

cache-nez/kašne - fr.; pôvodne tvárová *maska* siahajúca od čela po nos, z čierneho alebo z tmavého *zamatu*, s podšívkou, ktorá v 16.-18.st. nosili dámy na ulici; v súčasnosti štvorcová šatka z prírodného hodvábu alebo chemického vlákna; nosí sa najčastejšie ako doplnok spoločenského oblečenia; pozri *móda*

cache-pôt/kašpó - dekoratívna váza rôzneho tvaru z *porcelánu, fajanse, kovu*, do ktorej sa vkladá kvetináč

Beliana: zdobená dekoratívna nádoba rôznych tvarov z *fajansy, kovu, porcelánu*, resp. z pálenej hliny, do ktorej sa vkladá kvetináč

cachetage - z franc. cachet - „pečať, odtlačok“; v umení 20.storočia postup otláčania triviálnych predmetov (pozri *montáž*) a drobností (klince, gombíky, textilné štruktúry) do plastov, keramiky, obrazových vrstiev pri maľbe *farbami akrylovými a olejovými*; technika nadväzujúca na praveké odtlačky (pozri *keramika šnúrová*); cieľ: obnoviť hmatovú a zrkovú citlivosť k *štruktúram*, ktoré majú nielen kvality dekoratívne a ornamentálne ale aj významové (stopy vecí navodzujúce plynutie času; porovnaj *bricolage artistic*)

Cailleach - zo starého írskoho caillat – „skrytá za závojom“; v mytológii ostrovných Keltov (Írsko, Škótsko, Island) ide o *čarodejnicu* a ducha (pozri *Banshee*), alebo (súčasne) bohyňu *počasnia*; v Škótsku, kde je Cailleach tiež známa ako Beira, kráľovná zimy, existuje legenda o tejto bohyni mnohých hôr a veľkých kopcov, ktoré boli údajne vytvorené, keď Cailleach cestovala po zemi a vytriasla kamene zo svojho koša rýb alebo len prúteného koša; v ostatných prípadoch sa uvádza, že Cailleach postavila hory a kopce zámerne, aby mohla po nich kráčať; legenda hovorí, že bohyňa nesie kladivo pre formovanie kopcov a údolí a že je matkou všetkých ostatných bohov a bohýň; niektoré funkcie Cailleach ukazujú, že je stelesnením zimy: pasie *jeleňov*, bojuje s jarou, jej pomocníci zmrazujú zem; v Škótsku je Cailleach tiež známa ako Čarodejnica dažďa, búrky a je vnímaná ako stelesnenie prvkov prírody, najmä v ich deštruktívnych; je aktívna, najmä keď sa dvíha búrlivý jarý vietor; pozri *Banshee, bohyne ničenia, írske bohyne, bohyne starovekých Britov, tvorivé bohyne, škótsky folklór, personifikácia Írska*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Cailleach>

cajg/cajk - *bavlnárska* tkanina tkaná v pestrofarebných pásoch z hrubšej vigoňovej priadze v *útku*, s riedkou zostavou v *plátrovej* alebo *keprovej väzbe*; v minulosti sa cajk používal na výrobu hrubého pracovného odevu ľudových vrstiev, na odev *mníchov* (pozri *kresťanské rády*) alebo prikrývok na rôzne použitie, prípadne sa z neho valchovalo súkno; najväčším strediskom výroby cajku na Slovensku bola Banská Bystrica

Cain Auguste - (†1894); známy francúzsky sochár *animalier*, známy svojimi zobrazeniami divých a domestikovaných *zvierat*

http://en.wikipedia.org/wiki/Auguste_Cain



A. Cain: Núbijský lev a jeho korisť (Luxemburská záhrada, Paríž)

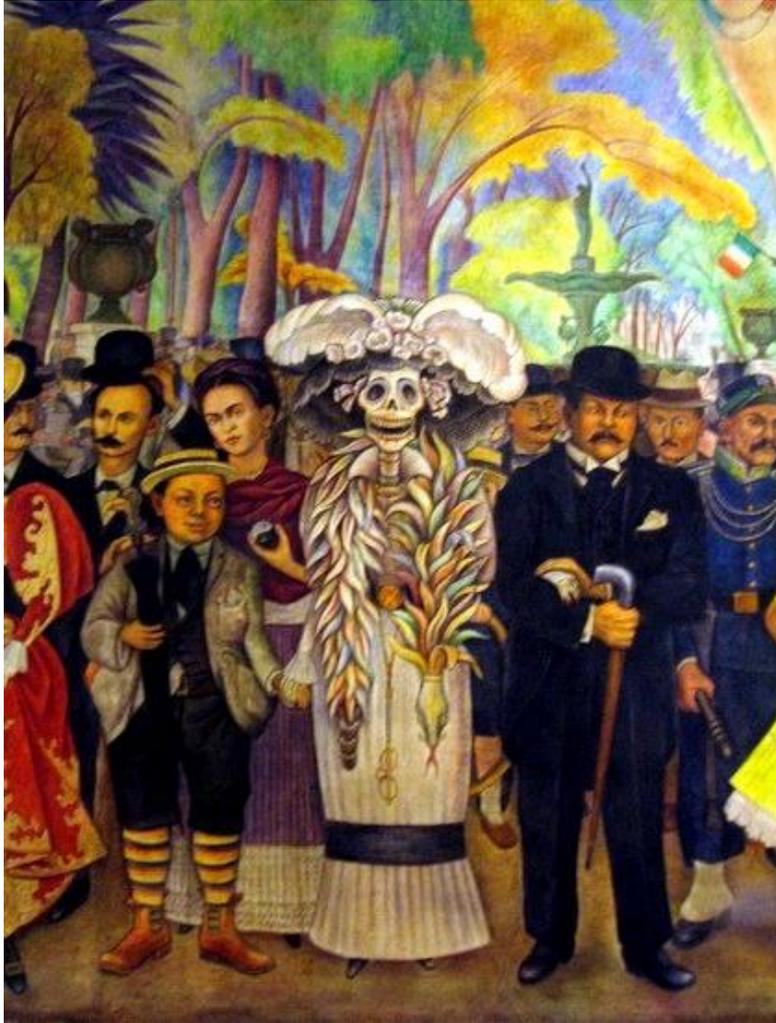
calatravský rád - najvýznamnejší španielsky *rytiersky rád* založený 1158 cisteriáckym *opátom* Raimundom v meste Calatrava v strednom Španielsku; 1164 bol potvrdený *pápežom* Alexandrom III.; jeho členmi - boli rytieri a mnísi nosiaci červený ľaliový kríž na bielom plášti; ich povinnosťou bolo neprestajne bojovať proti neveriacim; rád sa podieľal na *recoquite*, získal veľké majetky a jeho veľmajster získal politický vplyv; postupne sa pretvoril na silné hospodárske združenie a pre panovníka bolo dôležité zaistiť si nad ním kontrolu; roku 1487 sa stal dočasne, od 1523 definitívne súčasťou koruny a hodnosť veľmajstra rádu prináležala s povolením pápeža kráľovi; po ukončení reconquisty odmeňovali majetkami rádu zaslúžilých šľachticov; od 1540 sa rytieri mohli ženiť; roku 1808 odobrali rádu všetky majetky a jeho znak bol udeľovaný iba ako záslužný rád; pozri *kresťanské rády*

La **Calavera Catrina** - tiež La Catrina, La Calavera Garbancera; figúrka vytvorená José Guadalupe Posadam, na začiatku 20.st.; La Catrina je dáma, žena z vysokej spoločnosti; zobrazená ako kostra ženy v elegantných šatách a klobúku s perím podľa módy 19.st.; je satirickým portrétom tých mexických domorodcov, ktorí sa usilovali prijať európske aristokratické tradície a odmietali vlastné kultúrne dedičstvo; napokon sa stala najmä ikonou mexického Dňa mŕtvych; súčasne vystupuje ako symbol smrti, ktorá zaujíma osobitné miesto v mexickej kultúre (pozri *Santa Muerte*); pre Mexičanov je smrť normálnym pokračovaním života; z toho dôvodu je prezentovaná vo forme tancujúcich kostier, ktoré pijú, smejú sa; pri príležitosti sviatku mŕtvych sú organizované súťaže, rovnako ako veľké výstavy ľudového umenia, ktorého námetom je smrť; napr. sa organizuje súťaž o najkrajší oltár na počesť smrti zosnulého; motív Catrina sa objavuje každý rok pri oslave Všetkých svätých, a to ako v domácnostiach a na uliciach; rovnako ako jej šaty dobre, ak ľudia zdobia lebiek sú súčasťou výzdoby mnohých oltárov; pozri *fascinácia smrťou, bohovia smrti, skull art, Santa Muerte*

https://en.wikipedia.org/wiki/La_Calavera_Catrina



J. G. Posada: La Calavera Catrina (lept, 1910-1913)

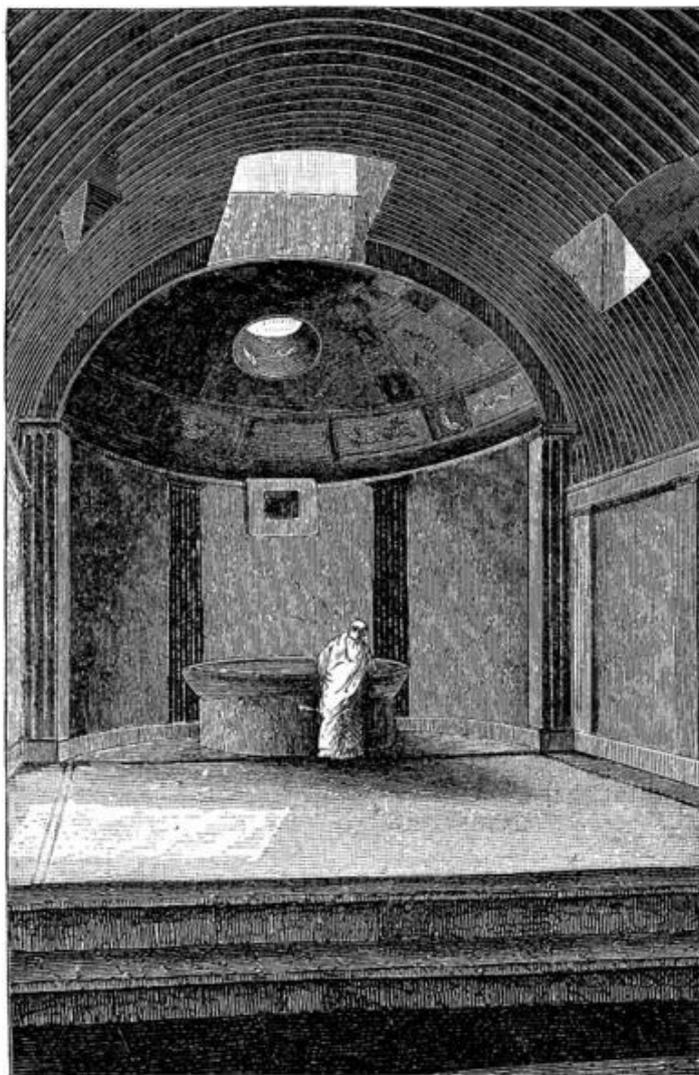


D. Rivera: Sen v nedeľu popoludní v parku Alameda v Mexico City (detail, nástenná maľba, Museo Mural Diego Rivera, Mexico City, 1946-1947)



Catrina (farebné piliny)

caldarium - teplé a parné oddelenie *rímskych kúpeľov* (pozri *termy*); s horúcim vzduchom a nádržou s teplou vodou, zatiaľ čo *tepidarium* bolo iba s teplým vzduchom a *laconicum/sudatorium* iba s parou; pozri *frigidarium*



Caldarium

Calder Alexander - pozri *konštruktivizmus, mobil, stabil*

http://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Calder

calderit - odroda *granátu*; kremičitan manganato-železitý

Caldenbach Martin - (†1520/1518); nemecký maliar a drevorytec, žiak A. Dürera

http://www.askart.com/artist/Martin_Caldenbach/11259734/Martin_Caldenbach.aspx



M. Caldenbach: Pôrod (ilustrácia, drevoryt z „Der Rosengarten“ od Eucharius Rösslin, 1513)



M. Caldenbach: Jakub starší a diabli Hermogenesa (16.st.)

calendae - kalendy

Calenius - Gervinus Calenius

Caleuche - v čilskej mytológii veľká loď duchov, ktorá pláva v noci okolo malého ostrova Chiloé pri pobreží Čile; Caleuche sa javí ako biela plachetnica s tromi sťažňami a piatimi plachtami, plná svetiel a zvukov na palube; rýchlo vždy mizne, takže nenechá žiadny dôkaz svojej existencie; o prízračnej lodi je známe, že je schopná orientovať sa pod vodou ako loď z legendy o *bludnom Holanďanovi*; mýty hovoria, že jej posádka sa utopila, keď loď viedli tri mýtické postavy, dve sestry, Sirena chilota, ktorá bola typom *morskej panny*, a *Pincoya* a ich brat *Pincoy*; ako náhle sú prítomné na palube, život námorníkov môže existovať v ich pozemskej existencii; čilský folklór hovorí, že zlý kúzelník Brujo Chiloé s obľubou ohrozuje loď tým, že privoláva kúzelné morské kone podobné vodným koňom gréckych mýtov; posádka Caleuche sa skladá z rybárov a námorníkov, ktorí boli unesení potom, ako boli premenení na tvorov veľmi podobných zdeformovaným *Invuche*; pozri *legendárne lode duchov*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Pincoya>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Caleuche>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Invunche>

https://en.wikipedia.org/wiki/Warlock_of_Chilo%C3%A9



Autor nezistený: Caleuche v noci (ilustrácia)

caliga - *obuv* rímskeho *legionára*; skladala sa z hrubej koženej podrážky, okovanej kovovými cvočkami, na ktoré sa pripájali kožené remienky obopínajúce a kryjúce v podobe sandála nohy do výšky členka; používali ich vojaci do hodnosti slobodníka

<https://en.wikipedia.org/wiki/Caligae>



Caliga

Caligula -

<http://it.wikipedia.org/wiki/Caligola>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Calligula (Norimberská kronika, 1493)



E. Le Sueur: Caligula uloženie popol svojho otca a matky v hrobke svojich predkov (1647)



A. Sadeler II: Caligula (rytina, 1. pol. 17. st.)

Caliopé - Kalliopé

calix - lat.; *čása*

callaron - Beliana: netkané textilné rúno zložené zo 70 PES a 30% viskózových vlákien impregnačne spojených latexom; používa sa na vyplňanie a vystužovanie odevov; pozri *textília*

Callisto - lat.; gréc. *Kalisto*

callitrix - *opica*

Callot Jacques - († 1635); francúzsky, resp. lotrinský kresliar, rytec a grafik; tvorca medirytov a leptov; vynikal pozorovacím talentom; jeho dielo je dôležitým dokumentom doby tridsaťročnej vojny (Cyklus hrôzy vojny; pozri *F. Goya*); v jeho diele sa tiež prejavuje nespútaná povaha, ktorá spôsobila jeho útek z domova a priviedla ho až do Talianska, kde sa zdržiaval v rokoch 1608-1622; zachytával život *cigánov*, *žobrákov* apod.

<http://www.fulltable.com/vts/c/callot/callot.htm>

<http://www.fulltable.com/vts/c/callot/17.jpg>

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&se archFor=data&page=19



J. Callot: Apolonius Rímsky (rytina, 1630)



J. Callot: Žobráci (lept, 17.st.)



J. Callot: Pocestný (1617)



Fig. 22—Hog Street—Front of a Cottage by Callot.

J. Callot: Cigáni



J. Callot: Žobrák s drevenou nohou (1622)



J. Callot: Vraždenie neviniatok (17.st.)



J. Callot: Hrôzy vojny. Šibenica (1633)



J. Callot: Groteskný huslista (1616)



J. Callot: Trpaslík panského domu (1635)



J. Callot: Veľtrh v Imprunetu (1620)



J. Callot: Pokušenie sv. Antona (1635)



Veľkonočná calta

Calvert Edward - (†1883); anglický grafik a maliar; jeho rané vizionárske dielo bolo veľmi inšpirované W. Blakeom; medzi Calvertove najlepšie diela patria miniatúrne drevené rytiny, ktoré sa datujú od tohto raného obdobia; boli známe iba priateľom, kým ich nepublikoval jeho syn v roku 1893; tiež robil zbierku motýľov; pozri *anglickí grafici*, *anglickí maliari 19.st.*, *anglickí maliari romantickí*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Calvert_\(painter\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Calvert_(painter))



E. Calvert: Pan a Pitys (1850)

Calzavacca Pietro - (†1890)



P. Calzavacca: Angela Merisi (19.st.)

Camacho Felizes de Alisén Pedro - (†1716); španielsky barokový maliar, pôsobiaci v regióne Murcia, ktorý sa vyznačuje svojou zvláštnym dramatickým a ležérnym štýlom; pozri *španielski maliari 17.st.*, *španielski maliari barokoví*

https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Camacho_Felizes

<https://www.google.sk/search?q=Pedro+Camacho+Felizes+de+Alis%C3%A9n&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CDOQsARqFQoTCJPd3-WH1McCFUgOLAodYAMovA&dpr=1>



P. Camacho Felizes de Alisén: Zuzana a starci (1690)

camaieu - franc. *clair-obscur*, tal. *chiaroscuro*; *temnosvit/šerosvit*; pozri *grisaille*
camaieu bleu - z franc.; *monochrómnne ladenie v tónoch modrej*



Majster Jacques de Besançon: Martýrium Saturnina (camaieu bleu, Legenda aurea, 1480)

camaieu brun - z franc.; monochrómne ladenie v tónoch hnedej; totožné s *brumaille*?



F. de Vriendt: Diana a Aktaion (camaieu brun, 16.st.)



A. Sallaert: Alégorická scéna (camaieu brun, 1657)



F. Boucher: Jákob požehnaný Izákom (camaieu brun, 18.st.)



R. Smirke: Scéna z Dona Quijota (camaieu brun, 1818)



J.- J. Henner: Bara (camaieu brun, 19.st.)

camaieu vert - z franc.; *monochrómnne* ladenie v *tónoch zelenej*; totožné s *verdaille* ?
camaieu rouge - z franc.; *monochrómnne* ladenie v *tónoch červenej*



Lichtenštajnský majster Klaňania kráľov: Klaňanie troch kráľov (camaieu rouge, 1549-1560)



A. Marchesini: Klaňanie pastierov (camaieu rouge, ceruza, 17.-18.st.)



G. Doré: Pád Titánov (camaieu rouge, 1866)

camarilla/kamarila - zo španielskeho *cámara* – „snemovňa, komora“; zdobnenina *camarilla* označuje kliku ako úzku skupinka ľudí okolo významnej osobnosti, cez ktorú dosahuje osobný prospech; pozri *kamarila*

Camarón y Bononat José - (†1803); tiež José Camarón Bononat alebo José Camarón Boronat; španielsky maliar, pôsobiaci hlavne v oblasti Valencie, kde sa stal riaditeľom Akadémie San Carlos; vyučil sa u svojho otca Nicolasa Camarón y Bononat, ktorý bol sochár a architekt; *španielski maliari 18.st.*, *valencijskí maliari*, *španielski maliari rokokoví*, *kastilskí maliari*

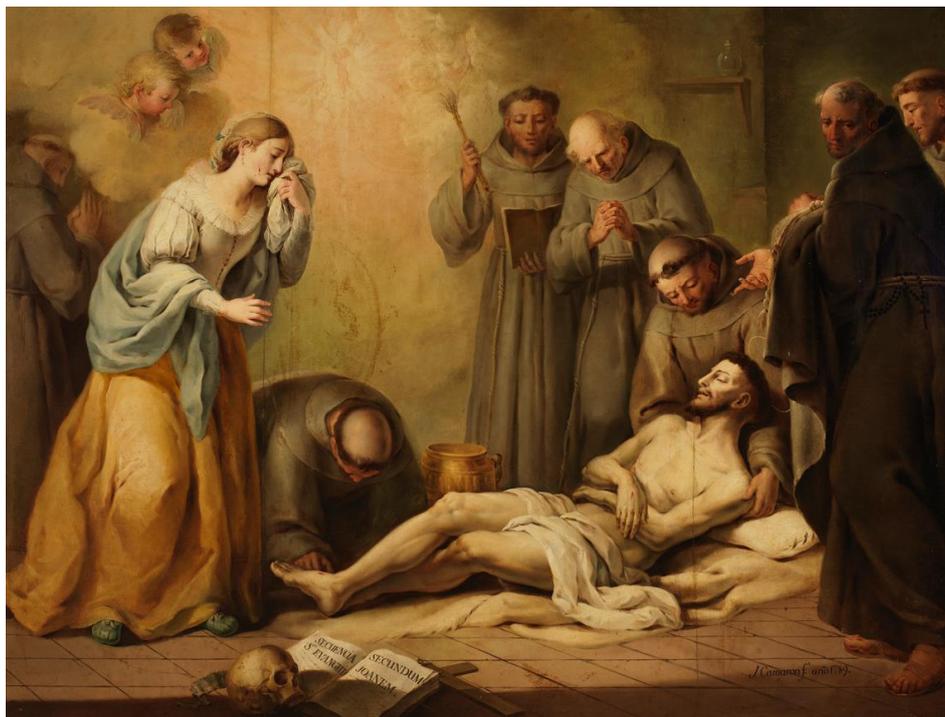
http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Camar%C3%B3n_Boronat



J. Camarón y Bononat: Bolero (1785)



J. Camarón y Bononat: Sv. František utešovaný anjelmi (1788)



J. Camarón y Bononat: Smrt' svätého Františka (1789)



J. Camarón y Bononat: Immaculata concepcion a sv. Trojica (1755)

Camarón y Meliá José - (†1819); španielsky rokokový maliar a rytec; syn maliara José Camarón Boronat a brat Manuela Camarón y Meliá; pozri *španielski maliari rokokoví*, *španielski maliari 18.st.*, *španielski maliari 19.st.*, *kastílski maliari*

http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Camar%C3%B3n_y_Meli%C3%A1

https://www.google.sk/search?q=Jos%C3%A9+Camar%C3%B3n+y+Meli%C3%A1&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=qnPj5sOUi0gASM%253A%253BvwIKCh1Vnyc2eM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fes.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FJos%25252525C3%25252525A9_Camar%25252525C3%25252525B3n_Boronat&source=iu&pf=m&fir=qnPj5sOUi0gASM%253A%252CvwIKCh1Vnyc2eM%252C_&usg=__RsLgeT9diD6bNCTgrZ9J6pA6TY%3D&ved=0CD8Qyjc&ei=G3jcVL7ZEMeqUYedgZgE#imgdii=&imgrc=qnPj5sOUi0gASM%253A%253BvwIKCh1Vnyc2eM%253Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fthumb%252Fc%252Fcd%252FJos%2525C3%2525A9_Camar%2525C3%2525B3n.jpg%252F220px-Jos%2525C3%2525A9_Camar%2525C3%2525B3n.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fes.wikipedia.org%252Fwiki%252FJos%2525C3%2525A9_Camar%2525C3%2525B3n_Boronat%25252525B318



J. Camarón y Meliá: Dávid s hlavou Goliáša (1781)

Camassei Andrea - (†1649); taliansky barokový maliar a rytec, ktorý bol aktívny najmä v Ríme pod záštitou Barberiniho

https://en.wikipedia.org/wiki/Andrea_Camassei



A. Camassei: Masaker Niobiných detí (1638-1639)

Camarón y Meliá Manuel - (†1579); španielsky rokokový maliar; syn Nicolasa Camarón y Bononat a brat José Camarón Bonanat; pozri *španielski maliari rokokovi*

http://pl.wikipedia.org/wiki/Manuel_Camar%C3%B3n_y_Meli%C3%A1

camauro - pokrývka hlavy *pápežov*; slovo pochádza z latinského *chamelaucium*, alebo gréckeho *kamelauchion* a znamená: čiapka z ťavej kože; pôvodne sa vyrábalo z *ťavej* srsti; postupne sa z neho stala červená zamatová čiapka s hustým kožúškom vnútri a bielym lemom; obdobou camary na symbolickej úrovni sú pokrývky akademických univerzitných hodnostárov, ktoré sa používajú pri promóciách a iných akademických obradoch; svoj pôvod odvodzuje v akademickom prostredí z praktickej potreby, kedy sa snažili stredovekí vzdelanci, ktorí nosili na hlave *tonzúru*, chrániť pri písaní teologicko-filozofických spisov prechladnutie hlavy a akademický *pileolus* nebol dostačujúci tepelnou ochranou; podobnou tepelnou ochranou bývala aj *mozetta* (golier), ktorá sa nosila spoločne s camaurom; kým camauro sa v liturgii nepoužíva, mozetta sa používa pri chórovej modlitbe; camauro pre liturgiu bolo nahradené biretom; do pápežského šatníka patrí od 12.st., ale až do roku 1464 bolo camauro používané tiež kardinálmi, avšak bez hermelínového lemovania; od roku 1464 sa camauro stalo výlučne pápežským odevom a kardináli dostali namiesto neho od pápeža šarlátový biret; počas veľkonočného obdobia používali pápeži camauro bielej farby; camauro bolo používané prakticky nepretržite až do roku 1963; camauro symbolizuje univerzálny učiteľský úrad (na základe daru vyučovať; latinsky *munus docendi*);



Rafael Santi: Julius II. (1511)



P. Subleyras: Benedikt XIV. (18.st.)



G. B. Piazzetta (pôvodne Severotaliansky maliar z 2. polovice 18.storočia): Figurálny výjav - Dvaja pápeži (1750-1800)

Cambiaso Giovanni - (†1579); taliansky maliar, otec *L. Cambiaso*

<http://www.tesionline.it/v2/appunto-sub.jsp?p=2&id=717>
[http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-cambiaso_\(Dizionario_Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-cambiaso_(Dizionario_Biografico)/)
<http://www.antichitagiglio.it/dipinti-giglio/cambiaso-giovanni/>

Cambiaso Luca - (†1585); tiež *Lucchetti da Genova*; taliansky maliar; vyučil sa u svojho otca Giovanniho; vzápätí ovplyvnený umelcami prosperujúceho janovského *manierizmu* (predovšetkým Perinom del Vaga), ktorý sa vyvíjal podobným spôsobom

<http://www.lessing-photo.com/disping.asp?i=391915+9+&cr=663&cl=1>
http://it.wikipedia.org/wiki/Luca_Cambiaso

https://www.google.sk/search?q=Cambiaso+Luca&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=a3x921oDWwWoM%253A%253BZewFINCOyKR55M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.museidigenova.it%25252Fspip.php%25253Farticle13&source=iu&pf=m&fir=a3x921oDWwWoM%253A%252CZewFINCOyKR55M%252C_&usg=__GbZcS2qOHC1H4pyAWLe49zI9YVE%3D&ved=0CCoQyjc&ei=la6EVN6aE8-y7QavuoDwDQ#facrc=&imgdii=&imgrc=a3x921oDWwWoM%253A%3BZewFINCOyKR55M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.museidigenova.it%252Fzoom%252F cambiaso6.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.museidigenova.it%252Fspip.php%253Farticle13%3B791%3B1289

https://www.google.sk/search?biw=1852&bih=995&q=Cambiaso+Luca&tbm=isch&imgil=L4H6yz0H5ZwM0M%253A%253BfHvL-KGD6gH9AM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fflaminiogualdoni.com%25252F%25253Fp%2525253D4713&source=iu&pf=m&tbs=simg:CAESWQnB0kddAoJDmRpFCxCwjKcIGjwKOGgCEhSKFKYhmiHaE_1An4hKrE90ShxSrEhogbU-sOgies5XtF2D3BKtOoHhV6x1FRo7RLigNa3IrUu0MIYKSDgGA9SNx&fir=L4H6yz0H5ZwM0M%253A%252CfHvL-KGD6gH9AM%252C_&usg=__GfMT0NJMWleWxoFtu8qEHxLi9tM%3D&ved=0CEQQYjc&ei=-0bWEVNAEjN7sBqP9gPgP#facrc=_&imgdii=_&imgrc=L4H6yz0H5ZwM0M%253A%3BfHvL-KGD6gH9AM%3Bhttp%253A%252F%252Fflaminiogualdoni.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2010%252F11%252FCambiaso-Sacrificio-Isacco.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fflaminiogualdoni.com%252F%253Fp%253D4713%3B471%3B362



L. Cambiaso: Venuša a Adonis (16.st.)

L. Cambiaso: Venuša a Adonis (16.st.)



L. Cambiaso: Synoda (16.st.)

Cambria - Kambria

Cambyses - Kambýsés

Camelbertus - pozri pustovník



R. Sadeler I : Camelbertus (16.-17.st.)

camelopardalus - 1.v rímskej mytológii monštrum, napoly *řava* a napoly *leopard*; v skutočnosti išlo o *řirafu*; zviera sa vyskytovalo v opisoch (pozri bestiár) ešte v stredoveku, kým ju nenazval švédsky prírodovedec Carl Linné (†1778) ako *Giraffa camelopardalis*; v *heraldike* existujú ešte dva varianty *allocamel* (řava s hlavou *somára*) a *camelpardelus*, ktorý sa odlišuje od camelopardala iba dvoma dozadu zahnutými ročkami; pozri *monštrá*

2. www: řirafa je veľké, ale slabé súhvezdie na severnej oblohe; bolo zavedené v r.1612 (alebo 1613) Planciom Petrusom; niektoré staršie astronomické spisy uvádzajú alternatívny pravopis; prvým doloženým názvom v angličtine v r.1785 je camelopardalis, pochádzajúci z latinčiny; ide o romanizovaný grécky názov *καμηλοπάρδαλις*/kamelopardalis zmysle řirafa, z *κάμηλος*/kamēlos – „řava“ + *πάρδαλις*/pardalis – „leopard“, vzhľadom k jeho dlhému krku podobnému řave a škvrnám leoparda

www: řirafa, ako je opísané v zrkadle Urania, je súbor súhvezdí kariet vydaných v Londýne c.1825; nad ním sú uvedené teraz opustené súhvezdia Tarandus a custos Messium

www: v čínskej astronómii sa hviezdy súhvezdia Camelopardalis nachádzajú v skupine Cirkumpolárnych hviezd volajúcich sa Purple Zakázaného Enclosure (紫微垣zi WEI Yuan)



Camelot - legendárny rodinný hrad rytiera a kráľa *Artuša*, ktorý sa nachádzal na ostrove *Avelon*; pozri *sv. grál*

Huf v súvislosti s heslom *Artuš*: rodinný hrad kráľa Artuša a miesto rytierov sv. grálu; lokalita s týmto menom nejestvuje; bádatelia hľadajú súvislosť s waleským Caerleonom, sídliskom, ktoré opustili Rimania; iní ho hľadajú v Cadbury Castle v grófstve Somerset, kde z diaľky vidno vysoký val obkolesujúci náhornú plošinu, ktorý pripomína umelý pahorok; vykopávky objavili zvyšky *palisádového* opevnenia z rímskeho obdobia; určite sa však keltský Camelot neponášal na kamenné stavby z predstáv fantastov 19.st.



G. Doré: Camelot

camelpardelus – pozri *camelopardalus*

Camenae - v *rímskej mytológii* štyri *Múzy*: *Egeria*, *Carmentis*, *Antevorta* a *Postvorta*; rímsky náprotivok gréckych *Kamén*; pozri *rímski bohovia*;

www: medzi *Camenae* patrila aj rímska bohyňa ticha *Tacita*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Camene>

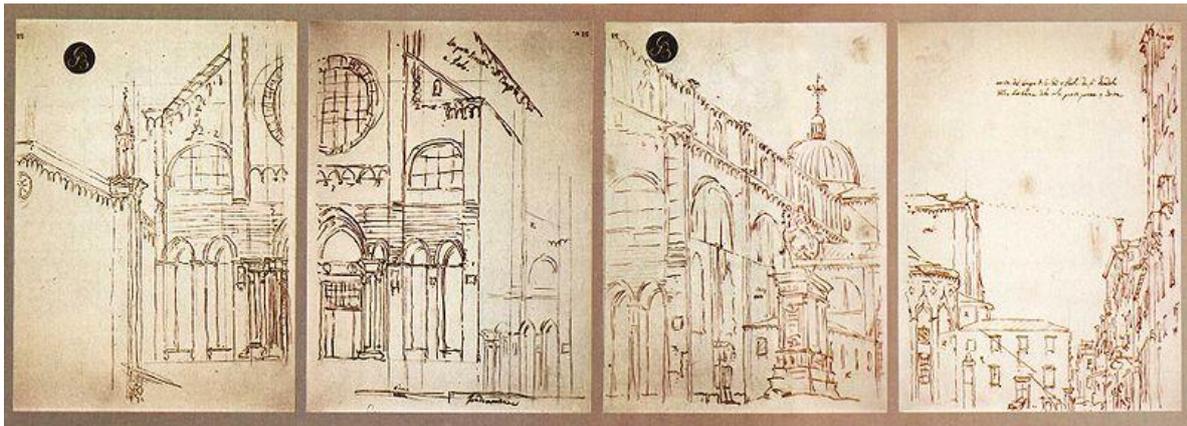
camera lucida/kamera - z lat. – „svetelná komora“; pomôcka na odkresľovanie; pripomína *cameru obscuru*, ale namiesto práce v tme umožňuje prácu pri plnom svetle; pri pohľadu cez prizmu - štvorboký hranol, upevnený na podstavec, pozorovateľ vidí predmet pred prístrojom a súčasne jeho trojrozmerný obraz, premietnutý na podložku - kresliaci papier, z ktorého môže byť obkreslený > umožňuje *perspektívne* zobrazenie daného predmetu; camera lucida bola zárodkom mikroskopu

camera obscura/kresliarska kamera/kresliarska komora - z lat. – „tmavá komora“

-pôvodne tmavá kabínka, neskoršie skrinka s malým otvorom v jednej strane, do ktorej vnikali svetelné lúče a na projekčnom plátne vytvárali zmenšený obraz hore nohami, ale poradne a *perspektívne* správny; pomocou zrkadiel je obraz vrátený do správnej polohy a jeho ostrosť sa zvyšuje sústavou šošoviek; princíp známy už v *staroveku* Aristotelovi, v *stredoveku* 10.storočia arabským učencom; v *renesancii* využívaná ako pomôcka v *perspektívnych štúdiách* (*Vasari* jej vynález omylom prisúdil Leonardovi da Vinci); obľúbený nástroj v 17.storočí: Vermer, Canaletto; základ budúcej fotografickej komory (pozri *fotografia*); názov od Jána Keplera, ktorý *cameru obscuru* použil pri projekcii nebeských telies; princíp podobný ako *camera lucida*; pozri *B. Belloto*

Beliana: pôvodne tmavá skrinka s malým otvorom, cez ktorý dopadal na protiľahlú stenu zväzok lúčov svetla, pričom na nej sa vytváral prevrátený obraz predmetov nachádzajúcich sa pred otvorom; predchodkyňa a základ konštrukcie všetkých fotografických a filmových prístrojov; tento jav poznal už Aristoteles, 1250 ho opísal R.Bacon, prakticky ho však uplatnila až vrcholná renesancia, keď jej konštrukciu a význam opísal Leonardo da Vinci; zdokonalil ju a sám ju využíval; bola skonštruovaná ako prenosné zariadenie (1679, R.Hooke), pri ktorej sa obraz pomocou zrkadla premietal z vertikálnej do horizontálnej polohy, čo využívali aj maliari pri kreslení krajiny alebo architektúry; pomocou *camery obscury* boli v renesancii objavené a dokázané základy *perspektívy*; prvé obrázky nakreslené pomocou *camery obscury* boli zverejnené 1545

http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:GNZ.G_1177



Canaletto: Campo San Giovanni e Paolo v Benátkach (kresby prostredníctvom kresliarskej kamery)



Johannes Klaus, Georg Ferdinand Waldmüller: Muž s tmavou komorou (užitá grafika, lept, 1840)

Cameronová Julia Margaret - (†1879); britská fotografka známa svojimi ortrétnymi snímkami celebrit, mytologickými výjavmi a portrétmi v štýle doby kráľa *Artuša*; bola jednou z najoriginálnejších fotografiek 19.st.; používala pri fotografovaní objektívy s mäkkou kresbou; jej portréty v sebe nesú mimoriadnu mieru vitality a technická nedokonalosť (fotografie so stopami prachových čiastočiek, vybledlosť, často neostrosť, pretože používala veľmi dlhé expozície) zapadala do koncepcie *piktorializmu*; pozri *britskí fotografi*, *pionieri fotografie*

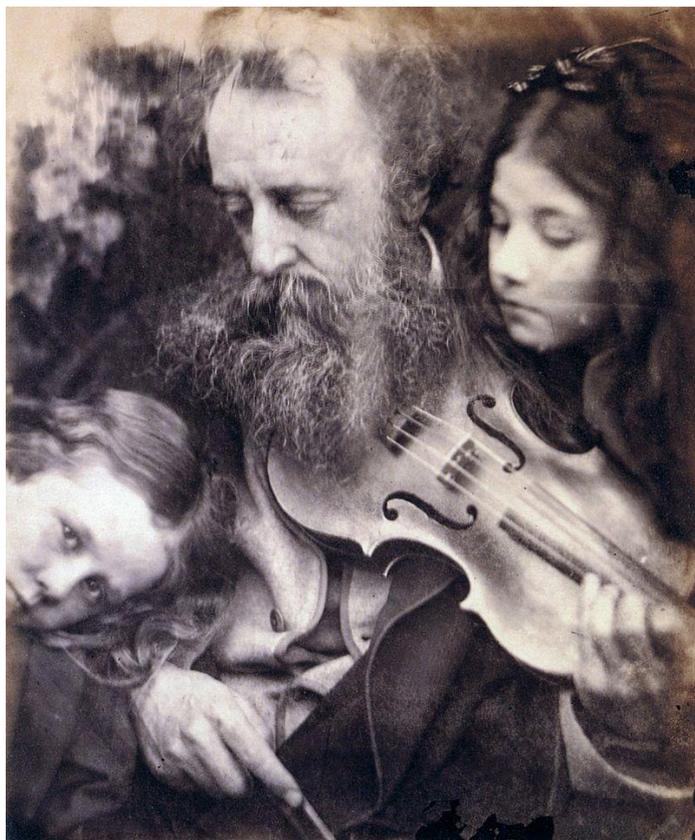
http://cs.wikipedia.org/wiki/Julia_Margaret_Cameron%C3%A1



J. M. Cameronová: Čakám (albumínová tlač, 1872)



J. M. Cameronová: Lúčenie sira Lancelota a kráľovej Guinevry (albumínová tlač, 1874)



J. M. Cameronová: Šepkanie Múzy (platinotypia, 1865)

Camma a Sintorix - v Plutarchovom diele *Mulierum virtutes* (Statočnosť žien) Camma bola krásna galatská princezná a kňažka bohyně Artemis; bola oddaná *tetrarchovi* Sinatusovi, ktorý obdivoval jej cnosť a krásu; Sinatus bol zavraždený ďalším tetrarchom Sinorixom, ktorý sa pokúšal získať si Cammu pre seba; skôr ako mu dala sľub, vzala Camma Sintorixa do chrámu bohyně Artemis, kde mu podala pohár s otráveným mliekom a medom, z ktorého sa sama napila; podľa Plutarcha zomierala šťastná, že pomstila smrť svojho manžela

<http://en.wikipedia.org/wiki/Camma>



Ch. Poerson: Otrava Cammy a Sintorixe v chráme Diany (17.st.)



E. Le Sueur: Camma ponúka otrávený pohár Syntorixovi (17.st.)

Campagnola Giulio - pozri *tlač bodkovacia*

http://en.wikipedia.org/wiki/Giulio_Campagnola

http://sv.wikipedia.org/wiki/Giulio_Campagnola



G. Campagnola: Dve nahé ženy
G. Campagnola: Dieťa a tri mačky

Campanilla/kampanila - osobitne stojaca štvorhranná zvonica; pozri *Východoslovenská renesancia*; porovnaj *beffroi*

Campana Giampietro di Cavelli - pozri *reliéfy Campanove*

http://fr.wikipedia.org/wiki/Giampietro_Campana
http://en.wikipedia.org/wiki/Giampietro_Campana
http://it.wikipedia.org/wiki/Giampietro_Campana

campanilla - *kampanila*

Campanove reliéfy - *reliéfy Campanove*

Campaspe - *Kampaspe*

Campi Vincenzo - (†1591); pozri *bodegón*

http://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Vincenzo_Campi_-_Kitchen_-_WGA382
<http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Bodeg%C3%B3n&prev=/search%3Fq%3Dbodeg%25C3%25B3n%26biw%3D1858%26bih%3D995>



V. Campi: Kuchyňa (16.st.)



V. Campi: Predavači hydiny (1580)

Campin Robert - (†1444); v súčasnosti zvyčajne identifikovaný ako *Majster Flémalle*; zvyčajne je považovaný za prvého veľkého majstra flámskeho a raného holandského maliarstva; bol kontroverznou záležitosťou po celé desaťročia; Campinov život je pomerne dobre

zdokumentovaný, ale jeho korpus práce bol neidentifikovaný a spojený preto s názvom Master of Flémalle; pozri *holandskí maliari raní*

http://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Campin



R. Campin: Zvestovanie (1420-25)



R. Campin: Sv. Barbora (pravý panel Werl triptychu, 1438)
R. Campin: Sv. Veronika (1410)



R. Campin: Merode Altarpiece (1425-1428)



R. Campin: Madona
R. Campin: Zvestovanie



Campidoglio - Michelangelo di Campidoglio

Campo Giovanni di Filippo del - (†1648); tiež *Jean Ducamps*, Jean Asolo, Jean Duchamp alebo Giovanni del Campo, prezývku: Braef, Braeff alebo Brave; flámsky barokový maliar, ktorý strávil väčšinu svojej kariéry v Taliansku, kde sa tešil popularite pre svoje oltárne obrazy a portréty

http://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni_di_Filippo_del_Campo

https://www.google.sk/search?q=Ducamps+Jean&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=c7HlhnKtbP6JZM%253A%253BmYg8jEKdy3wt5M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fww.arcadja.com%25252Fauctions%25252Fit%25252Fducamps_jean%25252Fprezzi-opere%25252F407398%25252F&source=iu&pf=m&fir=c7HlhnKtbP6JZM%253A%252CmYg8jEKdy3wt5M%252C_&usg=__yf3I8JJEgf3sb4PxYNtTAXUkszk%3D&ved=0CDMQyjc&ei=DA6GVJSNJ8avaeW8gfgP#facrc=&imgdii=&imgrc=c7HlhnKtbP6JZM%253A%253BmYg8jEKdy3wt5M%253Bhttp%253A%252F%252Fimages.arcadja.com%252Fducamps_jean-giocatori_di_carte~OM11c300~10110_20100927_1005_232.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fw

www.arcadja.com%252Fauctions%252Fit%252Fducamps_jean%252Fprezzi-opere%252F407398%252F%3B300%3B235



J. Ducamps: Bičovanie Krista (1620)

campo santo - tal. – „sväté pole“; *cintorín*

campus felicitas - lat. pomenovanie pre *ostrovy blažených, makaron nesos, insulae fortunatorum*

Camuccini Vincenzo - (†1844); taliansky neoklasicistický maliar, autor obrazov s náboženskou a antickou témou; považovaný za prvého rímskeho akademického maliara; podľa niektorých hodnotení bol ovplyvnený *Davidovými* klasickými rímskymi témami a štýlom, ale je pravdepodobnejšie, že obaja tvorili v období narastajúceho neoklasicizmu, ktorý sa inšpiroval grécko-rímskym umením a jeho motívmi; do svojich tridsiatich rokov prevažne kopíroval starých majstrov; jeho prvým a najznámejším obrazom je *Zavraždenie Ceasara*; ku koncu svojho života sa stal zberateľom *flámskych* a *holandských* obrazov; pozri *akademizmus, neoklasicizmus; B. Thorvaldsen*



V. Camuccini: Zavraždenie Caesara (1798)



V. Camuccini: Portrét Gioacchino Rossiniho