

cár - pozri *jurodiví/blázni v Kristu; Rusko*



Georges Becker: Korunovácia cára Alexandra III. a cisárovnej Márie Fjodorovny



N. Nevrev: Roman Veľký prijíma veľvyslanca pápeža Innocenta III (1875)

Cár kolokol - Expres: zvon z počiatku 17.st. odliaty na príkaz cára Borisa Godunova (1552-1605); mal 36 ton; bol zavesený v štvormetrovej výške a rozhojdávalo ho 12 ľudí; počas jedného z požiarov spadol a rozbil sa; roku 1654 z jeho ostatkov odliat ruský majster Danilo Danilov ešte väčší zvon; o rok neskôršie zvon praskol úderom srdca; ďalší nasledovník Cára kolokola bol odliaty v *Kremli*; 24 rokov videl na provizórnej konštrukcii; napokon sa našiel majster, ktorému trvalo deväť mesiacov, kým ho zdvihol na Uspenský chrám; tam zotrval do požiaru roku 1701, keď spadol a rozbil sa; dnešný Cár kolokol bol formovaný v roku 1734, ale odliaty až o rok neskôršie; plnenie formy kovom trvalo hodinu a štvrt' a tavba trvala 36 hodín; keď roku 1737 vypukol v Moskve požiar, praskol zvon pri nerovnomernom ochladzovaní studenou vodou; trhliny sa rozšírili po mnohých miestach a jedna časť sa dokonca oddelila; iba tento úlomok váži 11,5 tony; celý zvon váži viac ako 200 ton a má výšku 6m 14cm; priemer v najširšej časti je 6,6m; v jeho materiáli sa okrem klasickej *zvonoviny* našli aj podiely zlata a striebra; viac ako 100 rokov ostal zvon v jame, v ktorej ho odliali; pred rokom 2000 poverili monumentalistu Zuraba Cereteliho odliatím nového Cára kolokola, ktorý mal odbiť vstup do nového milénia; myšlienka však nebola doteraz zrealizovaná

Caracallove kúpele - pozri *Rím*

<http://referaty.atlas.sk/vseobecne-humanitne/kultura-a-umenie/48731/caracallove-kupele>



G. ter Borch I.: Zrúcanina kúpeľov Caracalla v Ríme (1609)



J.-B. Lallemand: Caracallove kúpele (18.st.)



L. Alma-Tadema: Caracallove kúpele (1899)

Caraglio Jacopo - (†1565); tiež Giovanni Jacopo Caraglio, Gian Giacomo Caraglio, Jacobus Parmensis a Jacobus Veronensis; taliansky rytec, zlatníka a medailista a reprodukčný grafik; narodený vo Verone alebo Parme; jeho kariéra spadá zjednodušene do dvoch trochu odlišných polovic: pôsobil v Ríme od 1526 alebo skôr, ako rytec v spolupráci s poprednými umelcami, a potom v Benátkach, kde strávil zvyšok svojho života, než sa odsťahoval na poľský dvor, kde potom pracoval do svojej smrti; pozri *talianski zlatníci, talianski medaileri, talianski rytci gem*

http://en.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Caraglio

<https://www.google.sk/search?q=Caraglio+Jacopo&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCwQsARqFQoTCMb01N-ziMYCFQa8FAod9hIAGw>



J. Caraglio podľa R. Fiorentina: Hercules (a Iolaus) zabíja Hydru (rytina, 1520-1539)



J. Caraglio podľa R. Fiorentina: Hercules bojuje s kentaurami (1526-1527)

carat - karát

Caraud Joseph - (†1905); francúzsky žánrový maliar; vytvoril rad scén z *viktoriánskeho* života, v interiéri, v záhradách a v krajine; rovnako ako mnoho iných tiež obľuboval námety z 18.st. a zobrazenia postáv v regency odevoch (pozri *regency štýl*); Caraud uprednostňoval interiéry s krajinou, zvyčajne s postavami, miestnosti osvetlené len obmedzenými zdrojmi svetla; používal teplé farby, *glazúry* a mal bezkonkurenčný zmysel pre detail; získal rad ocenení a niektoré jeho snímky boli vyryté

<http://www.haynesfineart.com/artists/joseph-caraud-uk>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Joseph_Caraud

<http://www.liveinternet.ru/tags/Joseph+Caraud/>



J. Caraud: Obľúbené kanáriky (1875)

Caravaggio Cecco del - (†1620); vlastným menom Francesco Boneri; podľa niektorých bol žiakom alebo služobníkom *Caravaggia* a modelom pre jeho obraz *Víťazný Amor a Ján Krstiteľ*; nie je o ňom veľa známeho a jeho práce vykazujú vplyv Merisi Michelangela da Caravaggia, zvaného jednoducho *Caravaggio*



C. del Caravaggio, (pôvodne Taliansky maliar Caravaggiavskej orientácie): Nesenie kríža (1610-1620 okolo)



C. del Caravaggio: Ježiš vyháňa obchodníkov z Chrámu



C. del Caravaggio: Mladík s hudobnými nástrojmi



C. del Caravaggio: Vzkriesenie Krista



C. del Caravaggio: Kupido pri fontáne



C. del Caravaggio: Svätý Vavrinec



C. del Caravaggio: Flautista



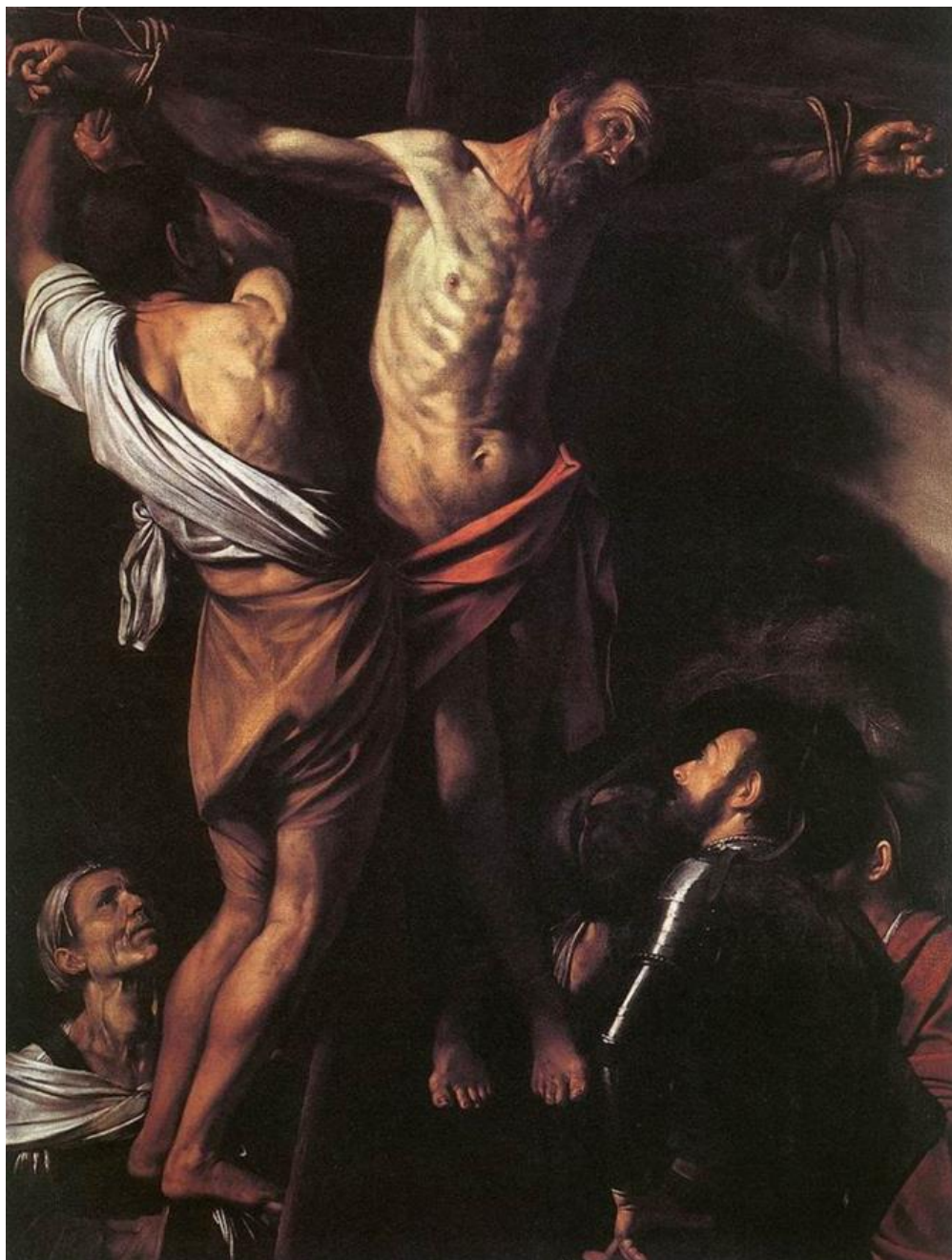
C. del Caravaggio: Žena



C. del Caravaggio: Smrť Jána Krstiteľa

Caravaggio Merisi Michelangelo da - (✠1610); skráteno Caravaggio; pozri *maltézski rytieri*

http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Pentimento&prev=/search%3Fq%3Dpentimenti%26hl%3Dsk%26tbo%3Dd%26rlz%3D1C1TEUA_enSK466SK466
<http://en.wikipedia.org/wiki/Caravaggio&sa=X&ei=UyEVUdrgLdHCswbktYCOBA&ved=0CDMQ7gEwAA>



Caravaggio: Ukrižovanie sv. Ondreja (1607)



Caravaggio: Obrátenie sv. Pavla (1600-1601)



Caravaggio: Sedem skutkov milosrdenstva (1606-1607)



Caravaggio: Odpočinok na úteku do Egypta (1597)



Caravaggio: Lutnista



Caravaggio: Lutnista

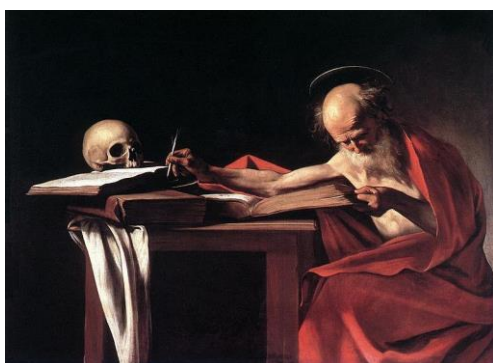
Caravaggio: Muzicírujúci chlapci



Caravaggio: Víťazný Amor

Caravaggio: Ján Krstiteľ

Caravaggio: Dávid a Goliáš

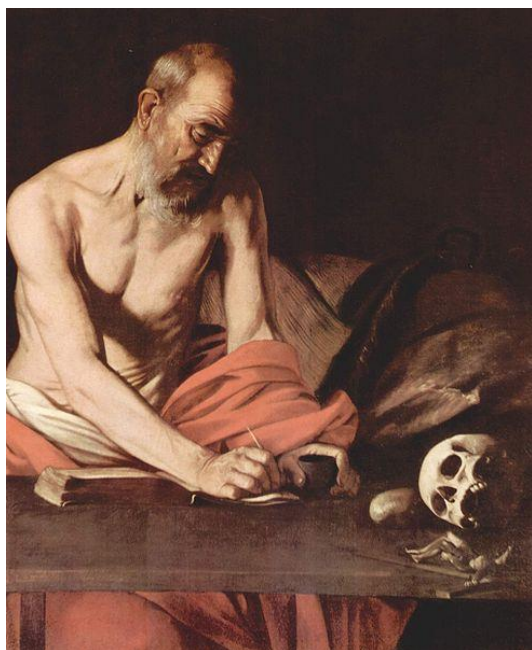


Caravaggio: Píšuci Hieronymus

Caravaggio: Judita zabíja Holofernesa



Caravaggio: Obetovanie Izáka (1598-1603)



Caravaggio: Svätý Hieronymus (1608)



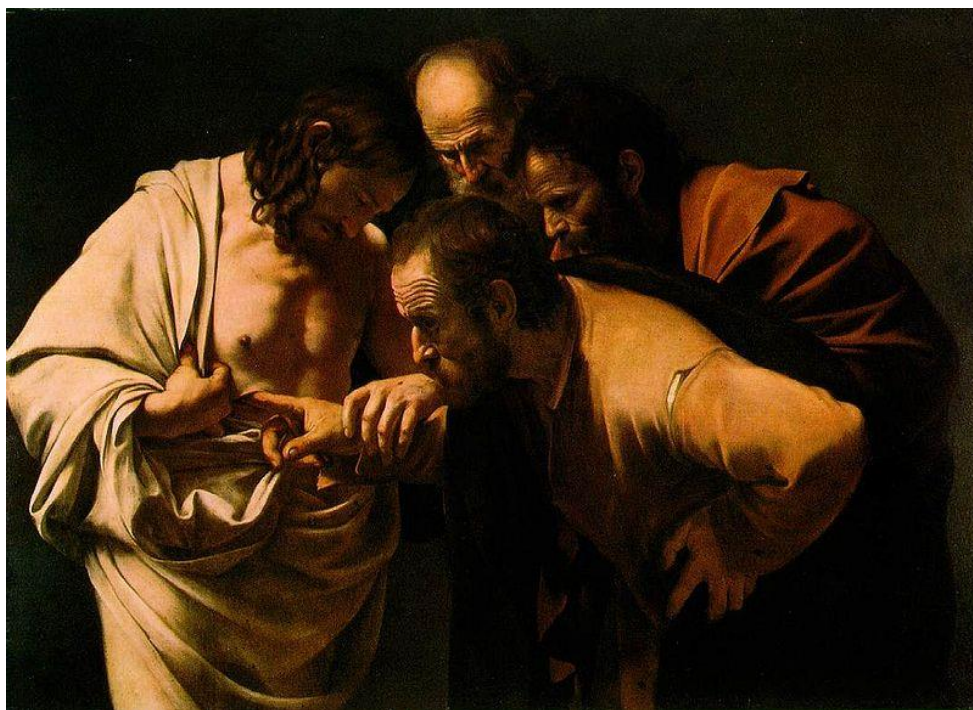
Caravaggio: Stigmatizácia svätého Františka



Caravaggio: Obrátenie Márie Magdalény. Marta a Mária Magdaléna (1598)



Caravaggio: Judášov bozk



Caravaggio: Pochybnosti sv. Tomáša (1601)



Caravaggio: Loretánska madona



Caravaggio: Medúza (1595)



Caravaggio: Ecce homo (1605)



Caravaggio: Ecce Homo, Cigoli (1607)



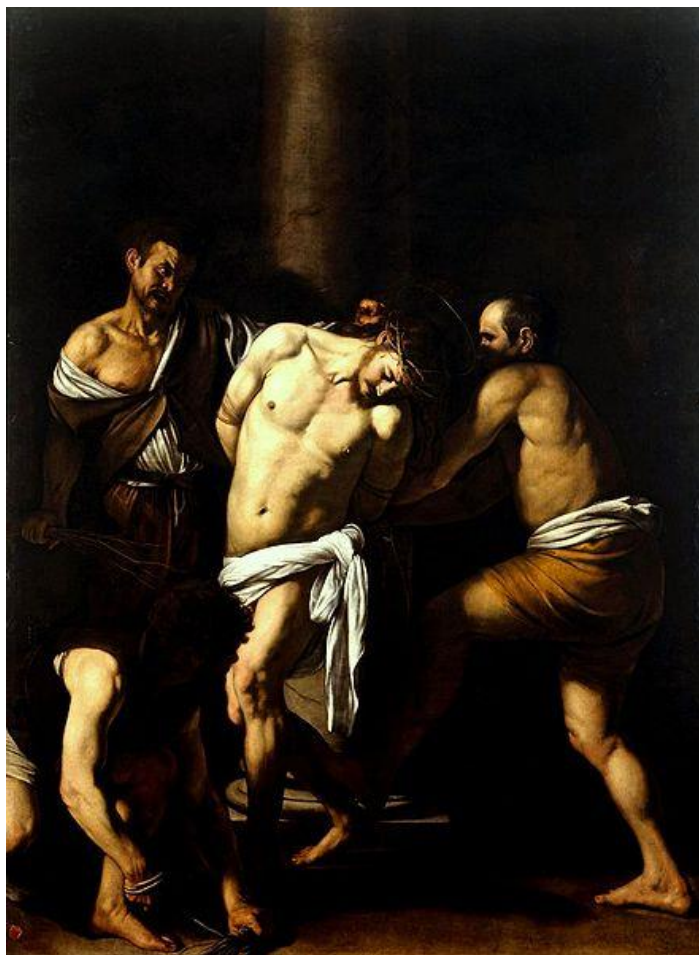
Caravaggio: Veľá šťastia. Veštica (1594-1595)



Caravaggio: Veštica (1595)



Caravaggio: Bičovanie (1607)



Caravaggio: Bičovanie Krista (1607)

Caravaggio Polidoro da - (†1543); taliansky manieristický maliar, pravdepodobne najnadanejších a určite najmenej konvenčný z Raffaelových žiakov; najlepšie známy pre svoje dnes už nezachované maľby na fasádach rímskych domov

http://en.wikipedia.org/wiki/Polidoro_da_Caravaggio

<https://www.google.sk/search?q=Polidoro+da+Caravaggio&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=bUJWVaL-LYmusQG9jIFo&ved=0CJsBEIke&dpr=1>



P. da Caravaggio: Nesenie kríža (1534)



Polidoro da Caravaggio: Krížová cesta (16.st.)

caravaggizmus - Beliana: špeciálny typ maliarstva, uplatňujúceho svetlé figúry vystupujúce z tmavého pozadia v duchu malieb Caravaggia; rozšíril sa v Taliansku prostredníctvom maliarov G. B. Caracciola a O. Gentileschiho, Tommasa Salinu; v Holandsku prostredníctvom *utrechtskej školy*, vo Francúzsku prácami G. de La Tour, v Španielsku čiastočne dielami J. de Riberu a F. de Zurbarána, v Nemecku bol jeho predstaviteľom J. C. Loth; pozri *tenebrizmus*; *caravaggisti*

<http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BC>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Caravaggismo>

http://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Dipinti_di_Caravaggio

<http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Caravaggistas>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Caravaggisti>



G. van Honthorst: Petrovo zapretie (1620-1625)



J. Lievens: Portrét mladého muža (17.st.)

caravaggizmus utrechtský - utrechtský caravaggizmus

caravaggisti - pozri *J. Moreelse, V. de Boulogne, ; V. de Boulogne, D. van Baburen, H. J. Terbrugghen, G. van Honthorst, L. Finson, S. del Tintore, G. Seghers, C. Vignon, S. Vouet, J. Lievens, G. F. Guerrieri, L. Spada; caravaggizmus; talianski maliari*

<http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Caravaggistas>

A

Alonso Rodríguez (pintor)

B

Dirck van Baburen

Giovanni Baglione

Antonio de Bellis

Jan van Bijlert

Orazio Borgianni

Valentin de Boulogne

Hendrick ter Brugghen

C

Giovanni Battista Caracciolo

Caravaggismo

Angelo Caroselli

Bernardo Cavallino

Cecco del Caravaggio

D

Gerrit Dou

E

Adam Elsheimer

F

Domenico Fetti

Ludovicus Finsonius

G

Artemisia Gentileschi

Orazio Gentileschi

H

Gerard van Honthorst

L

Jean Leclerc

M

Rutilio Manetti

Bartolomeo Manfredi

Mario Minniti

N

Pedro Núñez del Valle

P

Mattia Preti

R

Nicolas Régnier

José de Ribera

Orazio Riminaldi

Theodoor Rombouts

S

Carlo Saraceni
Gerard Seghers
Carlo Sellitto
Giovanni Serodine
Leonello Spada
Massimo Stanzione
Matthias Stom

T
Nicolas Tournier
Luis Tristán

V
Andrea Vaccaro
Tanzio da Varallo
Crijn Hendricksz Volmarijn
Simon Vouet

caravaggisti utrechtskí - utrechtskí caravaggisti

carbonado - priemyselné čierne *diamanty* určené na vŕtanie a rezanie; pozri *brúsenie*; porovnaj *karborundum* (chemickým zložením karbid kremíku)

carbon black - sadze získané spaľovaním látok bohatých na uhlík pri nižšej teplote a za obmedzeného prístupu vzduchu; používané na prípravu *tlačiarenskej čierne*

carboxymetylcelulóza - syntetická náhrada prírodného kostného *gleja*; 8% roztok vo vode používaný ako impregnácia *podkladu*

carburo - vo *fotografovaní* starý spôsob zhotovovania *pozitívnych* kópií; používal sa bromostrieborný papier, umožňujúci pracovať s umelým svetlom

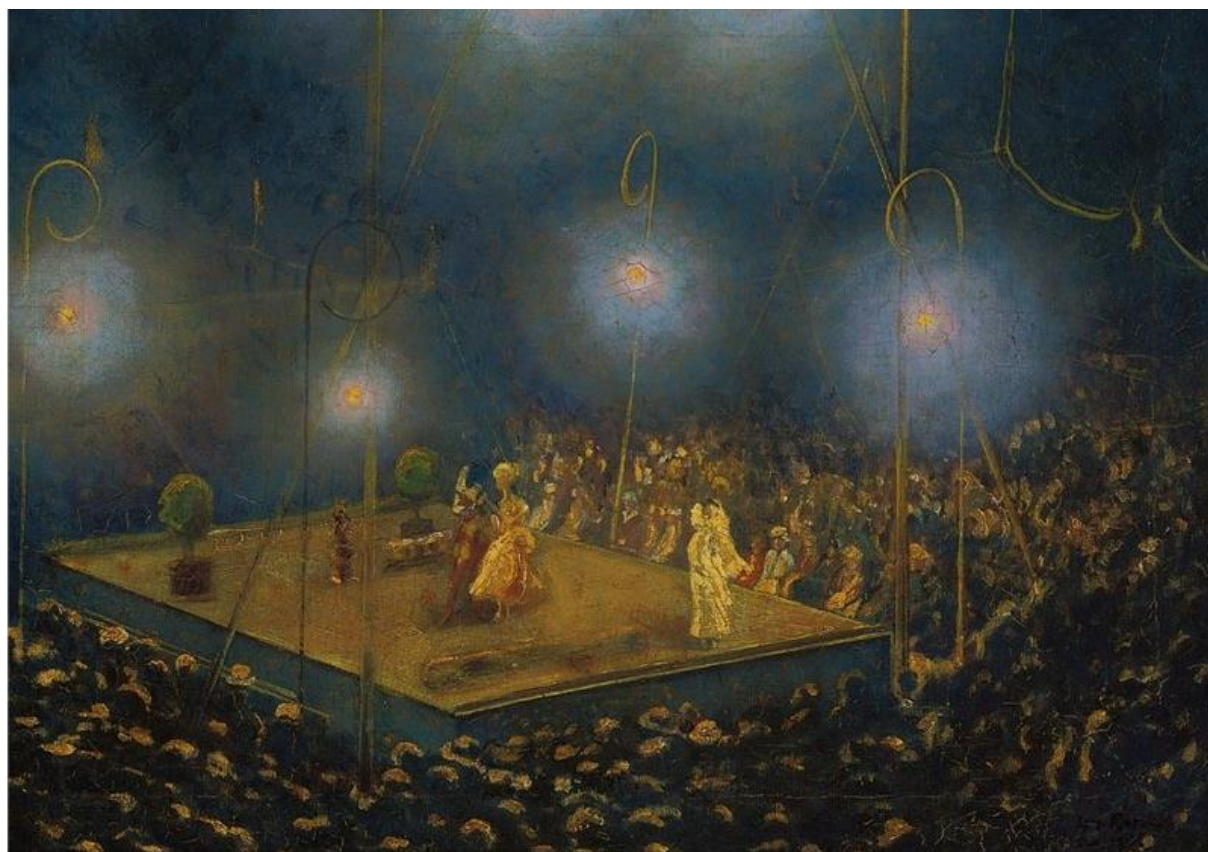
Ciardi Emma - (†1933); talianska maliarka; v stopách svojho otca Guglielma a brata Beppe, Emma Ciardi začala maľovať ako adolescent a vystavovala po prvýkrát v roku 1900 u expozícia Universelle v Paríži a na Promotrice v Turíne; v roku 1903 sa podieľala na Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia a podieľal sa na ňom takmer každý rok potom až do roku 1932; známa svojimi krajinomaľbami s výhľadom na *Benátky*; pozri *talianski maliari 19.st.*, *talianski maliari 20.st.*, *benátski maliari*

http://en.wikipedia.org/wiki/Emma_Ciardi

<https://www.google.sk/search?q=Emma+Ciardi&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=A-E1VZmoNsbpaJL7gNAD&ved=0CB4QsAQ&dpr=1>



E. Ciardi: Rio di San Giovanni e Paolo Venezia (1925)



E. Ciardi (?): Circus (19.-20.st.)

cardo - rímska ulica v smere sever - juh; pozri *decumanus*; *architektúra rímska, rímske umenie*
cardo a decumanus - cardo – „čap, os“, decumanus – „patriaci desiatej légii“; pozri *légia*

Dudák: severo - južná a východo - západná hlavná uličná os rímskych táborov (*castrum*) a miest; systém *cardo* a *decumanus* sa užíval už v *etruskej architektúre*; popri centrálnej dispozícii bol systém *cardo* a *decumanus* uplatňovaný v *urbanizme* talianskych renesančných miest

Carducho Bartolomé - (†1608); tiež Bartolomé Carducci; španielsko-taliansky maliar talianskeho pôvodu; jeho pôvodné meno bolo Bartolommeo Carducci; jeho brat Vincenzo Carducci bol tiež maliar; usadili sa trvalo v Španielsku v roku 1585, kedy Bartolomeo sprevádzal Federica Zuccari, aby pracoval v Escorial (Vicente bol v tom čase dieťa); Bartolomé sa stal dvorným maliarom v roku 1598 a pracoval pre dvor v Madride, Segovii a Valladolidi; maľoval fresky rovnako ako oleje a bol vplyvný v predstavitel' talianskych myšlienok v Španielsku; Vicente bol menovaný dvorným maliarom v Madride v roku 1609, ale dnes je známy hlavne svojou knihou *Dialogos de la pintura* (1633), v ktorej obhajoval taliansku tradíciu Michelangela a odsudzoval naturalizmus Caravaggia; pozri *dvorní maliari*

https://www.google.sk/search?q=Carducho+Bartolom%C3%A9&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=3QA1GhUSaUuVQM%253A%253B0pYg-Wjr8YRqAM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.mossenjoan.com%25252Fnadl%25252Fepifania%25252Fepifania4_ang.htm&source=iu&pf=m&fir=3QA1GhUSaUuVQM%253A%252C0pYg-Wjr8YRqAM%252C&usg=__GJd76-w2p-WnfyjdKtS7e7qeyUo%3D&dpr=1&ved=0CC4Qyjc&ei=x1PcVIjOAYzyUJnWgPgN#imgdii=&imgre=3QA1GhUSaUuVQM%253A%253B0pYg-Wjr8YRqAM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.mossenjoan.com%252Fnadl%252Fepifania%252Fepifania11.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mossenjoan.com%252Fnadl%252Fepifania%252Fepifania4_ang.htm%3B1411%3B2180



B. Carducho: Smrť svätého Františka (1593)

Carducho Vicente - (†1638); taliansky maliar, mladší brat B. Carducha; vyučil sa u svojho brata, ktorého nasledoval do Madridu ako chlapec; spočiatku maľoval niekoľko prác vo Valladolidi a pomáhal svojmu bratovi v maľbe v Escoriale pre Filipa II Španielskeho; vrátil sa na dvor Filipa III v Madride v roku 1606 a pomohol zdobiť novo prestavaný Palacio del Pardo; keď jeho brat zomrel, nastúpil na jeho miesto; keď skončil, bol zamestnaný na štyri roky mníchmi Chartreuse el Paular

a zdobil ich kláštor 54 plátnami na tému historických postáv kláštora: sv. Bruno a 27 mučeníkov; neskôršie pracoval pre španielskeho kráľa Philip IV; pozri *dvorní maliari*, *talianski maliari 17.st.*, *španielski maliari 17.st.*

http://de.wikipedia.org/wiki/Vicente_Carducho



V. Carducho: Videnie sv. Františka (1631)



V. Carducho: Sv. Bruno odmieta arcibiskupstvo (1626-1632)



V. Carducho: Stretnutie Jana z Mathy a s. Felixa z Valois (16.-17.st.)

Caresme Jacques Philippe - (†1796); francúzsky maliar historických a mytologických námietov



J. P. Caresme: Bakchus a Bakchnatka s thysom