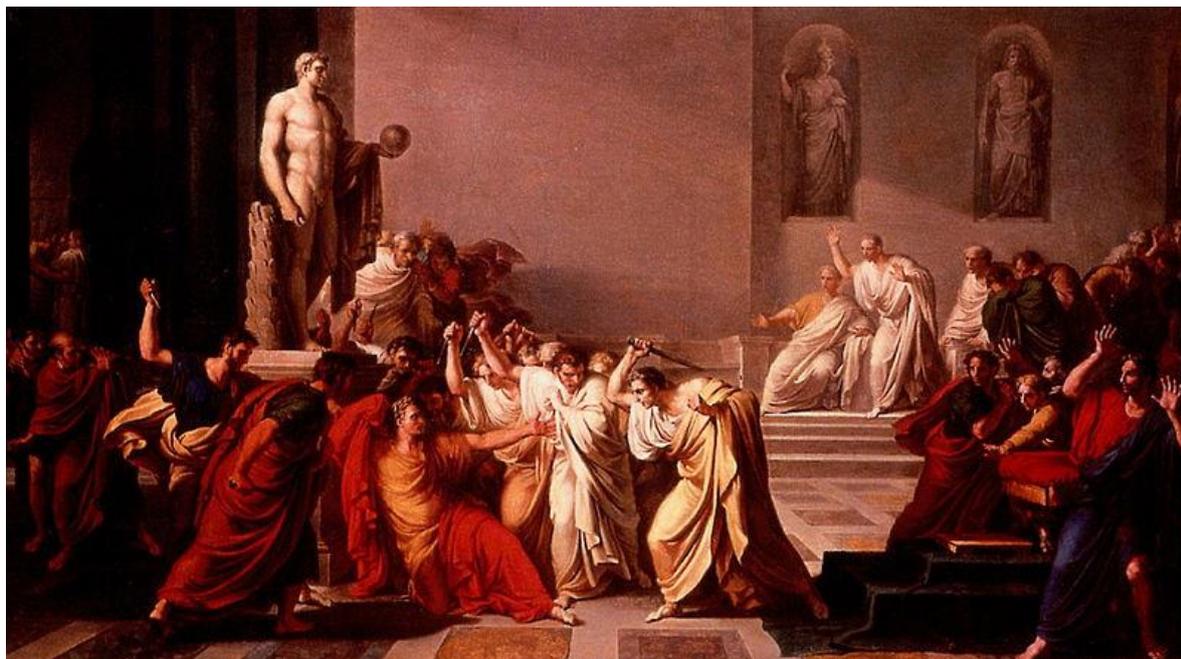
M. Feselen: Obliehanie Alesie (Juliom Caesarom) (1533)



K. Witz: Antipater (Idumejský) pred Iuliom Caesarom (1435)



Nedatovné: Iulius Caesar (rudka)



V. Camuccini: Zavraždenie Caesara (1798)



J.-L. Gérôme: Smrť Cézara (1859-1867)

Caesarea - niekoľko miest v *Rímskej ríši* pomenovaných podľa prvého rímskeho *cézara* G.O.*Augusta* (63 pr.Kr.-14 po Kr.); najmä Caesarea v Mauretánii a Kappadokii (v dnešnom Turecku); pozri *Longinus*

Caesarium - chrám (pozri *chrám rímsky*) postavený v Alexandrii pre kult zbožšteného Caesara (100-15.3.44 pr.Kr.); pred chrám postavené dva *obelisky* prenesené cisárom Augustom z egyptského chrámu boha *Ré/Ra*: *Kleopatrine ihly*

Caelus - v *rímskej mytológii* boh nebies; rímska obdoba gréckeho *Urána*; jeho synom bol *Merkúr*; pozri *rímski bohovia*

caeruleum/coeruleum/ceruleum/modrá kráľovská - názov pre *modrú Coelinovu* používaný od 19.st.

Caeto - lat. meno gréckej bohyně *Keto*

café-théatres - populárne parížske kaviarne, v ktorých počas reštauračnej premávky uvádzané divadelné, tanečné a akrobatické výstupy; vznik počas Francúzskej buržoáznej revolúcie 18.st., existencia dodnes; prostredie kaviarní zachytené v impresionistických a postimpresionistických dielach umelcov (Renoir, Toulouse-Lautrec atď.); pozri *Nabis*, *orfizmus*; *Ringstrassezeit*

<https://www.google.sk/search?q=Toulouse-Lautrec:+Lautrec+v+Moulin+Rouge&espv=2&biw=1849&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjB0bDEtNzKAhVDcw8KHfs0AJIQsAQIIQ&dpr=1>



H. Toulouse-Lautrec: Lautrec v Moulin Rouge (1892-1895)



H. Toulouse-Lautrec: Štvorylka v Moulin Rouge (1892)



P. Picasso: Harlekýn s pohárom (1905)

Cagnacci Guido - (1663); taliansky maliar neskorého baroka, ktorý patrí do *florentskej a bolonskej školy* ; často líčiť zmyselné ženy nahé od pása hore (*Lukrécia, Kleopatra a Mária Magdaléna*); toho spájalo s florentskou dvorskou maľbou Francesca Furini, Simona Pignone a ďalších; r. 1650 sa presťahoval do *Benátok*; r. 1658 odcestoval do Viedne, kde on zostal pod patronátom cisára Leopolda I.; niektorí jeho súčasníci ho popisujú ako výstredného človeka, nespoľahlivej a pochybnej morálky; Cagnacciho práce boli v jednom pohľade súčasníkmi úplne nedocenené a prehodnotila ich až moderná kritika

https://www.google.sk/search?q=Cagnacci+Guido&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&imgil=BKCrMytdvlo7IM%253A%253BJMMpMpS2bOj0rM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.cambiaste.com%25252Fit%25252Fasta-0125%25252Fguido-cagnacci-16011663-attribuito-a-4.asp&source=iu&pf=m&fir=BKCrMytdvlo7IM%253A%252CJMMpMpS2bOj0rM%252C%2520f6M06-Tqx33BRzh01RBDjfVVXQg%3D&ved=0CC4Qyjc&ei=8_BcVNO_EZHWau_ygIAB#facrc=_&imgdii=&imgrc=BKCrMytdvlo7IM%253A%253BJMMpMpS2bOj0rM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.cambiaste.com%252Fphotos%252Fauctions%252Forig%252F104477.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.cambiaste.com%252Fit%252Fasta-0125%252Fguido-cagnacci-16011663-attribuito-a-4.asp%253B1912%253B2400



G. Cagnacci: Zuzana a starci (1663)



G. Cagnacci: Smrt Kleopatry (po 1659)



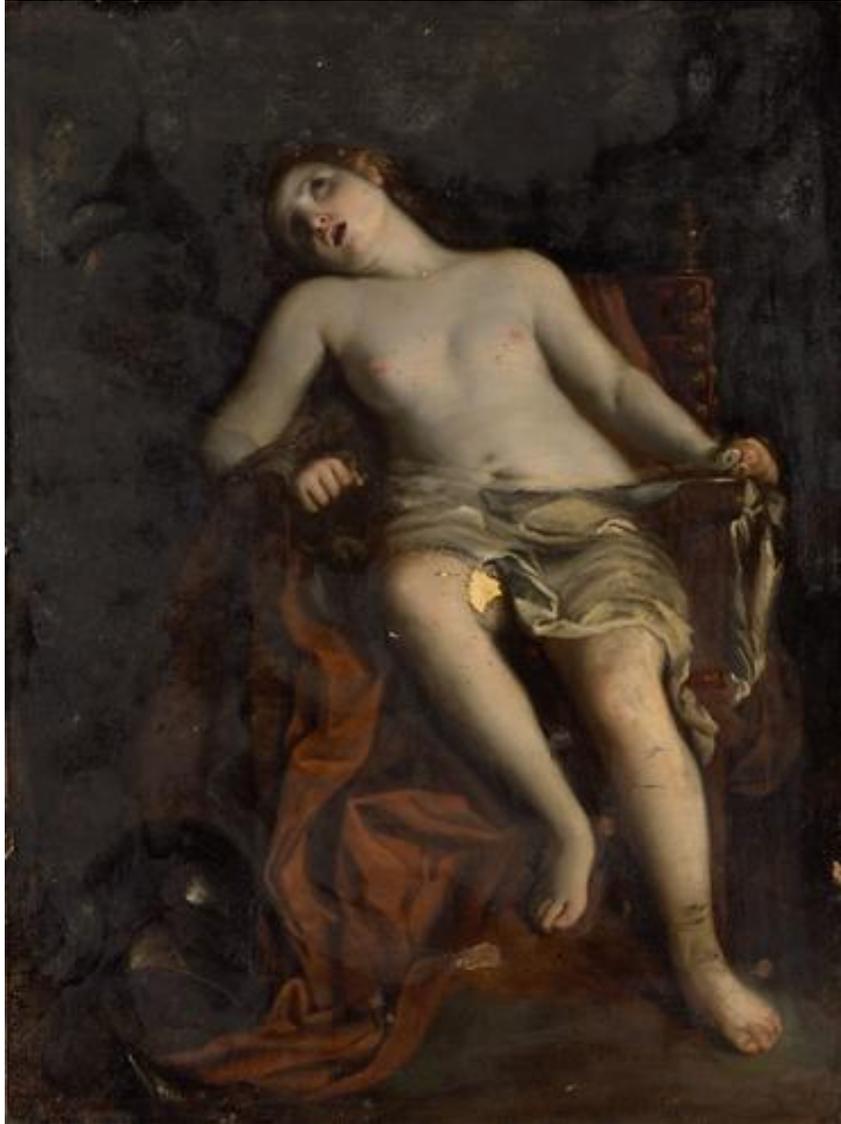
G. Cagnacci: Kajúcna Mária Magdaléna (po 1659)



G. Cagnacci: Dávid s hlavou Goliáša (1645-1650)



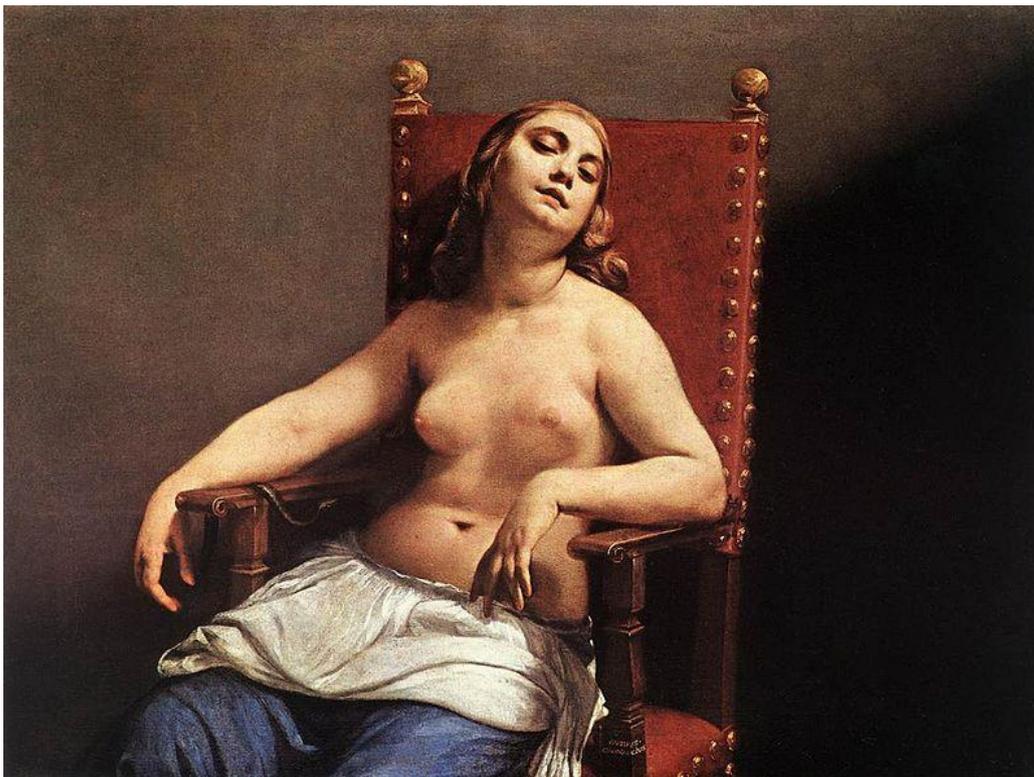
G. Cagnacci: Sv. Hieronymus (po 1659)



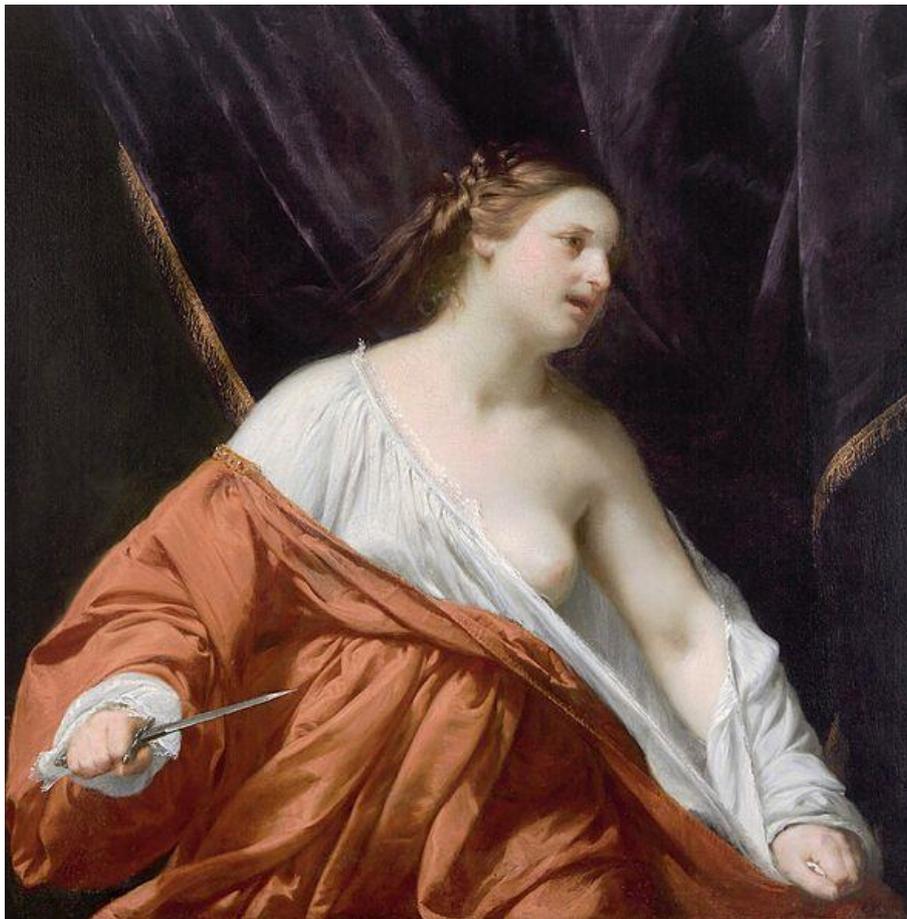
G. Cagnacci: Samovražda Kleopatry (1663)



G. Cagnacci: Mdloby Márie Magdalény (1663)



G. Cagnacci: Samovražda Kleopatry (1663)



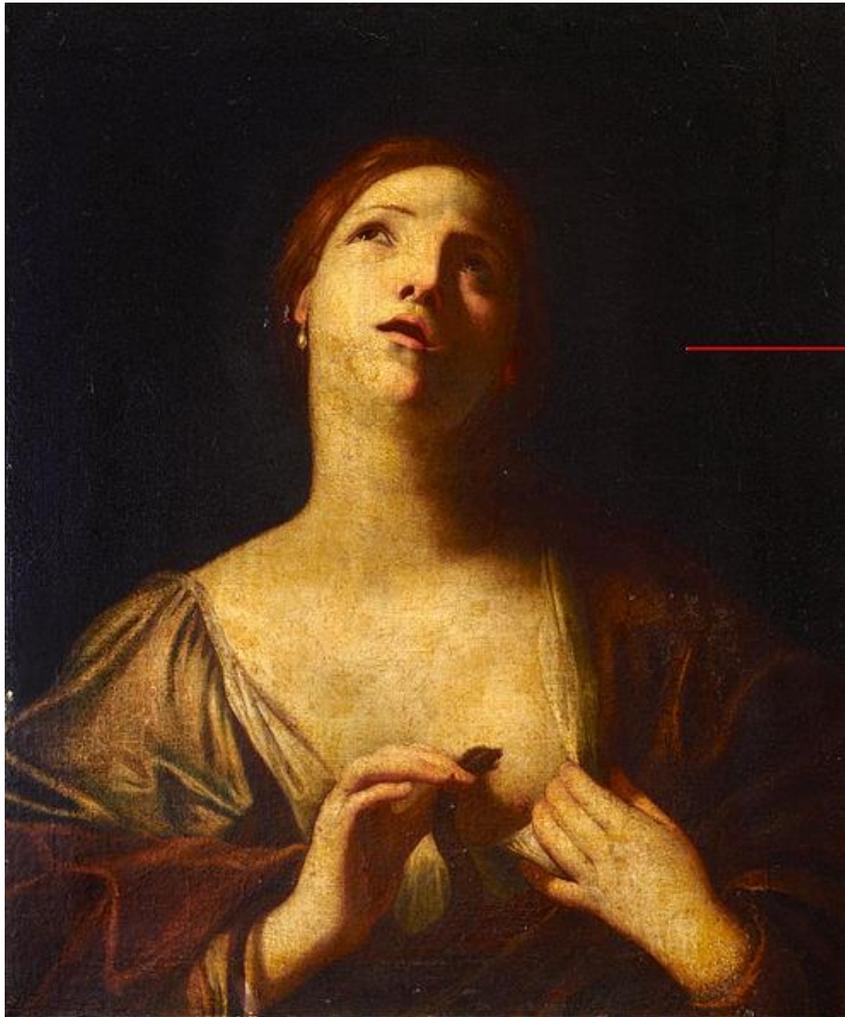
G. Cagnacci: Lukrecia (1663)



G. Cagnacci: Marta usvedčuje Máriu z márnosti (1660)



G. Cagnacci: Mater Dolorosa (17.st.)



G. Cagnacci: Kleopatra (17.st.)



G. Cagnacci: Alegória života človeka (17.st.)



G. Cagnacci: Mária Magdaléna nesená anjelmi (17.st.)



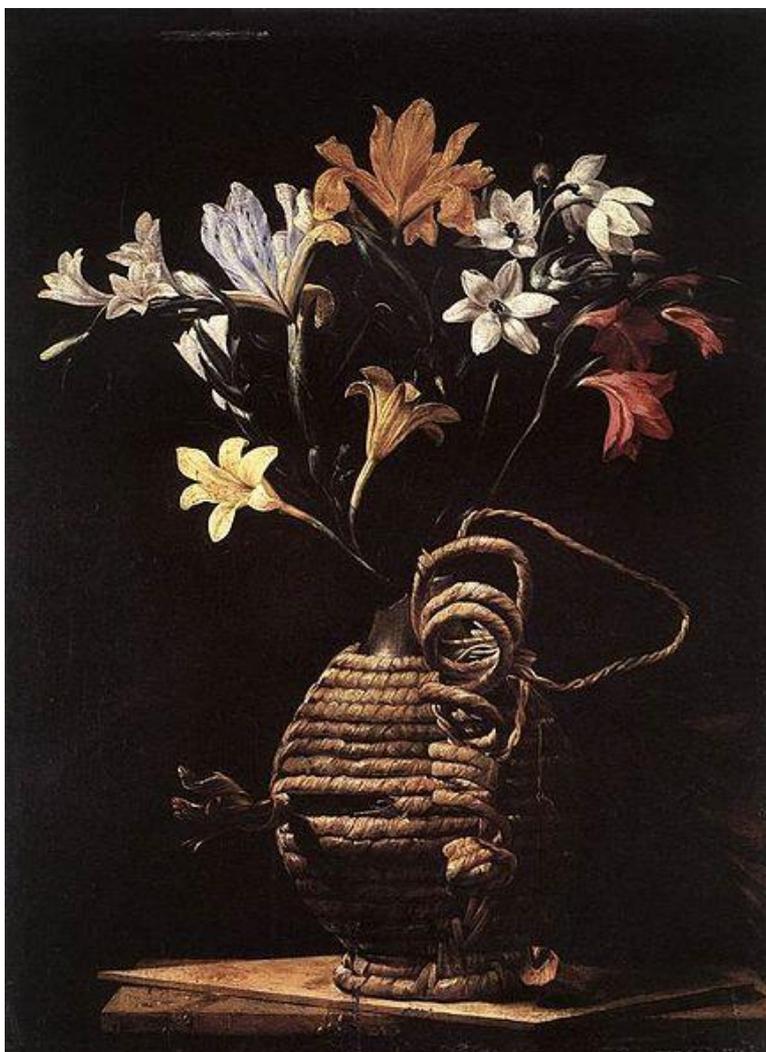
G. Cagnacci: Mária Magdaléna (17.st.)



G. Cagnacci: Spiaci Ježiš so sv. Zachariášom a sv. Jánom (1630-1640)



G. Cagnacci: Traja jezuitskí mučeníci v Japonsku (17.st.)



G. Cagnacci: Kvety vo váze (1645)



G. Cagnacci: Ženský akt (rudka, 17.st.)



G. Cagnacci: Ležiaci mužský akt (1601)

