

**citová perspektíva - perspektíva hieratická/významová**

**citová kompozícia - kompozícia citová a intuitívna**

**citrín** - odroda *kremeňa*, priehľadná, žltá sfarbená prímiesou oxidu železitého; pozri *drahokam*



Citrín

**citrón** - Becker: v *židovskom* prostredí symbol ľudského srdca; v stredoveku symbol života a ochrana pred nepriateľskými silami, napr. *urieknutím, morom, jedom* apod.; bol používaný ako hrobový milodar (pozri tzv. *pohrebný zámotok*) a používal sa aj pri zvykoch spätých s *krstom*, svadbami, birmovkou, prijímaním apod.; v neskorom stredoveku sa citrón stal atribútom *Panny Márie* a symbolom čistoty; pozri *Buddhova ruka; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*

Eurotelevízia: citróny sú nielen zdrojom vitamínu C, ale môžu byť aj zdrojom elektrickým; elektródy v dužine citrónu ju zmenia na batériu, ktorá dokáže poháňať menšie prístroje, napr. digitálky



J. van Son: Zátišie (17.st.)



G. van Honthorst: Zátišie misou z kraak porcelánu s citrusovými plodmi a granátovými jablkami na drevenom stole (17.st.)



M. Boelema de Stoma: Zátiešie so škrupinovým pohárom (17.st.)



M. Boelema de Stoma: Zátiešie s nádobou s dekórom fúzatého muža a škrupinovým pohárom (1642 a 1644)



M. Boelema de Stoma: Zátišie (1642-1644)



M. Boelema de Stoma: Zátišie s citrónom (17.st.)



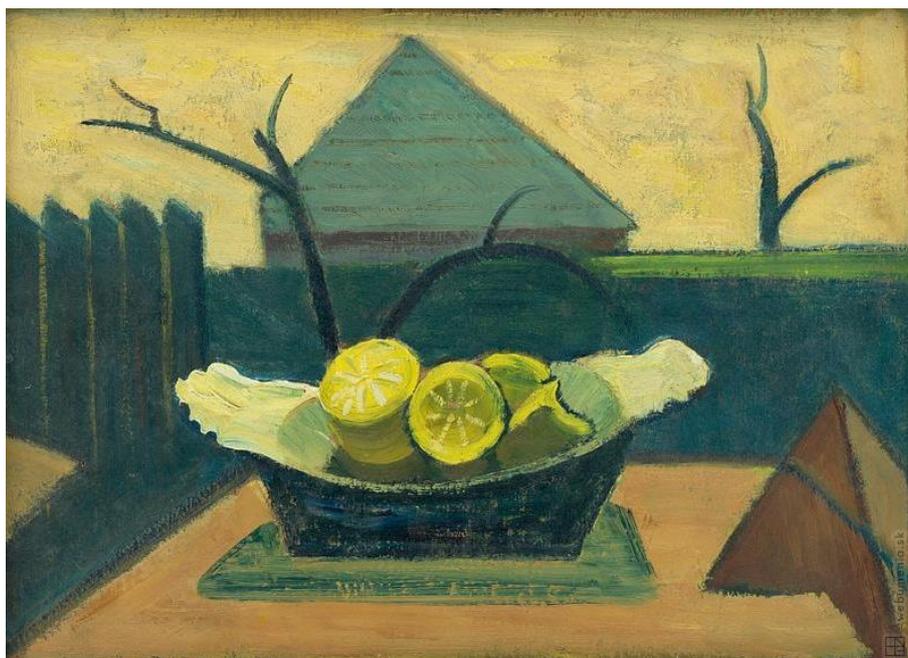
J. van Son: Plody a kvety (1664)



L. E. Melendez: Citróny, bomboniéra a nádoby (bodegón, 18.st.)



L. E. Melendez: Zátišie s citrónmi, pomarančmi, acerolami a vodným melónom (bodegón, 1760)



M. Bazovký: Jarné zátišie (1946)



M. Bazovký: Zátišie s citrónom (1955-1956)

**citrónová žlt' - žlt' barytová**

Smith: žlt' chromová

**citrónovník** - tvrdé, krehké, porézne, ľahko opracovateľné drevo jasno žltej farby; vhodné pre menšie sochy; pozri strom, citrón, Buddhova ruka

Beliana: vždy zelené stromy alebo kry; mnohé tisícročia pestovaný a šľachtený; existuje okolo 200 kultivarov

SME: citrónovníky sa pestovali v Číne už pred 4000 rokmi a do Španielska ich priviezli arabskí kupci; odtiaľ sa na lodiach dostali až na ostrovy v Karibskom mori a na americký kontinent; do Európy citróny prvý raz doviezol okolo roku 300 pr.Kr. Alexander Macedónsky

**cittá nuova** - tal. – „mestá budúcnosti“; futuristické (nerealizované) návrhy miest od talianskych architektov Antonia Sant' Elia a Maria Chiattone v rokoch 1914; mali byť vystavané pre nový vek, z nových materiálov a najnovšími technológiami; z Chiattonových princípov vychádzal architekt Matté Trucco, keď staval závody Fiat v Turíne (1914-1921)

**city/sity** - Beliana: 1.v anglicky hovoriacich krajinách pôvodné mesto s vlastnou samosprávou a obmedzeným zákonodarstvom; v súčasnosti každé väčšie mesto (v protiklade k town - menšie mesto)  
2.centrum, stred veľkomesta s potlačenou obytnou a výrobnou funkciou, miesto koncentrácie administratívnych, obchodných, finančných a kultúrno-historických funkcií mesta; nazvané podľa City - starej, vnútornej časti Londýna, bankového a burzového centra

**Ciurlionis - Čiurlionisa**

**civettino** - tal. sýček; populárna hra zručnosti, ktorá vyžadovala dobré reflexy; zmyslom hry bolo, že hráči museli zostať v určitej vzdialenosti od seba a pravej nohy súpera sa museli dotknúť svojou ľavou nohou; pozri hra



Scheggia: Hra civettino (narodeninová tácka, 1450)



Scheggia: Hra civettino (narodeninová tácka, 1450)

**Cividalský evanjeliár** - rukopisný latinský text evanjelií zo 6.st. z kláštora v Cividale del Friuli v severnom Taliansku (dnes v Národnom archeologickom múzeu); na okrajoch textu sú záznamy mien germánskych a slovanských *pútnikov* (alebo osôb, za ktorých bola *púť* obetovaná) z 8. a 9.st.; svedčia o živých kontaktoch našich predkov s talianskou kultúrnou sférou; pozri *dielo literárne, evanjeliár*

**civilizačný odpad** - pozri *junk art/umenie odpadu, Fluxus*

**civilizmus** - Malá čl. encyklopédia: umelecká tendencia na zač. 20.st. zdôrazňujúca obdiv k modernej technickej civilizácii a nutnosť trpezlivo vztáhu k súčasnosti; prínosom prebudenie záujmu o sociálne otázky (pozri Baleka: *proletárske umenie*); uplatnil sa najmä v poézii (Whitman, Verhaeren, S.K.Neumann); v českom sochárstve (J.Lauda, O.Gutfreund); porovnaj vzťah k modernej technickej civilizácii talianskych *futuristov*, ruských *konštruktivistov*

Beliana: jedna z významných tendencií československého výtvarného umenia 20. a 30. rokov 20.st. (spolu s primitivizujúcimi tendenciami a *novou vecnosťou*) oponujúca tzv. čistej výtvarnosti *kubizmu*, ale predovšetkým protikladná k výtvarnej avantgarde *Deväťdesiaty rokov* a neskoršieho *surrealizmu*; v charakteristikách civilistického výtvarného prejavu sa možno stretnúť s významným zdôraznením sociálneho civilizmu, ale aj s podrobnejším členením civilizmu na mestský a vidiecky, prípadne expresívny; náhly obrat od predvojnových orientácií súvisel s presadzovaním hodnôt nového humanizmu; v Spolku výtvarných umelcov Mánes predstavovala sociálny civilizmus napríklad tvorba K.Holana, M.Holého a P.Kotíka; v grafickej tvorbe Umeleckej besedy to bol popri M.Holom a K.Holanovi a L.Šimák; premeny mestského civilizmu premeny mestského civilizmu naznačujú nedávno objavené práce maliara Svatopluka Máchala; v

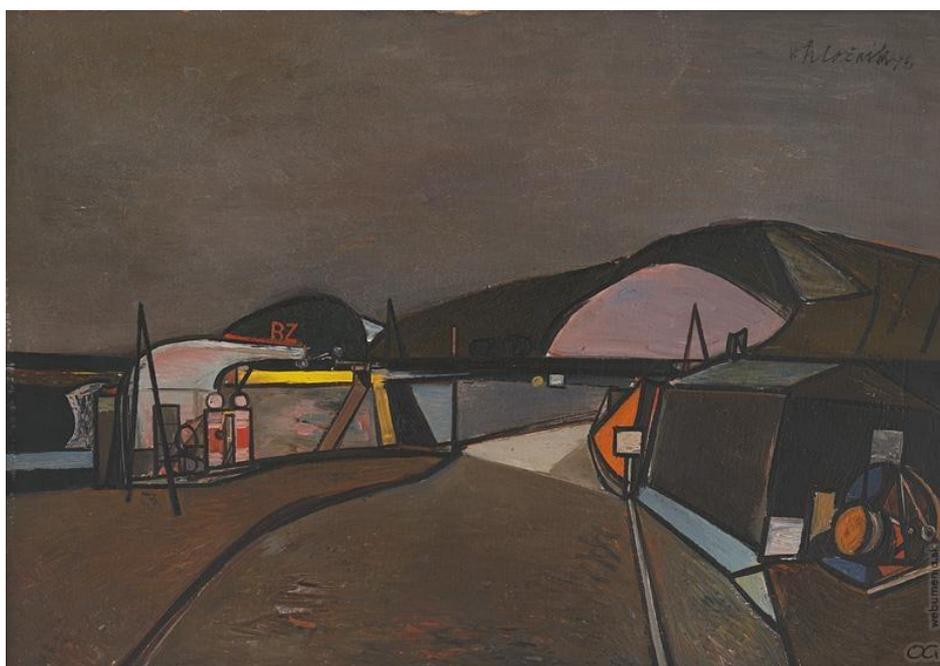
rokoch 1923-25 vyvrcholila konfrontácia J.Štursu a O.Guttfreunada vznikom sochárskeho *sociálneho civilizmu*; pozri *sociálny realizmus*



V. Hložník: Predmestie (1948)



V. Hložník: Šijací stroj (1946)



V. Hložník: Benzínová pumpa (1949)

**civilizmus sociálny** - pozri *civilizmus; sociálny realizmus*

**Civitas Dei** - 1.lat. – „Božia obec“

2.český románsky rukopis, dokladajúci cudzie vplyvy v *knižnej mal'be českej*, obdobne ako spis *Flores s. Bernardi*; prisudzovaný *iluminátorovi* Hildebertovi; dnes sa nachádza v *Prahe*; pozri *dielo literárne*

Lurker v súvislosti s heslom *mesto*: za stredoveku sa rozlišovali štyri štádia Jeruzalemu, ktoré síce boli z hľadiska Božieho jediným mestom, ale z hľadiska dejín spásy sa uvádzalo v štyroch štádiách; prvým Jeruzalemom je starozákonné mesto Sion s chrámom (pozri *jeruzalemský chrám*); druhým Jeruzalemom je *cirkev* Nového zákona, ktorá pozostáva z živých jednotlivých duší a ktorej centrom je *Rím (Sväté mesto)*; v treťom štádiu je Jeruzalem živým príbytkom Božím v človeku, čiže Božia obec/Civitas Dei) a je aj príbytkom *Panny Márie*; konečne štvrtým Jeruzalemom je *Nebeský Jeruzalem, mesto Zjavenia*

**cizelovanie** - termín cizelovanie príp. *gravírovanie* boli obecným synonymom kovotepectva; dnes význam cizelovanie (najmä v českej literatúre) zužovaný a dnes vzťahovaný najmä na povrchovú úpravu kovotepeckých a *lejárskych* prác (odstránenie nákovkov po liatych formách, leštenie a hladenie, zvýraznenie ostrosti tvarov (*plakety, mince, medailóny*), zvýraznenie ostrosti písmového nápisu a písmových *matric*; úlohy prevažne ryteckej povahy označované širším termínom *gravírovanie*; pôvodná definícia: ozdobné opracovanie povrchu umeleckých výrobkov z kovov (najmä drahých kovov), napr. bronzovej sochy, *reliéfov* liatych *mincí* a *medailí* s cieľom zvýšiť ich tvarovú a obrysovú presnosť, ušľachtilosť povrchu, za použitia pilníka, kladivka, rydla ap.; jemné opracovanie kovových odliatkov diel; medzi techniky cizelovania patrí *gravírovanie, granulácia, gilošovanie/radiálne rytie*; niekedy sa prekrýva s termínom *kovotepectvo*, ktorého je súčasťou; pozri *umelecké opracovávanie kovov, cinárstvo, odlievanie kovu; brúsenie; liatina; železo; granulácia/filigrán*

Baleka: povrchové opracovanie *tepaných* a najmä liatych prác z *farebných kovov* a *drahých kovov*; cieľom je dosiahnutie povrchovej ušľachtlosti diela vyhladením švíkov na *odliatkoch*, zvýraznenie ostrosti tvarov vyleštením ap.; používajú sa *kladivká* rôznych tvarov (pozri *martelé, repousé*), *dlátkami*, hladiacimi a leštiacimi prostriedkami; medzi cizelovanie patrí zrnenie (*granulovanie, pozri granulácia*), *gilošovanie/radiálne rytie* a *rytie (gravírovanie)*; cizelovanie splývalo s termínom *kovotepectvo*, ktorého je súčasťou

Beliana: 1.spôsob výroby a povrchovej úpravy kovových umeleckých predmetov, vytváranie plastických tvarov tepaním, zo základnej rovnej a lebo vydutej liatych masívnych kovových predmetov, dlabaním a brusovaním špeciálnymi nástrojmi (rydlami, *dlátami* a i.);  
2)prenesenie: zdokonaľovanie, brúsenie a cibrenie (napr. štýlu)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Anglo-Saxon\\_art](http://en.wikipedia.org/wiki/Anglo-Saxon_art)



G. Ghisi: Bitka jazdcov (stred cizelovaného slávnostného štítu, 1554)

**Cizhou ware, Tz'u-chou ware** - čín. 磁州窑; pinyin cizhou ware; angl. Cizhou pece – „Cizhou výrobky“; typ *čínskej keramiky*, vyvinutý v severných oblastiach v období Song v 11.-12.st.; výrobky cizhou boli určené pre prefektúru Cizhou, dnešné Ci County v Handan v južnom Hebei, ktorý bol známy svojimi pecami; Cizhou tovar sa vyznačoval priehľadnou glazúrou aplikovanou na bielu engobu, ale neskôr existovalo viacero variantov; Cizhou motívami boli ryby, vodné rastliny, kvety, vtáky, bežiacie jelene, šantiace králiky, draky, fénix, akrobati, básne a eseje; výraz Tz'u-chou je termín používaný pre širokú škálu výrobkov z *kameniny* vyrobených hlavne v Hopeh, Honan, Shansi a Shantung provincii v čase dynastie Sung a Ming (960-1644); keramika Tz'u-chou vznikla z hrnčiarskej tradície počas dynastie T'ang (618-906), ktorej výrobky využívali miestne hrubozrnné íly, ktoré vyžadovali použitie krémovo bielej engoby na zakrytie tmavej farby hnedožltého a sivého črepu; táto biela engoba je odlišujúcou vlastnosťou Tz'u-chou keramiky od lacných predmetov pre každodenné použitie; väčšina výrobkov využíva čierno-biely kvetinový dekór; použitie bieleho povrchu, ktorým sa odlišil tmavší ílu črepu a vonkajšie jasné glazúry, viedol Tz'u-chou hrnčiarov k vyvinutiu úžasnej palety dekoračných techník, predstavujúcej až dvadsať typov; niektoré základné metódy zahŕňujú čierno-hnedú maľbu na bielom podklade, biely alebo čierny pásk s hlboko vyrezávanou výzdobou, ktorá odhaluje hlinené telo (cut-glazúra technika), čiernu engobu so sgraffito dekórom na bielom liste, rezané a pečiatkové dekorácie, zelené olovené glazúry a dekorácie pre *nadglazúru* aplikované na presklené keramiky; pozri *čínska keramika*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Cizhou\\_ware](https://en.wikipedia.org/wiki/Cizhou_ware)

<http://archive.artsimia.org/art-of-asia/ceramics/early-chinese-ceramics-tzu-chou.cfm>

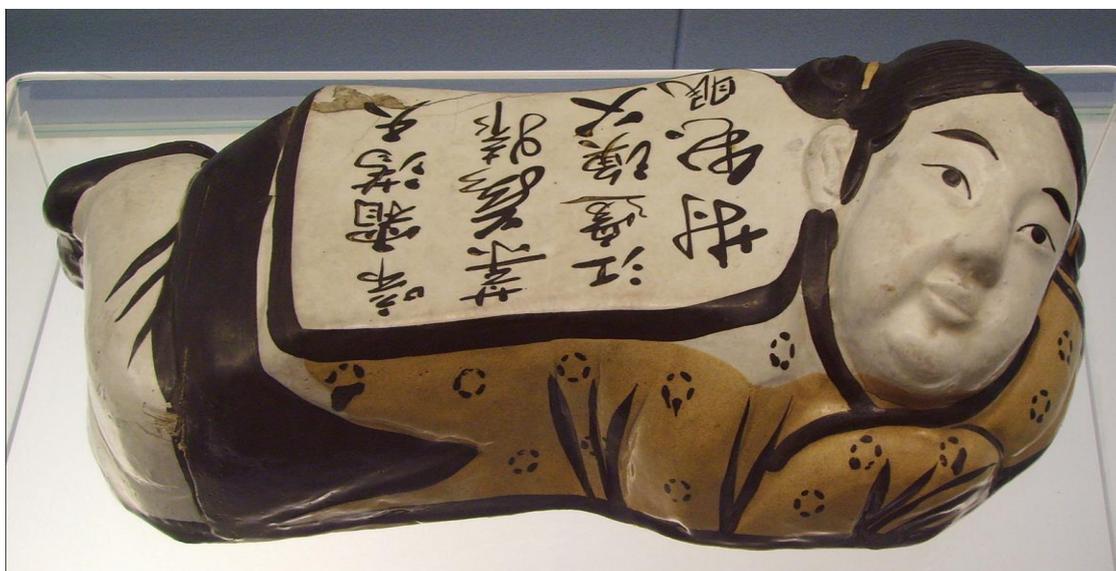
[http://www.chinaculture.org/gb/en\\_madeinchina/2005-06/09/content\\_69517.htm](http://www.chinaculture.org/gb/en_madeinchina/2005-06/09/content_69517.htm)

[http://www.jstor.org/stable/20111097?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/20111097?seq=1#page_scan_tab_contents)

[http://www.oldandsold.com/articles03/china\\_ceramics11.shtml](http://www.oldandsold.com/articles03/china_ceramics11.shtml)



Váza s chlapcom a nápisom „Zhovievavá a harmonická krčmička“ (Cizhou ware, dynastia Jin)



Keramický vankúš (Cizhou ware, dynastia Jin)



Váza s kvetinovým dekórom (Cizhou ware, Shanxi alebo provincia Hebei, dynastia Jin, 12.st.)

**clactonien** - podľa náleziska Clacton on Sea; kamenná *industria* starého *paleolitu* (pred viac ako 300 tis. rokmi v oblasti medzi Anglickom a stredným Nemeckom; charakteristické hrubé širšie odštiepky, odbíjané kamennými tlkmi, tzv. *clactonská technika*)

Beliana: západoeurópsky staropaleolitická kultúra; patrí do obdobia middelris a definoval ju 1932 H.É.Breuil; vyznačuje sa širšími čepeľovými hranami a úderovým kužeľom; hrany boli často obité z jadier na kamennej podložke úderom kameňa na kameň; pästné klíny neboli objavené, čo sa vlastne niekedy pripisuje dôkazu o vlastnom kultúrnom okruhu; nazvané podľa lokality Clacton-on-Sea v Anglicku

**Claes Bergoijs** - (†1668?); flámsky maliar, aktívny pred r. 1651-1668; pozri *flámski maliari 17.st.*



Claes Bergoijns: Zátišie s fľašou (17.st.)



Claes Bergoijns: Zátšie s romerom, strieborným pozláteným columbine pohárom, porcelánovou miskou s pomarančom a broskyňami, skrojkom chleba a olúpaným citrónom na stole (17.st.)

**Clasz Allaert** - (†1662); holandský rytec

<https://art.famsf.org/allaert-clasz>

<http://art.famsf.org/lucas-van-leyden/christ-crowned-thorns-196330572>

<https://www.tumblr.com/search/allaert%20clasz>

<https://www.google.sk/search?q=Allaert+Clasz&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=nSFPVduoOMToywOUkIGYc&ved=0CB4QsAQ&dpr=1>



A. Clasz: Ornament s dvoma Tritónmi (rytina, 16.st.)



A. Claesz: Smrt' ako šľachtic odvádza ženu (rytina, tanec smrti, 1562)



A. Claez: Kráľovná na tróne pred baziliškom (1523)



A. Claez: Smrť blázon (tanec smrti, 16.st.)



A. Claesz: Sv. Peter sediaci pod stromom (rytina, 16.st.)

**Clasz Cornelis - *Wieringen Cornelis Claesz van***

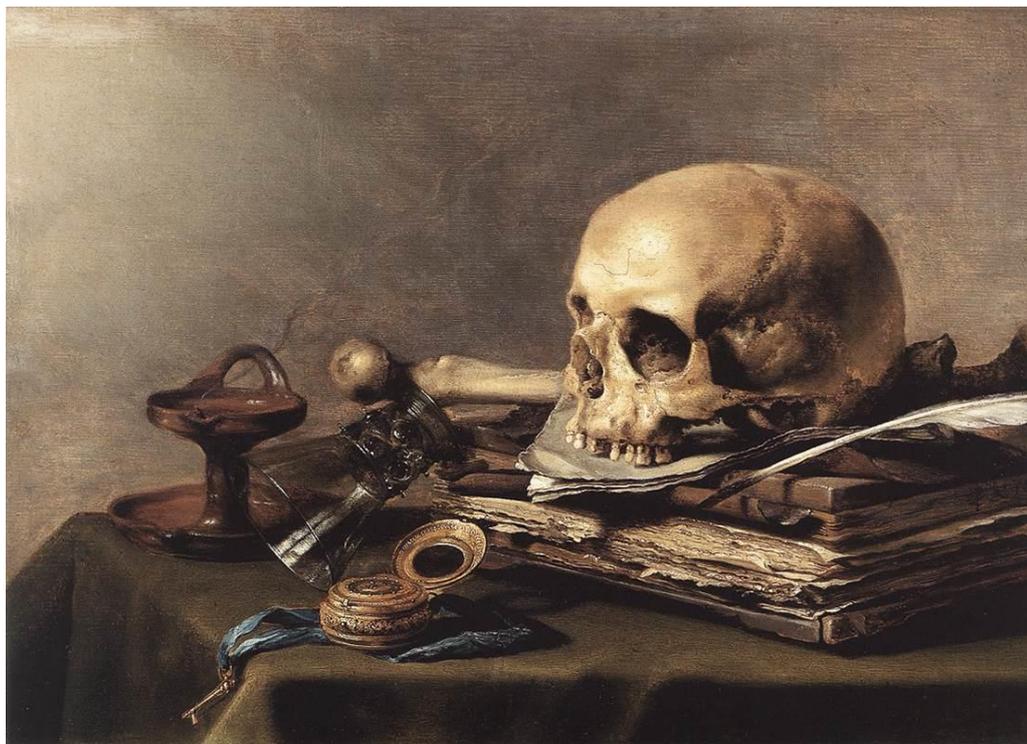
**Clasz Dyck - *Dyck Floris Claesz van***

**Clasz Isaak - *Swanenburg Isaac Claesz van***

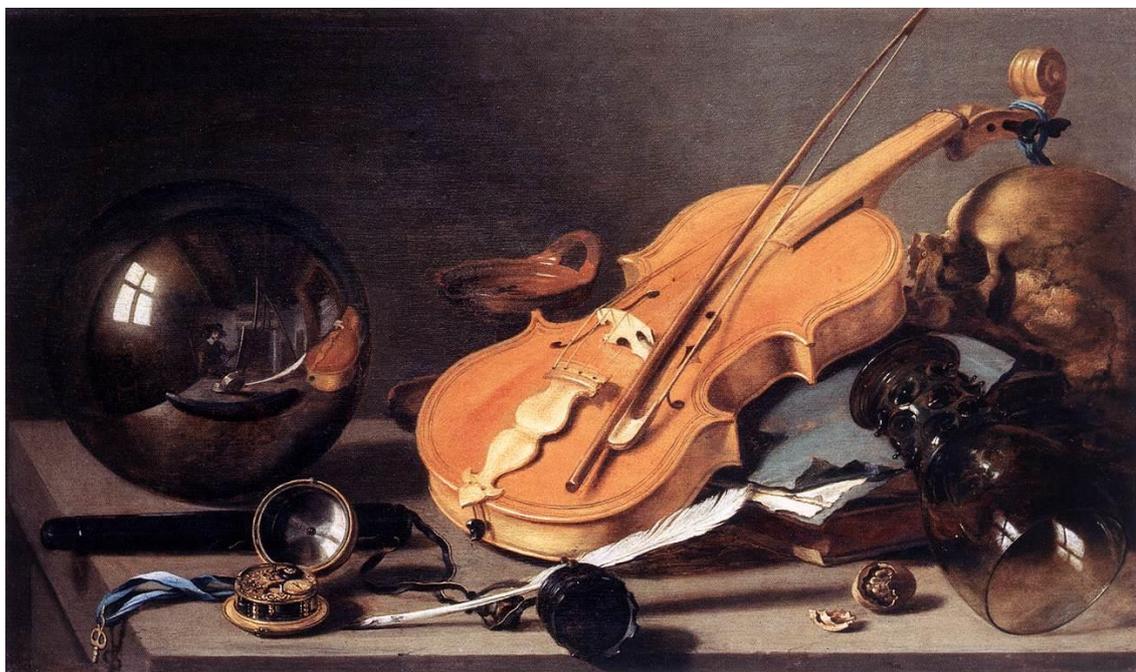
**Clasz Pieter** - (†1661); meno Claesz je vytvorené z názvu Claes Zoon (zoon – „syn“; claes = verzia mena Mikuláš, Nicolas, Klas); preto vlastné meno umelca doposiaľ nie je známe; maliar *holandského zlatého veku*; bol maliarom zátiší typu *raňajok* (holand. *ontbijtjes*); pozri *pohár, römer*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Pieter\\_Claesz](http://en.wikipedia.org/wiki/Pieter_Claesz)

<http://www.wga.hu/frames-e.html?html/c/claesz/index.html>



P. Claez: Zátišie vanitas (1630)



P. Claez: Vanitas s husľami a sklenou guľou (1628)



P. Claez: Zátišie vanitas (1625)



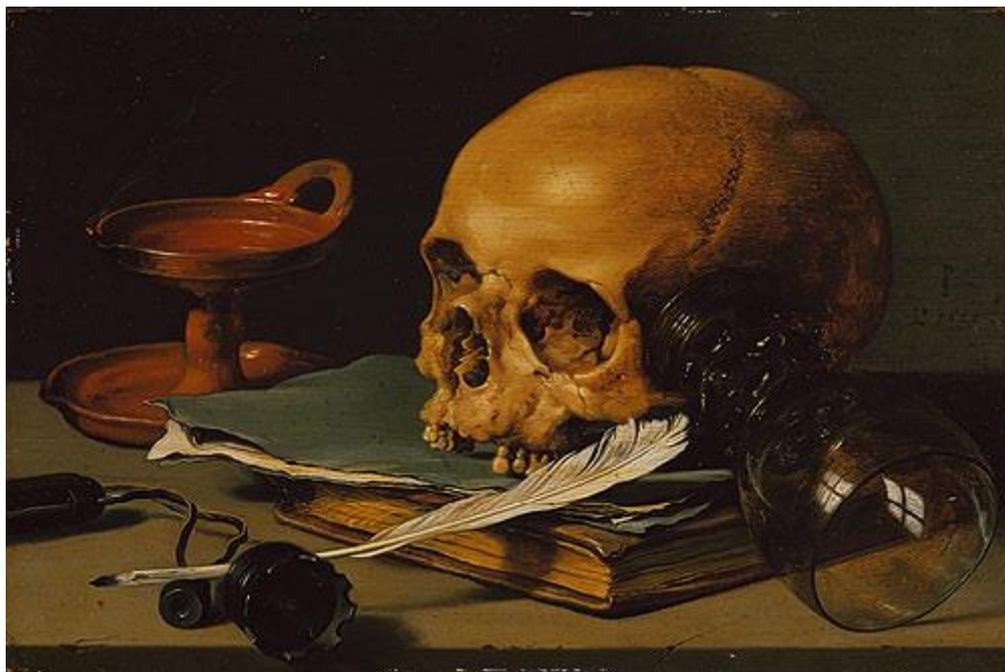
P. Claez: Zátišie vanitas



P. Claez ? : Zátišie vanitas (17.st.)



P. Claez: Zátišie vanitas s Chlapcom s trňom (1628)



P. Claez: Zátišie s lebkou a brkom na písanie (vanitas, 1628)



P. Claez: Zátišie (1643)



P. Claez: Zátíšie s pohárom piva a údenými sled'mi na tanieri (1636)



P. Claez: Zátíšie s hudobnými nástrojmi (1623)



P. Claez: Tabuľa s homárom, striebornou kanvicou, veľkým berkemeyerom, ovocnou misou, husľami a knihou (1641)



P. Claez: Zátíšie s römerom, krabom a olúpaným citrónom (1643)



P. Claez: Zátišie s ovocím a römerom (1644)

**Claeszoon** - *Heda Willem Claeszoon*

**clanctonská technika** - spôsob otlkania kameňa hrubými, širokými odštiepkami; pozri *clactonien*

**claimore** - škótsky dvojručný meč 16.-17.st.; pozri *meč*

**clair blanc**/clér blo - franc.; tiež *bianco*, *beľ jasná*

**clair-de-lune**/clér de lün - Beliana: kobaltovo-modrá poleva (pozri *glazúra*) čínskeho *porcelánu* a keramiky z *dynastie Sun* používaná do obdobia mandžskej *dynastie Čching*

**clair-obscur**/clér opskür - *camaieu*; francúzsky názov pre *chiaroscuro*/*temnosvit*/*šerosvit*; španiel. názov *claroscuro*

<http://es.wikipedia.org/wiki/Claroscuro>

**claroscuro** - španiel. názov pre *šerosvit*

sv. **Claude** - *Claudius z Besançonu*

**Claudius a Symphorian** - dvaja zo *Štyroch mučeníkov z Pávie*; pozri *kresťanskí svätci*



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Symphorian a Claudius (Norimberská kronika, 1493)

**Claudius z Besançonu** - (†699); franc. St. Claude; kňaz, mních, opát a biskup, rodák z Franche-Comté; stal sa kňazom v Besançonu a neskôr mníchom; pochádzal zo šľachtickej rodiny a v súlade s dlhou tradíciou sa narodil v zámku Bracon neďaleko Salins, v galsko-rímskej rodine menou Claudia; Laurentius Surius píše, že Claudius bol zverený k učiteľom v mladom veku a že okrem štúdia akademických predmetov strávil hodiny čítaním zbožných skutkov, najmä životov svätých; až do veku dvadsiatich rokov slúžil u pohraničnej stráže, ale v r. 627 on bol menovaný kanonikom u Donáta (Donat), biskup Besançonu; Donatus písal predpisy pre svojich kňazov; Claudius sa preslávil sa ako učiteľ a askéta, jedol iba raz za deň; potom, čo slúžil ako kňaz v Besançonu, vstúpil do opátstva Condat v Saint-Claude v pohorí Jura; potom bol zvolený ako dvanásty opát v Condat vo veku 34 rokov v 641 alebo 642, počas pontifikátu pápeža Jána IV; v Condat zaviedol benediktínsky rád a získal podporu Clovisa II; podľa Claudiovým vedením opátstvo prosperovalo; Claudius staval nové kostoly a relikviáre a krmil chudobných a pútnikov v tejto oblasti; po smrti arcibiskupa Gervasia bol zvolený za arcibiskupa, ale napokon sa vzdal funkcie a vrátil sa ako opát do Besançonu; pozri *kresťanskí svätci*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Claudius\\_of\\_Besan%C3%A7on](http://en.wikipedia.org/wiki/Claudius_of_Besan%C3%A7on)



S. Leclerc: Sv. Claude na púšti (lept, 1665-1714)

**Claudove zrkadlo** - malé *konvexné* zrkadlo s čiernou alebo striebornou zadnou odrazovou plochou, ktoré odrážalo zobrazovanú krajinu v zmenšenom rozsahu farebných tónov; vynález Clauda Lorraina

**clavi** - *purpurový pás na tunike* > *oranta*, splyvajúci cez ramená; pozri *ornát*

**clavichord** - *klavichord*

**clavicembalo** - *hudobný nástroj* so strunnou klávesnicou, predchodca klavíru v 16.-18.st.; pozri *nástroje strunné*

**Cleobis** - *Kleobis*

**Clerk Hendrick de** - (†1630); bol flámsky maliar pôsobiaci v Ríme a Bruseli počas neskorého 16.st. a začiatku 17.st.; štýlom patrí do neskorého *manierizmu* generácie umelcov predchádzajúcich *P. P. Rubensovi* a flámskemu baroku; jeho obrazy sú veľmi podobné jeho súčasníkovi *Martenovi de Vos*; v r. 1594 sa vrátil do Bruselu pracoval ako dvorný maliar arcivojvodu Ernesta, pozícia, ktorú si naďalej udržal v službe arcivojvodu Alberta a Isabelly po Ernestovej smrti v 1596; pozri *manieristickí maliari, dvorní maliari, flámski maliari barokoví*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Hendrick\\_de\\_Clerck](http://en.wikipedia.org/wiki/Hendrick_de_Clerck)

[https://www.google.sk/search?q=Denis+van+Alsloot&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=-1NYCzcT94ihM%253A%253BLWjxSDLMdhOZ\\_M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fit.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FDenis+van+Alsloot&source=iu&pf=m&fir=-1NYCzcT94ihM%253A%252CLWjxSDLMdhOZ\\_M%252C\\_&usg=\\_\\_Pa9pjCjTp-dM5sKnXHMyyhNQCh4%3D&dpr=1&ved=0CCgQyic&ei=P2\\_UVNqbGsr0UNadgegH#imgdii=&imgrc=-1NYCzcT94ihM%253A%253BLWjxSDLMdhOZ\\_M%253Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F7%252F79%252FDenys+van+Alsloot+Skating+Masquerade%252C+or+Carnival+on+Ice+at+the+Kipdorppoort+Moats+in+Antwerp.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fit.wikipedia.org%252Fwiki%252FDenis+van+Alsloot%253B3051%253B1727](https://www.google.sk/search?q=Denis+van+Alsloot&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=-1NYCzcT94ihM%253A%253BLWjxSDLMdhOZ_M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fit.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FDenis+van+Alsloot&source=iu&pf=m&fir=-1NYCzcT94ihM%253A%252CLWjxSDLMdhOZ_M%252C_&usg=__Pa9pjCjTp-dM5sKnXHMyyhNQCh4%3D&dpr=1&ved=0CCgQyic&ei=P2_UVNqbGsr0UNadgegH#imgdii=&imgrc=-1NYCzcT94ihM%253A%253BLWjxSDLMdhOZ_M%253Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F7%252F79%252FDenys+van+Alsloot+Skating+Masquerade%252C+or+Carnival+on+Ice+at+the+Kipdorppoort+Moats+in+Antwerp.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fit.wikipedia.org%252Fwiki%252FDenis+van+Alsloot%253B3051%253B1727)



D. van Alsloot a H. de Clerck: Krajina s Cephalus a Procris (1608)



H. de Clerk: Súťaž medzi Apolónom a Panom. Midas s oslími ušami (1620)



J. Brueghel st., H. de Clerck: Štyri elementy (1606)

**Clement Alexandrijský - Klement Alexandrijský**

**Clerck Hendrick de** - (†1630); flámsky maliar pôsobiaci v Ríme a Bruseli počas neskorého 16.st. a začiatku 17.-st.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Hendrick\\_de\\_Clerck](http://en.wikipedia.org/wiki/Hendrick_de_Clerck)

[https://www.google.sk/search?q=Hendrick+de+Clerck&espy=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=I5CP6-e5AbhLeM%253A%253BICTKHfY6QgjrCM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.1st-art-gallery.com%25252FHendrick-De-Clerck%25252FThe-Annunciation.html&source=iu&pf=m&fir=I5CP6-e5AbhLeM%253A%252CICTKHfY6QgjrCM%252C\\_&usg=\\_\\_-oiVlegSSX423sWpeyeOBKZawQE%3D&dpr=1&ved=0CCoQyjc&ei=TCLZVL6bKMT8UtCvgNAN#imgdii=&imgrc=I5CP6-e5AbhLeM%253A%253BICTKHfY6QgjrCM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.1st-art-gallery.com%252Fthumbnail%252F134051%252F1%252FThe-Annunciation.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.1st-art-gallery.com%252FHendrick-De-Clerck%252FThe-Annunciation.html%253B460%253B600](https://www.google.sk/search?q=Hendrick+de+Clerck&espy=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=I5CP6-e5AbhLeM%253A%253BICTKHfY6QgjrCM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.1st-art-gallery.com%25252FHendrick-De-Clerck%25252FThe-Annunciation.html&source=iu&pf=m&fir=I5CP6-e5AbhLeM%253A%252CICTKHfY6QgjrCM%252C_&usg=__-oiVlegSSX423sWpeyeOBKZawQE%3D&dpr=1&ved=0CCoQyjc&ei=TCLZVL6bKMT8UtCvgNAN#imgdii=&imgrc=I5CP6-e5AbhLeM%253A%253BICTKHfY6QgjrCM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.1st-art-gallery.com%252Fthumbnail%252F134051%252F1%252FThe-Annunciation.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.1st-art-gallery.com%252FHendrick-De-Clerck%252FThe-Annunciation.html%253B460%253B600)



H. de Clerck: Klaňanie troch kráľov (1594)

**Clermont Andieu de** - (†1783); francúzsky maliar, ktorý pracoval v Anglicku v 18.st., približne v 1716-1756; 1 bol obzvlášť známy pre svoje dekoratívne kvetinové obrazy v rokokovom štýle a pre *singerie*, *chinoiseries* a *turquerie*; pozri *francúzski maliari 18.st.*, *francúzski maliari rokokovi*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Andien\\_de\\_Clermont](http://en.wikipedia.org/wiki/Andien_de_Clermont)



A. de Clermont (návrh), Jushua Morris I (tkanie): Arabesky (Tapiséria (detail tapisérie, 1.pol. 18.st.)

**Cleve Hendrick Van - Hendrik III van Cleve**

**cliché verre** - *rytina na skle, priesvit*; postup spájajúci grafickú a fotoreprodukčnú techniku; rytie ihlou na sklenú fotografickú dosku, opatrenú citlivou vrstvou; po osvetlení vzniká *negatív*, ktorého pozitívnu kópiu je možné zhotoviť na fotografickom papieri; pri inom postupe je fotografická doska pokrytá krytom pre *lept* a kresba vyrytá *ryteckou ihlou*; osvetlením vznikne negatív pre neobmedzený počet kópií; technika používaná v pol.19.st. Corotom, ale aj inými francúzskymi grafikmi; pozri *klišograf*

[http://de.wikipedia.org/wiki/Klischee\\_\(Druckwesen\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Klischee_(Druckwesen))

**Clio/Klío** - v *gréckej mytológii múza histórie*, zobrazovaná s *vavrínom* vo vlasoch, s rydlom a pootvoreným zvitkom *papyrusu*/puzdrom na knižné zvitky; pozri *grécka mytológia*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Clio>



A. Gentileschi: Klío, múza histórie. Sláva (1632)

**clip - klip**

**clipart/klipart - perovka**

**Clithyma a Makuth** - v *Blakeovej* básni *Tirieli* synovia tyrana Tirieli; sú uvedení v odstránenej pasáži