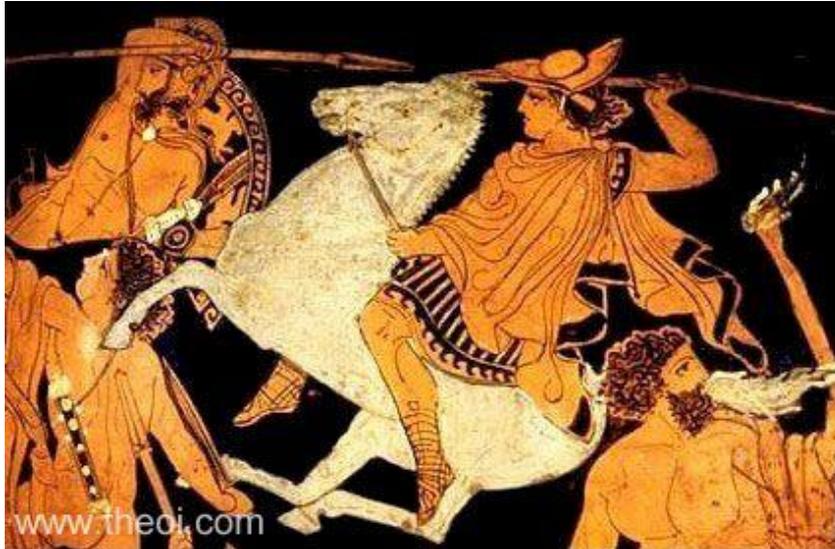


**chlamyda/chlamys** - starogrécky vrchný *vlnený* plášť po kolena, nosený cez ľavé rameno, zopnutý *fibulou*; obdĺžnikového alebo polkruhového strihu; *atribút* boha *Herma*; nosený mladými mužmi, vojakmi a jazdcami (pozri *grécki bojovníci*); tvoril ho obdĺžnik tuhšej a silnejšej vlnenej tkaniny; premiestnením spony zo stredu prs bolo možné oslobodiť paže; obtočená chlamyda okolo ľavej paže slúžila vojakovi ako núdzový *štít*; pre svoju praktickosť chlamyda pretrvala po celý *starovek* a inšpirovala krátke plášte stredovekých bojovníkov; rímskou obdobou chlamydy bola *lacerna*; pozri *exómis*, *antický odev*; *móda*, *plášť*



Jeden z bratov Dioskurovcov bojujúci proti Gigantom (antická amfora s Gigantomachiou)



Paridov súd (Hermes s kaducetom rozpráva s pastierom Parisom za prítomnosti prizerajúcich s bohýň; antická keramika)

**Chlapček Palček** - postavička z rozprávky, v anglickej verzii (origináli) známa pod menom *TomThumb*  
**chlapec** - pozri *detstvo*, *deti*, *dieťa*; *trubka*; *dievča*; *mladosť*



E. Sirani: Portrét Vincenza Ferdinanda Ranuzzi ako Amora (1663)



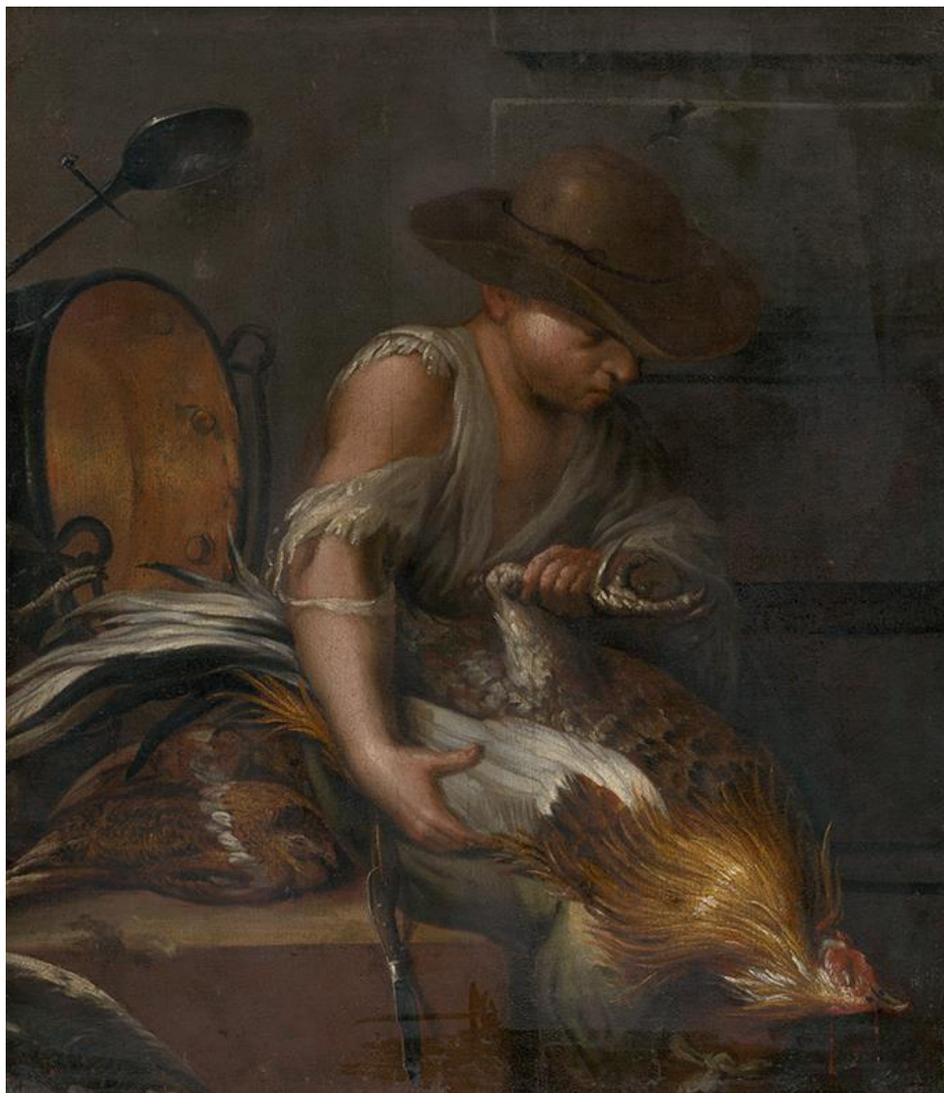
G. Ceruti: Chlapec s košmi (1745)



G. Ceruti: Chlapec s košíkom rýb (1. pol. 18. st.)



G. Ceruti: Večer pri Piazza (1730)



Neapolský maliar zo 17. - 18.storočia: Chlapec s hydinou (1600-1800)



J.-B. S. Chardin: Chlapec s vlkom (1735)



A. Anker: Mydlové bubliny (1873)



A. Anker: Školák (19.st.)  
A. Anker: Školák (1881)



S. Valdon: Môj Utrillo vo veku deväť rokov (1882)



S. Valadon: Maurice Utrillo. Strielanie gumičkou (1895)



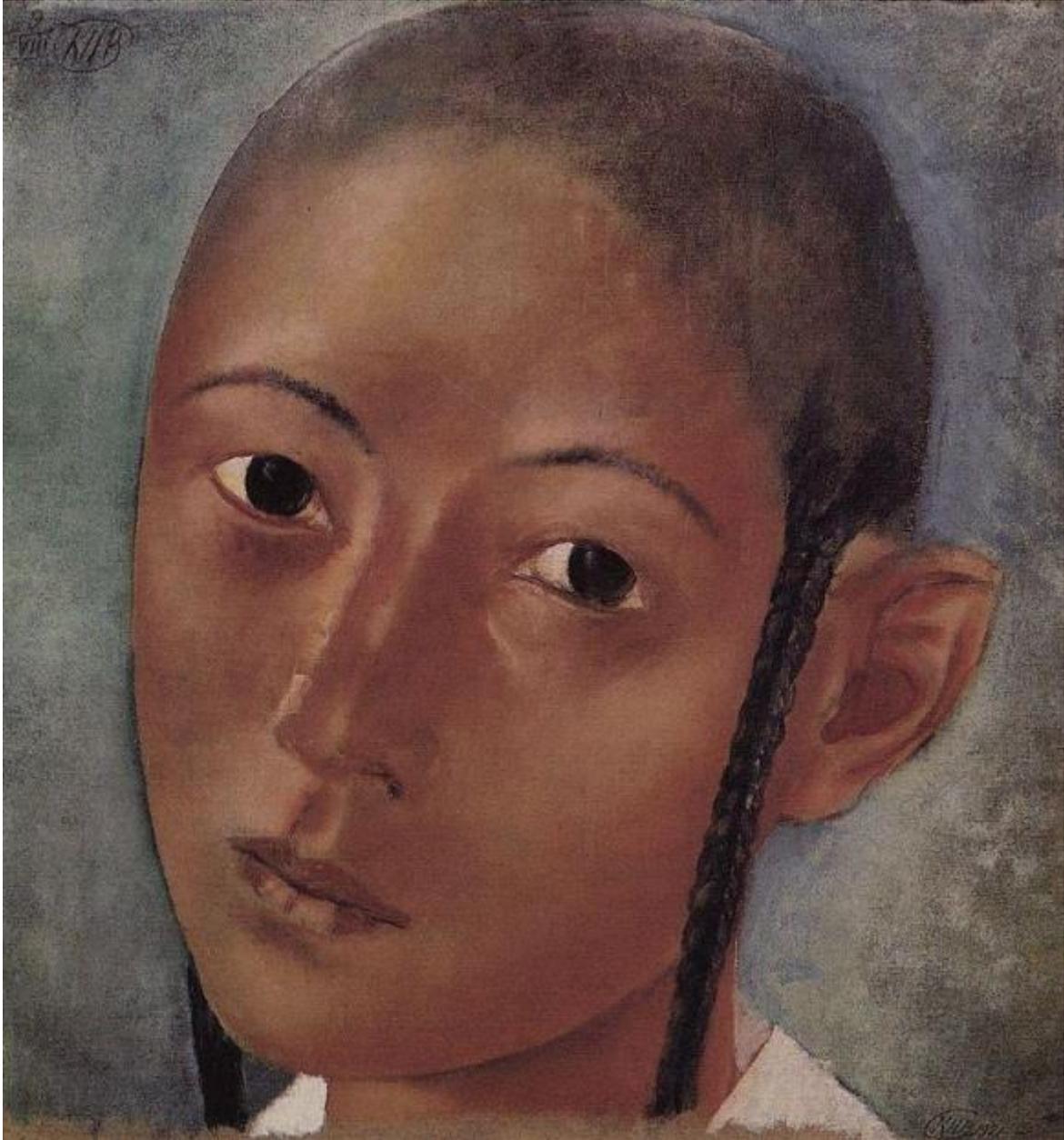
S. Valadon: Utrillo. Akt sediaci na pohovke (1895)



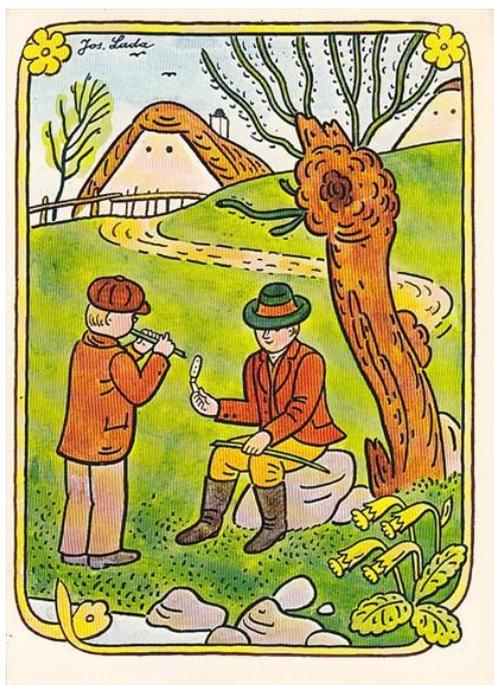
L. Bonnat: Giottove pasenie kôz (1850)



J.-B. Carpeaux: Chlapec s mušľou (mramor, 1861)



K. Perov-Vodkin: Sediaci chlapec (1909)



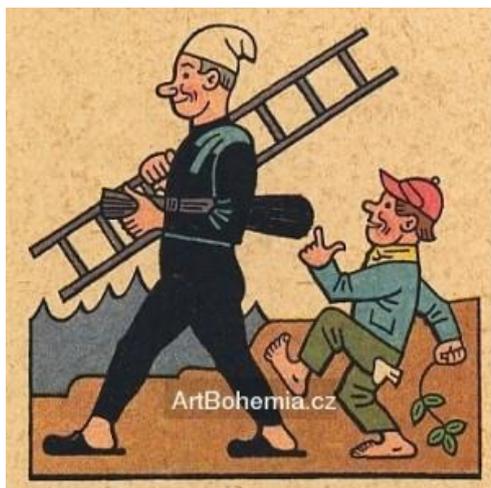
J. Lada: Ilustrácia riekanky



J. Lada: Ilustrácia riekanky



J. Lada: Tluče bubeníček, tluče n buben (ilustrácia pesničky)



J. Lada: Kominár  
J. Lada



J. Lada: Jar  
J. Lada: Zima



J. Lada



V. Hložník: Sediaci chlapec (1945)



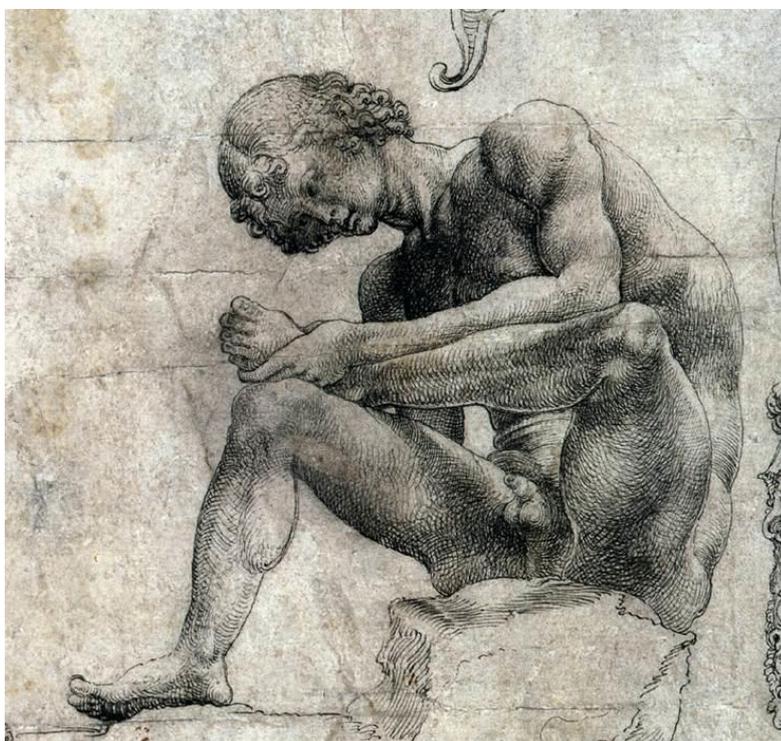
F. Albert: - (20.st.)

**Chlapec s trňom** – tal. Spinario; helenistická bronzová socha umelca Fedelina z 1.st.pr.Kr., zobrazujúca chlapca vyberajúceho si trň z chodidla; v súčasnosti sa nachádza v Palazzo dei Conservatori v Ríme s kópiou v Galérii Uffizi vo Florencii; jednu z prvých štúdií podľa originálu Spinaria urobil Jan Gossart (†1532)

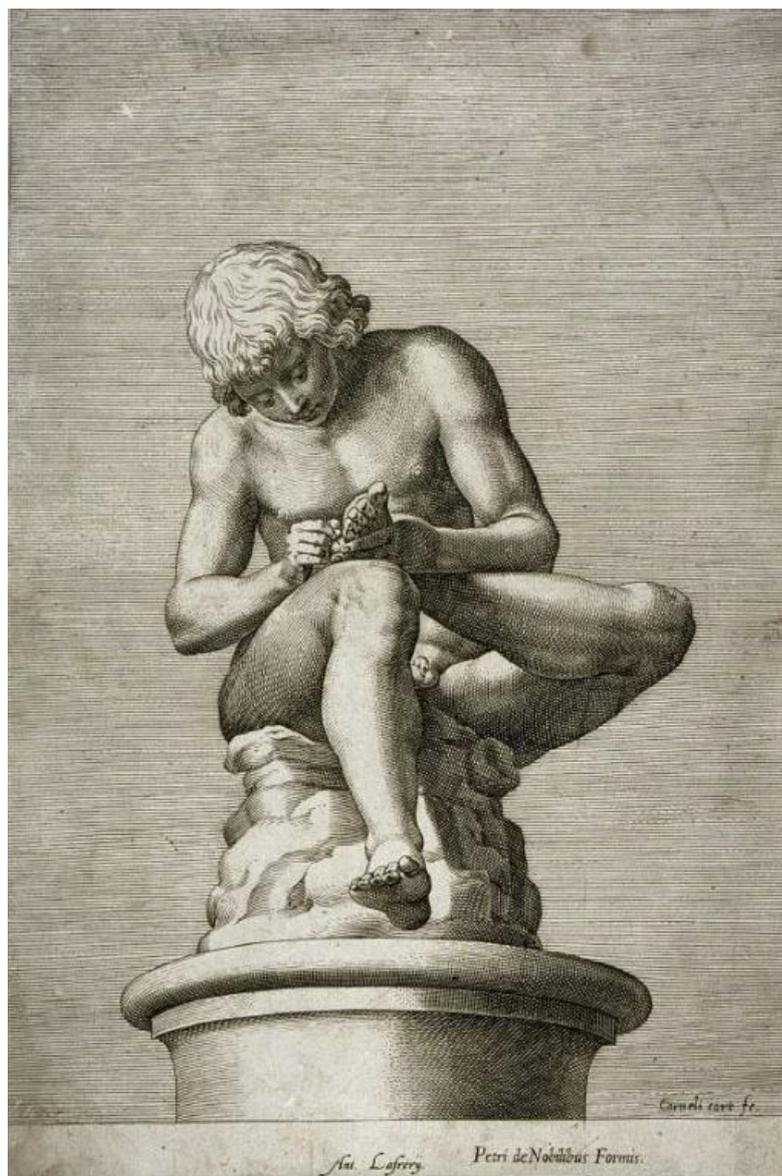




Spinario z hlavice stĺpu (1210-1220)



J. Gossart: Chlapec třínom (štúdia, 1509)



B. Cort: Chlapec s trňom (16.st.)



P. Claez: Zátišie vanitas so Spinariom (1628)

**Chlebnikov Velemir** - (†1922); ruský *symbolistický* básnik a dramatik, jazykový experimentátor, predstaviteľ ruského *futurizmu*; tvorca pojmu *zaum* (rus. zaumny jazyk – umelý jazyk); pozri *konkrétna poézia chlebová kôra - kôra chlebová*  
**Chlebowski Stanislaw** -

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%B1%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%BB%CE%AC%CE%BD%CE%BF%CF%82>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Stanis%5%82aw\\_Chlebowski](http://en.wikipedia.org/wiki/Stanis%5%82aw_Chlebowski)



S. Chlebowski: Šachisti

**\*chlieb** - pozri *eucharistia, konsekrácia chleba a vína, Posledná večera, agapy, Lámanie chleba, Nasýtenie piatich tisícov/Rozmnoženie chlebov a rýb, Večera v Emauzách; obilie, ryba, mágia agrárna, zátiešie (Lurker), banket 4, kuchynské zátiešie; Milosrdenstvo/Caritas; jedlo; pečivo*

[http://sv.wikipedia.org/wiki/Albert\\_Anker](http://sv.wikipedia.org/wiki/Albert_Anker)



G. Ceruti: Zátiešie s chlebom a džbánom (1750)



P. Claez: Zátišie s pohárom piva a údené slede na tanieri (1636)



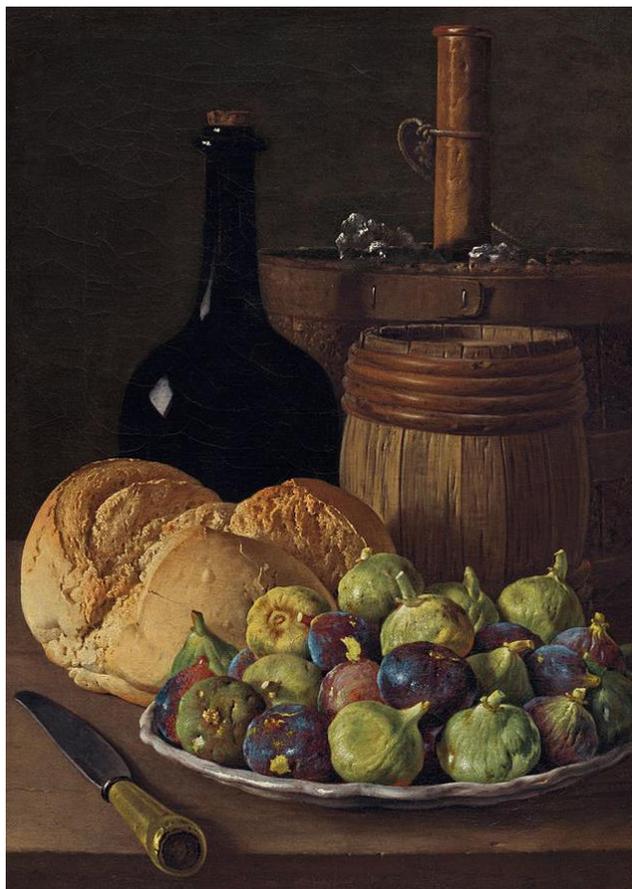
F. Francken II: Sedem skutkov milosrdenstva (1613-1617)



L. E. Melendez: Zátišie so zelenými olivami a nádobami (bodegón, 1760)



L. E. Melendez: Zátišie so slivkami a figami (bodegón, 18.st.)



L. E. Melendez: Zátišie s chlebom a figami (bodegón, 1770)



L. E. Melendez: Zátišie s jablkami, hroznom, melónmi, chlebom, pohármi a fľašou (bodegón, 1771)



L. E. Melendez: Zátišie (bodegón, 1770)



L. E. Melendez: Zátišie s rybami, cibuľou, chlebom a rôznymi predmetmi (bodegón, 18.st.)



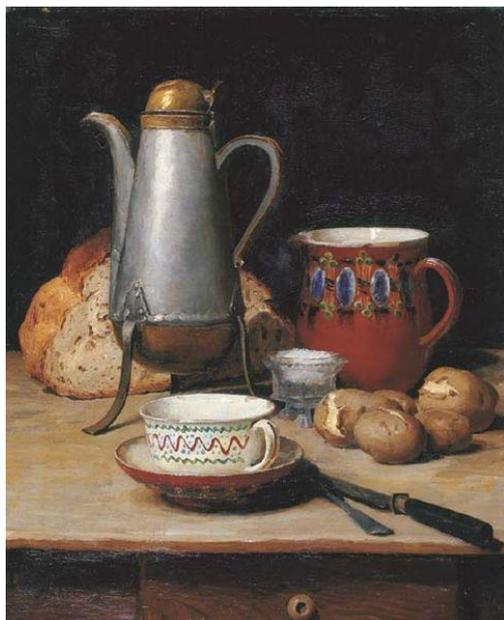
L. E. Melendez: Slivky na tanieri, figy, orechy a točený chlieb (bodegón, 18.st.)



L. E. Melendez: Zátišie s chlebom, syrom, hruškami a nádobami (bodegón, 18.st.)



L. E. Melendez: Zátišie s figami (bodegón, 18.st.)



A. Anker: Zátišie s kávou a zemiakmi (1897)

A. Anker: Dievčatko s červenou čiapkou (1883)



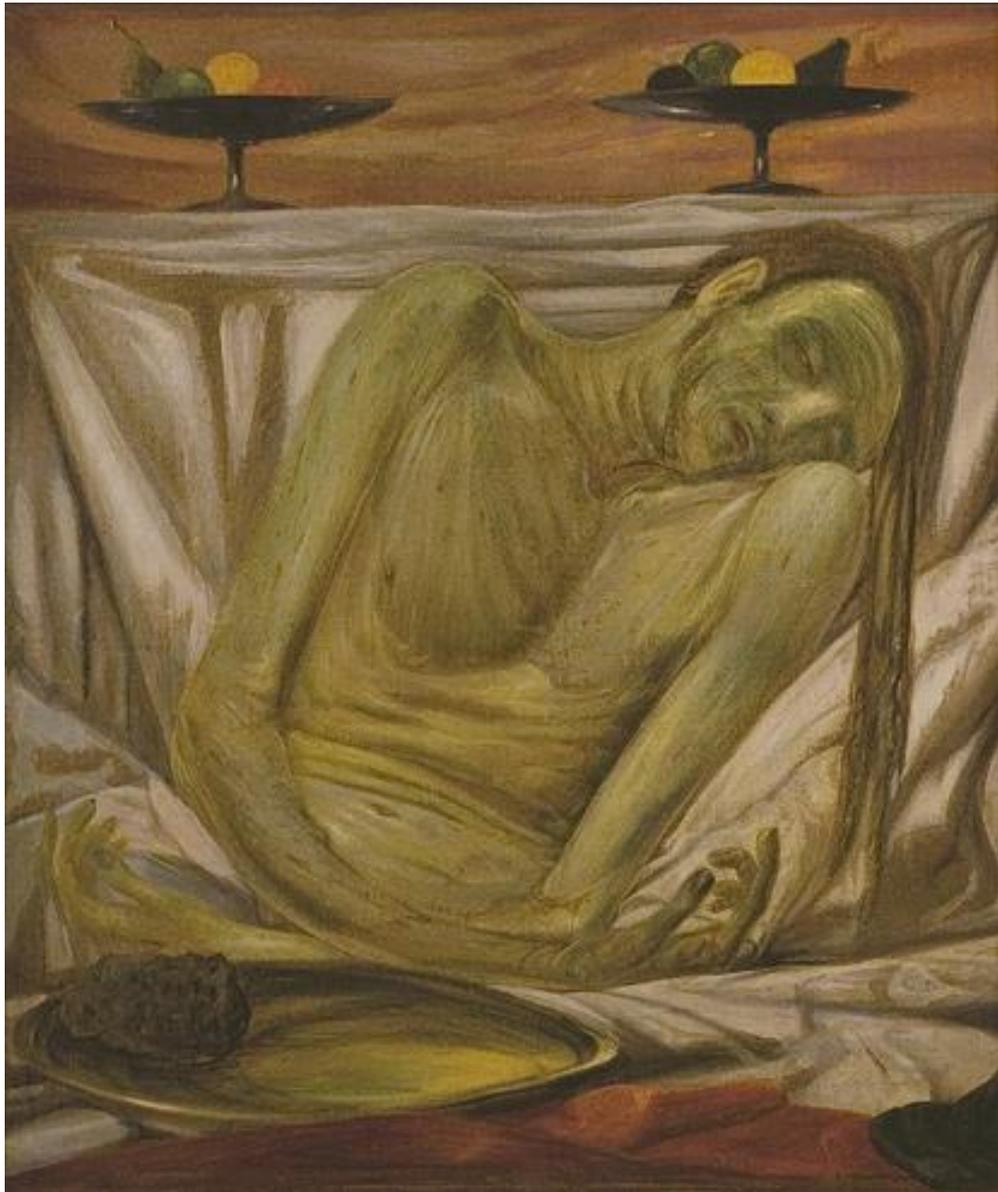
A. Anker: Zátišie (1896)



A. Anker: Zátišie s pivom a reďkovkou (1898)



P. Picasso: Nosička chleba (1905)



A. Bröms: Ecce homo (1913)



M. Staudt: Matka a dieťa (1962-1964)

\*chlieb Dávidov - *Dávidove chleby*

\*chlieb nekvasený - pozri *maces*, *pascha/pesah*

\*chlieb pre diabetikov - <https://www.toprecepty.cz/recept/2876-lucansky-chleb-nejen-pro-diabetiky/>





#### Suroviny

kostka (42 g) droždí malinko dia cukru 300 g žitné (*ražné*) mouky 100 g hladké pšeničné chlebové mouky 110 g celozrnné pšeničné mouky 200 g špaldové mouky súl hrst neslaných arašídových jader po hrsti semínka slunečnicová semínka dýňová semínka lněná opražené ovesné vločky s klíčky, špetku anýzu, fenyklu, celý kmín (dávám hodně) 3 lžice olivového oleje (slunečnicového oleje) 400 ml vody

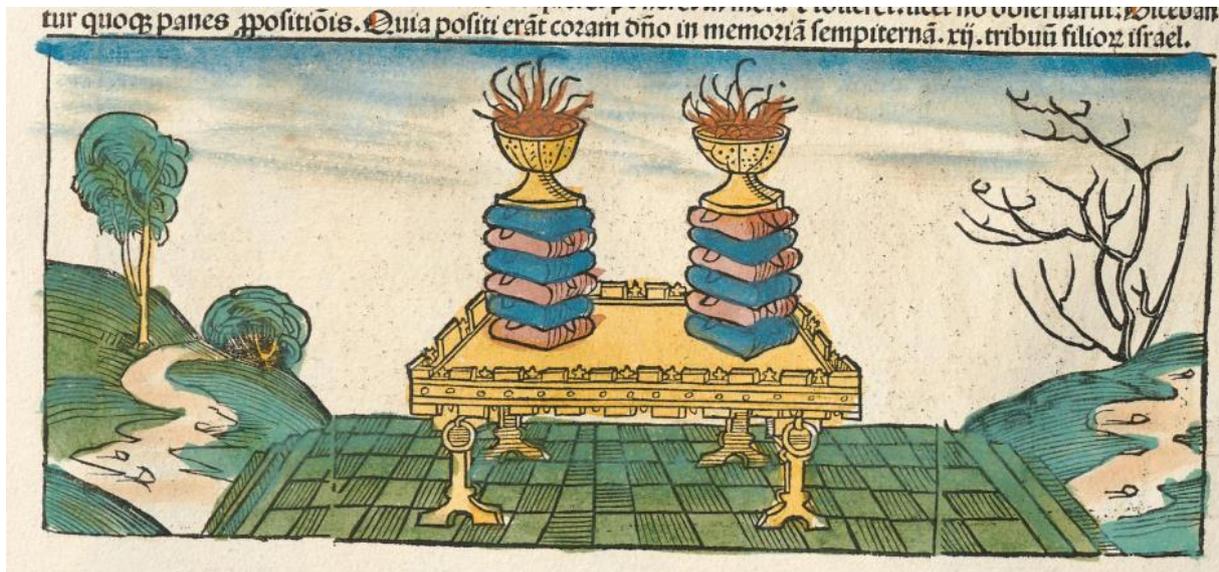
Postup: prípravy receptu chleba pre diabetikov:

- Klasicky uděláme kvásek - rozdrobíme droždí, smícháme s troškou dia cukru, malinko zakápneme vodou, přidáme asi 2 lžice žitné mouky, rozmícháme na kaši a necháme kvasit.
- Asi po 15 minutách by měl kvásek zdvojnásobit objem, pak smícháme všechny ostatní suché suroviny, doprostřed dáme kvásek, smísíme a vlijeme olej a vodu.
- Pečlivě vymícháme - já si pomáhám i rukama, až se těsto nechytá mísy (asi 15 minut).
- Dáme kynout asi na 1 hodinu - během té doby dvakrát těsto vařečkou srazíme, aby lépe kynulo.
- Rozehrějeme si troubu na 200°C a dáme tam hrnek s vodou.
- Z vykynutého těsta uděláme oblíbený tvar (veku, bochánek) a dáme do trouby.
- Peču na horkovzduch 40 minut na 200°C, během pečení několikrát potřu slanou vodou. Po uplynutí doby vypnu teplotu a při zapnutém ventilátoru nechám dojít.

Recept na chlieb všeobecne:

4 krajíčky zbytku chleba dám do misky, pridám hrnek a pól vody a když se krajíčky nasáknou propasíruji to přez jemný cedník a nebo rozmiksuji v mixéru na kaši , pridám jedno suché droždí, jednu lžičku cukru, jednu lžičku soli, jednu lžičku kmínu a asi 40 dkg mouky hladké světlé, všechno z lehka propracuji, popřípadě jestli se těsto ještě lepí, pridám mouku a pak tuto hmotu dám do pekární, zapnu na program č. 2 ( zrychlené pečení ) a za dvě hodiny je chlebiček hotový, je dobrý a levný a starý chleba se také spotřeboval, to mě těší, že se nic nevyhodilo. Lze upéct i v troubě, stejný postup jako u chleba pro diabetiky, je chutnější , má lepší kůrku. Při pečení v troubě chleba potírám **vodou s octem**, dá to ale víc práce.

\***chlieb predkladany** - bochníky chleba z vyberanej múky predkladané vo veľsvätyni *Jeruzalemského chrámu* veľkňazmi



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Oltár veľsvätyni Jeruzalemského chrámu (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)

\***chlieb sv. Mikuláša** - v súvislosti s heslom *Mikuláš z Tolentina*: bol známy tým, že navštevoval chorých, chudobných a opustených a zomierajúcich; jeho zvyčajným atribútom je kôš plný malých bochníkov, ktoré sa nazývali chlieb sv. Mikuláša; rozdávali ho chudobným alebo *rodiacim* ženám, ktorým ho podávali namočený do vody

**chlieb svätójánsky** - *svätójánsky chlieb*

**chlipnosť** - u Rimanov symbolizovaná *oslom* a *capom*; v kresťanskej symbolike 12.-13.st. chlipnosť ako jedna z podôb *žiadostivosti*; v motívoch pekla zobrazovaná ženami, ktorým z prs a lona visia *ropuchy* a *hady*; neskoršie sú v umení chlipníci trýznení démonmi, hádzaní do plameňov síry; zvrhlíci otáčaní na ražni; pozri *Cnosti a Neresti*, *peklo*, *erotika*; *Pan*, *asurovia*; *pudovosť*, *kukučka* (Becker); *Zuzana a starci*, *Jozef a Putifarka*



J. Wierix: Triumf cnosti nad žiadostivosťou (rytina, 1600)

**Chlodovík -**

[https://sk.wikipedia.org/wiki/Chlodovik\\_I.](https://sk.wikipedia.org/wiki/Chlodovik_I.)



Majster San Gilles: Krst Chlodovíka v Sv. Kaplnke v Paríži (1500)

**Chlopice-Veselé kultúra** - podľa poľského a slovenského náleziska; *archeologická kultúra* neskorého eneolitu v južnom *Pol'sku*, východnej *Morave* a juhozápadnom *Slovensku* z poč.2.tis.pred Kr.; ovplyvnená tradíciou *šnúrovej keramiky*; *kostrové hroby* s medenými šperkmi v tvare *vřbového listu*

**Chloris** - v *gréckej mytológii* *nymfa*, ktorú zo *záhrady Hesperidiiek* uniesol *Zefyros/Zefyr* a vzal si ju za ženu a tým ju povýšil medzi bohov; Chloris sa stala bohyňou *kvetov* > v rímskej verzii *Florou*

**chlorofyl** - *www*: zelené *farbivo prírodné* rastlinného pôvodu, obsiahnuté v rastlinách, siniciach a niektorých riasach; patrí k *fotosyntetickým pigmentom*, ktoré majú inú farbu a absorbujú energiu z odlišnej časti *svetelného spektra*; chlorofyl je zelený, lebo absorbuje modrú (430-460nm) a červenú (640-700nm) *svetelného spektra* a ostatné farby odráža; tým sa javí ako zelený a dáva a udáva tak základnú farbu všetkým *fotosyntetizujúcim rastlinám*; chlorofyl pomáha hojeniu rán

**Chludovský žaltár** - pozri *žaltár, psalterium*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Chludov\\_Psalter](http://en.wikipedia.org/wiki/Chludov_Psalter)

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Хлудовская\\_псалтырь](http://ru.wikipedia.org/wiki/Хлудовская_псалтырь)

