

Carpeaux Jean-Baptiste - (†1875); francúzsky sochár a maliar počas druhej ríše pod Napoleonom III; bol syn murára a jeho ranej štúdie boli pod François Rude; Carpeaux vstúpil na École des Beaux-Arts v roku 1844 a vyhral Prix de Rome v roku 1854; potom sa presťahoval do Ríma, aby študoval a našiel inšpiráciu v dielach Michelangela, Donatella a Verrocchia; pobytom v Ríme 1854 - 1861 získalo jeho dielo na spontánnosti, ktorá bola typická pre barokové umenie; Carpeaux hľadal reálne námety v uliciach a tým zlomil klasické tradície; v roku 1866 založil vlastný ateliér, aby robil práce vo väčších meradlách; v roku 1866 mu bola udelený titul Chevalier Čestnej légie; medzi jeho žiakmi boli Jules Dalou, Jean-Louis Forain a americký sochár Olin Levi Warner; zomrel vo veku 48 rokov; pozri *francúzski sochári architektonickí, francúzski sochári 19.st., francúzski maliari 19.st., akademickí umelci*

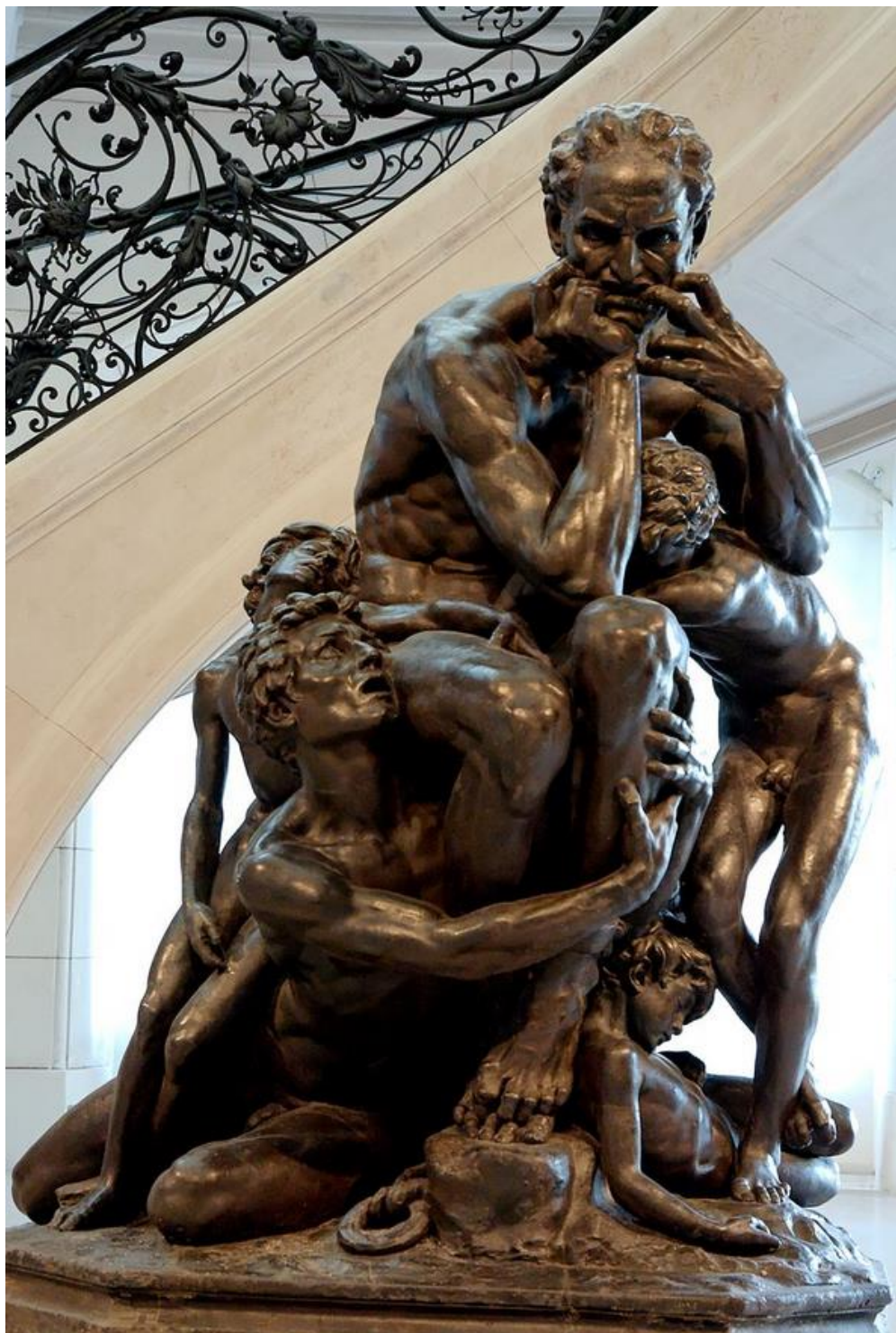
<https://www.google.sk/search?q=Carpeaux+Jean-Baptiste&espv=2&biw=1848&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CJEBEIkeahUKEwi25ZTWwOvGAhWE1hQKHailB78>

<https://www.google.sk/search?q=Jean-Baptiste+Carpeaux&espv=2&biw=1848&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CI8BEIkeahUKEwjcrqO6-vGAhWKPRQKHbhhAgs>

http://www.wga.hu/html_m/c/carpeaux/index.html



J.-B. Carpeaux: Zuzana prekvapená staršími (terakota, 1874)



J.-B. Carpeaux: Ugolino (bronz, 1861)



J.-B. Carpeaux: Tanec (fasáda Palais Garnier, Paríž, 19.st.)



J.-B. Carpeaux: Chlapec s mušľou (mramor, 1861)



J.-B. Carpeaux: Číňan (1872)



J.-B. Carpeaux: Fajčiar (1863)



J.-B. Carpeaux: Bláznivá láska (mramor, 1872)



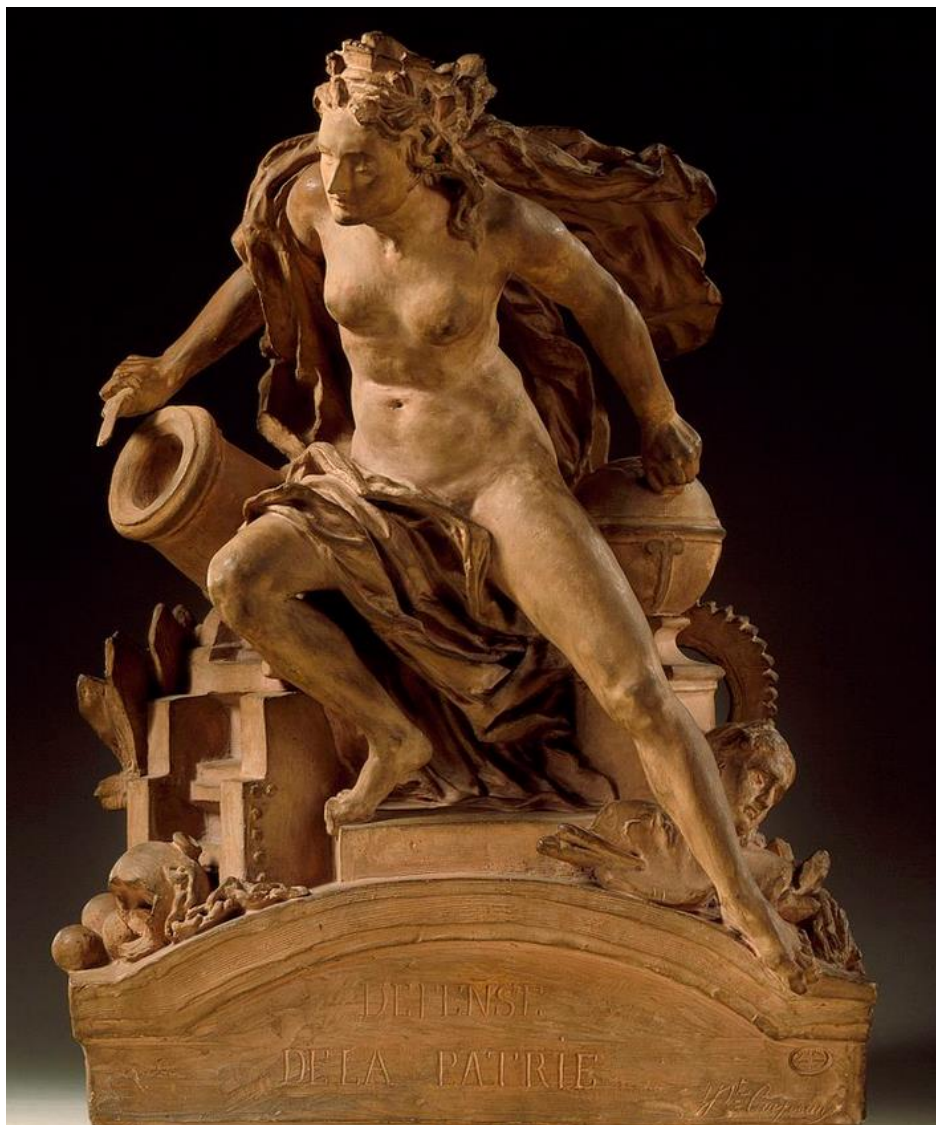
J.-B. Carpeaux: Flóra (mramor, 1873)



J.-B. Carpeaux: Černoška alebo Prečo sa narodila ako otrokyňa? (1869)



J.-B. Carpeaux: Triumf Flóry (štuka, 1873)



J.-B. Carpeaux: Alegorická Valencia ochraňuje mesto (terakota, 1869-1873)



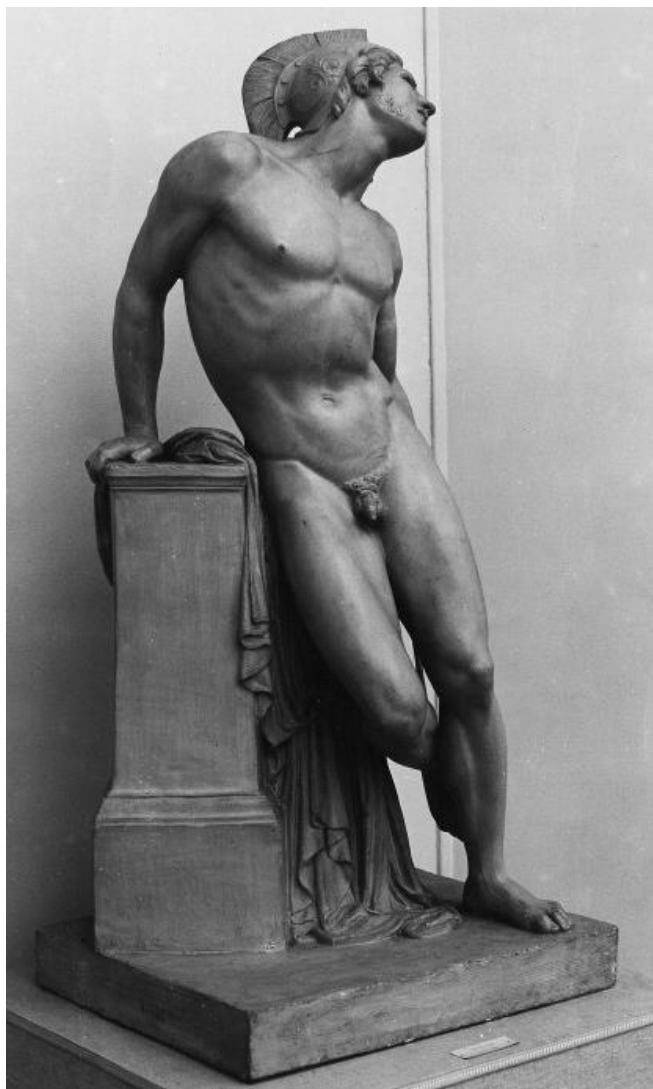
J.-B. Carpeaux: Fontána „Európa, Ázia, Afrika a Amerika nesú nebeskú klenbu“ alebo „Fontaine de l'Observatoire“ (Záhrada Marca Pola v Paríži, 1868-1872)



J.-B. Carpeaux: Tri grácie (bronz, 1870)



J.-B. Carpeaux: Patrokles (19.st.)



J.-B. Carpeaux: Achilles (19.st.)



J.-B. Carpeaux: Scéna z ulice (19.st.)



J.-B. Carpeaux: Autoportrét

carpentum - *rímsky krytý voz; porovnaj biga, triga, kvadriga; rímske umenie*
Carpi Francesco Scibec da -

http://en.wikipedia.org/wiki/Francesco_Scibec_da_Carpi

Carpi Ugo da - (†1532); taliansky maliar a drevorytec vrcholnej renesancie; ako prvý použil výraz *šerosvit* pri použití techniky tlače z viacerých *matric* odstupňovanými *monochromatickými* farbami (pozri *šerosvitový drevorez*); žiadal o patentovanie svojho vynálezu benátsky senát, ale jeho oprávnenie je sporné, lebo technikou šerosvitu tlačili v severnej Európe už pred r. 1510 *H. Burgkmair st.* a *L. Cranach*, zatiaľ čo Carpi požiadal o patent r. 1516; už väčšina jeho diel využíva kresby a náčrtky diel iných umelcov (*Parmigianino, Raffael, Tizian*); pozri *Kybela*

http://en.wikipedia.org/wiki/Ugo_da_Carpi

Carpophorus - tiež Carponi, Carponius; pozri *Rufus a Carpophorus*
Carrà Carlo -

http://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Carr%C3%A0

Carracci Agostino - (†1602); taliansky maliar a grafik, brat *Annibale Carracciho*; pozri *talianski maliari 16.st.*, *talianski rytci*

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=11
<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B0%D1%87%D1%87%D0%B8,%D0%90%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE>



A. Carracci: Andromeda (16.st.)



A. Carracci, D. Rascicotti: Madona so svätým Hieronymom a Máriou Magdalénou



A. Carracci: Demokritos

Carracci Annibale - (†1609); taliansky barokový maliar a grafik; pozri *krajinomalba*, tzv. *krajina ideálna*; barok; talianski maliari 16.st.

http://it.wikipedia.org/wiki/Annibale_Carracci

https://en.wikipedia.org/wiki/Annibale_Carracci

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=18



A. Carracci: Zbožné ženy pri hrobe (1590)



A. Carracci: Sv. Roch anjel (16.st.)



A. Carracci: Dobročinnosť sv. Rocha (16.st.)



A. Carracci: Venuša a Anchises (freska Farnese Gallery, 1597)



A. Carracci a Domenichino: Perseus a Fineus (freska Galerie Farnese v Ríme, 1604-1606)



A. Carracci: Triumf Bakcha a Ariadny (freska Galerie Farnese v Ríme, 1597)



A. Carracci a Domenichino: Perseus a Andromeda (freska Galerie Farnese v Ríme, 1597)



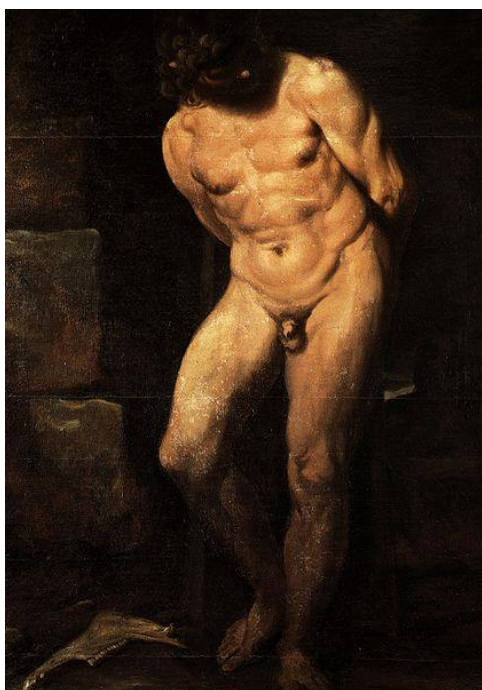
A. Carracci: Herkules na križovatke osudu. Vol'ba Hercula (1596)



A. Carracci: Venuša a Kupido (1590-1595)



A. Carracci: Unavený Herkules (dessin aux deux crayons, 1595-1597)



A. Carracci: Uvāznený Samson (1595)



A. Carracci: Poľovačka (1585-1588)



A. Carracci: Riečna krajina (1589-1590)



A. Carracci: Krajina s kúpajúcimi sa (16.st.)



A. Carracci: Rímska krajina (1600)



A. Carracci, Nicolaus van Aelst: La Madonna della Scodella



A. Carracci: Nanebovzatie Panny (1590)



A. Carracci: Nanebovzatie Panny (1600-1601)



A. Carracci: Mäsiarstvo (1580)



Annibale Carracci: Venuša trestá Kupida (1590-1595)

Carraci Lodovico - (†1619); taliansky maliar, bratranec bratov *Agostina* a *Annibala Carracci*ovcov

http://it.wikipedia.org/wiki/Ludovico_Carracci



L. Carracci: Premenenie Pána (1594)



L. Carracci: Alexander a Thais zapalujú Persepolis (pero a hnedý atrament, 1592)



L. Carracci: Zuzana a starci (1616)



L. Carracci: Zuzana a starci (17.st.)

carrarský mramor - *kararský mramor*
Carreño de Miranda Juan -

http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Carre%C3%B1o_de_Miranda



J. Carreño de Miranda: Eugenia Martínez Vallejo, nahé monštrum alebo Bakchus (1680)
J. Carreño de Miranda: Sv. Šebastián (1656)



J. Carreño de Miranda: Santiago v bitke pri Clavijo (17.st.)

Carrier Rosalba -



R. Carrier: Portrét Antoine Watteaua

carrik/kerik - pôvodom anglický dlhý vlnený plášť zdobený niekoľkými poschodovými goliermi; niekedy sa golier zväčšil až do krátkej pláštenky zakrývajúcej ramená; ideálny plášť do nečasu a zimy, čoskoro zdomácnel v ostatných európskych krajinách; popri *redingotu* vrchný odev z čias Direktória; pozri *móda*

Encyclopaedia Beliana: dlhý mužský *vlnený* plášť s viacerými goliermi padajúcimi hlboko na plecía, zimný podšívaný kožušinou; rozšíril sa z Anglicka zač. 19.st.; nazvaný podľa írskoho mesta Carrick; známy aj ako *garrick* podľa herca D.Garricka

cárska brána - stredný vchod ruským *ikonostasom*, zakrytý závesom; ruský názov pre *bránu kráľovskú*; pozri *ruská architektúra*

Tkáč: stredné dvojdielne dvere *ikonostasu* z výjavom *Zvestovania* a štyroch *evanjelistov*