

Chariklo - v gréckej mytológii Nymfa, matka tébskeho veštca *Teiresiára*

chariot - vojnový voz ľaháný konskú silou a pôvodne určený pre priamy súboj; vojnové vozy sa používali hlavne v staroveku; v neskorších obdobiach ich funkciu zaujalo jazdectvo; úpadok vojenského využitia vojnových vozov nastal v 4.st.pr.Kr., preteky vozov si v starovekom Grécku, Ríme a Byzantskej ríši nadálej zachovali veľkú popularitu (pozri *biga*); koniec pretekov nastal na západe s pádom Rímskej ríše, v Byzancii o niekoľko storočí neskôr; v umení vídať honosné, ľažké charioly ako dopravné prostriedky božstiev, mytologických postáv a cisárov; v záprahoch týchto vozov sú často nezvyčajné zvieratá ako labute, draky, levy a tigre, alebo iné symbolické zvieratá

<https://en.wikipedia.org/wiki/Chariot>



Vojnový voz zo štandardy z Uru (lastúra, vápenec, lapis lazuli, 2500 pr.Kr.)



Bitka pri Gaugaméle. Darius III (uprostred) bojuje s Alexandrom (bitka pri Issd, mozaika z Domu Faunov v Pompejach, 1.st.pr.Kr.)



Jazdci na chariotoch (lútroforos technikou na bielem pozadí, orientalizujúce obdobie, 700-680 pr.Kr.)



C. Van de Passe podľa M. de Vos: Venuša a Adonis (rytina zo série Ovídius: Metamorfózy, 16.-17.st.)



J. Wierix: Prorok Eliáš unášaný na ohnivom voze (rytina, 17.-18st.)

Charis - v gréckej mytológii (podľa jednej z verzií) jedna z *Charitiek*, manželka *Hefaista*

charista - *carista*; bájne zviera, vták, blízky fénixovi; symbol nezničiteľnosti a obrody; zobrazovaný pri preletu plameňmi alebo vznášajúci sa nad ohňom, planúcim na kopci; v stredovekom umení v 15.st. v rámci mariánskeho kultu prisúdený Márii (zobrazovaný ako fénix horiaci v ohni; porovnaj páv); pozri *monštrá*

charita - starostlivosť o chudobných, chorých a potrebných; v alegórii pozri *Dobročinnosť/Caritas; križiaci (SPECTRUM); oblátky z Tor de 'Specchi; Katarína Sienská, Alexius; labutí rád, kapucíni; hospic; chudoba, choroba*

-v súvislosti s heslom *skutky milosrdenstva*: niekedy označované ako činy milosrdenstva , sú praktiky, ktoré kresťania vykonávajú; prax je obyčajne pripočítaná rímskokatolíckej cirkvi ako akt ako *pokánia a charity*

Charinina z Amisus (alebo z Ríma) - www: mučenica umučená r.304 (boli jej pri mučení vytrhnuté zuby); spomínaná Heinzom-Mohrom v súvislosti s heslom *kliešte*; pozri *kresťanskí svätci; atrívuity, symboly, alegórie a prirovnania*

Charitas - *Caritas*

Charitas Romana - *Caritas romana*

Charitky - v gréckej mytológii dcéry Dia a Okeanovny Eurynomé, podľa inej verzie dcéry Helia a najády Aigle, podľa ďalšej dcéry Dionýza a Afrodite; tri bohyne pôvabu: Aglaia (Skvelá), Euforsyne (Radostná), Thalia (Kvitnúca); u Rimanov uctievané ako Grácie; podľa inej verzie k nim patrili aj Charis a Pasitea; robili spoločnosť Diovi, Hére, Afrodite (v spoločnosti Erósa), Dionýzovi, Apolónovi a Múzam; podporovali družnosť, veselosť a ľudom poskytovali dobro; jeden z ich najstarších chrámov bol v Orchomene; zobrazované ako tancujúce dievčatá, od helenizmu vždy v trojici (tri druhy dobrodenia: dať, priať, vrátiť); pozri krása; tanec (Raffael, Rubens; sochy: Canova, G.Pillon, B.Thorvaldsen)

www: bolo ich deväť: *Kalliope, Euterpe, Erato, Thaeia, Melpomene, Terpsichore, Kleio, Urania, Polyhymnia*; v najstarších textoch sú uvádzané ešte tri úplne odlišné Múzy menom Mele – „Starostlivost“, Trieme – „Pamäť“ a Aoidé – „Spev“; všetky boli krásne ako bohyne, ušľachtilé, vystupovali väčšinou v z bore; žili s bohmi na Olymp, milovali tanec a spev, ktorími obveseľovali bohov i Múzy samotné; z bohov najbližšej im bol Apolón, ale ochraňovali ich všetci, s výnimkou boha vojny Area, ten sa k nim správal veľmi nevľúdne;

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Thaleia>

charlestonky - splývavé šaty z 20.rokov 20.st., inšpirované modernou hudbou, charlestonom; zakončené pruhom plisovanej látky; pozri móda; odev

Charlton John - (†1917); anglický maliar a ilustrátor historických a najmä bojových scén, predovšetkým zo súdobých dejín; pozri britskí umelci vojnoví; britskí maliari 19.st., britskí maliari 20.st., britskí ilustrátori



J. Charlton: Hodina čaju (1883)



John Charlton: - (19.st.)

Cháron - v gréckej mytológii syn bohyne noci Nyx/Nykté a boha večnej tmy Ereba; jeho súrodencami boli Aiter/Éter a Hemera; prievozník cez podsvetné rieky Acheron a Styx k bráne Hádesovho domu; prevážal iba mŕtvych (ich tiene) za obolos, ktorý mali v ústach; živých previezol iba vtedy, keď mali v ústach zlatú vetyčku a keď s tým súhlasili bohovia; za prevod Hékrakla, ktorý vetyčku nemal, bol potrestaný; ak mŕtvy zomrel na neznámom mieste alebo v cudzine, pre uzmierenie Charóna bol stavany mŕtvemu kenotaf a vtedy aj tento mŕtvy bol prevezený do podsvetia; Charón najčastejšie zobrazovaný v pracovnom odevu exomis a čiapke, s veslom v ruke; v etruskej mytológii splynul s Charunom; do stredovekého umenia vošiel pod vplyvom Vergiliovej poézie, v ktorom je zobrazovaný aj ako čert s rohami a krídłami netopiera; na Blakeovej ilustrácii Danteho Božskej komédie sedí ako zachmúrený starec s výrazným gréckym profilom, prizerajúci, ako Vergílius odmieta prijať do bárky politika Fillipa Argentího; scéne prizerá Dante oblečený do neodmysliteľného červeného plášťa; pozri Flegias; (Michelangelo: Posledný súd: Peklo; G.M.Crespi, Delacroix); pozri gladiátor, gladiátorské hry, Útek do Egypta (Hall)

<http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%81>
http://en.wikipedia.org/wiki/Luca_Giordano



G. Romano: Orfeus a Eurydyka pred Plutom a Proserpinou (1546)



G. Romano: Alegória nesmrteľnosti (1520)



J. Patinir: Cháron (paysage composé, 16.st.)



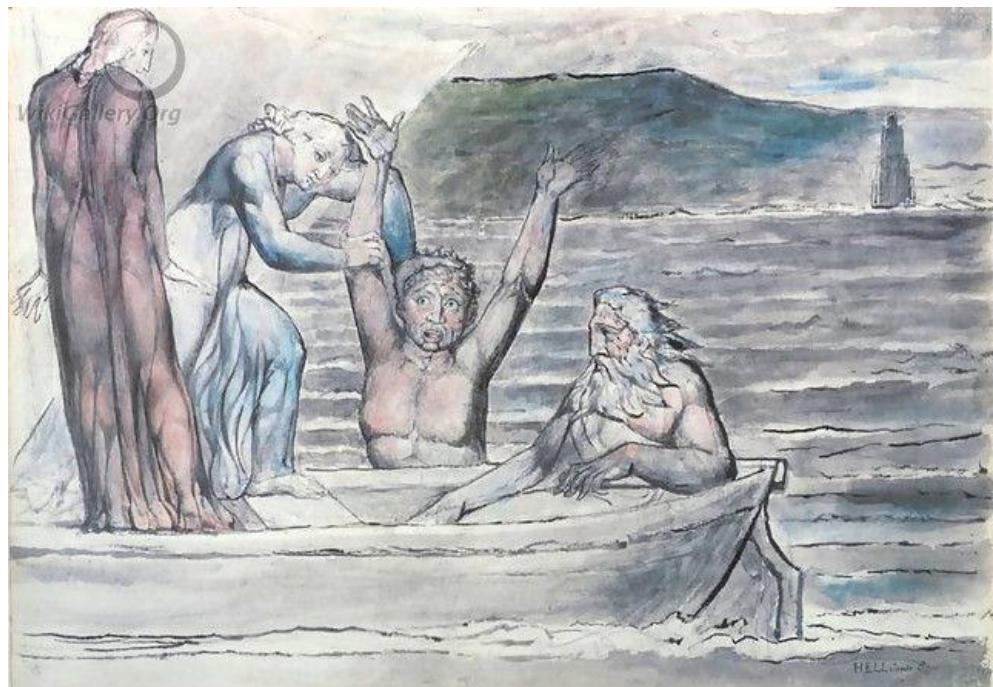
P. Galle podľa M. van Heemskercka: Cháron s lod'ou. Alegória (rytina, 16.-17.st.)



G. M. Crespi: Sibyla Kumská, Aeneas a prievozník Cháron (1695-1705)



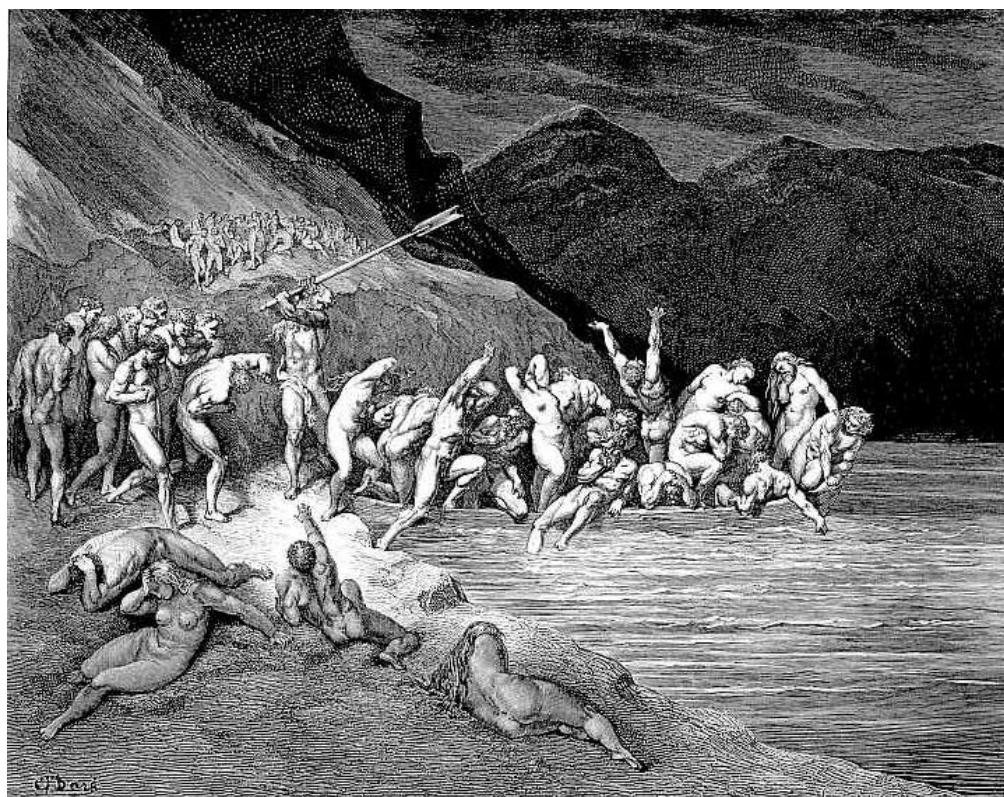
P. Subleyras: Cháron preváža tiene (1744)



W. Blake: Vergilius vyháňa Filippa Argentiho z bárky (ilustrácia k Danteho peklu)



G. Doré: Prevozník Cháron sa blíži (Božská komédia, Inferno, 19.st.)



G. Doré: Cháron. Nalodenie duší (Božská komédia, Inferno, 19.st.)

Charonton Enguerrand - (†1461); tiež *Enguerrand Quarton*; francúzsky maliar a iluminátor; jeho práce sú jedny z prvých s výrazne francúzskym štýlom, odlišným od talianskeho a holandského; pozri *francúzski maliari 15.st., francúzski iluminátori*

http://en.wikipedia.org/wiki/Enguerrand_Quarton

[https://www.google.sk/search?q=Enguerrand+Quarton&espv=210&es_sm=93&tbo=isch&imgil=imfHRRfTdK0vXM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcSGWQ7ztnz2_l0aKYautqKW48iI1zxhR4afPnQ5DT93yurqjwvEg%253B2024%253B1495%253B_3q_5dlel5oPWM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FEnguerrand_Quarton&sourc=iu&usg=_twnvOTyuVWqeTJEX_jGK-pdcTcs%3D&sa=X&ei=eZQPU8aSDaTygOO2IHwAg&ved=0CDIQ9QEwAA&biw=1858&bih=958#facrc=&imgrc=imfHRRfTdK0vXM%253A%253B_3q_5dlel5oPWM%253Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Ff%252Ffb%252FEnguerrand_Quarton%252C_La_Piet%2525C3%2525A0_de_Villeneuve-l%2525C3%2525A8s-Avignon_\(c._1455\).jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fen.wikipedia.org%252Fwiki%252FEnguerrand_Quarton%253B2024%253B1495](https://www.google.sk/search?q=Enguerrand+Quarton&espv=210&es_sm=93&tbo=isch&imgil=imfHRRfTdK0vXM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcSGWQ7ztnz2_l0aKYautqKW48iI1zxhR4afPnQ5DT93yurqjwvEg%253B2024%253B1495%253B_3q_5dlel5oPWM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FEnguerrand_Quarton&sourc=iu&usg=_twnvOTyuVWqeTJEX_jGK-pdcTcs%3D&sa=X&ei=eZQPU8aSDaTygOO2IHwAg&ved=0CDIQ9QEwAA&biw=1858&bih=958#facrc=&imgrc=imfHRRfTdK0vXM%253A%253B_3q_5dlel5oPWM%253Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Ff%252Ffb%252FEnguerrand_Quarton%252C_La_Piet%2525C3%2525A0_de_Villeneuve-l%2525C3%2525A8s-Avignon_(c._1455).jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fen.wikipedia.org%252Fwiki%252FEnguerrand_Quarton%253B2024%253B1495)



E. Charonton: Panna milosrdná rodiny Cadard (1452)



E. Charonton: Pieta de Villeneuve-lès-Avignon (1455)



E. Charonton: Korunovanie Panny Márie (1452-1453)

Charpentier Auguste - (†1880); francúzsky maliar; študoval u Ingresa a je známy svojimi portrétmi; pozri *francúzski maliari*

<https://www.google.sk/search?q=Charpentier+Auguste&espv=2&biw=1858&bih=995&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=ynWFVZS4H8rnUrvvg-AE&ved=0CB4QsAQ>



A. Charpentier: Talianska krajina s hrajúcim pastierom (pastorale, 19.st.)



A. Charpentier: Portrét George Sand (1838)

Chartres - pozri katedrála *Chartres*

Charuna - v etruskej mytológii démon *smrti*, zobrazovaný často s dvojbritou sekerou; spojitost' s gréckym *Charónom*

Charybda - v gréckej mytológii druhá z oblúd, chrániacich *Messinskú úžinu*; pozri *Skylla*, *Odysseus*; *Sirény* (Zamarovský); *monštrá*

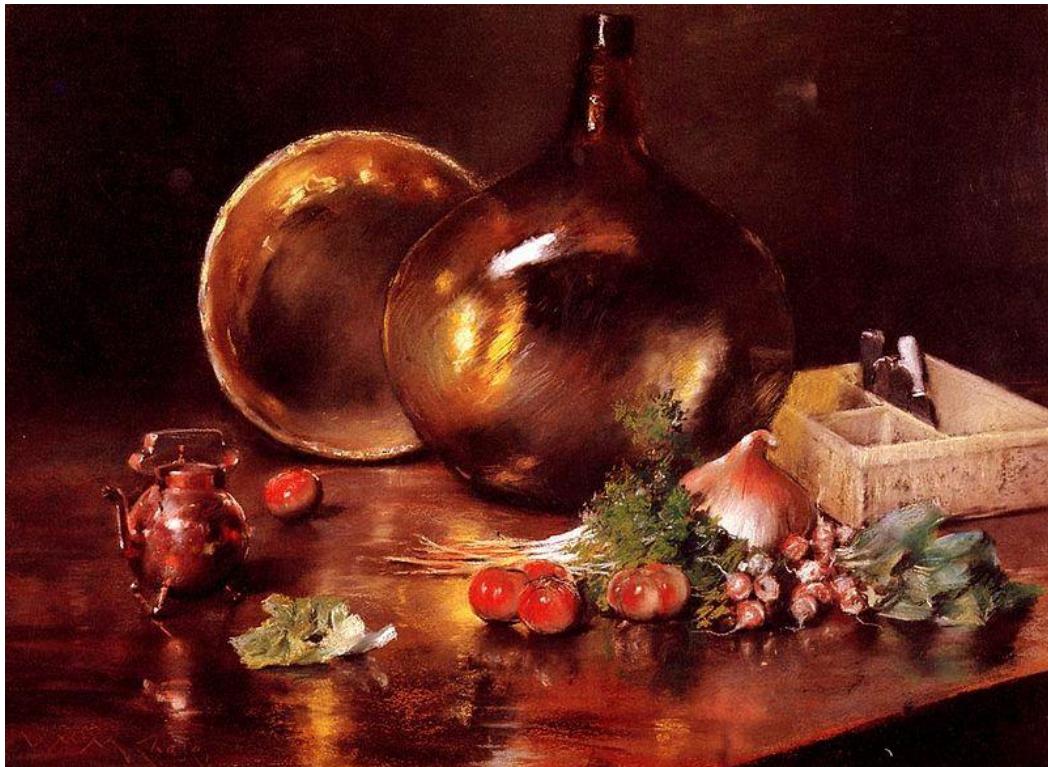
<https://www.google.sk/search?q=Charybda&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=HneFVaWSCsz-UsDngcAL&ved=0CDMQsAQ>



J. H. Füssli: Odyseus pred Skyllou a Charybdou (1796)

Chase William Merritt - (†1916); americký maliar, známy ako zástancu *impresionizmu*; založil školu *Chase*, ktorá sa neskôr stala *Parsonovou novou školou pre dizajn*; pozri americkí maliari

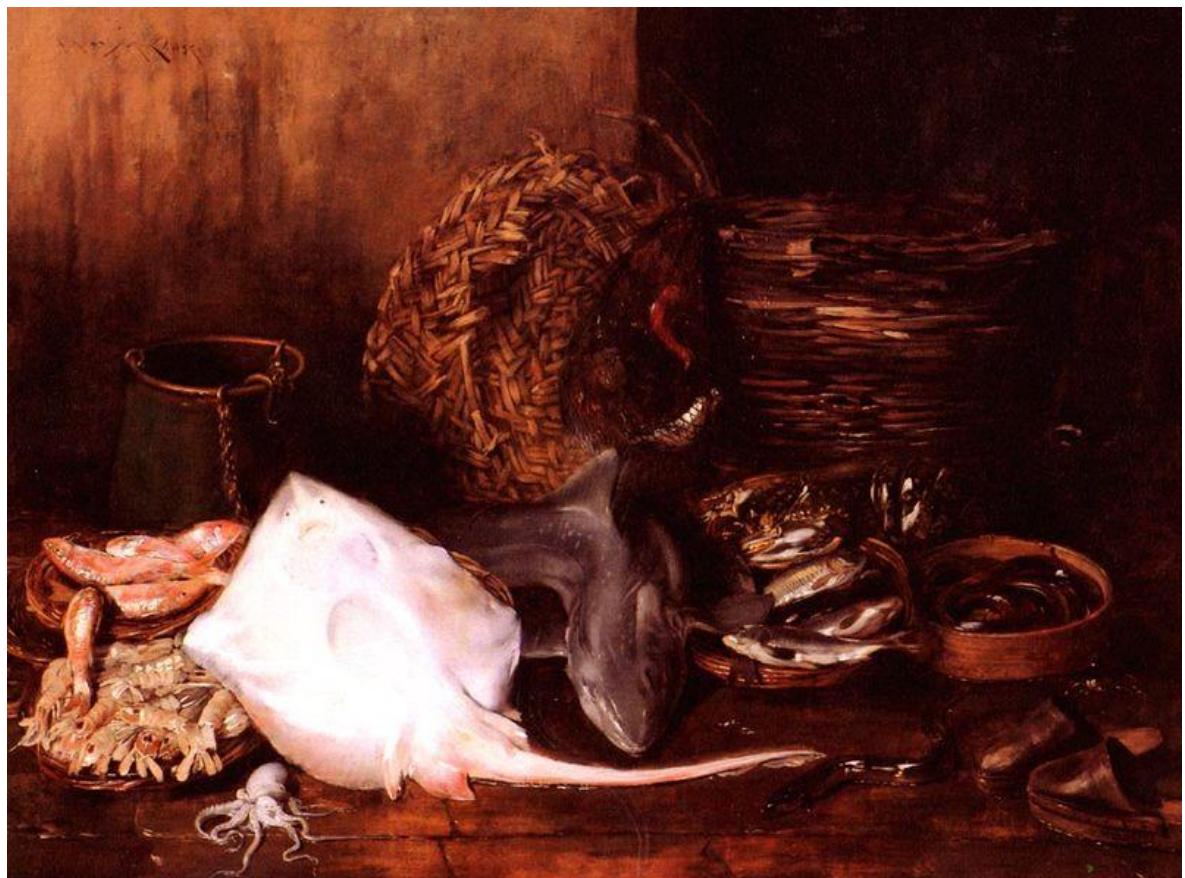
http://en.wikipedia.org/wiki/William_Merritt_Chase
http://fr.wikipedia.org/wiki/William_Merritt_Chase



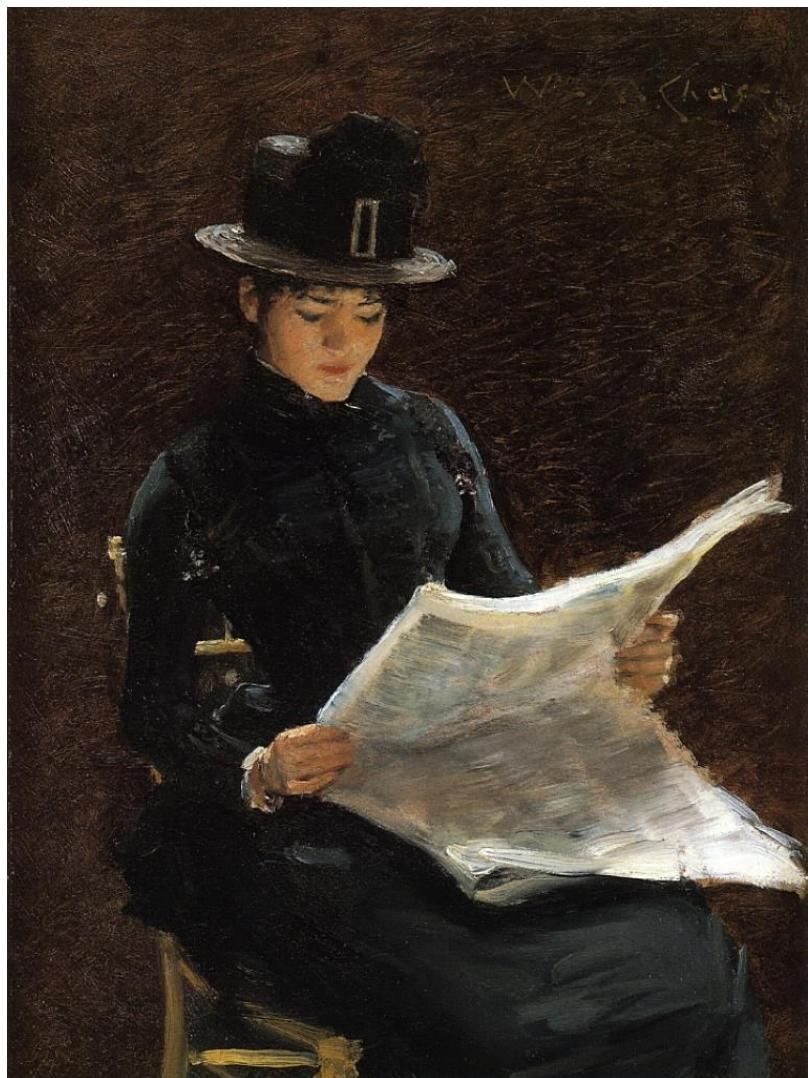
W. M. Chase: Zátišie s mosadzou a sklom (1888)



W. M. Chase: Zátišie so zeleninou



W. M. Chase: Rybí trh v Benátkach (1878)



W. M. Chase: Rané noviny



W. M. Chase: Chvíle nečinnosti (1894)

chasidi - 1. obrancovia *judaizmu* na zač. 2. st. pr. Kr., vyznačujúci sa veľkým náboženským zanietením zameraným proti *helenizácii* (pozri *apokalypsa I*); ich vodcom veľkňaz Onias III., ktorého zvrhol Antiochos Epifanés; chasidi rozdelení neskôršie na dve skupiny, z ktorých väčšiu tvorili *farizejovia*, menšiu *ezejci*; pozri *sanhedrín*; Chasidi = *Chazari* ?
2. stúpenci *chasidizmu* z 18. st.

chasidizmus - najvýznamnejšie náboženské hnutie východoeurópskeho židovstva; vznikol na počiatku 18. st. v Podolsku vo Volyni; bol založený Israelem ben Elizerom Ba'al šem tobhom; chasidizmus bol alternatívou k mesianisticky ladenému *sabatinizmu*; hoci jeho prívržencami boli aj *rabiňi*, väčšina jeho stúpencov bola nevzdelená; ich nevzdelenosť a arogancia k učencom spôsobila tvrdú kritiku medzi židovstvom; chasidi vytvorili niekoľko spoločenstiev v *aškenázyovskom* prostredí; pridržiavali sa *sefardského* rítu a používali pri obradoch vlastné náčinie; keď začali šíriť svoje učenie v Litve, ktorá bola baštou rabínskej vzdelenosti (Vilnius sa hovorilo Jeruzalem Litvy), došlo k ostrému konfliktu s aškenázovskými vzdelancami a chasidi sa dostali do kliatby (*cherem*); pre chasidizmus, ktorý bol veľmi príťažlivý pre chudobných Židov, bol typická zmena života do najmenších detailov; cieľom chasidskej *modlitby* bolo prekonanie telesnosti, podvihnutie sa nad prírodu a čas, úplná jednota s Bohom (jichud); chasidské modlitby charakterizujú pohyby tela, *tanec*, *spev* a *extatické výkriky*

Chasselat Charles Abraham - (†1880); francúzsky historický maliar, syn Pierre Chasselata; pozri *parížski umelci*, *francúzski maliari 18. st.*, *francúzski maliari 19. st.*

Chasselat Pierre - (†1814) bol francúzsky miniatúrny maliar, otec Ch. A. Chasselat (†1880); žil a zomrel v Paríži; bol žiakom Joseph-Marie Vien; maľoval miniatúrne akvarely; pozri *miniatúrni portrétisti*, *francúzski maliari 18. st.*, *francúzski maliari 19. st.*, *parížski umelci*

https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chasselat



P. Chasselat: Fandango (akvarel, 1810)

Chasseriau Théodore - (†1856); francúzsky romantický malir, *Ingresov* žiak, popredný predstaviteľ prechodu medzi klasicizmom a romantizmom, jeden z najvýznamnejších francúzskych maliarov pol. 19.st. vo Francúzsku; maľoval veľmi jemné portréty, mytologické a orientálne scény; bol ovplyvnený *Delacroixem*, ale kresbu diel má odvodenú od *Inresa*; pozri *orientalista*; pozri *francúzski maliari 19.st., francúzski maliari romantickí, francúzski portrétisti, historickí maliari 19.st., orientalisti*

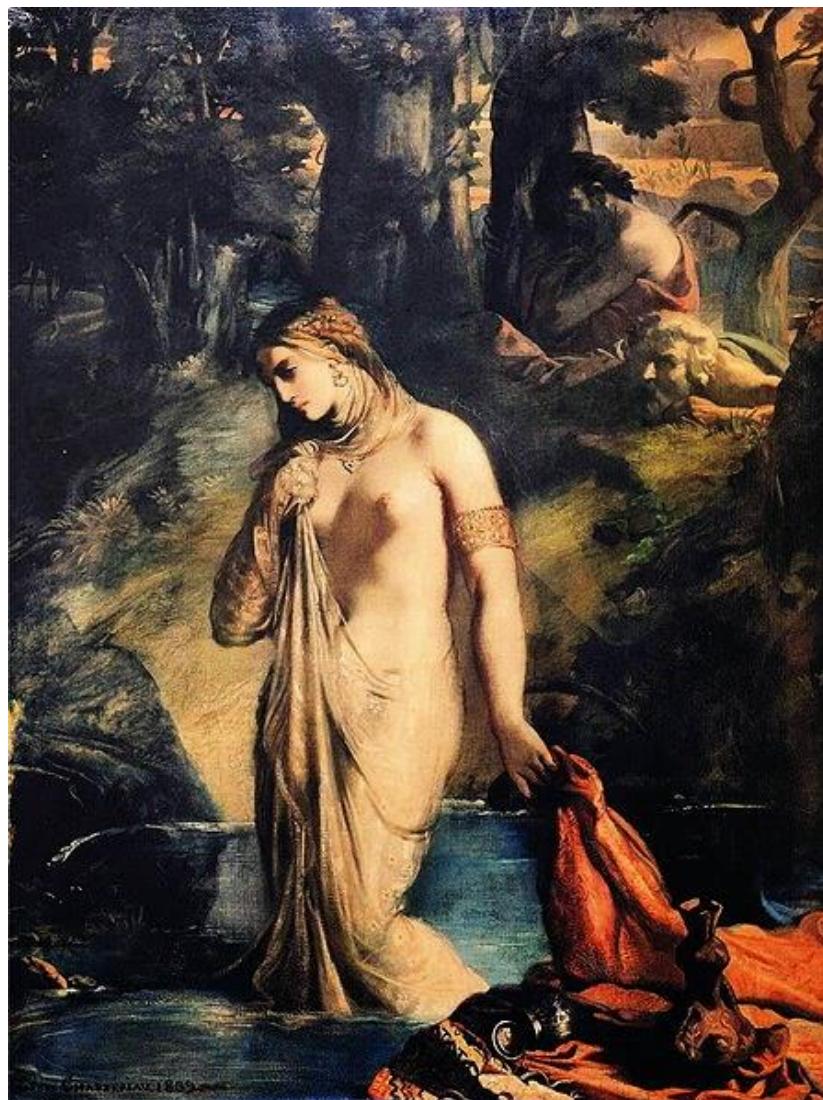
http://pl.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9odore_Chass%C3%A9ria

<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%86%E3%82%AA%E3%83%89%E3%83%BC%E3%83%AB%E3%83%BB%E3%82%B7%E3%83%A3%E3%82%BB%E3%83%AA%E3%82%AA%E3%83%BC>

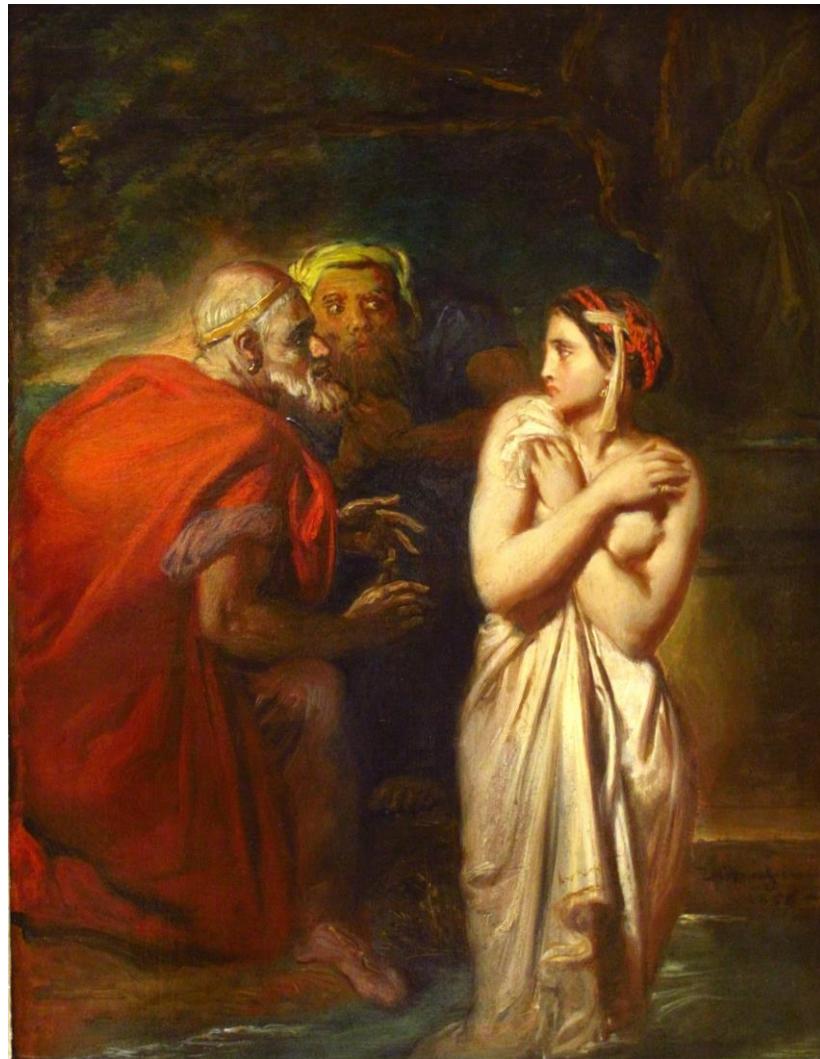
https://www.google.sk/search?q=Chasseriau+Th%C3%A9odore&espv=2&tbo=isch&imgil=I3jBVadXUw8XdM%253A%253B-9p3xxa98A5M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.kunstkopie.de%25252Fa%25252Fc hasseriau-theodore%25252Fbildnisdschwesteraline.html&source=iu&pf=m&fir=I3jBVadXUw8XdM%253A%25252C-&usg=_pnW0q3z09d9TTch3KPQnK2HLFS0%3D&biw=1850&bih=995&ved=0CC4Qyjc&ei=sTlfVJXFcvtrpgbAH#facre=&imgdii=&imgrc=I3jBVadXUw8XdM%253A%253B-9p3xxa98A5M%252C_&usg=_pnW0q3z09d9TTch3KPQnK2HLFS0%3D&biw=1850&bih=995&ved=0CC4Qyjc&ei=sTlfVJXFcvtrpgbAH#facre=&imgdii=&imgrc=I3jBVadXUw8XdM%253A%253B-9p3xxa98A5M%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.kunstkopie.de%252Fkunst%252Ftheodore_c hasseriau%252Fbildnisdschwesteraline.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.kunstkopie.de%252Fa%252Fchasseriau-theodore%252Fbildnisdschwesteraline.html%3B447%3B600



T. Chassériau: Tepidarium (1853)



T. Chassériau: Zuzana a starci (1839)



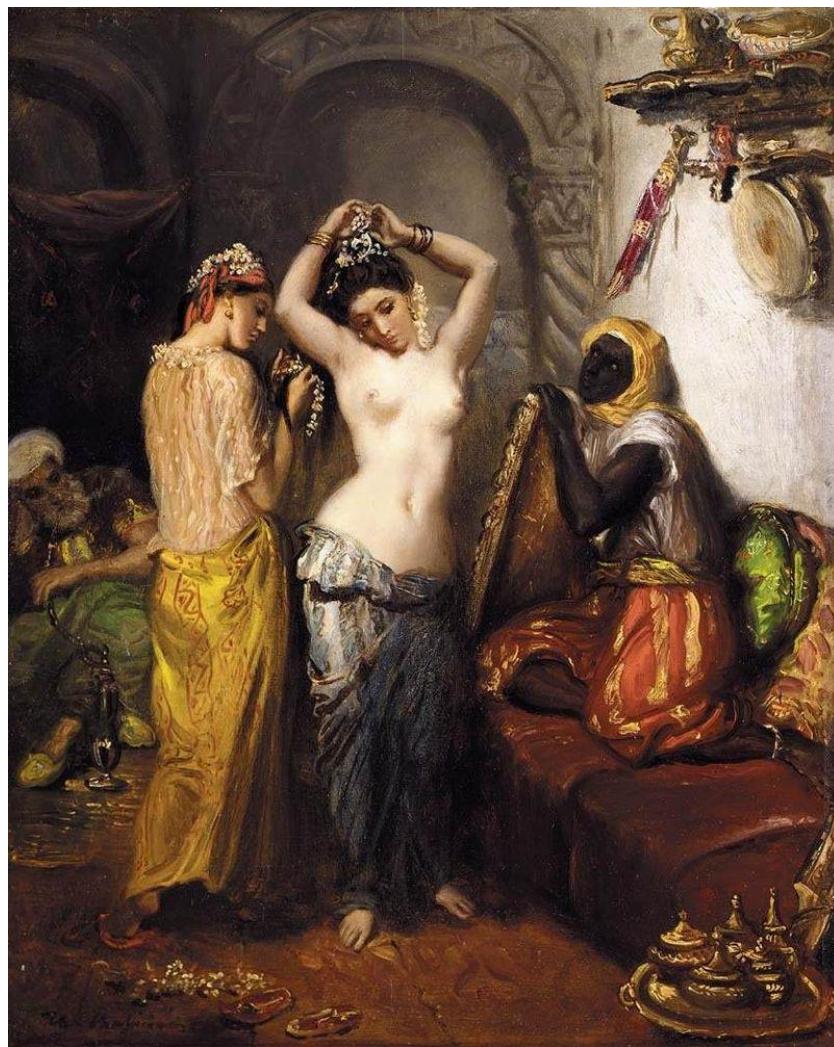
T. Chassériau: Zuzana a starci (1856)



T. Chassériau: Ester (1841)



T. Chassériau: Otelo a Desdemona v Benátkach (1850)



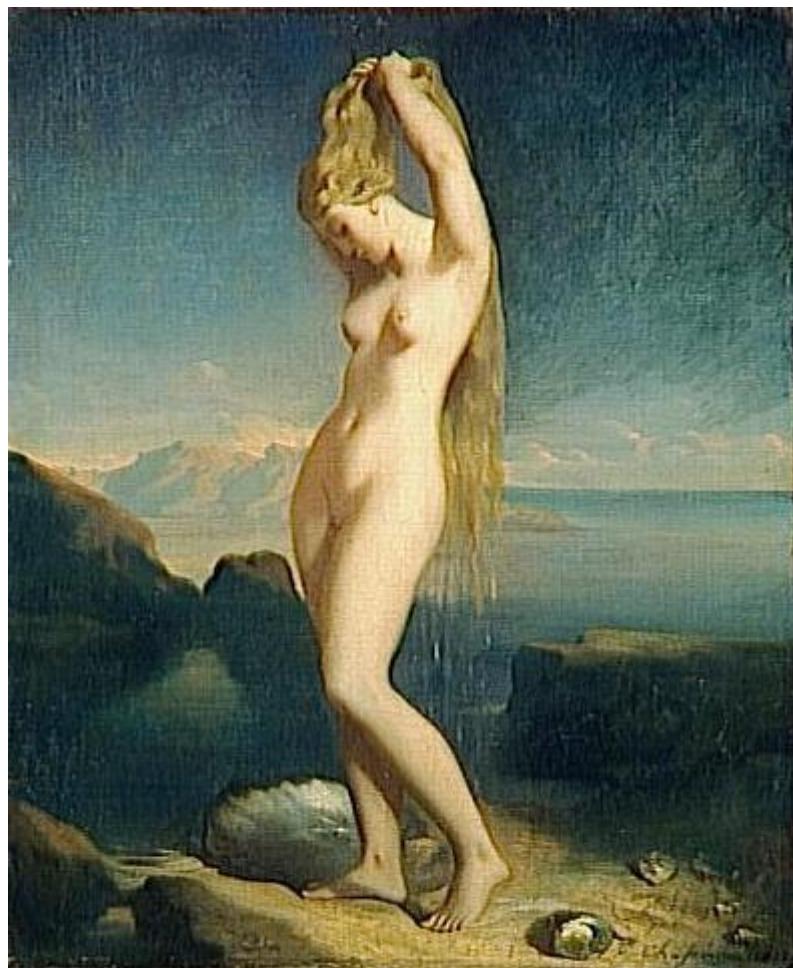
T. Chassériau: Harem (1851-1852)



T. Chassériau: Maurský tanec (1849)



T. Chassériau: Macbeth a Banquo stretávajú cestou čarodejnice (1855)



T. Chassériau: Venus Anadyomene (1838)



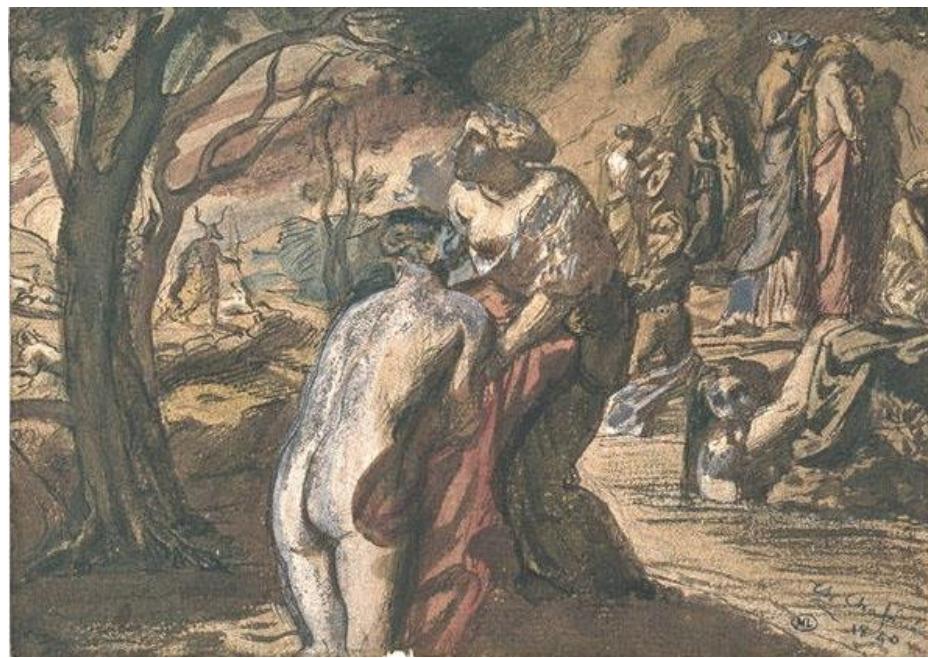
T. Chassériau: Andromeda pripútaná ku skale s Nereídami (1840)



T. Chassériau: Duch Banqua sa ukazuje Macbethovi (1854)



T. Chassériau: Mier (1844-1848)



T. Chassériau: Diana a Aktaion (1840)



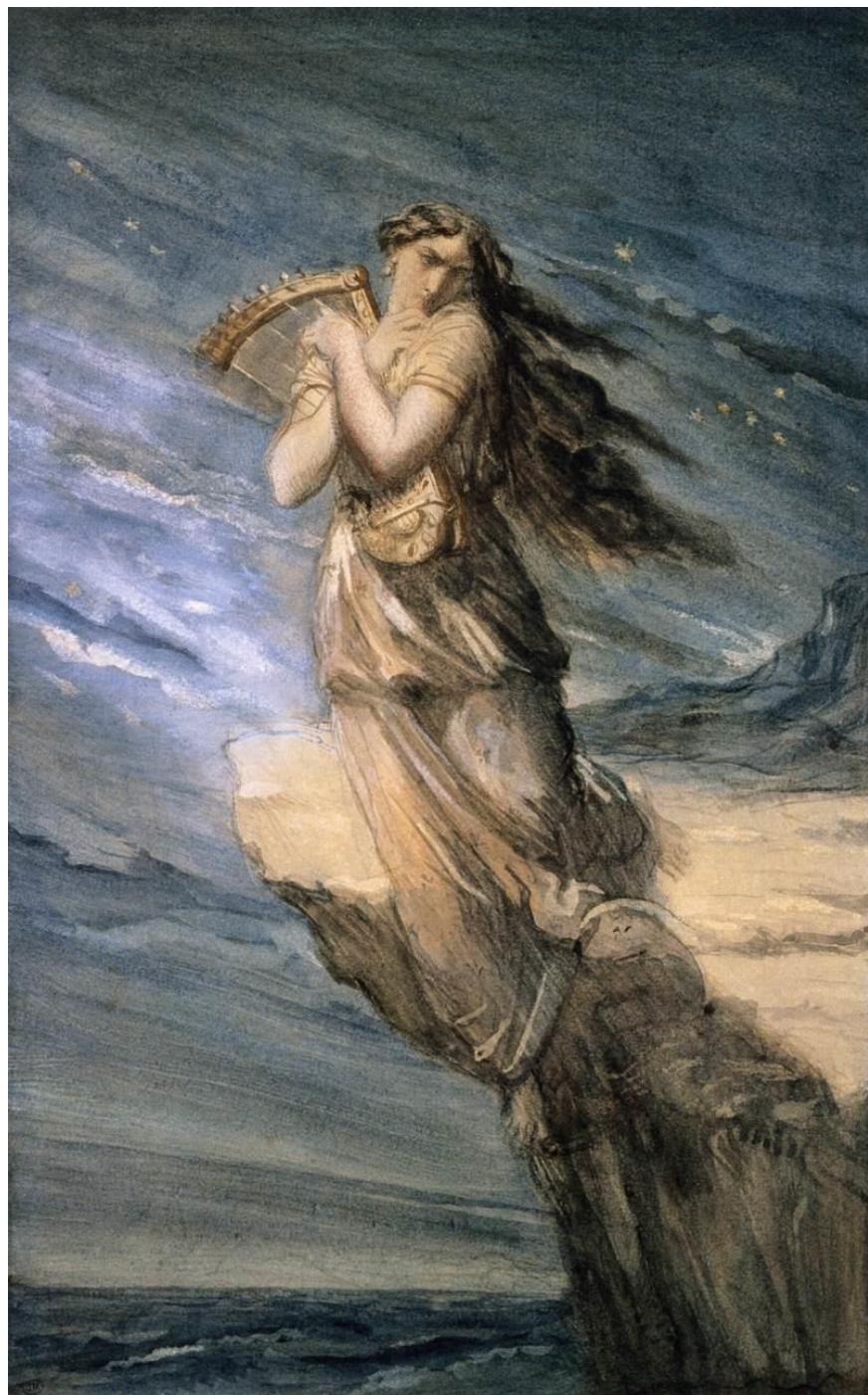
T. Chassériau: Apolo a Dafne (litografia, 1845)



T. Chassériau: Apolo a Dafne (1845)



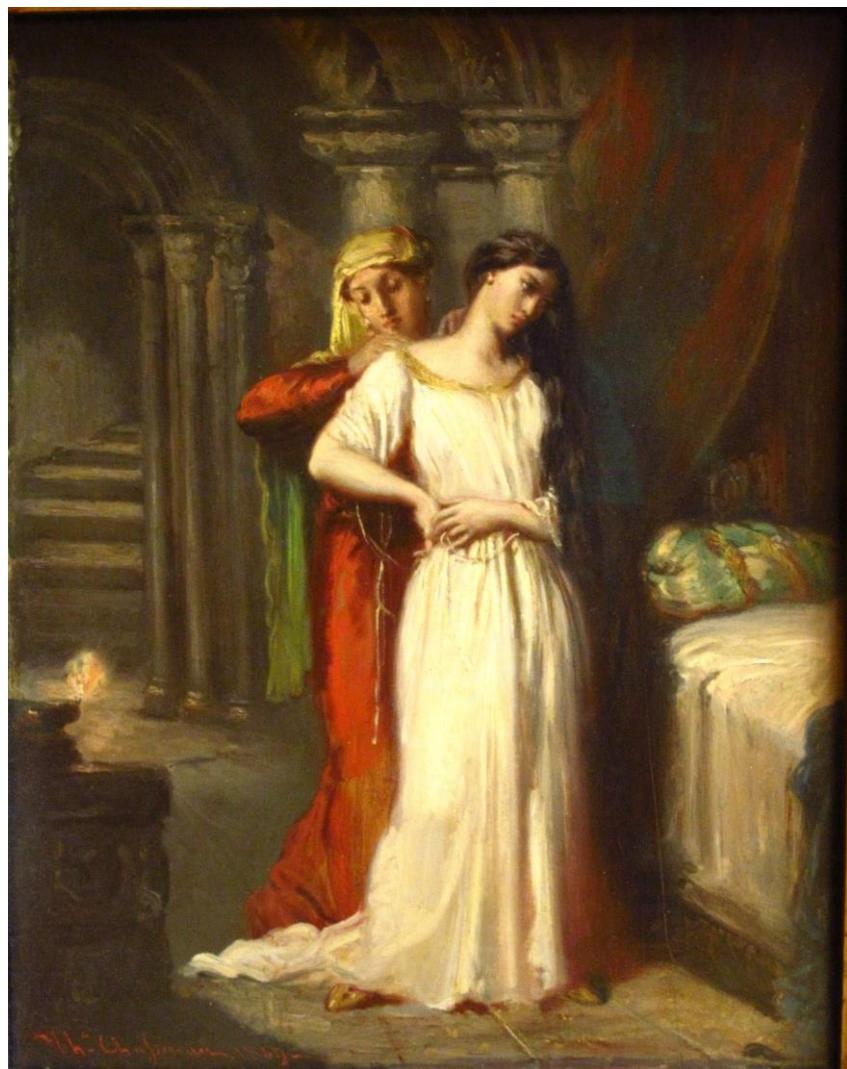
T. Chassériau: Mackbeth. Zjavenie kráľov (1856)



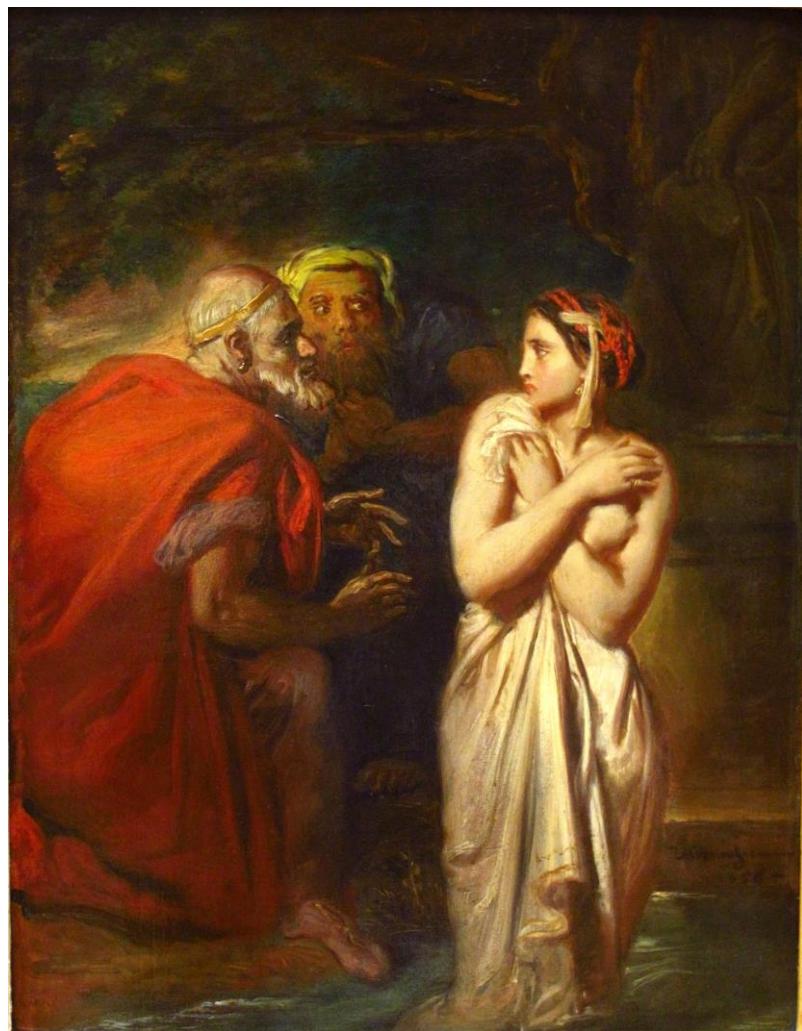
T. Chassériau: Sapfó skákajúca do mora z Leucadianskeho výbežku (1840)



T. Chassériau: Sapho (1849)



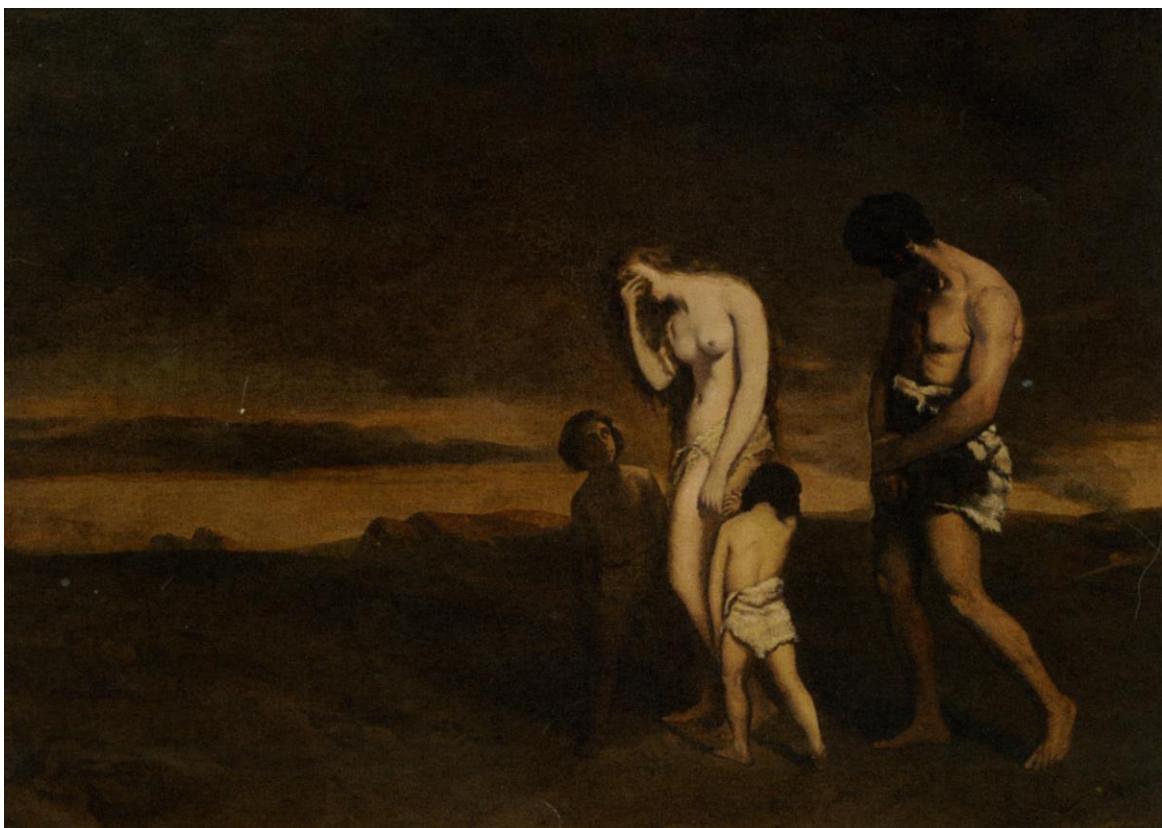
T. Chassériau: Príprava Desdemony na spánok (1849)



T. Chassériau: Zuzana a starci (1856)



T. Chassériau: Ležiaca odaliska (1853)



T. Chassériau: Kainov trest (1836)



T. Chassériau: Maurská žena v kúpeli serailu (1854)



T. Chassériau: Klaňanie troch kráľov (1856)



T. Chassériau: Súboj arabských jazdcov (1852)



T. Chassériau: Arabskí jazdci nesúci svojich mŕtvych



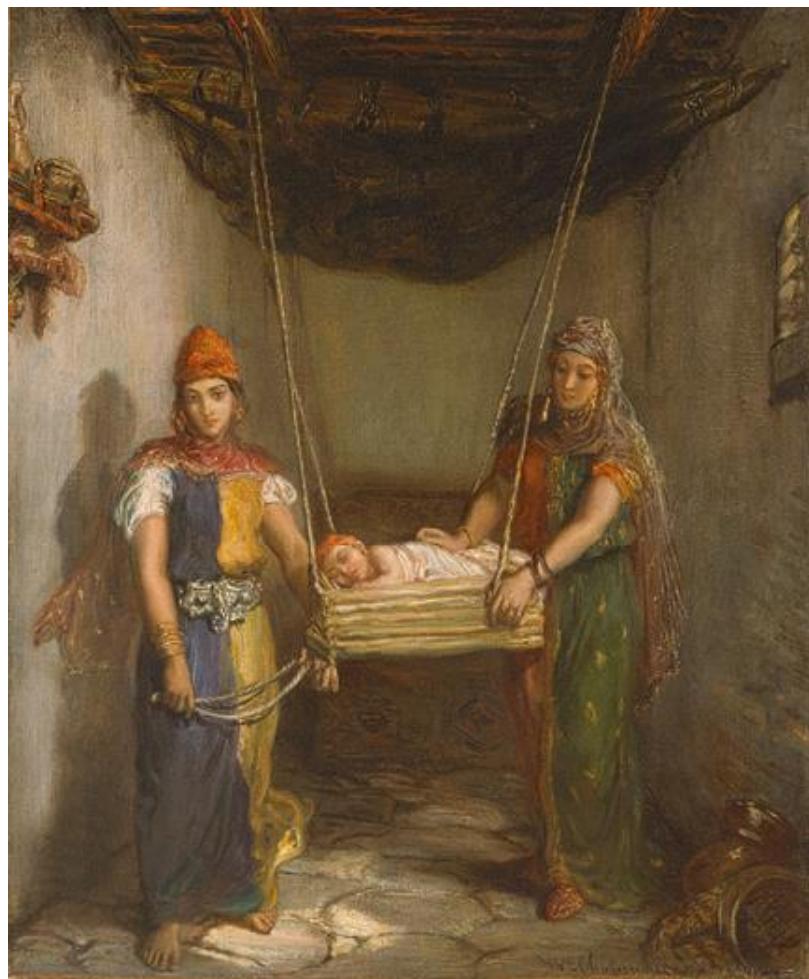
T. Chassériau: Scéna z bitky s galským bojovníkom na koni (19.st.)



T. Chassériau: Desdemona (1849)



T. Chassériau: Kozácke dievča nad mŕtvou volou (1851)



T. Chassériau: Scéna zo židovskej štvrti Konštantínpolu (1851)



T. Chassériau: Sediaci mladý Teleb (19.st.)

Chastillon Claude - (†1616); významný francúzsky architekt, topograf a rytec

https://de.wikipedia.org/wiki/Claude_Chastillon



C. Chastillon: Slávnosti zahájenia činnosti na „Place Royale“ (pri príležitosti svadby príležitosti dvojitej svadby kráľa Ľudovíta XIII. s Annou Rakúsku a kráľovej sestry Elisabeth s budúcim kráľom Filipom IV) v apríli 1612 (rytina, 1612)



C. Chastillon: Pohľad na Paríž (rytina, okolo 16.st.)

Chastitas - *Castitas*