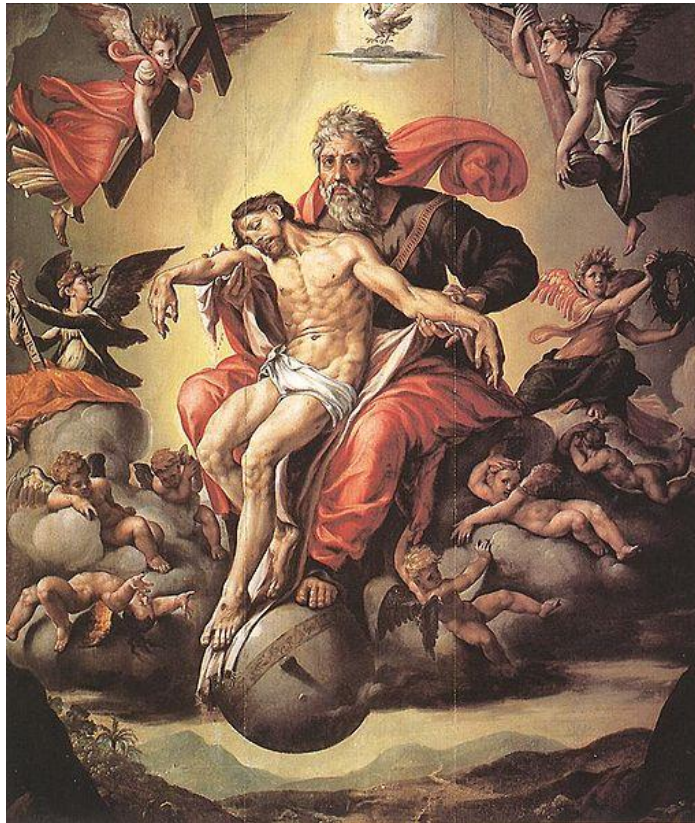


Coecke Aelst Pieter van - (†1550); celým menom Pieter van Coecke Aelst; flámsky maliar, sochár, architekt a návrhár *drevorytov, vitráží a tapisérií*; pracoval v Antverpách a Bruseli a bol dvorným maliarom sa Karola V.; podľa raných životopisov študoval s *Bernaertom van Orlom*; sice nie sú žiadne dokumenty, ktoré preukazujú toto učenie, ale existujú silné stylistické podobnosti medzi štýlmi oboch umelcov; Van Aelst neskôr študoval v Taliansku pred vstupom do Antverpského cechu maliarov v 1527; v roku 1533 cestoval do *Konštantínopolu* po dobu jedného roka v snahe presvedčiť tureckého sultána, aby mu dal provízie na gobelín, ale misia bola bezúspešná; pozri *antverpskí maliari cechu sv. Lukáša, flámski maliari renesanční*

http://en.wikipedia.org/wiki/Pieter_Coecke_van_Aelst
<http://www.liveinternet.ru/users/3707322/post319412164/>



P. van Coecke Aelst: Sv. Hieronymus vo svojej študovni (1530)



P. van Coecke Aelst: Svätá trojica (trón milosti, 1.pol. 16.st.)



P. van Coecke Aelst: Klaňanie troch kráľov (16.st.)



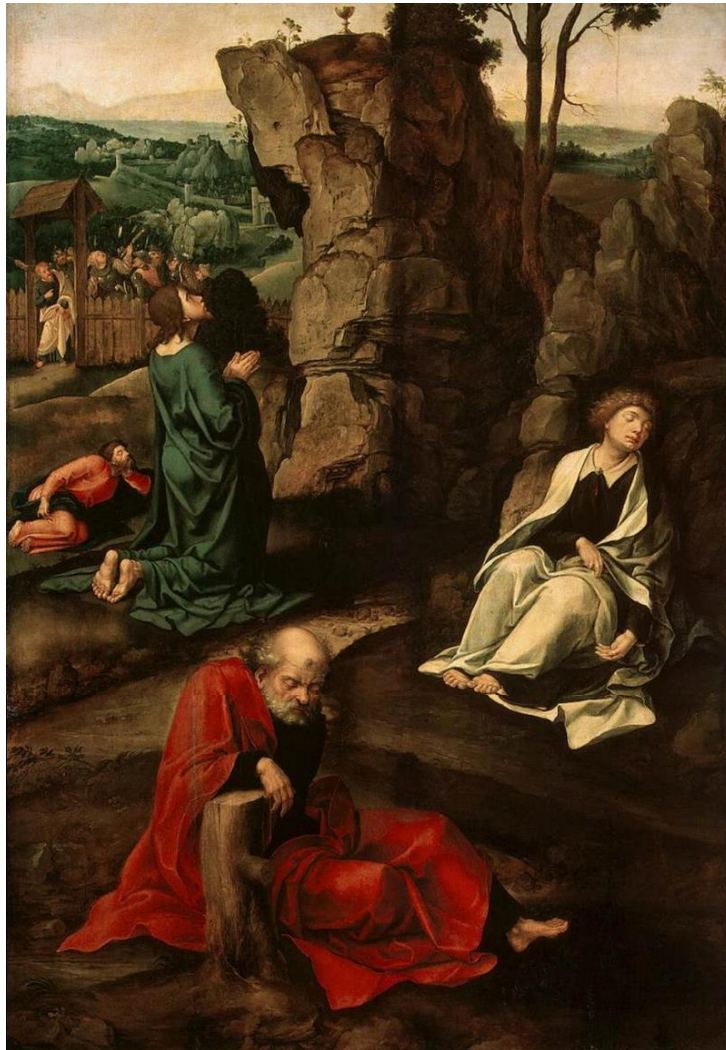
P. van Coecke Aelst: Hlava Druon Antigoon (papierová hmota, laná, kov; 1534-1535)



P. van Coecke Aelst: Posledná večera (1531)



P. van Coecke Aelst: Kristus a učeníci na ceste do Emauz



P. van Coecke Aelst: Utrpenie v záhrade (16.st.)



P. van Coecke Aelst: Triptych Madona Zvestovania (16.st.)



P. van Coecke Aelst: Triptych Zvestovanie. Klaňanie troch kráľov, Zvestovanie a Odpočinok na úteku do Egypta (16.st.)



P. van Coecke Aelst: Svätý Martin trhá svoj plášť a delí s chudobným (16.st.)



P. van Coecke Aelst: Pokušenie (16.st.)



P. van Coecke Aelst: Hriech (1520-1530)



P. van Coecke Aelst: Ukrižovanie



P. van Coecke Aelst: Svätá rodina (1530-1535)



P. van Coecke Aelst: Milenci prekvapení bláznom a smrťou (memento mori, 1525-1530)



P. van Coecke Aelst: Triptych Snímanie z kríža (1540-1545)



P. van Coecke Aelst: Triptych Vzkriesenie (1530)



P. van Coecke Aelst: Nesenie kríža (1520-1525)



P. van Coecke Aelst: Ukrižovanie (stredný panel triptychu, 16.st.)



P. van Coecke Aelst: Triptych Madona Zvestovania (grisaille, zadné strany krídiel triptychu Ukrižovanie, 16.st.)



P. van Coecke Aelst: Madona s dieťaťom a sv. Jánom (16.st.)

P. van Coecke Aelst: Madona a dieťa (16.st.)



P. van Coecke Aelst: Sv. Ján a dve dámy a dve uctievajúce dievčatá (1532)



P. van Coecke Aelst: Vstup do Jeruzalema (16.st.)



P. van Coecke Aelst: Konverzia sv. Pavla (grisaille, vonkajšie krídla triptychu Život Krista, 16.s.)



P. van Coecke Aelst: Triptych Oplakávanie Krista (16.s.)



P. van Coecke Aelst: Klaňanie troch kráľov (16.st.)



P. van Coecke Aelst: Madona s dieťaťom (16.st.)



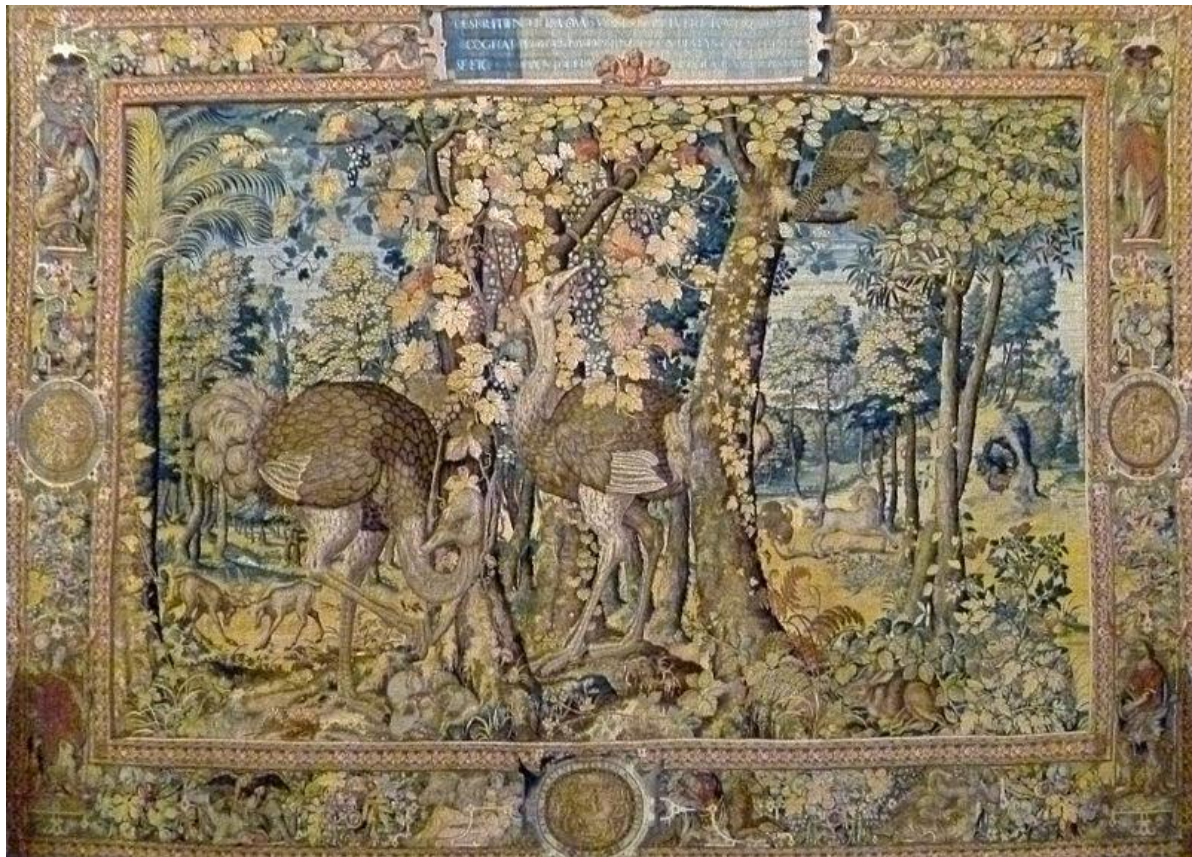
P. van Coecke Aelst: Svätá rodina (16.st.)



P. van Coecke Aelst: Paridov súd (16.st.)



P. van Coecke Aelst (návrh): Sedem smrteľných hriechov (16.st.)



P. van Coecke Aelst (diel'na), M. Coxie (návrh): Pštrosy (16.st.)



P. van Coecke Aelst (návrh): Obet' v Lystre (gobelín, 16.st.)



P. van Coecke Aelst (návrh): Zázračný rybolov (gobelín, 16.st.)



P. van Coecke Aelst (návrh): Odovzdanie kľúčov (gobelín, 16.st.)



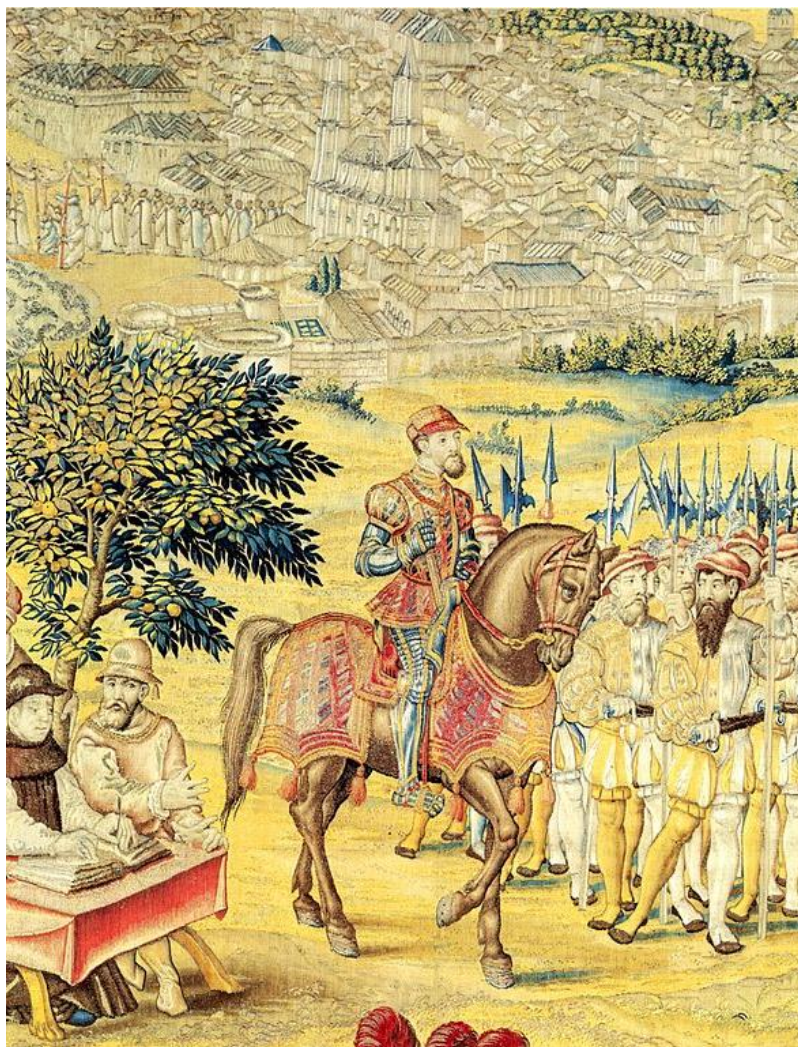
P. van Coecke Aelst (návrh): Scéna zo života apoštola Pavla (gobelín, 16.st.)



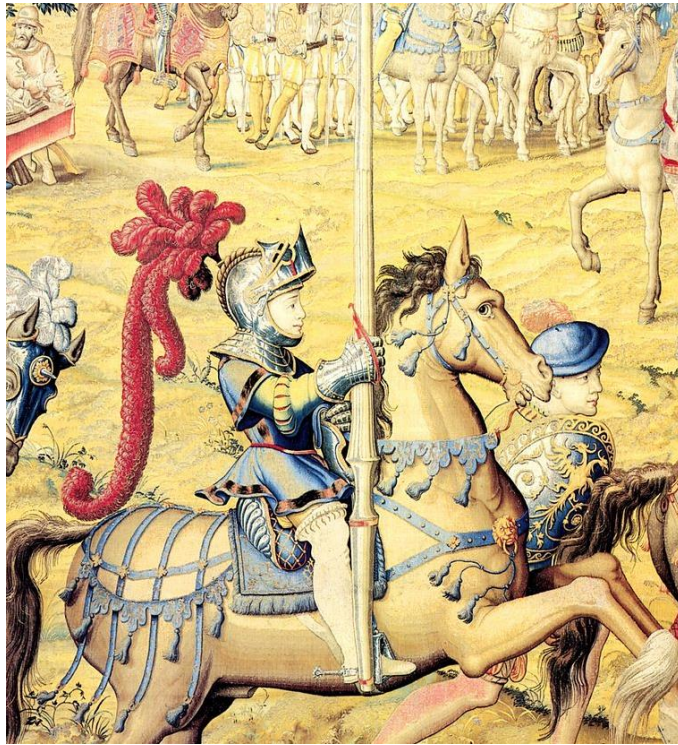
P. van Coecke Aelst (návrh): Apoštol Pavol pred cisárom Agrippom (gobelín, 16.st.)



P. van Coecke Aelst (návrh): Boh Otec so symbolmi tetramorfu (detail, gobelín, 1518)



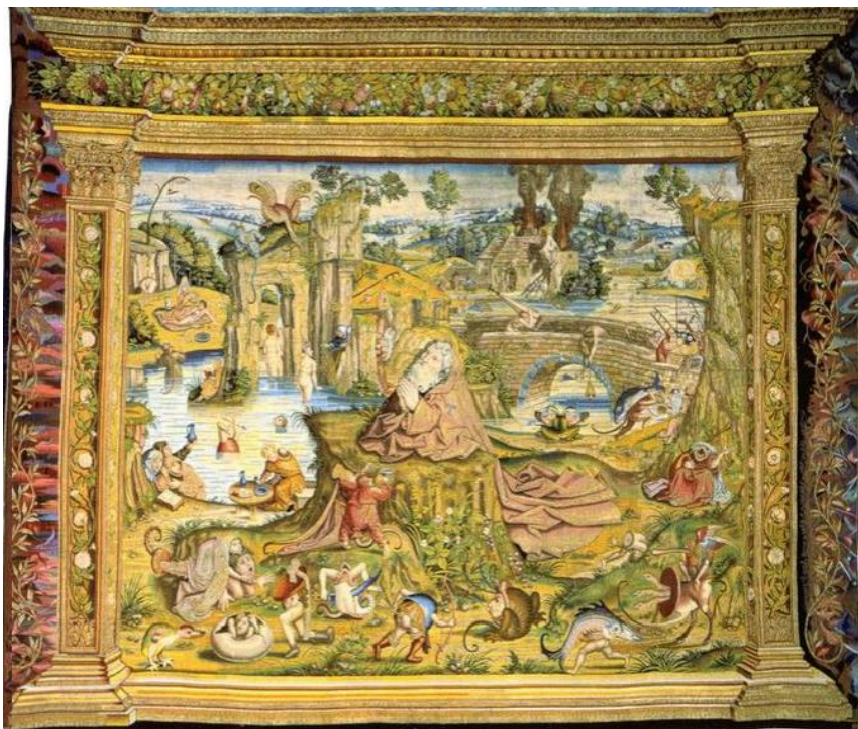
P. van Coecke Aelst (návrh): Pokorenie Tunisu Karolom V (detail, gobelín, 1518)



P. van Coecke Aelst (návrh): Don Luis (detail gobelínu Pokorenia Tunisu Karolom V, 1518)



P. van Coecke Aelst: Triumf slávy (16.st.)



P. van Coecke Aelst (návrh): Pokušenie sv. Antona (gobelín, 16.s.)

coelinova modrá/coeruleum - modrá coelinova

Coello Alonso Sánchez - (†1588) bol španielsky portrét maliar, portugalského pôvodu na strane španielskej renesancie a jeden z priekopníkov veľkej tradície španielskej portrétnej maľby; bol stúpenec *Tiziana*, a rovnako ako on, vynikal v portrétoch a jednotlivých postavách, spracovanie textúry brnenia, závesov, a takéhoto príslušenstva, a to veľmi majstrovsky spôsobom; toto malo pozoruhodný vplyv na Velázquezov štýl, pokiaľ ide o tieto námety; pozri *španielski maliari 16.st.*, *valencijskí maliari*

https://en.wikipedia.org/wiki/Alonso_S%C3%A1nchez_Coello

<https://www.google.sk/search?q=Coello+Alonso+S%C3%A1nchez&espv=2&biw=1851&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBkQsARqFQoTCMm0y7aykMkCFQMmDwodugcBMg&dpr=1#imgsrc=ShHm-I6ac39QDM%3A>



A. S. Coello: Lode v Puerto de Indias na rieke Guadalquivir v 16.storočí. Sevilla (1576-1600)

Coello Claudio - (†1693); španielsky barokový maliar; syn *Faustina Coello*, slávneho portugalského sochára; bol dvorným maliarom Charlesa II.; ovplyvnil mnoho ďalších umelcov, vrátane *Diega Velázqueza*, ktorý bol tiež portugalského pôvodu; Coello je považovaný za posledného veľkého španielskeho maliara 17.st.;

https://en.wikipedia.org/wiki/Claudio_Coello

https://www.google.sk/search?q=Coello+Claudio&espv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&imgil=EGR-OhVYae0T6M%253A%253B9HWy6LfzrAZcaM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.wga.hu%25252Fhtml_m%25252Fc%25252Fcoello%25252Fcharles2.html&source=iu&pf=m&fir=EGR-OhVYae0T6M%253A%252C9HWy6LfzrAZcaM%252C_&usg=_ySDtE5_ImkuRnsUdraOOJ76yhaU%3D&ved=0CC4Qyjc&ei=5a9nVOXaKuv-ywPk1oKADQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=EGR-OhVYae0T6M%253A%253B9HWy6LfzrAZcaM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.wga.hu%252Fart%252Fc%252Fcoello%252Fcharles2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wga.hu%252Fhtml_m%252Fc%252Fcoello%252Fcharles2.html%3B674%3B880

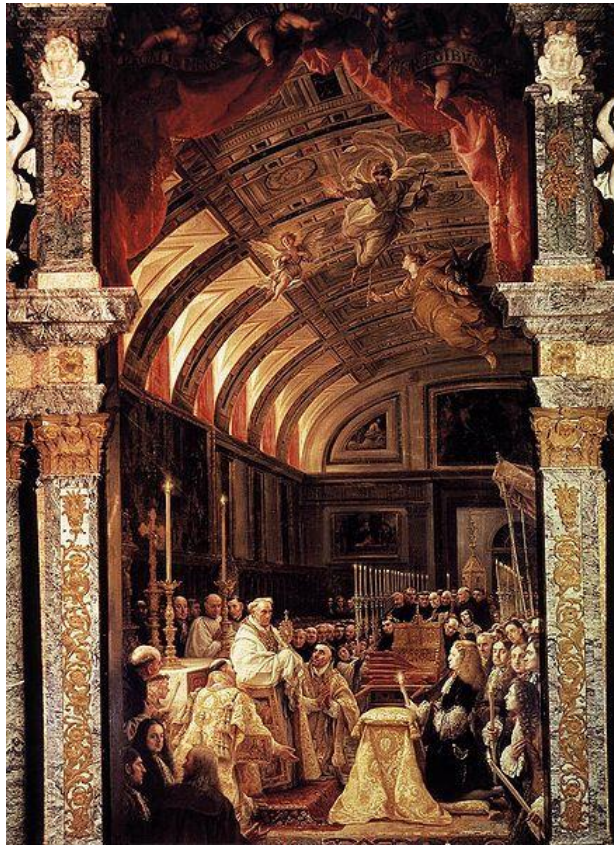


C. Coello: Zuzana a starci (1663)



C. Coello: Triumf sv. Augustína (1664)
C. Coello: Sv. Dominik Guzman (1685)





C. Coello: Uctievanie hostie (1685-1690)



C. Coello: Sv. prijímanie Terézie z Ávily (17.st.)



C. Coello: Mária Magdaléna kajúcnica (17.st.)



C. Coello: Ukrižovanie sv. Ondreja (17.st.)

Coello Faustino - (16.st.); portugalský sochár v bronz, otec maliara *Claudia Coello* (†1693)

Coello Girolamo - pozri *C. Cort*



C. Cort podľa G. Coello: Klaňanie pastierov (rytina, 16.st.)

Coemetríum Maius - štýl ranokresťanských malieb v *katakombách*; pozri „*krásny sloh*“, *tradicio legis*, *tradicio clavium*; *ranokresťanské umenie*

coeruleum/ceruleum/caeruleum - názov pre *modrú coelinovú* používaný od 19.st.

coiffeuse/kuafôz - Beliana: malý toaletný stolík so zrkadlom, obľúbený v rokoku; pozri *mobiliár*

cognomen - Beliana: u starých Rimanov dedičné priezvisko používané asi od 300pr.Kr.; kládlo sa na tretie miesto za osobné meno (Praenomen) a rodové meno (nomen gentile); na štvrté miesto sa niekedy pridávalo čestné meno (agnomen); cognomen vyjadrovalo duševné alebo telesné vlastnosti, zamestnanie, miesto pôvodu

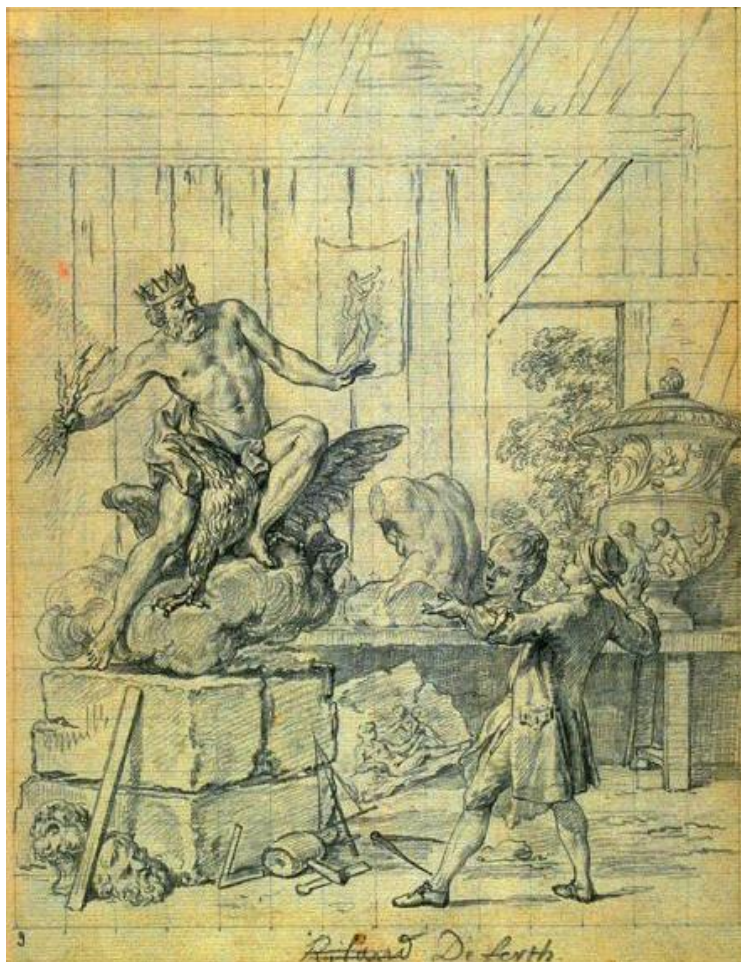
Cochin Charles-Nicolas - (†1790); francúzsky rytec, dizajnér, spisovateľ a kritik umenia; treba ho odlíšiť od jeho otca rovnakého mena, reto je nazývaný aj Charles-Nicolas Cochin le Jeune (mladší) alebo Charles-Nicolas Cochin le fils (syn) alebo Charles-Nicolas Cochin II; pozri *francúzski kritici umenia*, *francúzski antikvári*, *francúzski rytci*, *francúzski portrétisti*

http://en.wikipedia.org/wiki/Charles-Nicolas_Cochin

<https://www.google.sk/search?q=Cochin,+Charles+Nicolas&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=9UxvVcSzFOv9ygPPz4DgDA&ved=0CB4QsAQ&dpr=1>



Ch.-N. Cochin II : Maškarný bál za účasti kráľa (rytina, 1745)



Ch.-N. Cochin II : Sochár a socha Jupitera (skica pre La Fontainenove bájky, 18.st.)



S. Leclerc, Ch.-N. Cochin II: Sv. Peter kajúcnik (lept, 1665-1759)



Ch.-N. Cochin (II) podľa J. Restouta (II): Jakub a Laban (1737 okolo)

cochineal - košenila, *crimson lake*; druh červeného pigmentu; pozri červen

cól - dĺžková *historická miera*; *viedenský palec*; 26,34mm

Colantonio - (†1460); taliansky maliar, učiteľ Antonella da Messina

<http://it.wikipedia.org/wiki/Colantonio>



Colantonio: Sv. Hieronymus (1440-1470)

Cole Thomas - (†1848); americký umelec; považovaný za zakladateľa *Hudson River School*; hnutie rovnako ako obrazy T. Cole boli známe pre svoje realistické a detailné zobrazenie americkej krajiny a divočiny, v ktorých sa objavujú témy romantizmu; pozri *americkí maliari 19.st.*

http://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Cole

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Titan%27s_Goblet

https://www.google.sk/search?q=Thomas+Cole&espv=2&biw=1858&bih=995&site=webhp&tbm=i&sch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=pPEaVZKFMb_Uvrmg9gP&ved=0CCEQsAQ&dpr=1



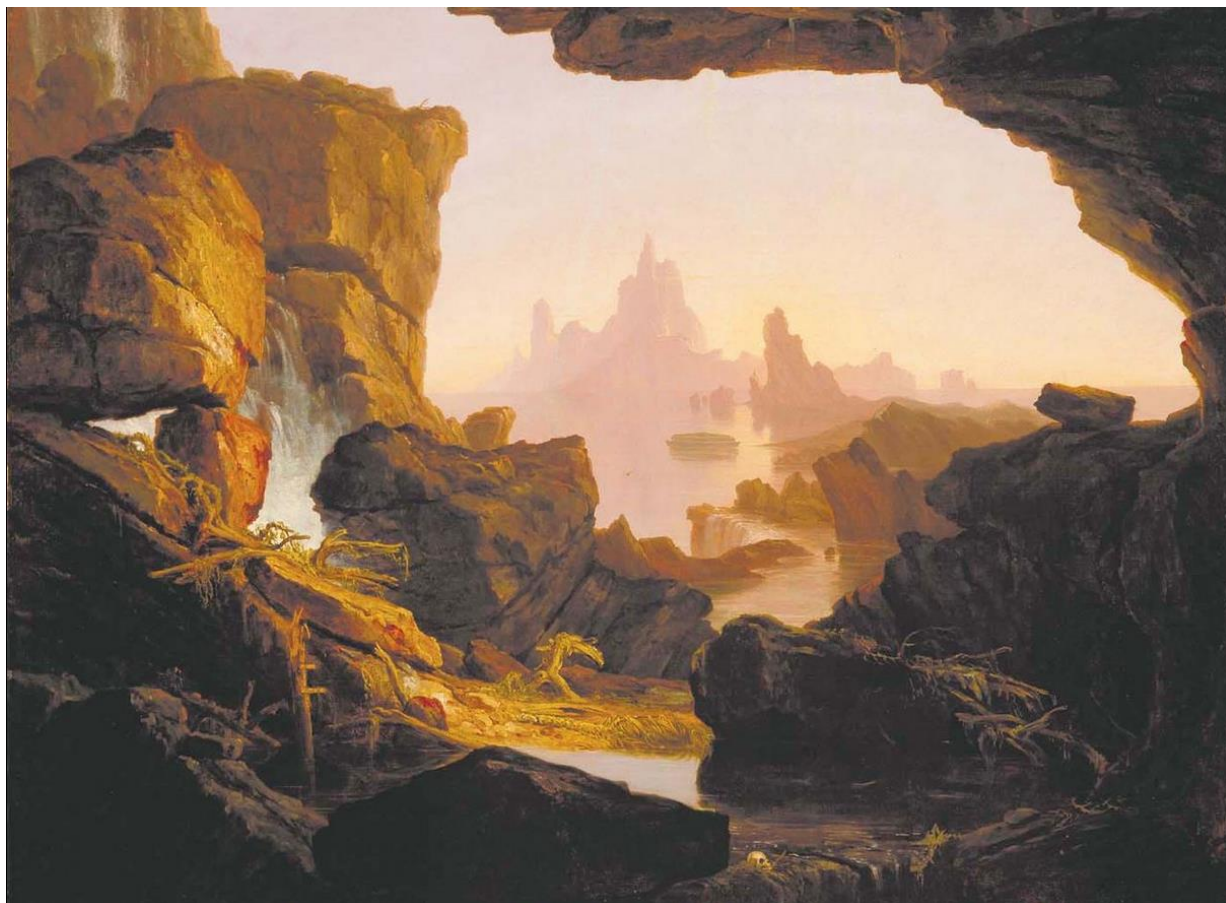
T. Cole: Anjeli starajúci sa o Krista na púšti (19.st.)



T. Cole: Titanský kalich (1833)



T. Cole: Romantická krajina s ruinou veže (1832-1836)



T. Cole: Opadnutie vôd potopy (1829)