

carta azzura - z tal. – „bledomodrý *papier*“; prírodnými *farbivami* zafarbený *papier*, ktorý už nevyžadoval ďalšiu úpravu *podkladu* pre kresbu, aby sa zvýšila príľnavosť *rudky, uhla, tuhy* ap.; objavený benátskymi výrobcami papiera v 15.st., obľúbený najmä holandskými umelcami v 17.st. (pozri *holandské maliarstvo*)

carta pergamena - názov pre *pergamen* v 2.st.

Carta marina - pozri *Thule, mapa*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Carta_marina

cartapesta - tal.; *papierovina/papier-maché*

Cartari Vincenzo - (†1569); taliansky *mytológ* a renesančný diplomat; pozri *monštrá, bestiár*

http://en.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Cartari

http://de.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Cartari

https://www.google.sk/search?q=Vincenzo+Cartari&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=1zjvCZ7GIp6FaM%253A%253BwwWiRr-faoi1VM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.spamula.net%25252Fblog%25252F2005%25252F12%25252Fimages_of_the_gods_of_the_anci.html&source=iu&pf=m&fir=1zjvCZ7GIp6FaM%253A%252CwwWiRr-faoi1VM%252C_&usg=__EY0zLf5eq6bSDPuNeQIEfIL82_o%3D&ved=0CDkQyjc&ei=pgcxVKPCG9fvatGCgrgH#facrc=&imgdii=&imgrc=1zjvCZ7GIp6FaM%253A%3BwwWiRr-faoi1VM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.spamula.net%252Fblog%252Fi36%252Fcartari03.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.spamula.net%252Fblog%252Fi36%252F%3B960%3B1308



V. Cartari: Čarodejnice a harpye (rytina z knihy Opis starovekých bohov, 16.st.)

carte de visite - v preklade *knihá návštev*; bol druh malého snímke, ktorý bol patentovaný v Paríži fotografom André Adolphe Eugène Disderi v roku 1854, keď najprv použitý Louis Dodérom; bolo to zvyčajne vyrobené z *albumenovej tlače*, ktorá bola tenká papierová fotografia namontovaná na hrubšej papierovej karte; veľkosť vizitky je 54,0 mm × 89 mm upevnenej na kartu s rozmermi 64 mm × 100 mm; v roku 1854 spoločnosť Disdéri takisto patentovala metódu prijímania osem oddelených negatívov na jedinom štítku, čo znižovalo výrobné náklady; používanie fotografickej vizitky sa pomaly rozširovalo až do roku 1859, kedy boli zverejnené fotografie cisára Napoleona III v tomto formáte; tento formát urobil cez noc úspech; nový vynález bol tak populárny, že bol známy ako „*cardomania*“ a rozšíril sa po celej Európe a potom rýchlo do Ameriky a do zvyšku sveta; každá fotografia mala veľkosť vizitky a takéto fotografické karty sa obchodovali medzi priateľmi a návštevníkmi; albumy na zbieranie a zobrazovanie kariet sa stali bežným doplnkom vo viktoriánskych salónoch; obrovská popularita týchto kariet fotografií viedla k uverejneniu a zbieraniu fotografií významných osôb (pozri *zberateľstvo*); na začiatku sedemdesiatych rokov boli karty " *visite*" nahradené " *kartovými kartami* ", ktoré boli tiež zvyčajne albuminovými výtlačkami, ale väčšie, namontované na kartónových chrbtoch o rozmeroch 110 mm (170 mm) o 170 mm (6,5 palca). Kabinet karty zostali populárne až do začiatku 20.st., kedy Kodak predstavil Brownie fotoaparát a domáce snímka fotografovanie stal masovým fenoménom; pozri *portrétna fotografia*



John Jabez Edwin Mayall: Kráľovná Viktória (carte de visite, 19.st.)

carte maximum - Beliana: analogická *pohľadnica*, ktorej obrazová časť je rovná ako reprodukcia na poštovej známke nalepenej na obrazovej časti pohľadnice a opatrenej príležitostnou *poštovou známkou*

cartoncini - malé *olejomalby* významom medzi *skicou* a *kartónom* skutočnej veľkosti; zhotovované v 17.st. (Rubens)

Carulmare - (?); fínska fotografka; pozri *digitálni umelci*

<https://mbasic.facebook.com/carulmare>



Carul Mare: Posad'te sa (digitálna fotografia, 2010)



Carul Mare: Digitálna fotografia

carussa - cerrusa

Casado del Alisal José - (†1886); španielsky historický maliar a portrétista

https://en.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Casado_del_Alisal

<https://www.google.sk/search?q=Jos%C3%A9+Casado+del+ALISAL:+Resurrection+of+Lazarus&espv=2&biw=1854&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwis3bPHI8LMAhXK0xoKHaa6CSIQsAQIQ&dpr=1>



J. Casado del Alisal: Zvon z Huesca (1880)

Casas i Carbó Ramon - (†1932); katalánsky maliar a grafik; je považovaný za jedného z najväčších španielskych umelcov 20.st.; bol známy ako portrétista, ktorý produkoval mnoho skíc a obrazov intelektuálnej, ekonomickej a politickej elity v Barcelone, Paríži a Madride; jeho plagáty a pohľadnice pomohli rozvoju katalánskeho umenia známeho ako *modernizmus*

http://de.wikipedia.org/wiki/Ramon_Casas

http://ca.wikipedia.org/wiki/Ramon_Casas_i_Carbó



R. Casas i Carbó: Pablo Picasso (1900)
R. Casa i Carbo: La Sargentain



R. Casas i Carbo: Dekadentné dievča (1899)

Casentino Jacopo del - (1358); taliansky maliar *Jacopo Landin* alebo Jacopo da Prato Vecchio; aktívny hlavne v Toskánsku; v Arezzo sa stal žiakom *Taddea Gaddi* a nasledoval svojho majstra do Florencie, kde bola založená v roku 1349 spoločnosť maliarov pod záštitou Panny Márie a sv. Jána Krstiteľa, sv. Zenobiua, Sv. Reparata a svätého Lukáša; zostal v Florencii až do 1354 a potom sa vrátil do Arezza, kde dohliadal na prestavbu vodárne v Fonte de Guinizzelli; namaľoval mnoho fresiek v

tomto meste, ktoré dnes už zmizli; bol majstrom Agnolo Gaddi, Spinella Aretin; pozri talianski maliari 14.st., maliari trecenta, toskánski maliari, talianski maliari gotickí

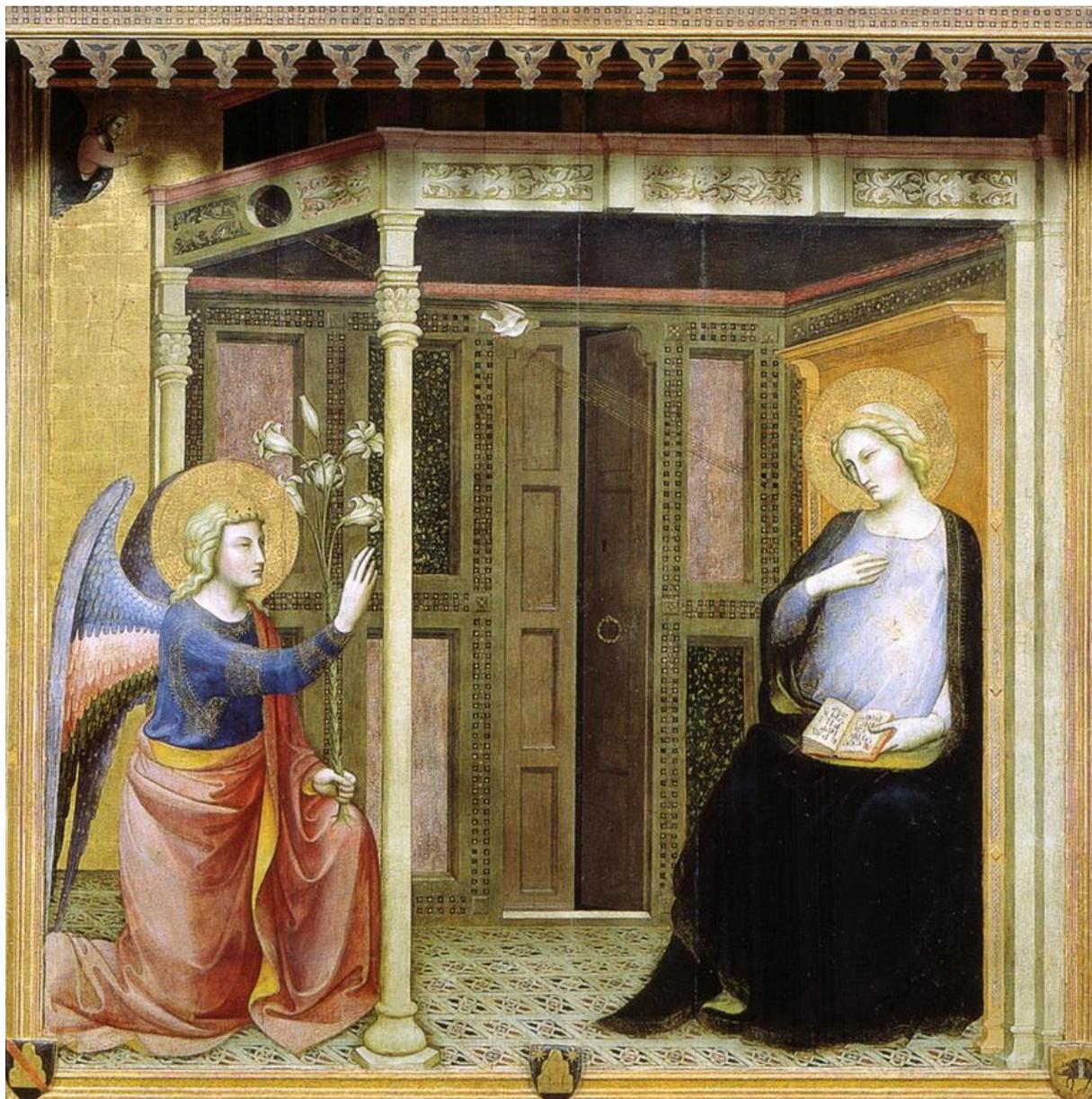
https://en.wikipedia.org/wiki/Jacopo_del_Casentino



J. del Casentino: Ján Krstiteľ (1330)



J. del Casentino: Sv. Lucia (1330)



J. del Casentino: Zvestovanie (14.st.)

Caspar - pozri *Gášpar*

www v súvislosti s heslom *Kasperle*: meno Kasper pravdepodobne pochádza zo starovekého perzského významu „držiteľa pokladu“; tradícia hovorí, že jeden z *Troch kráľov*, ktorí navštívili *Ježiška* sa menoval Caspar

cassapanca - truhlica vo funkcii *lavice*; s bočnými operadlami a zadnou stenou, na stupňovom *soklu*, bohato zdobenou rezbami a *relievmi*; charakteristický *nábytok toskánskej renesancie*; pozri *mobiliár*

Cassatová Mary -

<http://eo.wikipedia.org/wiki/Tapeto>



M. Cassattová: Šálka čaju (1879)

cassetone - Beliana: tal.; raný typ renesančnej *komody* objavujúci sa v 16.st. väčšinou má dva rady veľkých zásuviek, fasáda aj steny sú rezbársky bohato zdobené; pozri *mobiliár, nábytok*

Cassianus Johannes - (†430-435); kňaz, ktorý výrazne ovplyvnil podobu západného mníšstva a je pokladaný za najvplyvnejšiu postavu pred *svätým Benediktom z Nursie*; Cassius sa narodil s najväčšou pravdepodobnosťou na Balkáne v provincii Scythia minor a prijal meno Ján na pamiatku svojho učiteľa a patróna *Jána Zlatousteho*; so svojim priateľom Germanom vstúpil do kláštora v *Betleheme* a po nejakej dobe sa s Germánom vypravil navštíviť egyptských mníchov; pobudol v kláštorech v Kellie, Nitrite a Skétis; obaja priatelia sa vrátili do Betlehema, ale Egypt navštívili ešte raz; okolo roku 400 prišiel do *Konštantínopolu* a stal sa žiakom sv. Jána Zlatousteho, od ktorého prijíma diakonské svätenie; po zvrhnutí sv. Jána Zlatousteho, ktoré sa udialo v roku 403, bol poslaný do Ríma, aby vykreslil pápežovi minulé podujatia a prihovril sa za Jána Zlatousteho; v Ríme bol tiež pravdepodobne vysvätený na kňaza; v roku 415 založil v Marseille dva kláštory, ktoré tiež viedol; spísal duchovné ponaučenie pre mníchov; zmyslom mníšskeho života podľa Cassia je vnútorné zdokonalenie každého mnícha; toto zdokonalenie však nespočíva v mníšskom spôsobe života ako takom, ale v cnostiach jednotlivých mníchov; základom dokonalosti je kresťanská láska a tejto dokonalosti sa dosahuje askézou; preto Cassius zdôrazňuje, že mních nemá vyhľadávať asketické cvičenia ako cieľ sám o sebe, ale má skôr usilovať o pozitívne duchovné hodnoty, ktoré negácia umožňuje; plodom askézy je dar kontemplatívnej modlitby; cvičenie v modlitbe je pre kresťanskú spiritualitu tak zásadné, že tak ako nie je modlitby bez cností, tak nie je skutočných cností bez modlitby; Cassius je v katolíckej cirkvi uctievaný ako svätý; pozri *kresťanské mníšstvo*



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Cassianus (Norimberská kronika, 1493)

cassiov purpur - purpur cassiov

cassone - bohatá a okázalá talianska *truhlica*, vyrezávaná, opatrená *gessom*, pozlátená, vykladaná, na reliéfnu výzdobu využívaná *pastiglia*; cassone bola jednou z vybavenia bohatých obchodníkov a šľachticov v talianskej kultúre od neskorého stredoveku bola najdôležitejším kusom nábytku tej doby; bola daná neveste a umiestnená v svadobnom *apartmáne*; bola príspevkom rodičov *nevesty* na svadbu; pozri *Apollonio di Giovanni di Tommaso/Majster cassone*

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Cassone>

[https://it.wikipedia.org/wiki/Cassone \(mobile\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Cassone_(mobile))



Florentská cassone v tvare truhlice (15.st.)



Florentská cassone v tvare sarkofágu (1490)



Lombardská cassone v tvare sarkofágu (pastiglia, pol. 16.st.)

Castaneda Consuelo - (*1958); kubánsky umelec žijúci v USA; pozri *variácie*

http://www.thefarbercollection.com/artists/consuelo_castaneda

<http://artpulsemagazine.com/consuelo-castaneda-recycle>



C. Castaneda: Zrodenie Venuše (1989, variácia na Boticelliho a Kacuška Hokusai)

Castagno Andrea del - (†1457); alebo Andrea di Bartolo di Bargilla; taliansky maliar z Florencie, ovplyvnený hlavne *Tommaso Masaccio* a *Giotto di Bondone*

http://it.wikipedia.org/wiki/Ciclo_degli_uomini_e_donne_illustri
https://en.wikipedia.org/wiki/Andrea_del_Castagno

<https://www.google.sk/search?q=Andrea+di+Bartolo+di+Bargilla&espv=2&biw=1854&bih=995&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj0xfWyuDMAhXIBZoKHxDwBHwQsAQILw&dpr=1>

https://www.google.sk/search?q=Castagno:+Sibyl+cumana&espv=2&biw=1837&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi2pv2t2qDNAhXIwxQKH3ICIoQsAQITQ&dpr=1#tbm=isch&tbs=rimg%3ACVn29WX7ckhaljgU74gWmu_1-DXK36-J-yzmcFqpGqGCv0yc47awvGl6xPV62kpx-Wy0UY2mRdyP3IIE4AroZUGYWIyoSCRTviBaa7_14NEevNyy27682rKhIjcrfr4n7LOZwRCyJWLvYU-9YqEgkWqkaoYK_1TJxFx8KglxvDveioSCTjtrC8aXrE9EZin-aW7K9TSKhIJXraSnH5bLRQRWmsXz_1sRkYsqEgljaZF3I_1eUgRHXwJiMRZ0OlyoSCTgCuhISBhaXEFuSyGONLsRa&q=Castagno%3A%20Sibyl%20cumana&imgcr=Y2mRdyP3IIFEaM%3A (cyklus Veľkí muži a ženy)

<http://www.flickriver.com/photos/tags/andreadelcastagno/interesting/>



A. del Castagno: Nanebovzatie Panny (1450)



A. del Castagno: Vzkriesenie (detail, freska v Konvent sv. Apollonie, Florencia, 1447)



A. del Castagno: Kráľovná Tomyris (freska z Cyklu slávnych mužov a žien, Galéria Uffizi, Florencia, 1448-1451)

A. del Castagno: Sibyla Kumská (freska z Cyklu slávnych mužov a žien, Galéria Uffizi, Florencia, 1448-1451)



A. del Castagno: Farina degli Uberti (freska z Cyklu slávnych mužov a žien, Galéria Uffizi, Florencia, 1448-1451)



A. del Castagno: Giovanni Boccaccio (freska z cyklu Slávni muži a ženy, Galéria Uffizi, Florencia, 1450)

del Castagno: Francesco Petrarca (freska z cyklu Slávni muži a ženy, Galéria Uffizi, Florencia, 1450)

Castelbolognese Giovanni da - tiež Giovanni da Castel Bolognese, alebo *Giovanni Bernardi*

Castelló Félix - (†1651); alebo Castelo; španielsky barokový maliar; vnuk známeho talianskeho maliara Giovanni Battista Castello; Castellov štýl bol veľmi podobný Carducciho, a preto boli problémy pri identifikácii diel; zdá sa pravdepodobné, že pracoval niekoľko rokov ako učeň v Carducci dielni, pretože až 1633 nie je uvedený ako nezávislý maliar; v roku 1627 bol povoláný druhý krát ako kráľovský maliar, keď sa uvoľnilo miesto po smrti Bartolomé González y Serrano; pozri *dvorní maliari*

http://en.wikipedia.org/wiki/Félix_Castello



F. Castelló: Oslobodenie od ostrova San Cristobal (17.st.)

Castello Giovanni Battista - (†1569/1579); známy prezývkou ako *Il Bergamasco*; známy taliansky maliar, starý otec maliara *F. Castella* (†1651)

<http://www.newadvent.org/cathen/03409b.htm>

<https://www.google.sk/search?q=Giovanni+Battista+Castello&esv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=V37bVNiSOszmUpWchLgP&ved=0CCcQsAQ&dpr=1>

Castelo - Castello Félix

Casteels II. Pieter - (†1700); alebo alebo Pieter Casteels mladšie, Peter Casteels II, Petrus Casteels, Peter Kasteels II, Pieter Kasteels II; flámsky maliar známy predovšetkým svojimi imaginárnymi talianskymi krajinami; o jeho živote je známo veľmi málo, bol členom cechu svätého Lukáša v Antverpách; jeho syn *P. Casteels III.* bol svelým maliarom zátiší a pôsobil v Anglicku; pozri *flámski krajinári, flámski maliari*

http://en.wikipedia.org/wiki/Pieter_Casteels_II

https://www.google.sk/search?q=pieter+casteels+ii&esv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=dmWRxGrYHd-RpM%253A%253BemwhZtw6u849_M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.christies.co

[m%25252Flotfinder%25252Flot%25252Fpeter-casteels-iii-a-peacock-a-cockerel-1710624-
details.aspx%25253FintObjectID%2525253D1710624&source=iu&pf=m&fir=dmWRxGrYHd-
RpM%253A%252CemwhZtw6u849_M%252C_&usg=_B11DzHbJu2Nhlb78jVh-
TeoqV4Q%3D&dpr=1&ved=0CCoQyjc&ei=NOC0VLmUJ5PoaPTmgegJ#imgdii=_&imgrc=_FE
O5hnnARHrQM%253A%3BoVqzzEZQ8O6lKM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia
.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fa%252Fab%252FPieter_Casteels_d_J_\(attr\)_Ansicht
von_Paris.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252Ffile%25
3APieter_Casteels_d_J_\(attr\)_Ansicht_von_Paris.jpg%3B6672%3B4910](https://www.wikiwand.com/en/File:Pieter_Casteels_d_J_(attr)_Ansicht_von_Paris.jpg)



P. Casteels II.: Pohľad na rušný prístav a jeho lode (2.pol. 17.st.)



P. Casteels II.: Pohľad na antverpský prístav (2.pol. 17.st.)



P. Casteels II.: Pohľad na Paríž (18.st.)



P. Casteels II.: Prístavná scéna s loďou (1673-1674)



P. Casteels II.: Prístavná scéna



P. Casteels II.: Pohľad na Louvre a vežu de Nesles od Île de la Cité (1673-1674)

Casteels III. Pieter - (†1749); flámsky maliar a rytec, syn krajinára P. Casteelsa II.; bol hlavne známy svojimi kvetinovými dielami, figurálnymi scénami a scénami s vtákmi; strávil značnú časť svojho života v Anglicku, kde mal pestrú kariéru ako maliar zátiší maliar, grafik a textilný návrhár; pozri *animalieri, zvierací umelci*

https://www.google.sk/search?q=pieter+casteels+ii&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=dmWRxGrYHd-RpM%253A%253BemwhZtw6u849_M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.christies.com%25252F%25252Ffinder%25252F%25252Fpeter-casteels-iii-a-peacock-a-cockerel-1710624-details.aspx%25253FintObjectID%2525253D1710624&source=iu&pf=m&fir=dmWRxGrYHd-RpM%253A%252CemwhZtw6u849_M%252C_&usg=__B11DzhbJu2Nhlb78jVh-TeoqV4Q%3D&dpr=1&ved=0CCoQyjc&ei=NOC0VLmUJ5PoaPTmgegJ#imgdii=&imgrc=dmWRxGrYHd-RpM%253A%3BemwhZtw6u849_M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.christies.com%252F%252Ffinderimages%252Fd17106%252Fd1710624r.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.christies.com%252F%252Ffinder%252F%252Fpeter-casteels-iii-a-peacock-a-cockerel-1710624-details.aspx%253FintObjectID%253D1710624%3B366%3B256



P. Casteels III. (tlač): Niekoľko vtákov na holých konároch stromu a dve opice posadené vedľa kameňa (1726)



P. Casteels III.: Zátišie s mŕtvou zverinou a strieborným korbeľom (1732)



P. Casteels III.: Slepačia rodina odráža kokeršpaniela (1728)



P. Casteels III.: Vtáctvo v krajine (18.st.)



P. Casteels III.: Zoskupenie vtákov v klasickom parku (1719)



P. Casteels III.: Pávy a ďalšia hydina v klasickom parku (1710)



P. Casteels III.: Bažant a kačice (18.st.)



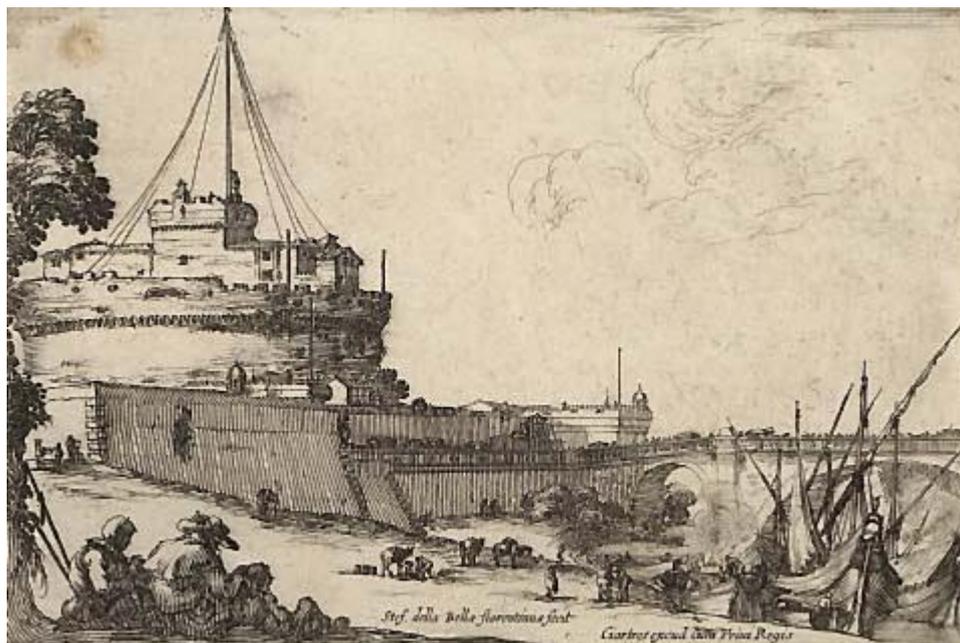
P. Casteels III.: Zátišie s kvetinami (18.st.)



P. Casteels III.: Ruže, tulipány, topol'ovka, vlčie maky, mučenky a ďalšie kvety v koši na kameni (18.st.)

castel - kastel

Castel Sant' Angelo/Anjelský hrad - mauzóleum Hadriano; pozri kastel



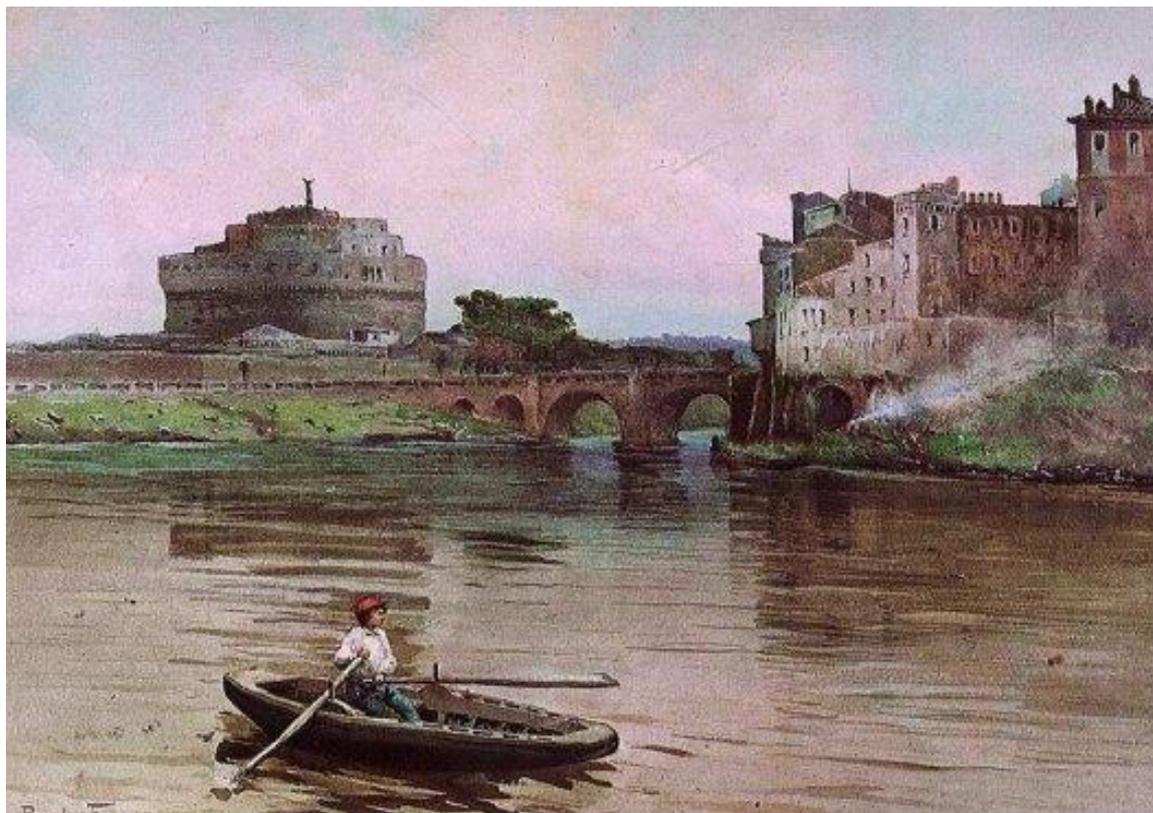
S. della Bella: Pohľad na Castel Sant'Angelo, Rím (17.st.)



G. Zocchi: Pohľad na dóm svätého Petra a Castel Sant 'Angelo v Ríme (perokresba hnedým tušom, kresba červeným a hnedým grafitom s lavírovaním sivou farbou, 1750)



L. Cruyl: Tiber v Ríme (perokresba, tónovaná hnedočiernym a neutrálnym odtieňom na pergamene, 17.-18.st.)



E. Roesler Franz: Castel Sant' Angelo



G. A. van Wittel: Pohľad na Castel Sant'Angelo z juhu (1690)

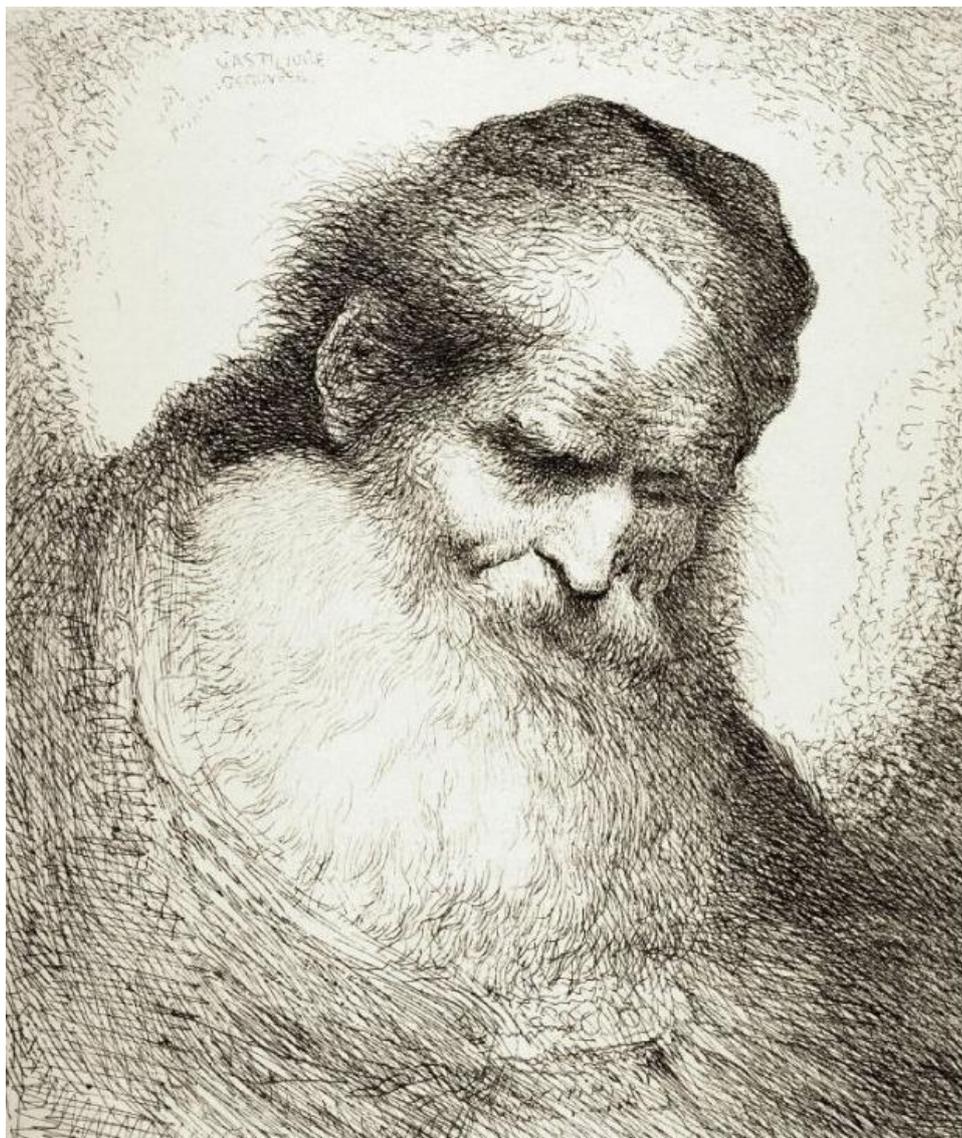
castellum - menšia *rímska* pevnosť (*castra*); súčasť opevnenia *limes*; jej súčasťou boli strážne veže alebo rozhľadne a signálne stanice; pozri *Rímska ríša*; *cenobium*; *kastel*

Castiglione Giovanni Benedetto - (†1664); taliansky barokový umelec, maliar, grafik a kresliar, z janovskej školy; najznámejší dnes pre svoje komplikované rytiny a ako vynálezca monotypovej tlačovej techniky (pozri *monotyp*); bol známy ako Il Grechetto v Taliansku a vo Francúzsku ako Le Bénédette; pozri *janovskí maliari*, *talianski maliari zvierat*, *talianski kresliari*, *talianski grafici*, *talianski grafici barokoví*, *talianski maliari 17.st.*

<https://art.famsf.org/giovanni-benedetto-castiglione-il-grechetto>



G. B. Castiglione: Vzkriesenie Lazára (lept, 1645-1650)



G. B. Castiglione: Starý fúzatý muž s predklonenou hlavou (lept, 17.st.)



G. B. Castiglione: Ulysses obklopený druhmi zmenenými na zvieratá (lept, 17.st.)

castillo - španiel.; z latinčiny castellum – „maličké castrum“

www: bezpečné miesto, obklopené hradbami, valmi, priekopami a ďalším opevnením; existuje celý rad vojenských objektov, ktoré majú analogické prvky ako hrady (strážna veža, pevný palác), takže nie je vždy ľahké určiť, kedy ide o castillo a kedy o zámok; castillo má pravouhlé hradby okolo nádvorja lemovaného ďalšími stavebnými jednotkami a jeho veža má aspoň dve podlažia

Castillo y Saavedra Antonio del - (†1668); španielsky barokový maliar, sochár a básnik; učil sa maľbe u svojho otca Agustína del Castillo a po jeho smrti u málo známeho náboženského maliara Ignacia Jedaou Calderóna od roku 1631 do roku 1634; neskôr sa učil v Seville u *Francisca Zurbarána* a svojho strýka Juana del Castillo, ktorý bol tiež učiteľom *Cana*, *Murilla* a *De Moya*; pozri *španielski maliari barokoví*, *španielski sochári barokoví*, *španielski sochári*, *barokoví sochári*

https://en.wikipedia.org/wiki/Antonio_del_Castillo_y_Saavedra



A. del Castillo y Saavedra: Jozef predaný svojimi bratmi (1660)

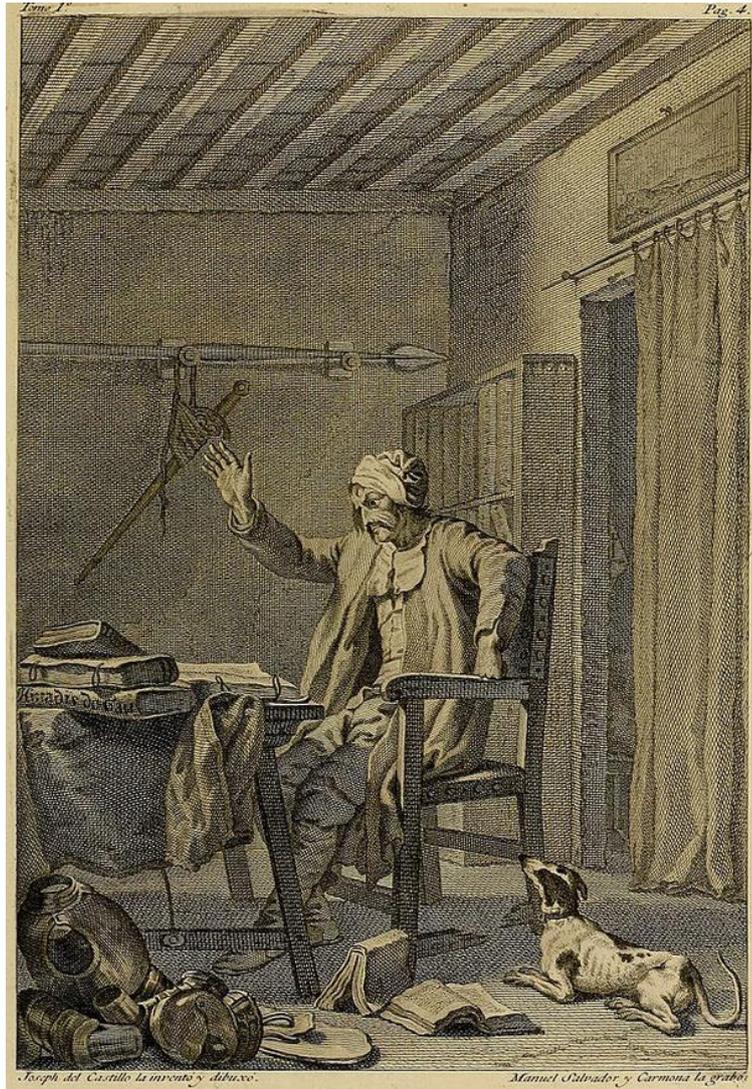


A. del Castillo y Saavedra: Triumf Jozefa v Egypte (1655)

Castillo José del - (†1793); španielsky maliar a rytec; veľa jeho obrazov bolo prevedených do techniky gobelínu; neúspešne sa usiloval stať sa kráľovským maliarom; pozri *španielski maliari 18.st.*, *španielski rytci 18.st.*



J. del Castillo: Zátišie s ulovenými vtákmi a zajacom (poľovnícke zátišie, 1774)



J. del Castillo (rytec): Don Quijote de la Mancha (1780)

Castitas/Chastitas - kresťanská alegória čistoty, cudnosti a nevinnosti; nevinnosť je jedna z menej významných cností náboženskej a svetskej *alegórie*; je zobrazovaná ako mladá žena s *barančekom*; niekedy si umýva ruky (narážka na žalm 26,6: „Umývam si ruky v nevinnosti“); v renesančných alegóriách sa objavuje v spoločnosti *Spravodlivosti* (pozri *Iustitia*) alebo medzi personifikáciami iných kresťanských cností; je vidno ako ju zachraňuje Spravodlivosť pred *Nerestami* (ich zoznam pozri *Cnosti a Neresti*), ktoré ju ohrozujú v podobe dravých šeliem: *pes* - *závisť*, *lev* - *hnev*, *had* - *klam*, *vlk* - *nestriednosť*; zobrazovaná ako žena s *palmovou ratolesťou* alebo *fénixom*

Hall: Poslušnosť (pozri *Oboedientia*), Chudoba (pozri *Paupertas*) a Čistota sú tri cnosti, ktorým bol zasvätený rehoľný život a objavujú sa spoločne v umení *františkánskeho rádu* (Giotto: freska v kostole v Assisi)

Hall v súvislosti s *Voršilou z Kolína*: symbolom čistoty bol *hranostaj*

Hall v súvislosti s heslom *Kupido*: boh lásky Kupido je terčom útokov Dianiných *nýmfi*, strážkyň *čistoty*; kradnú, lámu a spaľujú mu šípy, zatiaľ čo on spí, alebo mu pristrhujú *kridla*

- v *lámaistickom* umení čistota symbolizovaná *farbou bielou*; pozri *farebná symbolika*

pozri *Charadrista*, *fénix*; *jednorožec*; *Castitas*; *palmová ratolesť*; *Cnosti a Neresti*; India a Čína: *Ialia*, *lotos*, *perla*; *nahota*; v *alchýmii*: symbolom čistoty je *diamant*; *citrón*, *slivka*, *olivový olej*

(Becker); *víba*; *anjel* (Heinz-Mohr); *korytnačka* (Baleka); *labuť*, *jednorožec* (Biedermann); *jednorožec* (www); *holubica*; *charadrius/chaladrius*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Castit%C3%A0>
<http://de.wikipedia.org/wiki/Psychomachia>



H. Memling: Alegória Cudnosti (15.st.)



Apollonio di Giovanni: Triumf Chastitas (narodeninová tácka, 15.st.)



P. Veronese: Čistota a mužná cnosť (freska, 1560-1561)



H. Aldegrever: Triumf Chastitas (rytina, 16.st.)



A. Veneziano: Alegória Castitas s jednorožcom (1515)



L. Giordano: Odzbrojenie Kupida. Alegória Castitas (17.st.)



Neznámy výrobca: Triumf Chastitas nad Láskou (tapiséria, 1507-1510)

Castor - 1.Kastor

2.lat. bobor

castra/castrum - 1.opevnený tábor *rímskych* légii, budovaný podľa záväzných pravidiel (pozri *cardo a decumanus*); zo stálych castra budovaných z tehál a doplnených výrobnými a obchodnými centrami, nemocnicami, *termami*, *amfiteátrami* vznikali mestá; pozri *limes*, *canabae*; *urbanistika*, *kastel*

2.byzantský vojenský tábor

castrum doloris - Beliana: lat. – „tábor bolesti“ - príležitostná stavebná konštrukcia nad *katafalkom* s rakvou zomrelého; niesla *insígnie* hodnosti zomrelého; *castrum doloris* významným panovníkom mávala architektonický charakter

Castulus - *Haštal*

casula - lat. názov pre *plášť* s kapucňou; od výrazu *casula* odvodené slovo *košeľa*; pozri *kasula*