

Coada kameň - kameň Coada

Coatlícue - v preklade - „pani hadej sukne“

Jordan: aztécka bohyňa, *bohyňa matka* (pozri *Matky -bohyne*; v rovnakej funkcii tiež aztécku *Cihuacoatl/Hadiu ženu*); doba uctievania od 750 do 1500; synonymá Coatlicue-Chimalman; centrum kultu *Tenochtitlan*; umelecké pamiatky: kamenné sochy, nástenné maľby, ilustrácie v *kódexoch* (pozri *aztécke rukopisy*); stvorila zem a ľudstvo, mala 400 synov, hviezd južnej oblohy a dcéru *Coyolxauhqui*; keď zametala vo svojom chráme na Hadej hore v Coatepecu neďaleko Tuly, bola oplodnená pierkom; jej deti nahnevalo toto zneuctenie a chceli jej sťat' hlavu; v okamihu, keď sa na ňu vrhli, porodila slnečného boha *Huitzilopochtliho* v plnej zbroji, ktorý zabil *Coyolxauhqui* aj jej bratov, čo symbolizovalo triumf dňa nad nocou; túto prvotnú bitku pripomína Veľký chrám v Tenochtitláne; Coatlicue zachycuje obrovská socha z neskorého aztéckeho obdobia (asi 1300; Národné antropologické múzeum v Mexico City); ruky a chodidlá majú podobu pazúrov, okolo hrdla jej visí náhrdelník lebiek a srdc, s vysušenou lebkou uprostred (pozri *skull art*); suknicu tvorí prepletené hadie telá a dva hady sa postave plazia po krku, aby sa stretli v mieste tváre; na chrbte má tridsať kožených povrazov upevnených slimákmi; podľa legendy sa bohyňa živila ľudskými mŕtvolami; je tiež známa ako *patrónka záhradníkov*; iné prepisy mena *Coatlíene* (Baleka), *Coatlíque*; pozri *predkolumbovské umenie Mexika a Strednej Ameriky, aztécka kultúra; Coyolxauhqui/kojólšauki*

- jedného dňa Coatlicue bola rituálne zametať na Hadej hore v Coatepecu; ako pracovala, guľa bieleho peria sa zniesla k nej, a tak ju vzala a položila si ju na prsiach, pod záhyby sukne; keď to neskôr preskúmala, zistila, že guľa zmizla, ale ona je tehotná; Coatlicue mala dcéru s názvom *Coyolxauhqui* a 400 synov, ktorý sa volal *Centzonhuitznahua*; keď zistili tehotenstvo svojej matky, boli strašne rozhnevaní; spolu s ostatnými sa rozhodli zabiť Coatlicue, aby sa jej pomstili za hanbu, ktorú na nich matka priviedla; po vypočutí ich sprisahania, Coatlicue bola veľmi smutná, ale jej nenarodené dieťa, *Huitzilopochtli*, prehovorilo k nej a povedalo jej, aby nemala strach, lebo vie, čo musí urobiť; medzitým *Coyolxauhqui* a *Centzonhuitznahua* sa pripravili na vojnu; v deň bitky bratia a sestry pochodovali smerom do Coatepecu k tehotnej Coatlicue; jeden z nich, *Quauhitlicac*, tajne išiel do Coatlicue a pomohol nenarodenému *Huitzilopochtli* vidieť, ako *Centzonhuitznahua* sa blíži; potom, čo sa jeho súrodenci dostali k hore Coatepec, aby zabil svoju matku, *Huitzilopochtli* vyskočil Coatlicue z lona a ohnivým hadom v ruke volal *xiuhcoatl*, že zabil voju sestru, ktorá bola na čele skupiny, hádzal jej hlavou do hory Coatepec a trhať jej telo na kusy; potom zabil takmer všetkých svojich 400 bratov; dvomi synmi bohyne boli aj bohovia dvojčatá *Xolotl* a *Quetzalcoatl*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Coatlícue>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Coatlícue>



Aztécka bohyňa Coatlicue

Coatliene - Baleka v súvislosti s heslom *predkolumbovské umenie Mexika a Strednej Ameriky*: aztécka bohyňa Zeme, zobrazovaná so suknicou z hadov; iný prepis mena *Coatlique* alebo *Coatlicue* (Jordan)

Coatlique - iný prepis mena *Coatliene* (Jordan)

Cobra - skupina francúzskych *abstrakcionistov*

Coburn Alvin Langdon - (†1966); americký fotograf, člen fotografického spolku Photo-Secession a spoluzakladateľ Pictorial Photographers of America, ktorý sa hlásil k princípom *piktorializmu* podobne ako zaniknutá Photo-Secession; v neskoršej fáze svojej tvorby sa hlásil k *vorticizmu* a jeho fotografie sú známe ako *vortografie*; pozri *americkí fotografi*

https://sk.wikipedia.org/wiki/Alvin_Langdon_Coburn

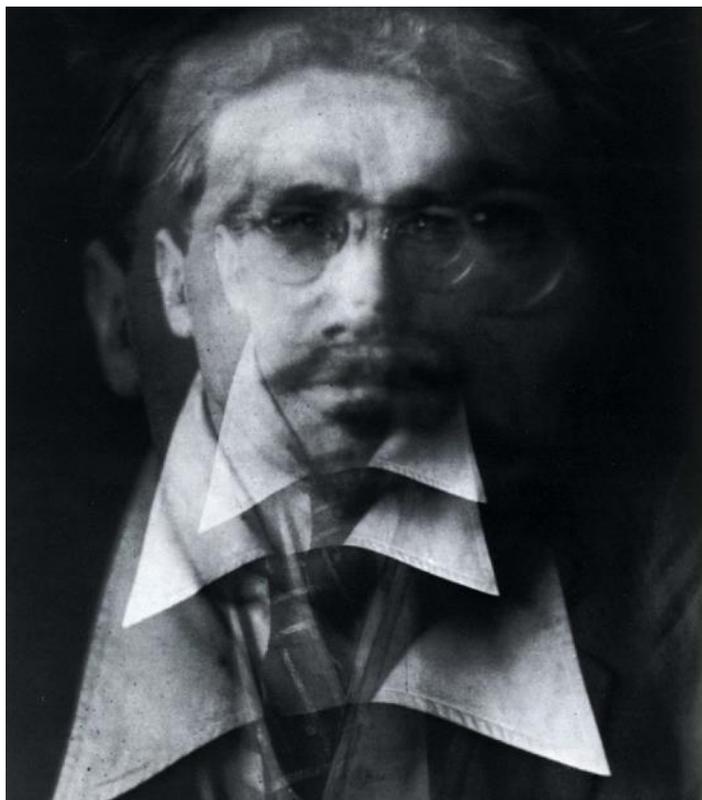
<http://www.wikiart.org/en/alvin-langdon-coburn/vortograph-of-ezra-pound-1917>



L. A. Coburn: Brodway v noci (1917)



L. A. Coburn: Nádoba na uhlie. New York (1911)



L. A. Coburn: Portrét Ezra Pound (vortografia, 1917)



L. A. Coburn: Vortografia (1917)

Cocalus - Kókalos

cocatrix - bazilišok

cocum - lat. z gréc. kokkinos – voška košenila/červec nopálový, z ktorého sa vyrábal *karmin*

Clock C. -



C. Cock: Voda (16.-17.st.)

Cock Hieronymus - (†1570); bol flámsky maliar a rytec, rovnako ako vydavateľ a distribútor výtlačkov; Cock bol najdôležitejší vydavateľ tlače svojho času v severnej Európe a hral kľúčovú úlohu v transformácii grafiky z činnosti jednotlivých umelcov a remeselníkov do priemyselne vyrábanej tlače, založenej na del'be práce; narodil sa do umeleckej rodiny, jeho otec Ján Wellens de Cock a jeho brat Matthys Cock boli obaja maliari a projektanti; on bol prijatý do maliarskeho cechu svätého Lukáša v *Antverpách* v 1545; v rokoch 1546 až 1548 býval v Ríme; keď sa vrátil do Antverp v roku 1548, založil vlastné nakladateľstvo, Aux Quatre Vents; svoje prvé odtlačky tam vydal v roku 1548; podnik zohral dôležitú úlohu v šírení talianskej vrcholnej renesancie v celej severnej Európe; Cockom zverejnená tlač bola vyrobená prominentnými rytcami, ako boli Giorgio Ghisi, Dirck Volckertsz Coornhert a Cornelis Cort podľa prác popredných talianskych maliarov ako *Raffael*, *Primaticcio*, *Bronzino*, *Giulio Romano* a *Andrea del Sarto*; taliansky historik architektúry Vincenzo Scamozzi kopíroval mnoho rytín vydávaných Cockom v roku 1551 pre svoju prácu „Discorsi Sopra L'Antichità di Roma“; väčšina Cockových výtlačkov bola podľa flámskych maliarov ako boli *Frans Floris*, *Pieter Brueghel starší*, *Lambert Lombard*, *Maarten van Heemskerck* a *Hieronymus*

Boscha; v rokoch 1559 a 1561 vydal dve série krajinných výtlačkov od anonymného flámskeho kresliara teraz známeho ako Majster malých krajin; série krajín boli čerpané z prírody v okolí Antverp a mali významný vplyv na rozvoj flámskeho a holandského realistického krajinárskeho umenia; v 1562 Cock spolupracoval so španielskym kartograf Diegom Gutiérrerezom na Mape Ameriky; holandský vydavateľ *P. Galle* pracoval v Cockovej tlačiarňi v r. 1557

http://en.wikipedia.org/wiki/Hieronymus_Cock



H. Cock: Svätá rodina s Jánom Krstiteľom (1560)

Cockaigne/kokein - z angl. cock – „kohút“ alebo „kopa hnoja“; tzv. krajina, kde pečené holuby lietajú do úst; žart rodených Londýňčanov; v prekladoch do slovenčiny je zaužívaný názov *pecivál*, čiže „krajina peciválov“; pozri *Londýn*; *mravoučný*



P. Brueghel st.: Krajina Cockaigne (16.st.)

cockatrice - bazilišok

cocuswood - tvrdé, ťažké drevo svetlo žltej farby, jemnej, pravidelnej štruktúry, z tropického stromu *Brya ebenus*, pôvodom z Brazílie; požíva sa na výrobu ozdobných predmetov a *intarzií*, alebo na výrobu súčiastok k hudobným nástrojom

Codda Pieter Jacobsz - (†1678); holandský maliar žánrových diel, strážnických scén (pozri *doelen stucken*, *Schutterij*) a portrétov

http://en.wikipedia.org/wiki/Pieter_Codde

http://nl.wikipedia.org/wiki/Pieter_Codde



P. J. Codde: Študent u svojho stola. Melanchólia (1630-1633)



F. Hals a P. J. Codde: Spoločnosť kapitána Reiniera Reaela a poručíka Cornelisa Michielsza (doelen stukken, 1633-1637)

Codazzi Viviano - (†1670); známy aj ako Viviano Codagora alebo il Codagora; taliansky barokový maliar *kvadratúr*, architektonických obrazov, *capriccii* trosiek a *vedut*; jeho syn Nicolo Viviano (†1693) bol tiež maliar

https://en.wikipedia.org/wiki/Viviano_Codazzi
https://fr.wikipedia.org/wiki/Viviano_Codazzi

<https://www.google.sk/search?q=Viviano+Codazzi&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=&source=univ&sa=X&ved=0CB0QsARqFQoTCKH8xpj5icgCFcLWFAod6WcPbw>



V. Codazzi: Pohľad na Villa Poggioreale v Neapoli (17.st.)



V. Codazzi: Capriccio s oblúkom a žánrovou scénou (17.st.)



V. Codazzi: Architektonické capriccio (kvadratura, 17.st.)



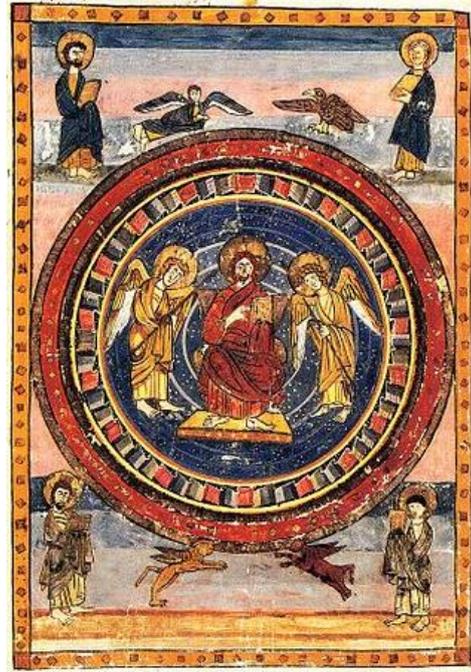
V. Codazzi: Bazilika sv. Petra (1630)

codex - kódex

Codex Amianitus - jedno z vrcholných diel *ostrovného knižného maliarstva* z poslednej štvrtiny 7.st., ktoré vyšlo z dielne *scriptória* v Yorku ovplyvneného anglo-talianskou maliarskou školou; zdobené bohatými miniatúrami v zlate, bohatou *pletencovou* výzdobou, reťazcami vtákov a ozdobnými lištami (pozri *bordúra 3*); pozri *dielo literárne*

http://en.wikipedia.org/wiki/Codex_Amiatinus

https://www.google.sk/search?q=Codex+Amiatinus&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=CnpJLv5piFY0aM%253A%253B28ixXdmD-fRL4M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.katapi.org.uk%25252FBibleMSS%25252FAmiatinus.htm&source=iu&pf=m&fir=CnpJLv5piFY0aM%253A%252C28ixXdmD-fRL4M%252C_&usg=_hTV7hsQvj9UwEGzISo-2u3CxB-c%3D&ved=0CC4Qyjc&ei=xRqhVKD44rgywONhoLYCA#facrc=_&imgdii=_&imgrc=CnpJLv5piFY0aM%253A%3B28ixXdmD-fRL4M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.katapi.org.uk%252Fimages%252FMSS%252FAmiatinuS-640w.gif%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.katapi.org.uk%252FBibleMSS%252FAmiatinus.htm%3B640%3B545



Ezdráš ako pisár (Codex Amiatinus, 8.st.)
Maiestas Domini (Codex Amiatinus, 8.st.)

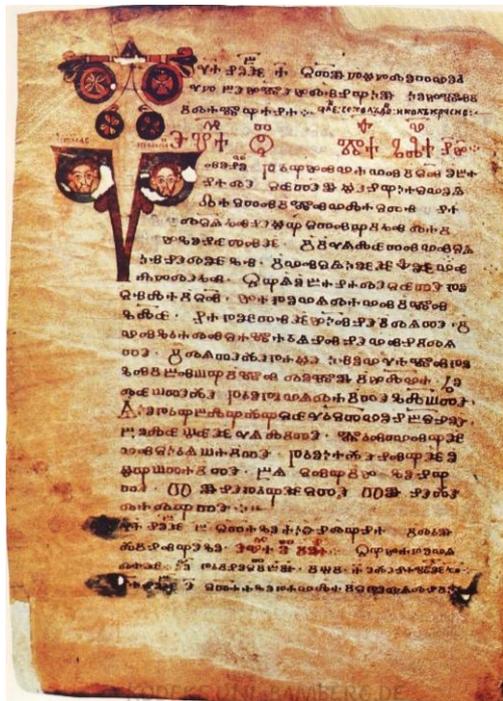
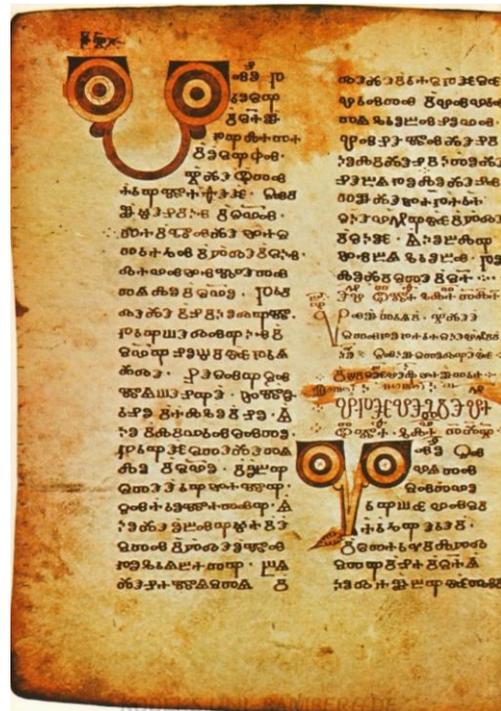
Codex argenteus - v lat. – „strieborný kódex“; zo 6.st., jeden z najkrajších *kódexov*, písaný na *purpurovo* sfarbených listoch strieborným *gotickým písmom*, blížiacim sa *unciále*; bohato zdobený *ilumináciami*; pôvodne súčasť *rudolfínskych zbierok*, dnes v univerzitnej knižnici v Upsale vo Švédsku; pozri *karolínske umenie, gótske písmo*

Codex Assemanianus - Beliana: Assemaniovo (vatikánske) *evanjelium* - rukopis napísaný *hlaholikou* na 158 pergamenových listoch z konca 10. alebo zo začiatku 11.st.; obsahuje čítanie z evanjelia na sobotu a nedeľu s poznámkami o kresťanských sviatkoch; nájdený v *Jeruzaleme* kardinálom Assemaniom; uchovávaný vo Vatikáne; pozri *dielo literárne*

-hlaholikou písaný kódex, najstarší známy staroveký bulharský hlaholský rukopis; veľmi blízky pôvodnému prekladu biblických textov Cyrilom a Metodom; kódex sa skladá z 158 pergamenových listov a prvá časť (list 1-112) obsahuje výber z evanjelií, v ktorom príbehy na seba nadväzujú tak, ako sa čítajú pri bohoslužbe počas cirkevného roka; potom nasledujú kalendárne poznámky ku kresťanským sviatkom (list 112-153); v nich sa mesiace september až apríl volajú podľa svojich starých slovanských mien, napr. royen, listogon, groyden, stoyden...; mesiace máj – august majú latinské názvy; obsah rukopisu končí kratšími textami s návodom na uctievanie (list 153-158); kódex je takmer kompletne zachovaný: list 1 je poškodený, inak chýba len list 49 a skutočný koniec tohto kódexu; rukopis bol napísaný pravdepodobne v druhej polovici 10.st. alebo na začiatku 11.st. v čase, kedy sa hlaholika konštituovala, ale bola do značnej miery neznáma a skôr považovaná za špeciálne tajné písmo; kódex nesie meno po svojom objaviteľovi, orientalistovi a podpredsedovi prefektury Vatikánskej knižnice, Josephovi Asemanovi (†1768), ktorý ho pre seba získal r. 1736 v jeruzalemskom kláštore (Erzengel alebo Savva kláštor) od slovansko-gréckych mníchov; po jeho smrti dal rukopis jeho príbuzný, arcibiskup Stefan Aseman, do zbierok Vatikánskej knižnice, kde je uchovávaný dodnes



Codex Assemanianus (10.-11.st.)
Codex Assemanianus (10.-11.st.)



Codex Assemanianus (10.-11.st.)

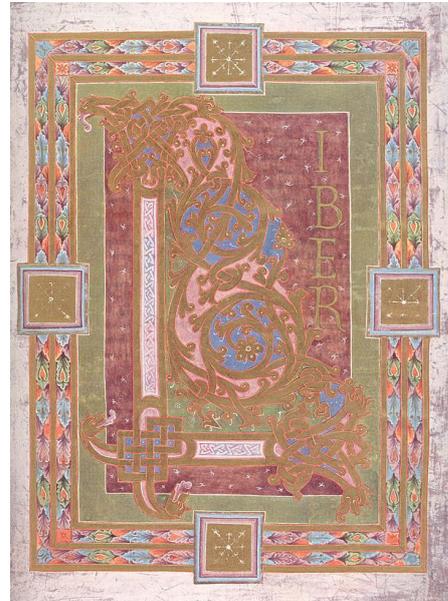
Codex atlanticus - pozri *Leonardo da Vinci*

http://it.wikipedia.org/wiki/Codice_Atlantico

Codex Altonensis - pozri *Satan, Dante (Infierno)*

http://commons.wikimedia.org/wiki/Codex_Altonensis

Codex aureus - z lat. – „zlatý kódex“; stredoveká listová kniha s prevažne alebo iba so zlatým písmom (pozri *chrysografia*), prípadne s *väzbou* zdobenou zlatom; pri písaní zlatom sa *pergamenové* stránky farbili do *purpurovo* (tiež názov *codex purpureus*); patrí k nemu: *Codex zo Stockholmu*, *Codex aureus Laureshamensis/Lorch*, *Codex aureus zo St.Emmeram*, *Codex aureus zo St.Gallen*/tzv. *Zlatý žaltár*, *Codex aureus Escorialensis/Escorial*, *Codex aureus Epternacensis*; pozri *iniciála*; *dielo literárne*; *karolínske umenie*



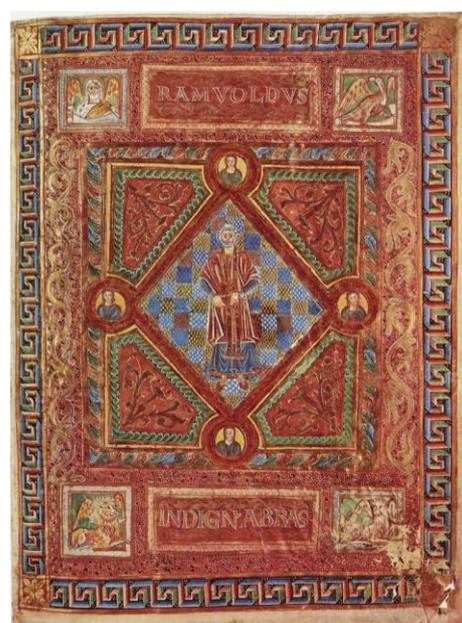
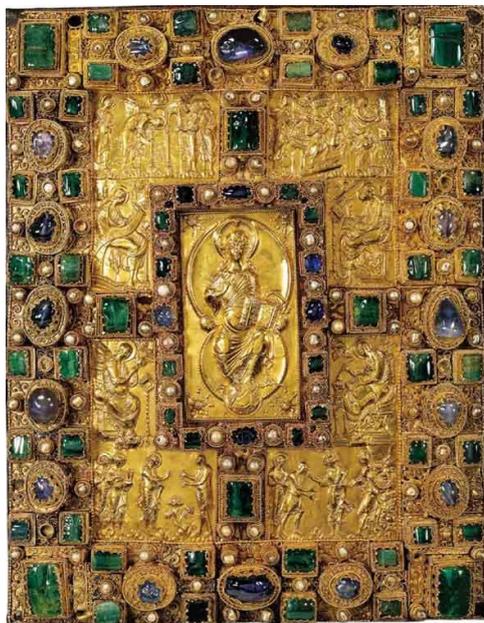
Codex aureus (Book of Lindisfarne, 9.st.)

Úvodná stránka: Liber - prvého slova vo Vulgate (Codex aureus Epternacensis, 1028-1051)

Codex aureus sv. Emmerama -

http://en.wikipedia.org/wiki/Codex_Aureus_of_St.Emmeram

<http://bibliodyssey.blogspot.sk/2011/02/codex-aureus.html>



Kryt knižných dosiek (Codex aureus sv. Emmerama, 9.st.)

Fólia s portrétom opáta Adalpherta (Codex aureus sv. Emmerama, 9.st.)



Adorovanie Baránka (Codexu aureus sv. Emmerama, 9.st.)

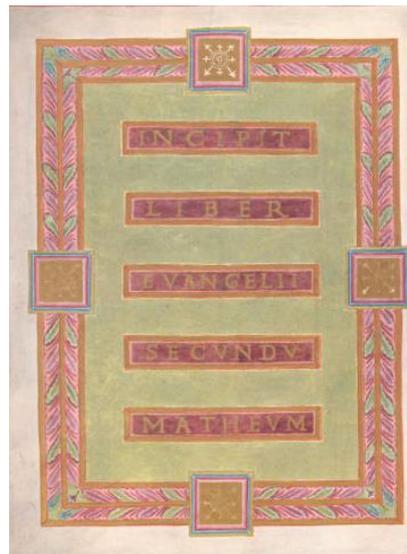
Codex aureus Epternacensis - lat.; tiež *Echternášsky evanjeliár/Perikopy z Echternachu*; typu *codexu aureus* patriaci k významným ukázkam *otonského umenia*; vzniknutý okolo 1028-1051 v benediktínskom opátstve Echternachu; písaný na *pergamene*; dnes v Germán. národnom múzeu v Norimbergu; pozri *dielo literárne*

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/10209828944/in/photostream/>

http://de.wikipedia.org/wiki/Codex_aureus_Epternacensis

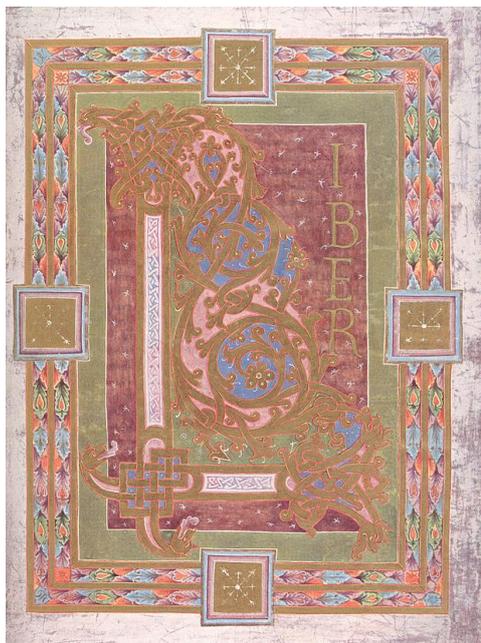
http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Meister_des_Codex_Aureus_Epternacensis_001.jpg

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/32/echternach-pericopes>

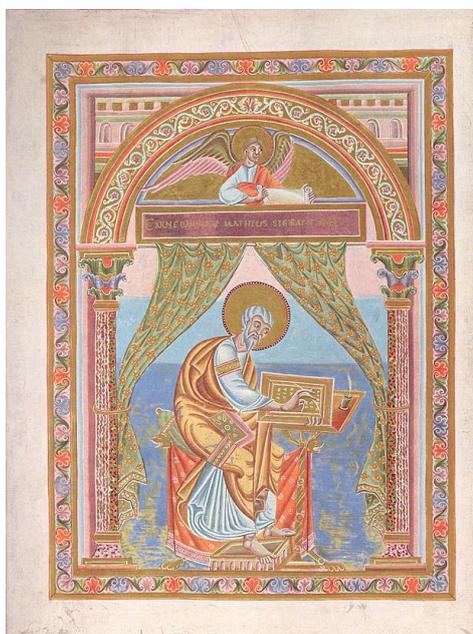


Anjel s doskami s textom: „Ó, ľudia, verte, že slovo Matúša hovorí o Ježišovi, ktorý vás môže spasit“ (Codex aureus Epternacensis, 1028-1051)

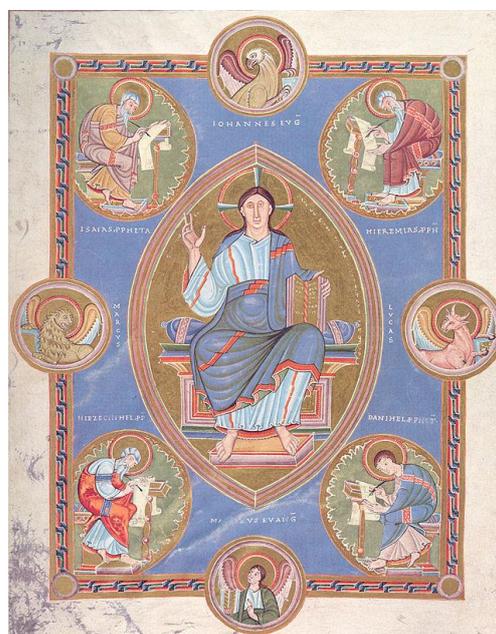
Incipit: „Tu začína Matúšovo evanjelium“ (Codex aureus Epternac aqaensis, 1028-1051)



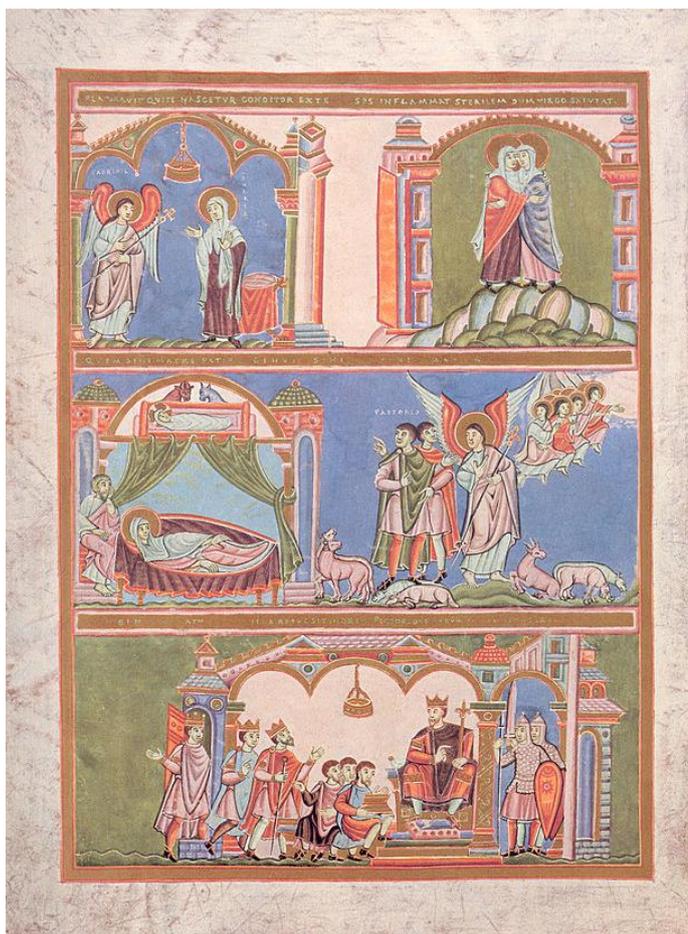
Úvodná stránka: Liber - prvého slova vo Vulgate (Codex aureus Epternacensis, 1028-1051)



Evanjelista Matúš (Codex aureus Epternacensis, 1028-1051)



Majestas Domini s evanjelistami a ich symbolmi (Codex aureus Epternacensis, 1028-1051)



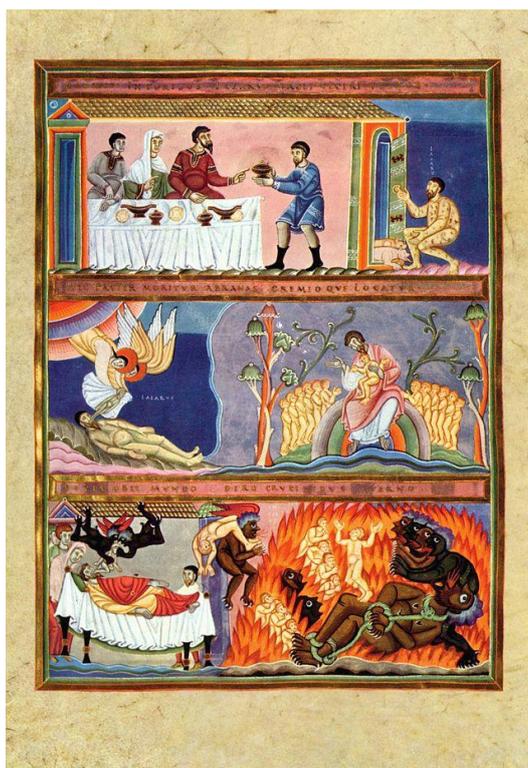
Zvestovanie Panne Márii. Navštívenie. Narodenie Pána. Zvestovanie pastierom. Traja králi pred Herodesom (Codex aureus Epternacensis, 1028-1051)



Robotníci na vinici (Codex aureus Epternacensis, 1035-1040)

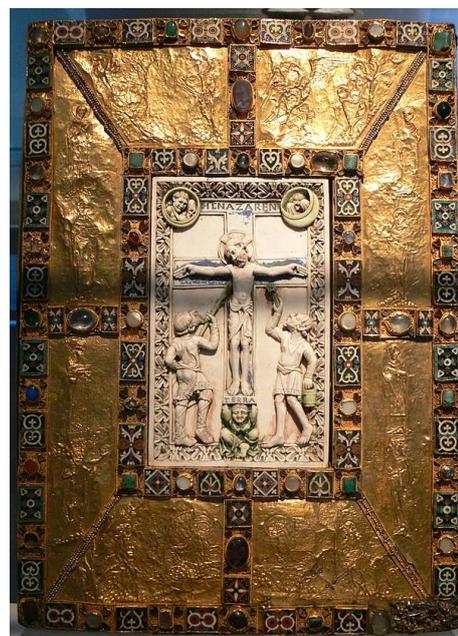


Smrť vinárov (Codex aureus Epternacheus, 1035-1040)



Boháč a Lazár (Codex aureus Epternacheus, 1035-1040)

Predná doska (Codex aureus Epternacheus, 1035-1040)



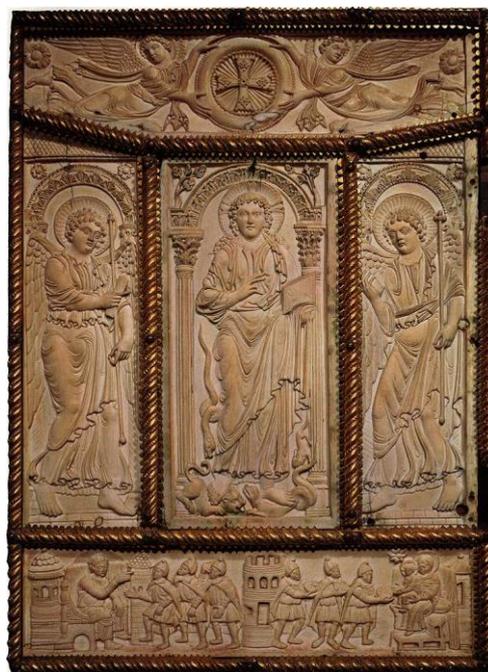
Codex aureus Escorialensis/Escorial/Codex aureus Speyer - (1043-1046); jeden z kódexov typu *codex aureus*; pozri *dielo literárne*



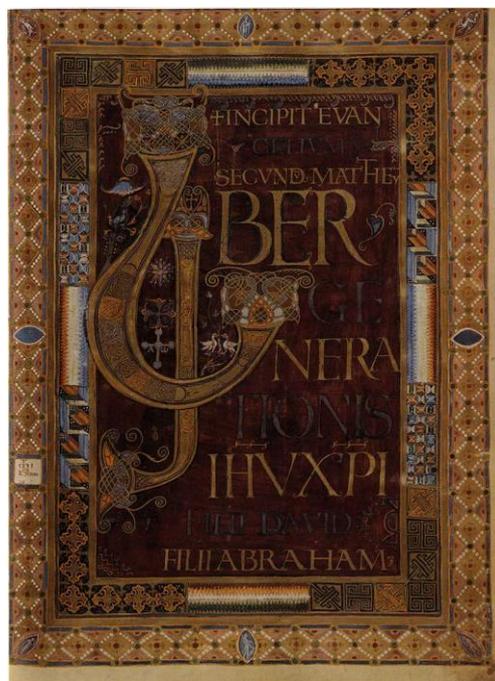
Konrad II. a jeho manželka kľáčia pred Majestas Domini (Codex aureus Escorialensis, 1043-1046)

Codex aureus Laureshamensis/Lorsch - jeden z kódexov typu *Codex aureus*, s päťdielnou väzbou zo slonoviny z doby okolo 810 alebo 778 a 820, čím sa zaraďuje do obdobia franského ríše za vlády Karola Veľkého; (jedna z dosiek v Londýne, dve v Nár. knižnici v Budapešti, dve vo vatikánskej knižnici); jeho slonovinové dosky sú dokladom vysokej umeleckej úrovne; obsahuje zobrazenie koreňa Jesse, v ktorom zachycuje Abraháma, Dávida a Jechonju a tri skupiny po trinásť generácií, ako ukazujú na Krista; rukopis bol prvýkrát zaznamenaný v opátstve Lorsch (Nemecko), pre ktorý bol pravdepodobne napísaný a kde bol uvedený ako *Evanjeliu Scriptum cum Auro pictum habens tabulas eburneas* v katalógu knižnice opátstva; bol skompilovaný v r. 830 za opáta Adelunga; vzhľadom k tomu, že je písaný zlatým písmom a umiestnený v opátstve Lorsch, bol menovaný *Codex Aureus Laurensius*; v 10.-11.st. bola knižnica Lorsch jednou z najlepších knižníc na svete; v 16.st. bol rukopis bol prevezený do Heidelbergu; Otto Heinrich dal obsah knižnice premiestniť do Heidelbergu, do slávnej Bibliotheca Palatina; stalo sa tak tesne pred rozpustením kláštora Lorsch v r. 1563; odkiaľ bol v roku 1622 ukradnutý počas tridsaťročnej vojny; aby sa dal ľahko predať, kódex bol rozdelený na dve časti a slonovinové kryty boli odtrhnuté; bohato ilustrovaná prvá polovica sa dostala do Migazzi knižnice a potom bola predaná do biskupovi Ignácovi Batthyányovi (†1798); táto časť je teraz v Alba Iulia v Rumunsku a patrí k Batthyaneum knižnici založenej biskupom Ignácom; druhá polovica je vo Vatikánskej knižnici; zadný kryt so slávnymi slonovinovými reliéfmi (Kristus stúpajúci po hadovi a archanjeli) je vo vatikánskom múzeu a predný kryt (Panna a dieťa so svätými, anjelmi a Narodenie Krista) je vo Victoria a Albert Museu v Londýne; *faksimile* tohto kódexu bolo prezentované ako dar kráľovnej Alžbete II. od pápeža Benedikta XVI. dňa 16.9.2010, ktorý na oplátku dostal rad výtlačkov Hansa Holbeina z kráľovskej zbierky; pozri *dielo literárne*

https://en.wikipedia.org/wiki/Codex_Aureus_of_Lorsch



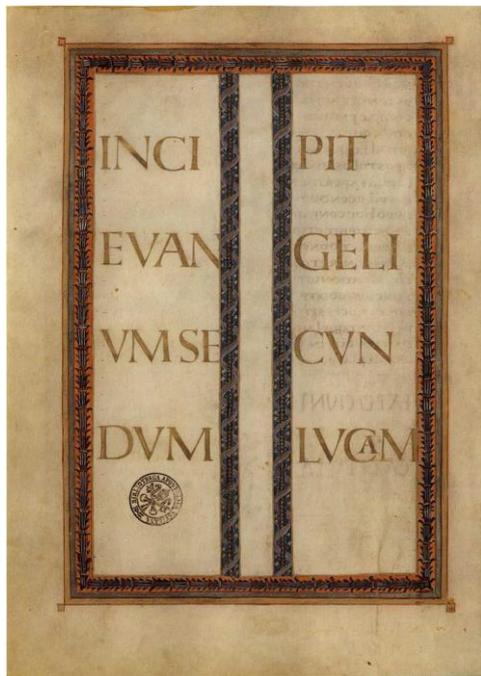
Slonovinový panel predných dosiek (Codex aureus Laureshamensis, 810)
Slonovinový panel zadných dosiek (Codex aureus Laureshamensis, 810)



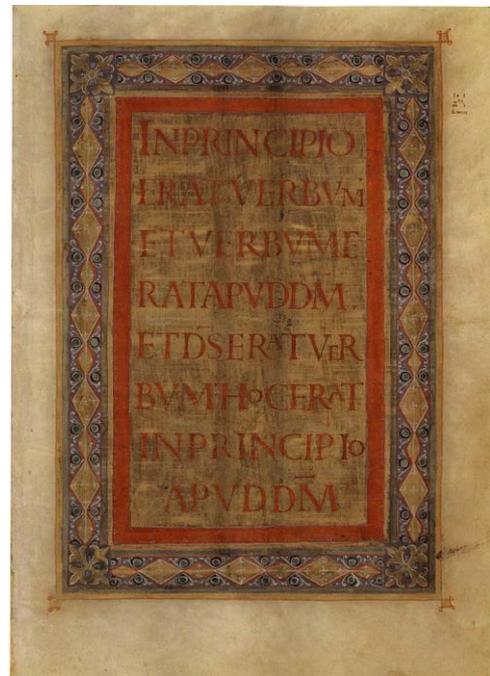
Codex aureus Laureshamensis (810)
Codex aureus Laureshamensis (810)



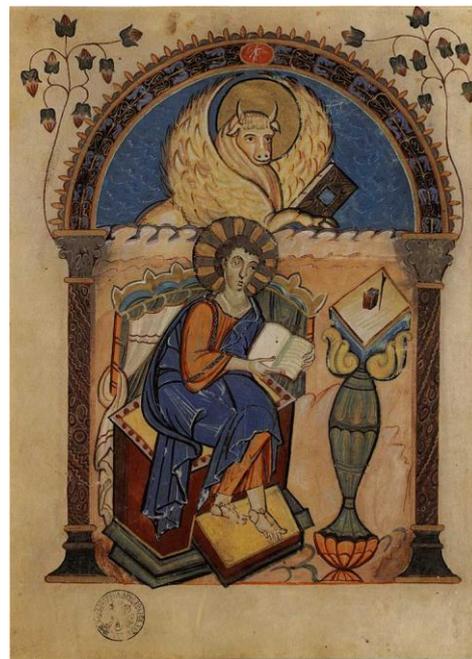
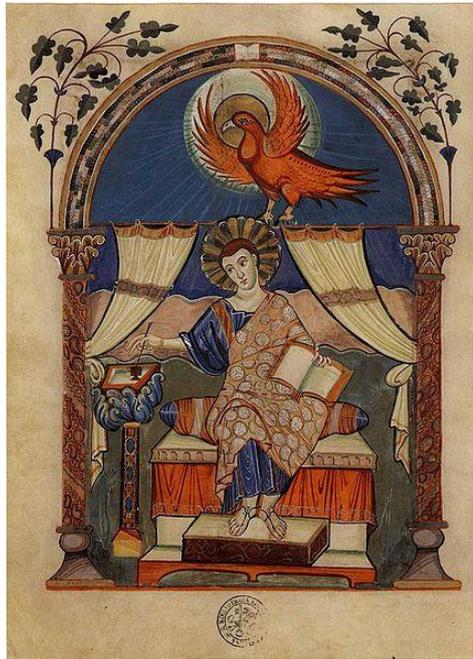
Majestas Domini (Codex aureus Laureshamensis, 910)



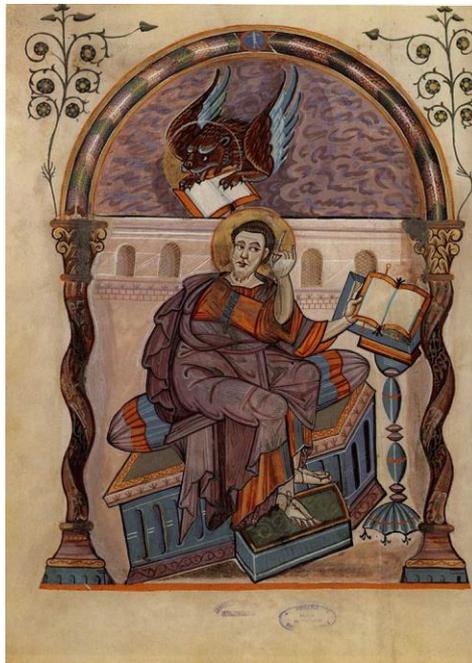
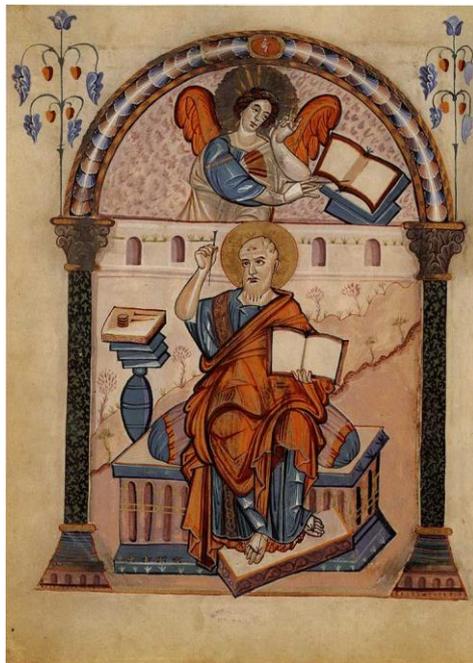
Incipit ku kanonickým tabuľkám (Codex aureus Laureshamensis, 910)



Incipit z Jánovho evanjelia (Codex aureus Laureshamensis, 910)



Sv. Ján Evanjelista (Codex aureus Laureshamensis, 910)
Sv. evanjelista Lukáš (Codex aureus Laureshamensis, 910)

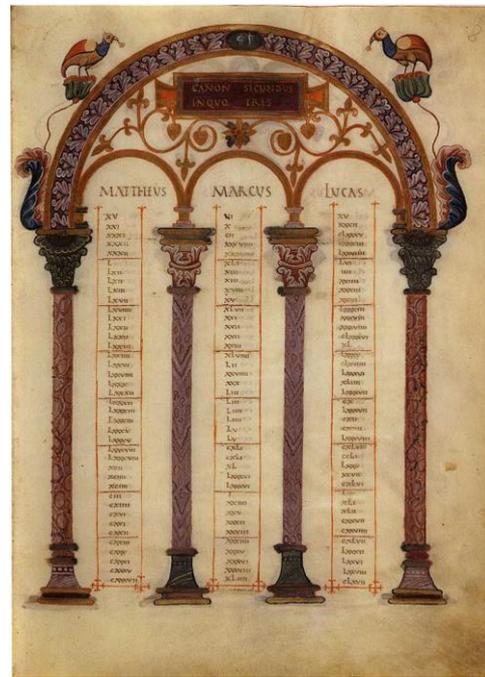


Sv. evanjelista Matúš (Codex aureus Laureshamensis, 910)
Sv. evanjelista Marek (Codex aureus Laureshamensis, 910)



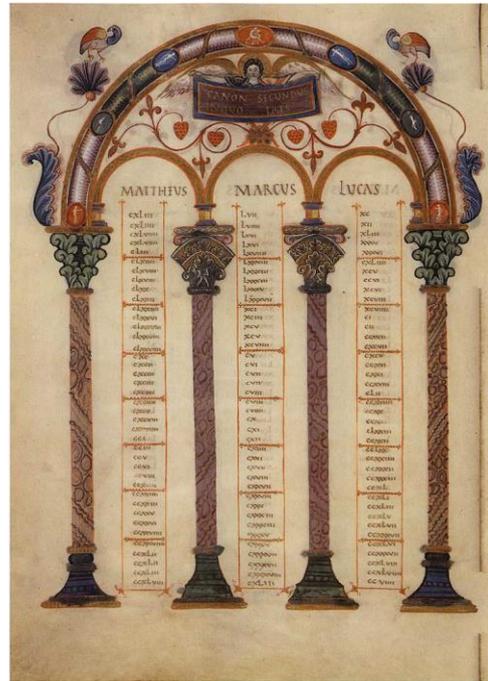
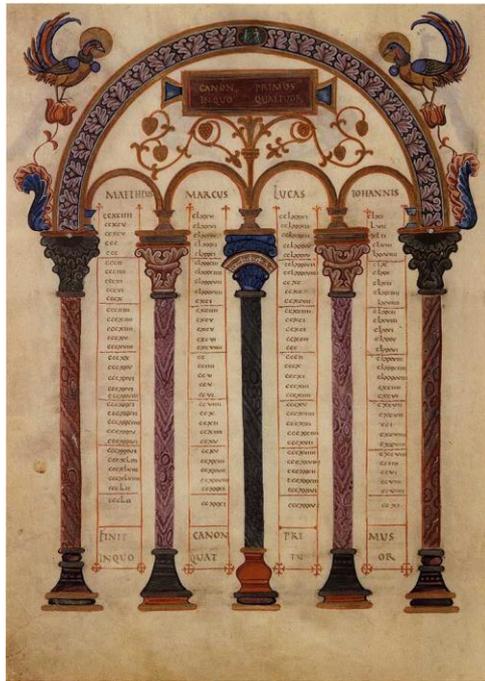
Predkovia Krista (Codex aureus Laureshamensis, 910)

Textová stránka (Codex aureus Laureshamensis, 910)

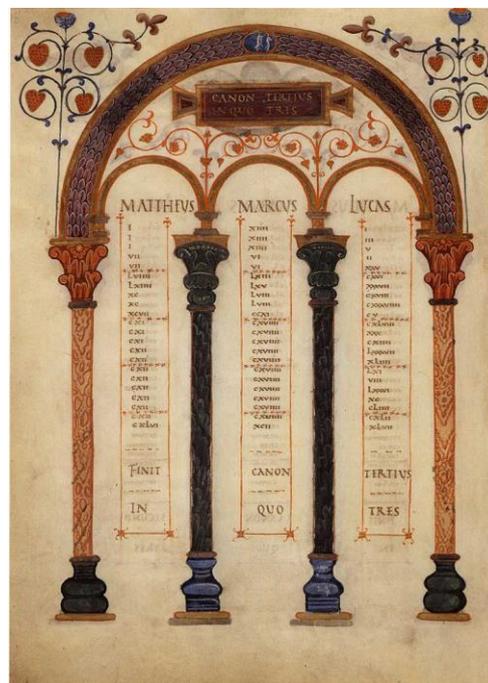
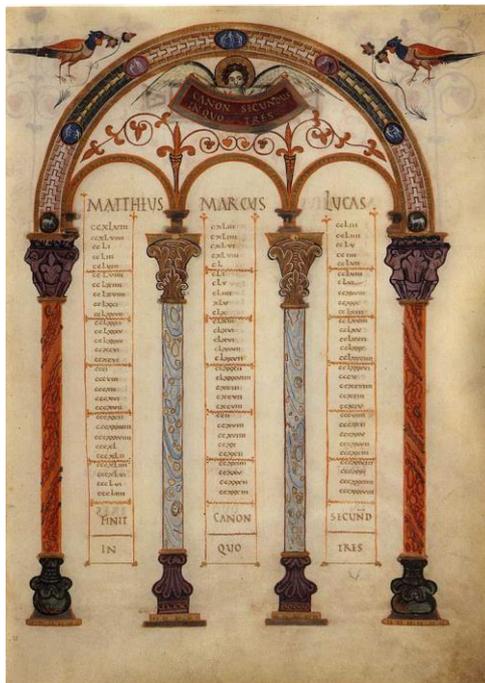


Kánonové tabuľky (Codex aureus Laureshamensis, 910)

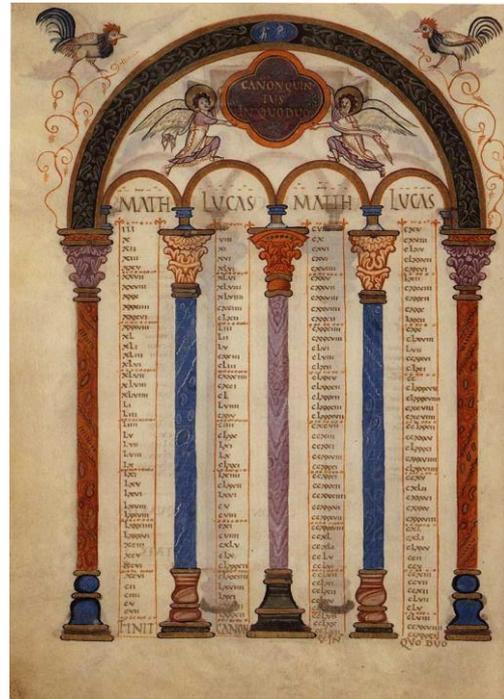
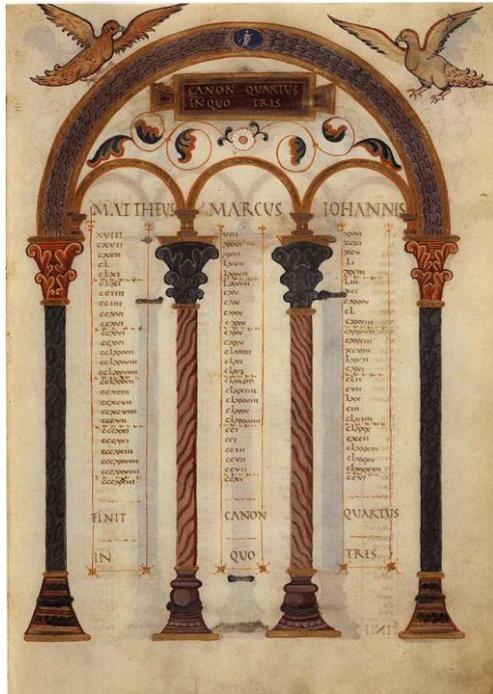
Kánonové tabuľky (Codex aureus Laureshamensis, 910)



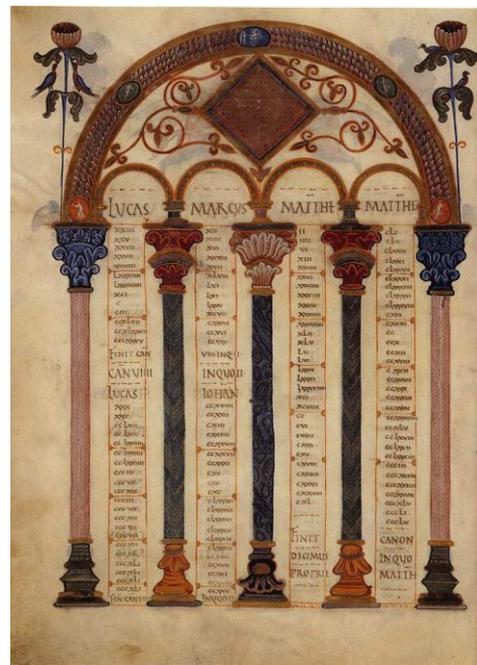
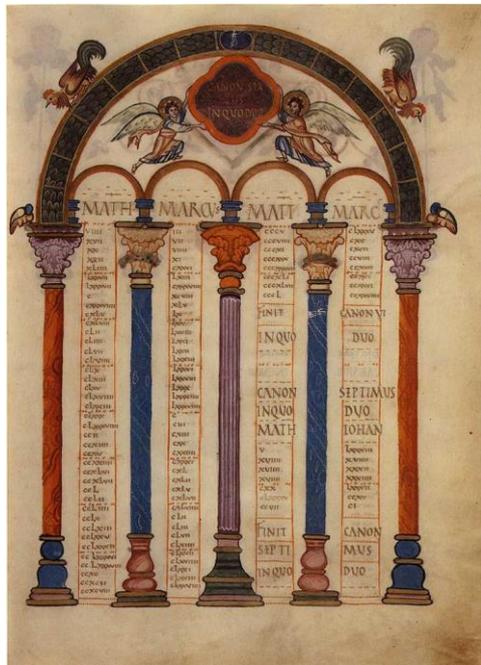
Kánonové tabuľky (Codex aureus Laureshamensis, 910)
Kánonové tabuľky (Codex aureus Laureshamensis, 910)



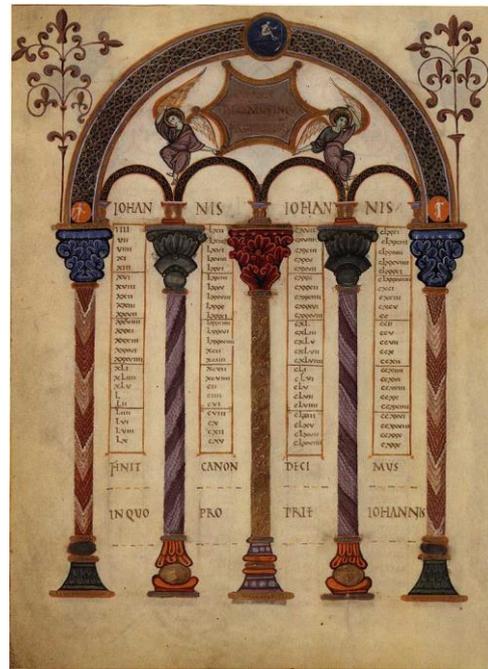
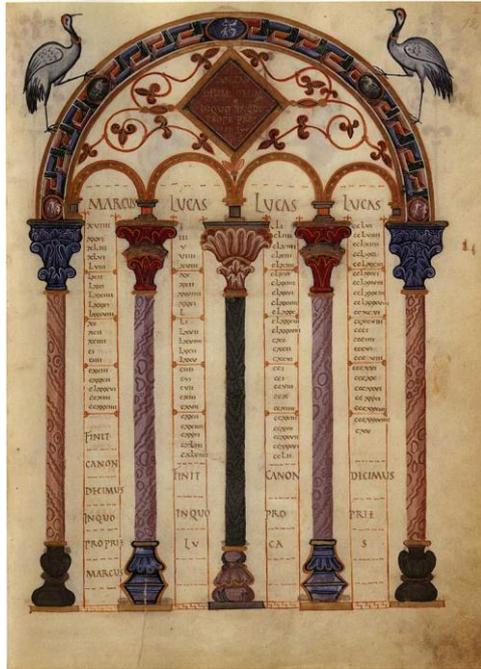
Kánonové tabuľky (Codex aureus Laureshamensis, 910)
Kánonové tabuľky (Codex aureus Laureshamensis, 910)



Kánonové tabuľky (Codex aureus Laureshamensis, 910)
Kánonové tabuľky (Codex aureus Laureshamensis, 910)



Kánonové tabuľky (Codex aureus Laureshamensis, 910)
Kánonové tabuľky (Codex aureus Laureshamensis, 910)



Kánonové tabuľky (Codex aureus Laureshamensis, 910)
Kánonové tabuľky (Codex aureus Laureshamensis, 910)

Codex aureus z Canterbury - kódex z poslednej štvrtiny 8.st. (Stockholm), dielo *ostrovného knižného maliarstva*; pozri *dielo literárne*

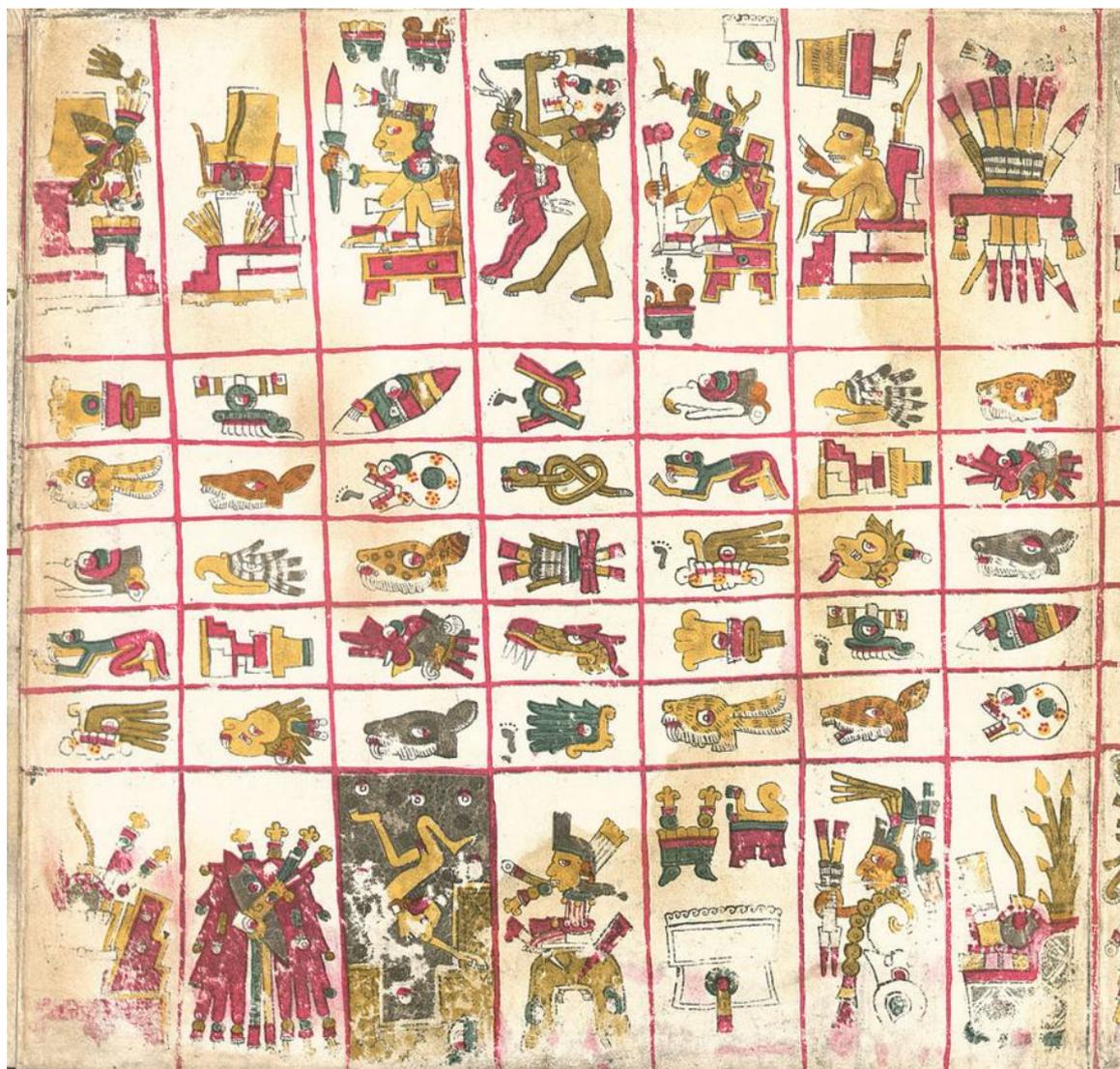
Codex aureus zo St. Emmeram - jeden z *kódexov* typu *codex aureus*, patriaci do neskorého *karolínskeho umenia*; písaný zlatou *uncialou*; pozri *iniciála, dielo literárne*

Codex aureus zo St. Gallen/tzv. **Zlatý žaltár** - jeden z *kódexov* typu *codex aureus*, zdobený pod vplyvom *inzulárnej knižnej maľby*; pozri *inzulárne umenie, dielo literárne*

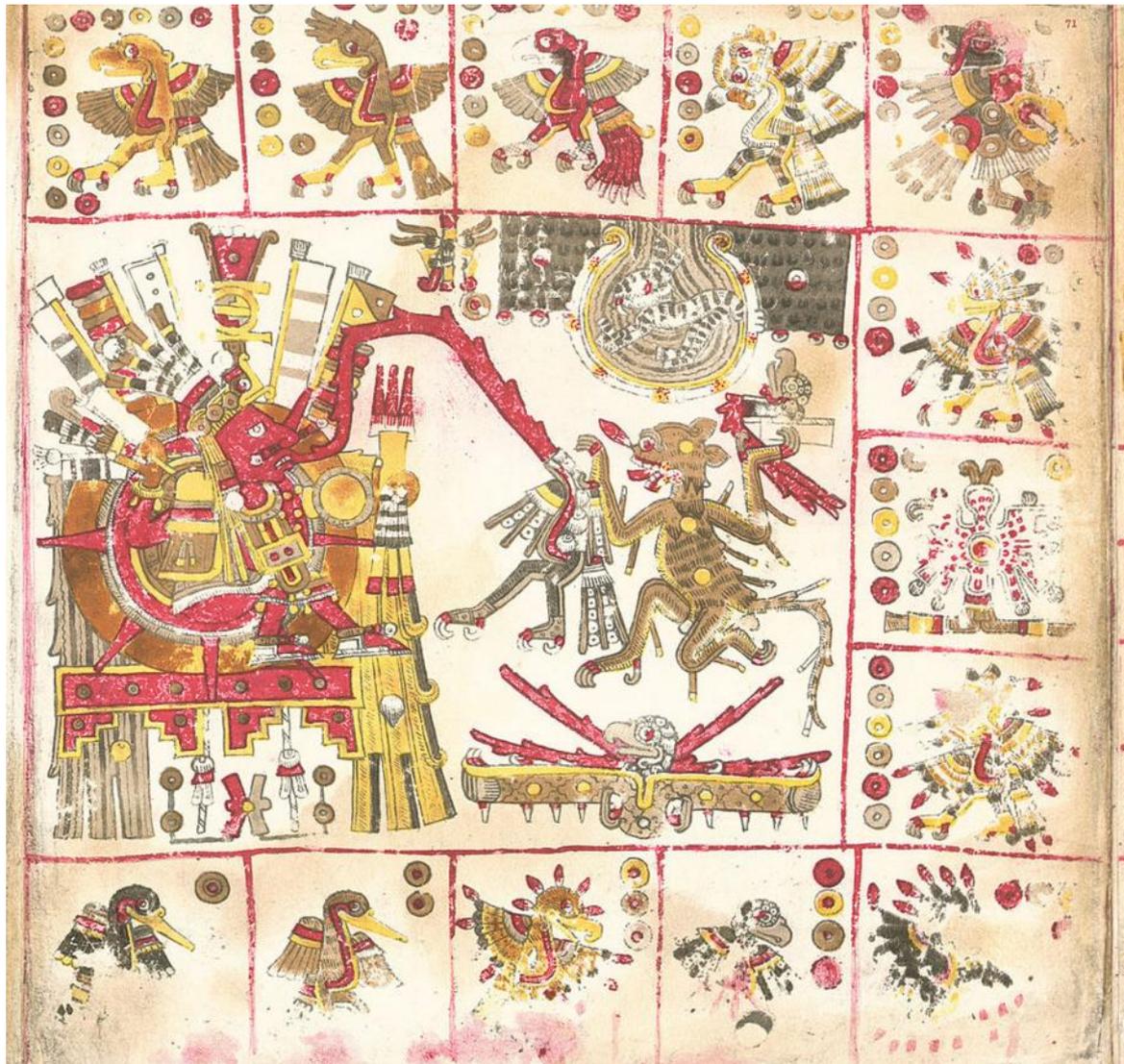
Codex Borgia - alebo Codex Yoalli Ehecatl; mezoamerický rituálny a veštecký rukopis; všeobecne sa verí, že vznikol pred španielskym dobytím Mexika niekde v dnešnom južnom alebo západnom Pueblu; je vyrobený z kože skladaných do 39 listov (*leporela*); každý list je štvorec o strane 27cm; celkom meria takmer 11 metrov; číta sa sprava doľava; obrazy sú namaľované po oboch stranách listu natretého *gessom*; to vytvára tuhý, hladký, biely povrch; Codex Borgia ponúka osemnásť strán astronomických príbehov, ktoré ukazujú celoročné zmeny v období dažďa sucha; Codex Borgia je pomenovaný podľa talianskeho kardinála Stefana Borgiu, ktorý ho vlastnil predtým, než ho získala Vatikánska knižnica

https://en.wikipedia.org/wiki/Codex_Borgia

https://commons.wikimedia.org/wiki/Codex_Borgia



Bohovia Svätého obdobia Tonalpohualli (Codex Borgia, strana 8, 15.st.)



Boha slnka, Tonatiuh (Codex Borgia, strana 71, 15.st.)

Codex Duran -

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fundacion_de_la_Ciudad_de_Mexico-Extracto_del_codice_Duran_.jpg