

cat/kæt - www v súvislosti s heslom *hipster*: termín hip, resp. hipster populárny v 40.rokoch 20.st. výraz populárny medzi médiami, ktoré tak označovali fanúšikov jazzu; hipsteri spočiatku označovaní ako *hepcats*; výraz *hep* a *cat* bol používaný na označenie osoby, nie *subkultúry* hipster alebo *hepcat*

Cataldi Amleto - (†1930); taliansky sochár

https://www.flickr.com/photos/hunky_punk/7990183798/



A. Cataldi: Leonardo da Vinci ako grécky boh

Catal Hüyük - Dudák v súvislosti s heslom architektúra starovekej *Malej Ázie*: lokalita v *Anatólii*; jedno z najstarších mestských sídlisk na svete (pozri *mesto*); počiatok osídlenia pripadá do 6500-5700 pr.Kr.; na rozlohe 12,5ha žilo asi 10 tis. obyvateľov; domy z pravouhlých sušených *tehál* a omietnutého trstia „prilepené“ jeden o druhý; ulice neexistovali, chodilo sa po plochých strechách a do prístyku sa vchádzalo otvorom v strepe, ktorý slúžil ako komín; mesto nemalo hradby, von bolo obrátené masou slepých múrov domov; bolo tak dokonale chránené a zrejme nikdy nedobyté;

100+1: svojich mŕtvych pochovávali pod podlahy svojich domov; z ich výskumu vieme, že ľudia zomierali často na ťažké zranenia pri love na divé tury; úlovok znamenal veľkolepú hostinu, ale často oveľa dôležitejšie ako hody bola štvanica a hlavný lov; ako pamiatka na adrenalínový zážitok si ľudia potom vešali v obydliach na stenu lebku s rohmi uloveného tura (pozri *búkranion*)

pozri *hüyük*, *tell*; *sup* (Becker); *paleolitické jaskynné maľby* - *africký okruh*; *pečatidlo*, *pečatné valčeky*

<http://it.wikipedia.org/wiki/%C3%87atalh%C3%B6y%C3%BCK>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB-%D0%A5%D1%8E%D1%8E%D0%BA>

Catedra Petri - lat. – „Stolec svätého Petra“

www: na objednávku pápeža Alexandra VII. vytvoril Gian Lorenzo Bernini medzi rokmi 1656 – 1666 bronzovú nadstavbu v apside, tzv. Cathedru Petri, ktorá obsahuje najvzácnejšiu relikviu uchovávanú v chráme: biskupský trón sv. Petra (v skutočnosti ide o korunovačný drevený trón cisára Karola Holého z roku 875); nadstavba má tvar bronzového kresla, ktoré pridriavajú postavy štyroch cirkevných otcov (ide o sv. Ambróza a sv. Augustína, predstavujúcich kresťanský západ, a sv. Atanáza a sv. Jána Zlatoustého symbolizujúcich východnú cirkev); impozantné a mimoriadne pôsobivé je vrchné ukončenie diela; tvoria ho po oboch stranách umiestnení *puttiovia* pridriavajúci pápežské *insignie* a *gloriola* s anjelmi lemovaná lúčmi, ktorá obklopuje oválne *alabastrové* okno s letiacou holubicou, symbolom *Ducha svätého*; Petrov stolec má v *bazilike*

symbolické umiestnenie vo význame spojovacieho článku medzi pozemským a nebeským svetom;
súčasne symbolizuje učiteľský úrad *cirkvi*; pozri *Theofil (prefekt)*



G. L. Bernini: Cathedra Petri

catechu - tvrdé ťažké *drevo* tmavohnedej farby z tropického stromu Acacia catechu, pôvodom z Indie, používané na výrobu *nábytku a farbív*

Catena Vincenzo - (1531); taliansky renesančný maliar *benátskej školy*

http://en.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Catena

<https://www.google.sk/search?q=Catena+Vincenzo&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=NSTZVK3GIqPTygPi5oGQBA&ved=0CB4QsAQ&dpr=1>



V. Catena: Klaňanie troch kráľov (1520)

cating - medená kanvička na nanášanie voskovej rezervy; pozri *batika vosková*

Catilina - (†62 pr.Kr.); celým menom Lucius Sergius Catilina; rímsky senátor najlepšie známy druhým sprisaháním proti Rímskej republike; je tiež známy pre niekoľko oslobodzujúcich rozsudkov na súde, vrátane jedného pre obvinenia z cudzoložstva s *vestáľkou*; pozri *Rimania staroveki*

https://www.google.sk/search?q=Catilina&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CJOBEIkeahUKEwjxoNns0_fHAhXKWhQKHbwcAII&dpr=1#imgrc=yaJb0SvPuicCmM%3A

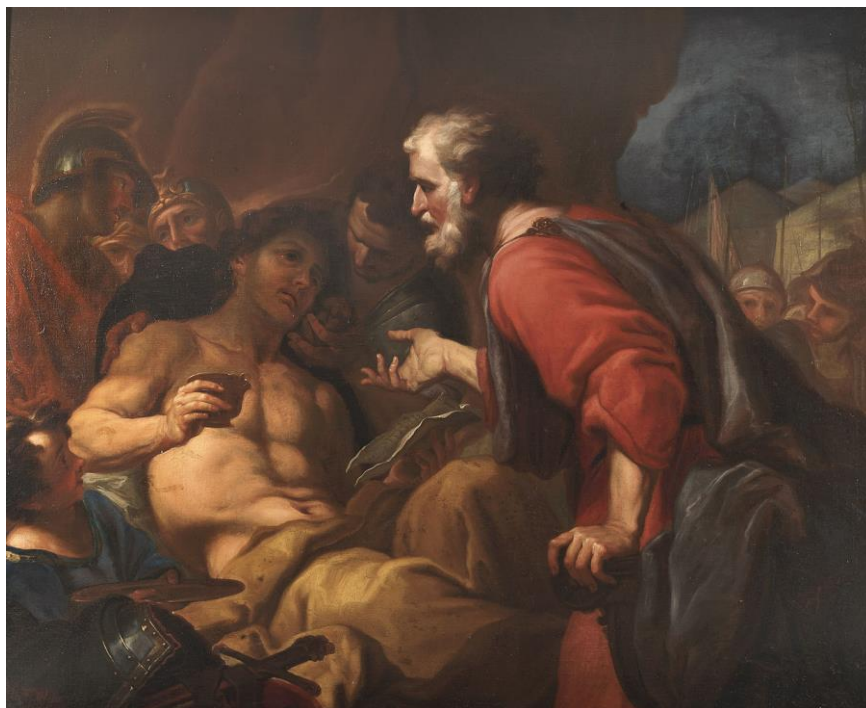


J.-M. Vien st.: Prísaha Catilinu (18.-19.st.)

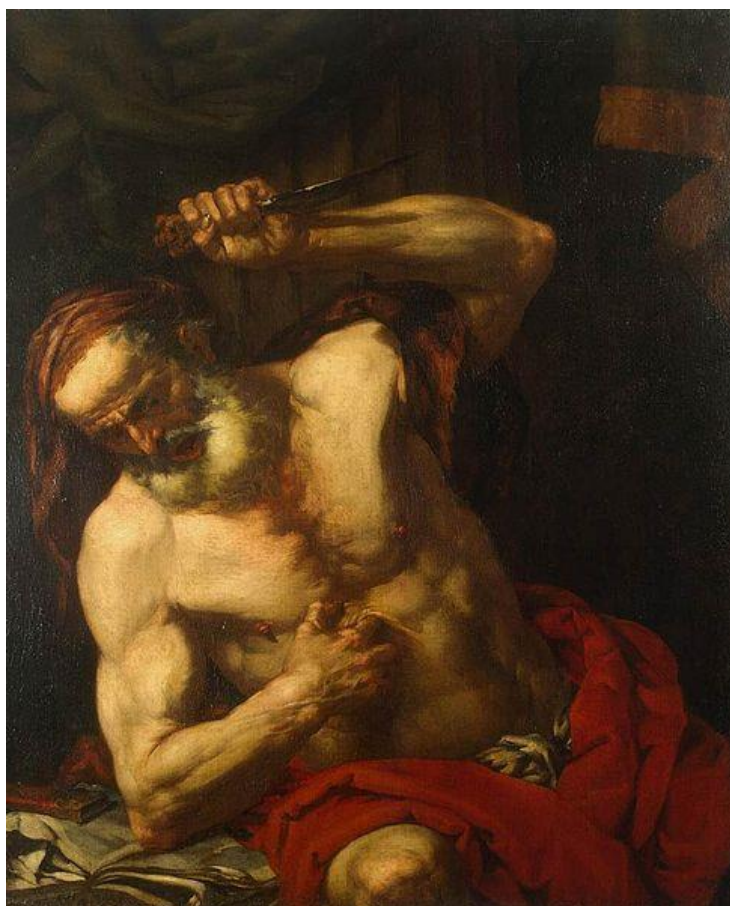
Cato mladší - (†46 pr.Kr.); celým menom Marcus Porcius Cato Uticensis; rímsky politik, vojvodca, spisovateľ a úradník zodpovedný za vydávanie mincí; stúpenec stoicizmu, známy svojou neúplatnosťou; Cato Utica je spomínaný pre svoju tvrdohlavosť a húževnatosť, s akou sa búril proti uchopeniu moci svojím sokom *Caesarom*; radšej volil *samovraždu* skôr, než mohol byť zatknutý

http://it.wikipedia.org/wiki/Marco_Porcio_Catone_Uticense

https://fr.wikipedia.org/wiki/Caton_d%27Utique



A. Molinari: Testament Cata Utica (17.st.)



G. B. Langetti: Cato (1660-1680)



J. M. Rottmayr: Samovražda Catona Utického (1692)



P. Bouillon: Smrt' Catona Uticensis (1797)



G. Lethière: Smrt' Catona Uticensis (1795)

ca-ťu/ketl - charakteristická forma klasického čínskeho divadla, tzv. rozmarné hry; v čínskej divadelnej tradícii vznikla v období dynastie Sev. Sung a bola pre ňu charakteristická široká škála najrozmanitejších divadelných prvkov: rozprávačský monológ, dramatický či satirický dialóg, spev, tanec, akrobacia, *pantomíma*, hudba, *bábkové scény*; na herca kládla veľmi náročnú požiadavku syntetického divadelného výkonu vo všetkých zložkách; vrchol dosiahla v divadelnej tvorbe Kuan Chan-čchinga

Cauchois Eugène-Henri - (†1911); francúzsky maliar kvetinových zátiší; začínal ako stúpenec romantického hnutia v čase, keď *impresionizmus* naberal na sile; dnes je známy svojimi kvetinovými námetmi, často na *panelu*, hoci jeho tvorba bola rôznorodejšia; možno bol inšpirovaný zvislými kompozíciami a láskou k prírode japonských obrazov (pozri *japonéria*), lebo v tomto období veľa iných umelcov experimentovalo s japonskými vzormi; v pol. 1890 sa Cauchois začal študovať u Alexandre Cabanel, jedného z najúspešnejších akademických umelcov svojej doby, okrem Duboc; pozri *kvetinoví maliari, francúzski maliari 19.st., francúzski maliari 20.st.*

http://www.rehs.com/eugene_henri_cauchois_virtex.htm

https://www.google.sk/search?q=Eugene+Henri+Cauchois+1830-1911&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&imgil=-0UKC3SgYenlBM%253A%253B39eYnZGemoBNVM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252Ffile%25253AEug%25252525C3%25252525A8ne_Henri_Cauchois_Sommerblumenstrauss.jpg&source=iu&pf=m&fir=-0UKC3SgYenlBM%253A%252C39eYnZGemoBNVM%252C_&usg=__Af1F-HzXDKQQ8q3tgmHV5NBYb8Q%3D&dpr=1&ved=0CE4Qyjc&ei=AzL9VJ61BoX5yQOrIILIBQ#imgrc=-0UKC3SgYenlBM%253A%3B39eYnZGemoBNVM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F8%252F8f%252FEug%2525C3%2525A8ne_Henri_Cauchois_Sommerblumenstrauss.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252Ffile%253AEug%2525C3%2525A8ne_Henri_Cauchois_Sommerblumenstrauss.jpg%3B3204%3B4007

https://www.google.sk/search?q=joris+van+son&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&imgil=cvNTNFWvxNCXuM%253A%253BM7FPrFO_ExA9sM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.londonfoodfilmfiesta.co.uk%25252Fartmai~1%25252Fson.htm&source=iu&pf=m&fir=cvNTNFWvxNCXuM%253A%252CM7FPrFO_ExA9sM%252C_&usg=__QE6YzEXhiDAuqf6mg=7b7sktf7Y%3D&ved=0CCoQyjc&ei=6Yj8VP2aH6m9ygPxlIKIDw#imgdii=CqTBLjP7ywsyeM%3A%3Bno3oznKV17bSYM%3BCqTBLjP7ywsyeM%3A&imgrc=CqTBLjP7ywsyeM%253A%3BTWkhUUKprYuJmM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fineoldmasters.com%252Fgallery%252F55s.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fineoldmasters.com%252Fstilllifepaintingsthumbnail2.html%3B3618%3B2380



E.-H. Cauchois: Kvety (19.-20.st.)

causeuse/kozöz - Beliana: franc.; krátka čalúnená pohovka na sedenie pre dve osoby používaná najmä vo Francúzsku v období *empíru*; pozri *mobiliár*

cauterium (enkaustika) - „horúca špachtľa“; jeden z troch spôsobov antickej *enkaustiky*; základný postup nanášania voskových farieb horúcou špachtľou a následné rozotieranie (pozri *cistrum, cestra*); porovnaj vyhladzovanie pri *stucco lustro*; *kletovacie železko* používané na vyhladzovanie vrstvy *intonaka* vo *freske*

-keramický alebo kovový nástroj v tyčovej forme, používaný v technike maľby voskom (pozri *enkaustika*); jeden koniec bol mal tvar lyžice, tvarovanej tak, aby umožňoval v závislosti na uhle maľby liat' zohriaty vosk; existovali rôzne cauteria, široké, vrúbkované a pod.; hmotnosť horúceho cauteria uchovávala farebný vosk v tekutej forme



Antické kovové cauterium (250 pr.Kr.)

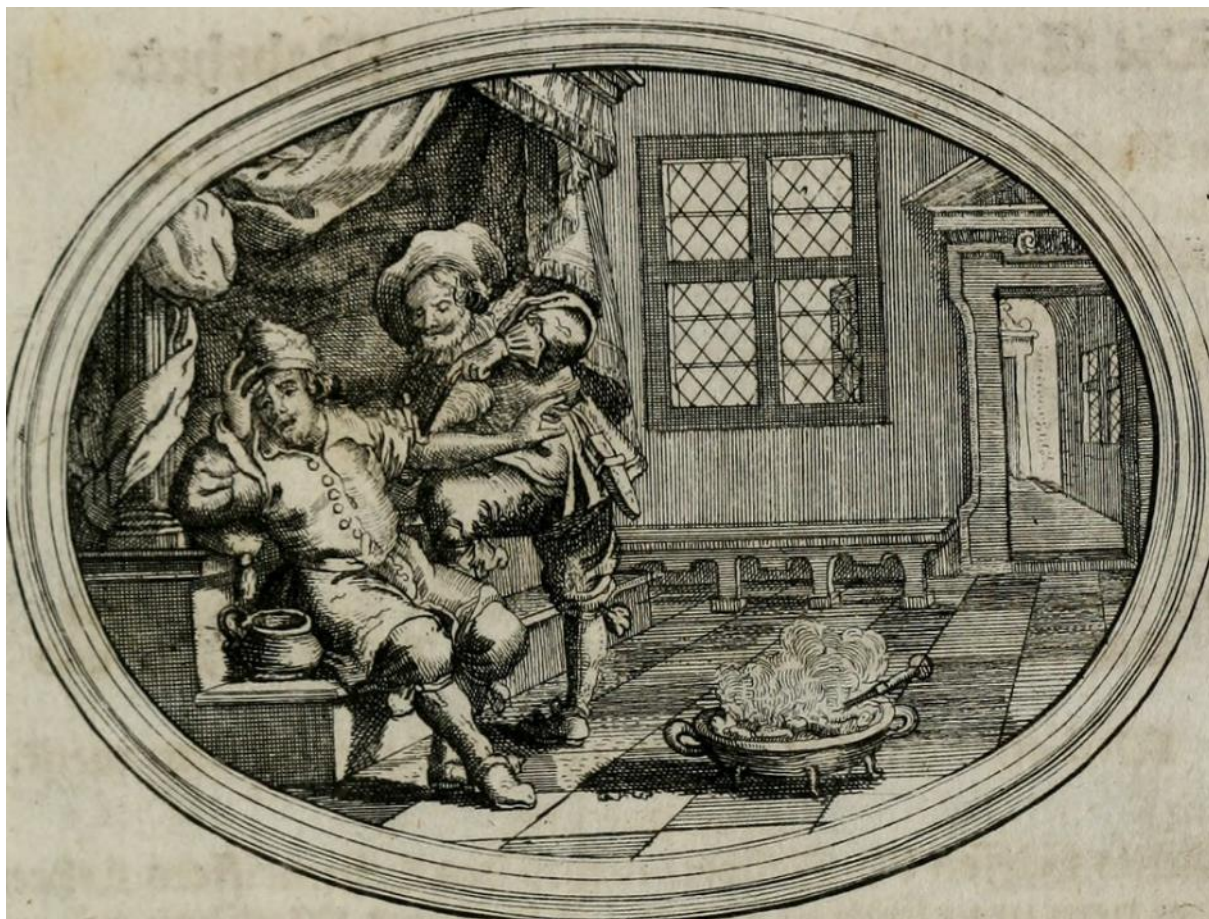


Súčasnú enkaustické nástroje bez elektrického vyhrievania

cauterium (liečiteľstvo) - gréc. καυτήριον/kauterion; *vypal'ovacie železko*, ktoré chirurgovia, veterinári a iní používajú na vypálenie rán, označenie dobytka, vytlačenie stigmy otrokom, pre iné obdobné účely; cauterium ako nástroj (na vypal'ovanie rán a dezinfekciu) používané v liečiteľstve; niekedy dopĺňalo misku na liečivú masť, nôž a šíp a spolu s týmito predmetmi niekedy zobrazované spolu *Asklepiovou palicou* - stredovekými symbolmi lekárov a lekárnikov; kauterium bolo pôvodne súčasťou egyptského hieroglyfu s významom obyčajného lekára; pozri *kaducet; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*

<http://www.labome.org/research/A-brief-historical-survey-of-the-treatment-and-healing-of-wounds-from-Homer-9th-8th-century-B-C-to-.html>





Lekár vypaľuje ranu (Mundi lapis Lydius,1702)

Cautes - Kautes

Cautopates - Kautopates

cavea - 1.vnútorná *apsida* v starogréckej stavbe

2.kruhové hľadisko *rímskeho antického divadla*, variant polkruhového gréckeho *theatronu*; pozri *hľadisko*

cavaedium - peristyl

Cavalier d'Arpino - G. Cesari

Cavallini Pietro - (†1330); v dokumentoch Caballinus Petrus de Cerronibus; taliansky maliar, ktorý patrí medzi najvýznamnejších členov rímskej školy 13.st.

https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_Cavallini



P. Cavallini: Narodenie Ježiša (mozaika, Santa Maria in Trastevere, Rím, 1291)



P. Cavallini: Zvestovanie (mozaika, Santa Maria in Trastevere, Rím, 1291)



P. Cavallini: Narodenie Krista (mozaika, Santa Maria in Trastevere, Rím, 1291)



P. Cavallini: Klaňanie kráľov (mozaika, Santa Maria in Trastevere, Rím, 1291)



P. Cavallini: Predstavenie Ježiša v chráme (mozaika, Santa Maria in Trastevere, Rím, 1291)



P. Cavallini: Zosnutie Panny Márie. Dormitio (mozaika, Santa Maria in Trastevere, Rím, 1291)

Cecil Thomas - (†1640); anglický rytec , ktorý pracoval výhradne s vážnymi námetmi; jeho dielo vyvrcholilo okolo 1630

[https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Cecil_\(engraver\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Cecil_(engraver))



T. Cecil: Alžbeta Anglická a kráľovná Írska s armádou pri Tilbury v pozadí (rytina, 1625)

Cecília - kresťanská svätica, panna a mučenica údajne žila v 2. alebo 3. st. (bazilika sv. Cecílie v Zátiberí v Ríme založená veľmi skoro, obsahuje jej ostatky); záznam o jej živote a smrti (nie je historickým prameňom) pochádza zo 6. st.; vychovaná ako kresťanka, zložila sľub čistoty a počas svadby presvedčila svojho ženicha Valéria, že zachovajú úplnú pohlavnú zdržanlivosť; Valerius súhlasil s podmienkou, že uvidí anjela, ktorý opatroval jeho ženu; ten neskôr zostúpil na nich obidvoch a korunoval ich *vencom z ruží a ľalií* (tieto kvety niekedy *atribútom* sv. Cecílie); Valerius aj jeho brat Tiburtius boli pokrstení a onedlho popravení na príkaz rímskeho miestodržiteľa; Cecília odsúdená na smrť udusením v parnom kúpeli alebo snád' bola hodaná do kotla s vreľým olejom, ale prežila to; tri rany mečom ju iba zranili na krku; zostala nažive ešte tri dni a medzi tým rozdala svoje bohatstvo chudobným; údajným manželom sv. Cecílie bol sv. Valerián; maliari ranej renesancie (pozri *quattrocento*) ťažili z tejto legendy mnoho námetov; Cecília ako patrónka *hudby* v tom čase neznáma; vo výtvarnom umení v tejto úlohe až v 15. st.; zobrazovaná aj v póze *oranta*; atribút: *anjel*; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*

<http://www.pureinsight.org/node/3099>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8599934873/in/photostream/>
<http://kimballtrombone.com/2010/st-cecilia-trombone-image-takes-many-forms/>

https://www.google.sk/search?q=Saint+Cecilia&espv=2&biw=1849&bih=995&tbm=isch&imgil=LbNSTicZaHsxnM%253A%253BUP2Tep9i2RiE9M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.artsunlight.com%25252Fartist-NV%25252FN-V0008-Simon-Vouet%25252FN-V0008-014-saint-cecilia-cecilia-is-the-patron-saint-of-organists.html&source=iu&pf=m&fir=LbNSTicZaHsxnM%253A%252CUP2Tep9i2RiE9M%252C_&usg=__NVTdCeNrXeKG5N3X88sBCqSVtE%3D&ved=0CC4Qyjc&ei=A7d4VIHpNIL7aP

<http://www.artsunlight.com/Fartist-photo/Simon-Vouet/saint-cecilia-cecilia-is-the-patron-saint-of-organists-014.jpg>
<http://www.artsunlight.com/Fartist-NV/FN-V0008-Simon-Vouet/FN-V0008-014-saint-cecilia-cecilia-is-the-patron-saint-of-organists.html>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Cecília (Norimberská kronika, 1493)



Majster z Frankfurtu nad Mohanom: Sv. Odila a sv. Cecília (grisaille, 1503-1506)



L. Orsi: Sv. Cecília a sv. Valerián (detail, 1555)



R. Sadeler II: Svätá Cecilia (1620)



Monogramista MP podľa N. Circignani: Cirkevní mučeníci a sv. Cecília v kotle vriacej vody (16.-17.st.)



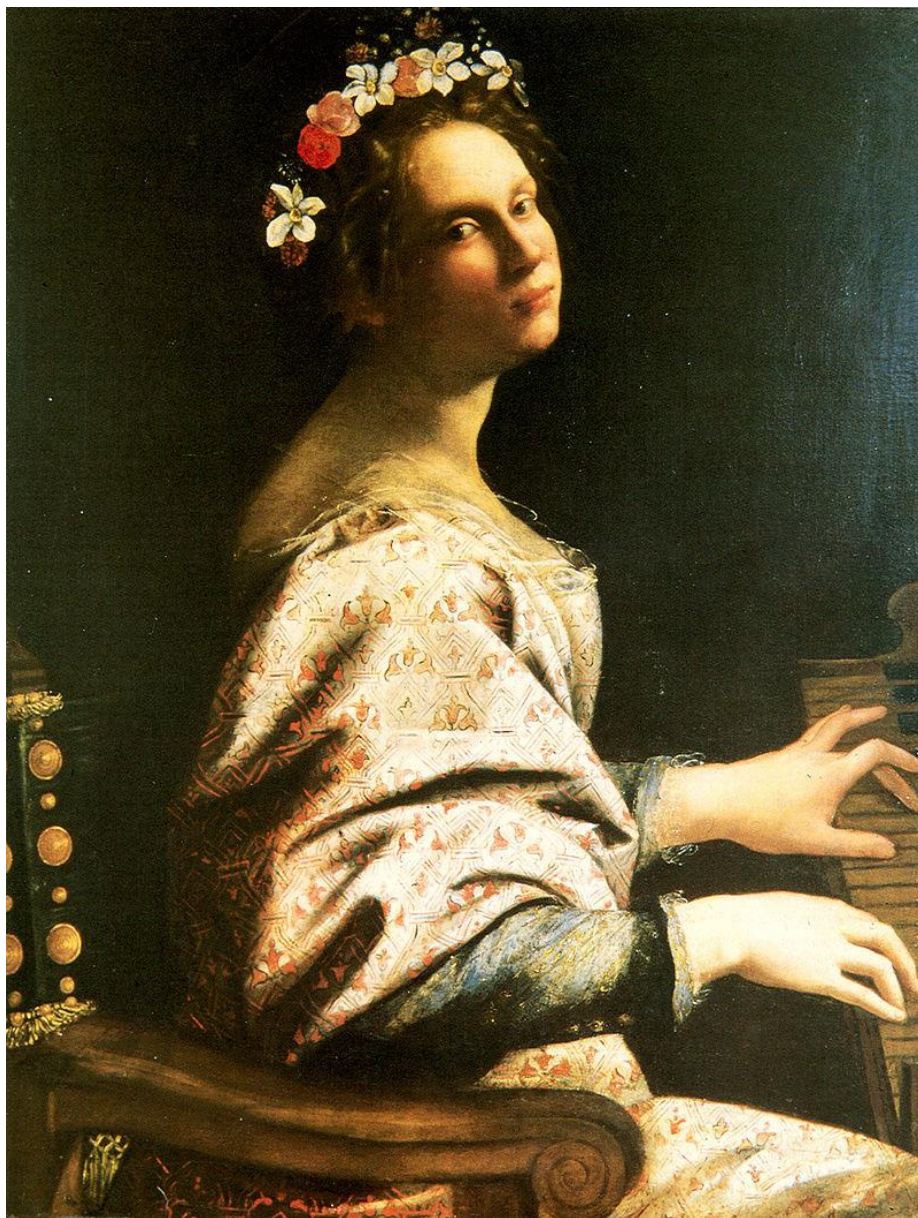
F. Guarino: Mučeníctvo sv. Cecílie (1650)



Guercino: Sv. Cecília (1658)



A. Gentileschi: Sv. Cecilia hrá na lutne (1616)



A. Gentileschi: Sv. Cecília (1620)



Guercino: Sv. Cecília (17.st.)



O. Gentileschi: Sv. Cecília a anjel (1621-1627)



A. Gramatica: Sv. Cecília s dvomi anjelmi (1620-1625)



O. Gentileschi: Oslávenie sv. Cecílie, Valeriána a Tiburtia (17.st.)



Podľa C. Vigolu: Sv. Cecília (17.st.)



G. Cesari: Sv. Cecília s prenosným organom, ďalšia svätica a cherubín (1630)



G. Reni: Sv. Cecília (1610)



G. Reni: Sv. Cecília (1606)



S. Maderno: Sv. Cecília (mramorová socha, 17.st.)



Taliansky maliar: Svätá Cecília (1750-1820)



J. W. Waterhouse: Svätá Cecília (1895)