

**Columbanus - Kolumbán**

**columbarium - kolumbárium**

**Columbia Pictures** - americká produkčná a distribučná spoločnosť založená 1920 v New Yorku bratmi H. a J.Cohnovcami a Joe Brandtom pod názvom CBC Film Sales Company, od 1924 súčasný názov; pôvodne menšia spoločnosť, výrazne sa presadila až v 30. a 40.rokoch 20.storočia a zásluhou H.Cohna sa zaradila medzi najvýznamnejšie hollywoodské štúdiá; pozri *kinematografia*

**columbine pohár -**



Claes Bergoijns: Zátiešie s römerom, strieborným pozláteným columbine pohárom, porcelánovou miskou s pomarančom a broskyňami, skrojkom chleba a olúpaným citrónom na stole (17.st.)

**columna** - lat. – „stĺp“; franc. colonne > kolonáda; pozri *interkolumnium*

**columna caelata**/kolumna celáta - stĺp s reliéfnou výzdobou v dolnej časti *drieku* (chrám *Artemidy* v Efesu)

**columna cochleata** - stĺp so špirálovito vinutým reliéfnym poľom na *drieku* (Traianov stĺp)

**columna Maenia** - stĺp na rímskom *fóre*, u ktorého pôvodne vyhlasovaný predaj, najmä *otrokov*; neskoršie uňho trestaní previnilci vyhlásením vypovedaním zo zeme za politické alebo iné previnenie; vyhlásenie znamenalo verejné zavrnutie previnilca; columna Maenia bola predchodcom stredovekého *praniera*

**columna rostrata** - lat. – „stĺp majúci lodný zobák“; z lat. *rostratus* – „majúci lodný zobák“; *rostrum* – „zobák“; *tropaión* v podobe stĺpu; tiež *rostrálny stĺp/zobcový stĺp*



Replika rostrálneho stĺpa Gaia Duilia z Forum Romanum v Ríme (3.st.pr.Kr.)

**combine painting/kombinovaná maľba** - z angl.; maliarsky smer 50.-60.rokov 20.st., začleňujúci do obrazu drobné predmety a veci dennej potreby; podnetom na tento postup kubistické, dadaistické a surrealistické koláže (pozri *papiers collés*), montáže a najmä *asambláže*; cieľom bola ironizácia priemyselnej civilizácie a ocenenie prehliadanej tvarovej krásy úžitkových predmetov; A.Warhol, R.Rauschenberg

**Comédie Française/komedy -séz** - hlavné francúzske činoherné *divadlo*, ktoré vzniklo 1680 v Paríži, keď z rozhodnutia Ľudovíta XIV. zlúčená *Molierova* spoločnosť divadlom Burgundský palác; *Napoleonov* dekrét z 1802 priznal privilegované postavenie divadla vo vzťahu k najlepším hodnotám francúzskej dramatickej tvorby



H. Daumier: Skupina hercov Comédie Française (19.st.)

**Comédie Italienne** - a) iný názov pre *commedia dell'arte*

b) súbor prevažne talianskych hercov pôsobiacich 1645-97 a 1716-79 v Paríži; hrali taliansky a francúzsky a po vyhnaní talianskych hercov z Francúzska 1779 splynuli francúzski členovia súboru s divadlom Ópera Comique

**Comerre Leon Francois** - pozri *Léda, salónne maliarstvo, akademizmus*

**comics** - skratka pre *comics strips*; pozri *komiks*

**comics strips** - angl. – „žartovné pásmo“; skratka *comics*; pôvodne americký typ kreslených cyklov vychádzajúci z tradície *obrázkových hárokov*); až po 2.sv.vojne rozšírené aj v Európe; charakteristickým rysom najmä amerických *comics* bola povrchnosť tém, triviálny výtvarný prejav; provokujúcou reakciou na ne bol *nový realizmus, pop-art; žart*

**commedia dell'arte** - renesančná talianska improvizovaná *komédia* v štýle neskororímskych ľudových *frašiek*; vytvárala sa v 13.st., v klasickej podobe v 16.st, s typizovanými postavami *Pantalone* (bohatý kupec), *Arlecchino* (*harlekýn*, chytrý podvodník, zvodca), *Brighella* (chytrácky sluha), *Dottore* (pedantný doktor a hlupák), *Colombina*, *Pierrot*; pozri *Comédie Italienne; atellánska fraška, komédia masiek, burleska, pantomíma, kjógen; Hanswurst, Gašparko, Pickkelhering; žart/duchaplnosť*

Beliana: typ talianskej improvizovanej *komédie* ovplyvnenej tradíciou jarmočného *divadla* a *karnevalovej kultúry*; vyvinula sa v Taliansku v 2.pol.16.st. (prvé predstavenie 1568); jej základom bola renesančná *komédia*, odzrkadľovali sa v nej optimizmus a voľnomyšlienkarstvo vtedajšej spoločnosti; vznikala súčasne v Benátkach aj v Neapole, až do pol.18.st. ju rozširovali herecké kočovné spoločnosti postupne do Francúzska, Španielska, Nemecka a Anglicka; hrali v nej profesionálni herci, základom predstavenia boli stručné tézovité scenáre, ktoré zaznamenávali len technické pokyny pre hercov i prvky scény, na základe ktorých herci improvizovali dialóg; pretože chýbal písaný text, podstatou sa stala technika hry a schopnosť hercov upútať pozornosť divákov; charakteristika postáv sa schematizovala do stálych *masiek* a kostýmov a pevne daných typov, napr. dvojica starcov (*Pantalone, Dottore*), prefikovaný sluha *Arlecchino* (aj *Brghela* a *Pulcinela*), slúžka *Colombina*, táravý doktor *Balanzone* (právnik alebo lekár), chvastavý *Capitano* apod.; v jednoduchej zápletke väčšinou šikovní sluhovia pomáhali milencom, ktorým bránil v láske lakomý otec a bohatý starý záletník; predstavenia mali výrazne realistické podfarbenie, hrali sa v rýchлом tempe, ich nevyhnutnou súčasťou boli spevácke, tanečné, *pantomimické* a akrobatické scény; *commedia dell'arte* predstavovala neliterárnu divadelnú formu, kládla dôraz na hereckú akciu a komické pantomimické výstupy (*lazzi*); ovplyvnila veselohernú tvorbu významných európskych dramatikov (W.Shakespeara, J.Goldoniho, Lopeho de Vega, Moliéra a i.); v 2.pol.18.st. ju nahradila *osvietenecká hra* s nemenným ustáleným textom (v Taliansku ju vystriedala *commedia sostenuta*, zadržaná *komédia*, t.j. s fixovaným textom); veľký úspech *commedie dell'arte* mal vplyv na

formovanie národných dramaturgií, v ktorých sa obohatila o nové témy; tento typ divadla predstavuje aj v súčasnosti akčnosť a kreativitu herectva a klauniády; postavy a zápletky commedie dell'arte sa využívali aj v balete 20.st.

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Commedia\\_dell'arte](http://cs.wikipedia.org/wiki/Commedia_dell'arte)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Commedia\\_dell%27arte](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Commedia_dell%27arte)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Commedia\\_dell%27arte](https://en.wikipedia.org/wiki/Commedia_dell%27arte)



H. Francken I: Žiarlivec z commedia dell'arte (1590)



K. Dujardin: Predstavenie Commedia dell'Arte (1657)



J.-A. Watteau: Talianski komici (1720)



P. van Bredael: Predstavenie Commedia dell'Arte v talianskej krajine (17.-18.st.)

- commedia erudita/rigorale** - žáner „vzdelaneckej“ komédie, rozšírený v 15.st., ktorý postupne stratil závislosť na antických vzoroch; príležitostne hraný na dvoroch a v patricijských domoch; vyjadrovala skepticizmus intelektuálov (Boccachiove hry)
- commedia sostenuta** - taliansky názov pre komédiu z 2.pol.18.st, ktorá vystriedala *commediu dell'arte*; zadržaná komédia, t.j. s fixovaným textom
- commodité** - prednosť účelného, pohodlného usporiadania všetkých miestností v zámku pred reprezentatívnosťou; porovnaj napr. enfiláda
- communio sanctorum** - Beliana: spoločenstvo svätých - kresťanskej teológii pojem obsiahnutý už v *apoštolskom* vyznaní viery; označoval kresťanské spoločenstvo veriacich zúčastňujúce sa na svätých obradoch, predovšetkým na *eucharistii*; pojem sa postupne významovo obohacoval a označoval spoločenstvo všetkých *kresťanov* bez ohľadu na jednotlivé cirkvi; podľa jedného zo starých chápaní *communio sanctorum* predstavovalo duchovné spojenie veriacich, *duší v očistci* a svätých v nebi
- Compagnia dei Pittori** - prvé *maliarske bratstvo* vo Florencii, na organizačne sa vymanilo zo stredovekého pohľadu na umeleckú prácu ako na jedno z remeselných odvetví (pozri *cech*); založené 1339 (pozri *trecento*), zasvätené sv. *Lukášovi*; pozri *maliarstvo talianske*
- Compagnia di San Luca** - názov pre *maliarske bratstvo* v stredovekom Taliansku 13.storočia; pozri *evanjelista Lukáš*; *maliarstvo talianske*
- compluvium** - otvor v streche *rímskeho domu*, slúžiaci na prenikanie svetla a dažďovej vody do vodnej nádrže; pozri *impluvium*; *architektúra rímska*; *velum*



D. Hopfer: Panna Mária so sv. Alžbetou a Dieťaťom (15.st.)

**computus** - lat. – „výpočet“; určenie dátumu kalendára *Velkej noci*; vzhľadom k tomu, že dátum je založený na skôr na rovnodennosti, existujú rozdiely medzi výpočtami podľa juliánskeho kalendára a gregoriánskeho kalendára; názov computus bol použitý pre tento postup už od raného stredoveku; pozri *Oswald Worchester, Ruka Jána z Damasku*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Computus>

**Conca Sebastiano** - (†1764); taliansky maliar; vyštudoval v neapolskej škole u Francesca Solimena; spolu s bratom Giovannim, ktorý bol jeho asistentom, sa usadil v Ríme, kde niekoľko rokov pracoval s kriedou, aby si zlepšil techniku maľby; bol sponzorovaný kardinálom Ottoboni, ktorý ho zoznámil s Clementom XI; jeho obrazy boli silne ovplyvnené barokovým maliarom Luca Giordanom; v roku 1739 vydal návod pre maľbu Ammonimenti (Napomínanie); po návrate do Neapola v roku 1752 sa tešil kráľovskej priazni Karola III;

[https://en.wikipedia.org/wiki/Sebastiano\\_Conca](https://en.wikipedia.org/wiki/Sebastiano_Conca)

[https://it.wikipedia.org/wiki/Sebastiano\\_Conca](https://it.wikipedia.org/wiki/Sebastiano_Conca)

<https://www.google.sk/search?q=Conca+Sebastiano&esqv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjV-Nqet6TMAhXIKcAKHYQ6DYsQiR4IhAE>



S. Conca: Alexander v chráme v Jeruzaleme (1736)

**conchetto** - 1.tal. - „vzor, model“

2. ideovovýtvorný program *diela*, vychádzajúci z antických funkcií diela: učiť, pobaviť a dojať (*docere, delactare et movere*); v stredoveku funkcia poučujúca prvoradá a ospravedlňujúca existenciu umeleckého diela (pozri *marginálie*); byzantský *ikonoklazmus* v maľbe popieral aj toto ospravedlnenie a označil umenie za modlárstvo; stredoveký *ikonopis* riadený teológmi, veľmi presný a konkrétny, zaisťujúci prostredníctvom *nadpisových pásiék/nadpisových stužiek, farebnou symbolikou* aj samotným výberom tém vrátane počtu osôb, ich oblečenia, prostredia, želaný ideový zámer diela; autor *conchetto* často uvádzaný spolu so *signatúrou* maliara (napr. *fresky* v klenbe Sixtínskej kaplnky realizované Michelangelom, ale ich teologický vzorec a ideový program navrhnutý *dominikánom* Pagninin alebo *františkánom* Vigeriom; pozri *ars mechanicae, umenie, umelecký obchod, objednávateľ, Pictor in carmina, synaxis, príručka*

Beliana: v *manieristickej* a *barokovej* umeleckej teórii označenie základnej myšlienky a výtvarného programu diela; dôležitosť autora *conchetto* bola vyjadrená aj jeho uvedením v *signatúre* diela

-do 19.st. sa jednoducho nepatrilo „neúctivo“ zobrazovať prostú, a preto pravdepodobnú verziu vzhľadu postáv, iba ak to práve nevyžadovala symbolika alebo atribúty; navyše do gotiky (12.-13.st.) existoval záväzný a cirkvou pozorne sledovaný spôsob zobrazenia biblických postáv, ktorý išiel do veľkých detailov, aj pokiaľ išlo o oblečenie; až renesancia priniesla isté uvoľnenie, dané jednak novými pomermi vo vzťahoch cirkvi a svetskej moci, jednak rozpadom svätolukášskych cechov, ktoré strážili čistotu ikonografickej tradície; umelec sa mohol do istej miery oslobodiť od cirkevných a cechových predpisov, ale ak nemal dostatok vlastných finančných zdrojov, upadol do závislosti na laickom objednávateľovi a mecenášovi, ktorému sa usiloval ulahodiť; aj ten mal špeciálne požiadavky na výber postáv a ich vzhľad, daný jeho vkusom a inteligenciou; iba veľmi zriedkavo dal umelcovi voľnú ruku, keď ho s ním spájalo priateľstvo, obdiv, alebo tušil, že ináč by sa vytúženého diela od nevypočítateľného a samolúbeho génia jednoducho nedočkal (*Leonardo da Vinci*); niekedy si zadávateľ a mecenáš želal, aby sa mohol inštalovať do výjavu sám alebo s celou svojou rodinou; jeho sebavedomie alebo nástojčivá zbožnosť išli často tak ďaleko, že sa nielen inštaloval ako vedľajšia postavička v rohu obrazovej plochy, ale priamo ako dôležitá strana *Sacra conversazione*; postupom času, ako sa začal ceniť individuálny štýl umelca, stalo sa podanie prestížnou a komerčnou záležitosťou (barokové holandské maliarstvo); maliar dokazoval svoju remeselnú virtuozitu a umelecké postupy chránené rodinným tajomstvom, alebo sa jednoducho tešil z krásneho materiálu; to bolo typické a doslova osudné pre Rembrantovu tvorbu, lebo maliar dokázal minúť pri nákupoch drahých textilných materiálov, módnych doplnkov a rôznych kuriozít značnú časť svojho majetku, až napokon zbankrotoval; pri takom prístupe k tvorbe však hrozilo aj iné nebezpečenstvo, čo však nebol prípad geniálneho Rembrandta, že majstrovská samoúčelnosť a samolúba virtuozita potlačí významovú stránku diela, nehovoriac o symbolike

„**Concordantia veteris et novi testamenti**“ - pozri *typológia, Biblia pauperum*

**Concordia (bohyňa)** - Beliana: starorímska bohyňa *svornosti*; zosobňovala politickú svornosť občanov; podľa tradície dal M.F.Camillus 367pr.Kr. na počesť dosiahnutia jednoty medzi patricijmi a plebejcami postaviť v Ríme pod *Kapitolom* chrám Concordie, v ktorom sa konávali schôdze senátu; v období cisárstva uctievaná ako Concordia Augusta (alebo Concordia Augustorum - svornosť cisárov); často bola zobrazovaná na *minciach* (pozri *rímske mince*); jej *atribútmi* bol často *roh hojnosti* a obetná miska; pozri *rímski bohovia*

- výtvarný odbor spolku nemeckých spisovateľov a umelcov z Čiech v časoch pred 2.svetovou vojnou na území Československa; pozri *Prager Sezession, skupina*

**Concordia (svätica)** - (3.st.); mučenica a nevlastná matka sv. *Hyppolita Rímskeho*; keď odmietol obetovať bohom, jeho nevlastná matka bola bičovaná olivovými prútnami a potom s'atá spolu so svojimi služobníkmi pred jeho očami; pozri *kresťanskí svätci*

<http://www.antiochian.org/node/19301>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Concordia (Norimberská kronika, 1440-1514)

**concretum** - z lat. concreo – „zrastám, spájam sa“; grécke *emplekton* – „zapletanie“; typ muriva *opus emplekton, opus caementicum*; ďalej pozri *emplekton*

**Conegliano** - *Cima da Conegliano*

**Confédération Internationale des Négotians en Oeuvres d'Art - CINOA**

**Confrérie van romanisten** - *Cech katolíkov*

**confesio** - priestor so *svätcovým* hrobom pod *presbytériom* ranokresťanského *kostola*, často viditeľný polkruhovou štôľňou; predchodca *krypty*



**Beliana**: v ranokresťanskej architektúre *hrob* svätca alebo mučeníka umiestnený v priestore pod *oltárom*, z ktorého sa neskôr vyvinula *krypta*; aj miesto na ostatky v oltárnej *mense*  
Ostatky sv. Gervasa a sv. Protasa (confesio, Bazilika svätého Ambrózia, Miláno)

**confidante/konfidant** - rokokové *sofa* s hlavným a dvoma bočnými oddelenými sedadlami; pozri *indiskret, mobiliár*

Beliana: franc.; pohovka rôznych tvarov s dvoma menšími sedadlami po stranách vyrábaná v období rokoka vo Francúzsku a v strednej Európe

**Confrérie de St. Lucas** - avinonské *maliarske bratstvo* z 13.st. (pozri *evanjelista Lukáš*); jedno z prvých maliarskych bratstiev; pozri *maliarstvo francúzske*

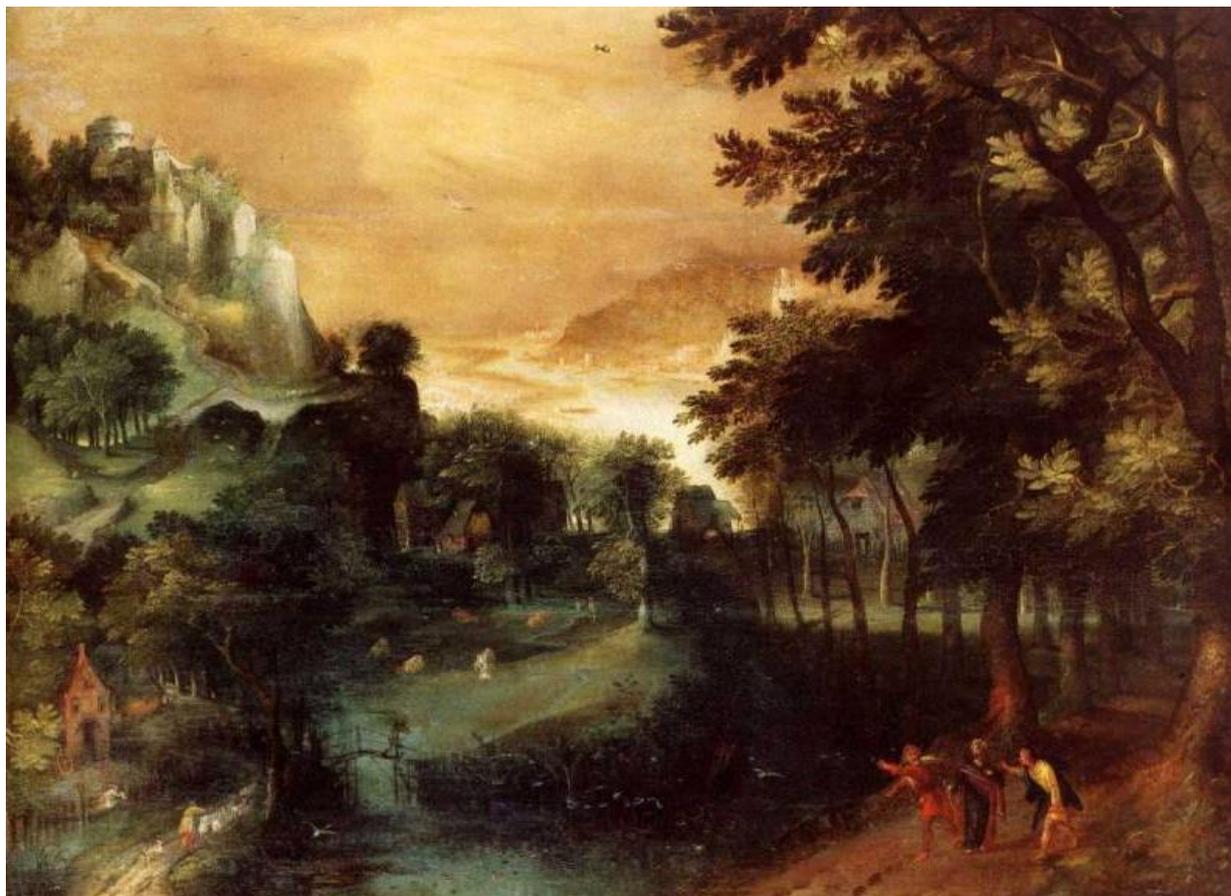
**Coninxloo Gillis van** - (†1607); teraz označovaný aj ako Gillis van Coninxloo II, ale skôr označovaný ako Gillis van Coninxloo III; flámsky maliar krajiny, ktorý hral dôležitú úlohu vo vývoji severného krajinárstva na prelome 17.st.; posledných 20 rokov svojho života strávil v zahraničí, najprv v Nemecku a neskôr v Holandskej republike

[https://en.wikipedia.org/wiki/Gillis\\_van\\_Coninxloo](https://en.wikipedia.org/wiki/Gillis_van_Coninxloo)

<https://www.google.sk/search?q=Gillis+van+Coninxloo&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB0QsARqFQoTCLHcwdvvnsgCFeOXcgodkBcHyw&dpr=1>



G. van Coninxloo III : Krajina s Paridovým súdom (16.-17.st.)



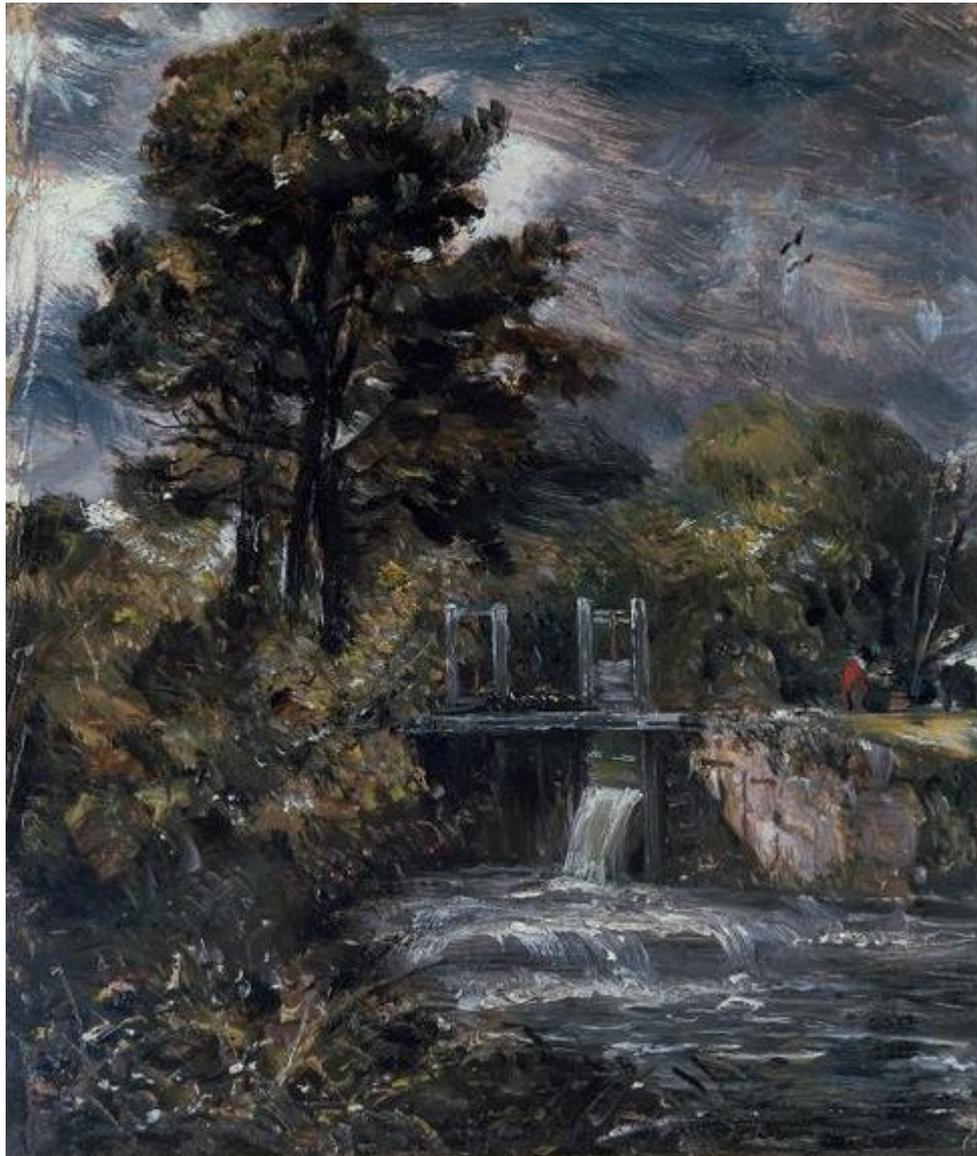
G. van Coninxloo III : Cesta do Emauz (1588)

**Constable John** - (†1837); anglický maliar krajinár, predstaviteľ *romantizmu*; pre jeho tvorbu typické obyčajné scény a predmety každodenného života (pozri *intimizmus*); ako zdroj financií robil aj množstvo *portrétov*; pozri *krajinomalba*

[http://it.wikipedia.org/wiki/John\\_Constable](http://it.wikipedia.org/wiki/John_Constable)



J. Constable: Loď pri stavidle (1800)



J. Constable: Stavidlá, snád' na Stour (1830-1836)



J. Constable: Stonehenge (18.-19.st.)

Il **Contento** - tal.– „Šťastný“; tiež pod názvom *Fortuno*; *Contento* je boh spokojnosti a šťastia, ktorý vystupuje v románe *Matea Alemána*, publikovanom v Madride 1599; námetom je únos boha šťastia *Merkúrom* na príkaz *Jupitera*, lebo ľudom dával priveľa vyznamenaní; v príbehu ľudia na Zemi uctievali boha *Contenta* viac ako ktorýkoľvek iného boha; žiarlivý *Jupiter* poslal *Merkúra* uniesť *Contenta* a nahradiť ho jeho dvojčaťom *Discontentom* (Neskopojnosť)

<http://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/il-contento-jupiter-ordering-mercury-carry-fortune>

[https://www.google.sk/search?q=il+contento&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCwQsARqFQoTCPOh08\\_h18cCFQZtFAodkBgOHQ&dpr=1](https://www.google.sk/search?q=il+contento&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCwQsARqFQoTCPOh08_h18cCFQZtFAodkBgOHQ&dpr=1)



A. Elsheimer: Merkúr prináša Jupiterovi Contenta (štúdia, 1607)



A. Elsheimer: Merkúr prináša Jupiterovi Contenta (1607)



J. König podľa A. Elsheimera: Il Contento: Merkúr prináša Jupiterovi Contenta (1617)

**contre-jour** - z franc. - „oproti dennému svetlu“; kresba alebo maľba, na ktorej je zdroj svetla umiestnený za motívom

**contre-épreuve** - franc. – „kontratlač/protitlač“; odtlačok skúšobný/épreuve/tlač skúšobná z rozpracovanej dosky, ktorá je uskutočnená ešte za vlhka pod tlakom na papier; umožňuje grafikovi posúdiť remeselnú a umeleckú kvalitu práce na štočku; odtlačok je zrkadlovo obrátený, zhodný so zrkadlovo obrátenou kresbou štočku; pozri tlač autorská; porovnaj *avant tout letre*

**Contumacia** - lat. - „Vzdor“; pozri *Cnosti a Neresti*

**Conty Evrat** - (†1405); francúzsky autor troch, vzájomne prepojených encyklopedických diel: preklad a komentár pseudo-aristotelovskej problematiky, alegorická báseň Návnady lásky, kniha *Eschez amoureux moralisés*

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8408819530/in/photostream/>



Neptún (ilustrácia z Evrart de Conty: Le livre des échecs amoureux moralisés (14.st.)

**conversatione piece** - Najväčší maliari: lat. – „scéna rozhovoru“; typ intimného portrétu skupinového z 18.st.; zobrazuje osoby zabrané do rozhovoru; (A.Watteau, W.Hogart)

**conversatione sacra** - *Sacra conversazione*

**Coornhert Dirck Volckertszoon** - (†1590); tiež známy ako Theodore Cornhert; holandský spisovateľ, filozof, prekladateľ, politik, teológ a rytec; pozri *holandskí rytci*, *renesanční rytci*, *bezuzdnosť*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Dirck\\_Volckertszoon\\_Coornhert](http://en.wikipedia.org/wiki/Dirck_Volckertszoon_Coornhert)

<https://art.famsf.org/dirk-volkertsz-coornhert>

[http://nl.wikipedia.org/wiki/Dirck\\_Volkertsz.\\_Coornhert](http://nl.wikipedia.org/wiki/Dirck_Volkertsz._Coornhert)



D. V. Coornhert: Kôň s glóbusom na chrbte a Charitas (rytina zo série štyroch Podobenstiev bezuzdného sveta, 1550)



D. V. Coornhert: Skok na koni (rytina zo série štyroch Podobenstiev bezuzdného sveta, 1550)



D. V. Coornhert: Oslepenie Justice po páde z koňa (rytina zo série štyroch Podobenstiev bezuzdného sveta, 1550)



D. V. Coornhert: Muž v kapuci blázna a žena s tromi deťmi ? (rytina zo série štyroch Podobienstiev bezuzdného sveta, 1550)



D. V. Coornhert podľa M. van Heemskercka: Karol V. dobýva Tunis (rytina, 1555-1556)

**cop - vrkoč**

<http://de.wikipedia.org/wiki/Zopf>

**coperta** - Beliana: tal.; transparentná krycia poleva (pozri *glazúra*) na talianskych renesančných *majolikách tzv. krásneho štýlu*; pripravovala sa z oxidu olovnatého, kremičitého piesku a kuchynskej soli; nanášala sa na základnú ciničitú polevu a dodávala jej vysoký lesk

**Copley John Singleton** - (†1815); americký maliar, aktívny ako v koloniálnej Amerike a Anglicku; pravdepodobne sa narodil v Bostone v anglo-írskych rodine; je známy portrétnou maľbou významných osobností strednej triedy v koloniálnom Novom Anglicku; pozri *americkí maliari 18.st.*, *americkí maliari 19.st.*, *americkí portrétisti*

[http://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Singleton\\_Copley](http://en.wikipedia.org/wiki/John_Singleton_Copley)



J. Singleton Copley: Pani Thomas Gage (turquerie, 1711)

**copový sloh - sloh copový**

**copyright/autorské právo** - angl. – „právo odtlačku“; medzinárodná formula a takisto *grafický znak (značka)*, ktorý chráni *autorské práva*; zodpovedá staršiemu *cum privilegio*; pozri *umelecký obchod*; *Medzinárodná únia na ochranu diel literárnych a umeleckých/ Bernská únia/Union internationale pour protection des ouvres littéraires et artiques*; *umelecký obchod*

**Coques Gonzales** - (†1684); flámsky maliar portrétov a historických obrazov, rovnako ako obchodník s umením; pretože bol v umeleckej blízkosti *Anthony van Dycka* a vstrebával jeho podnety, nazývali ho „malý van Dyck“; prvýkrát bol zaregistrovaný v 1626-1627 v Antverpách v cechu sv. Lukáša ako žiak *Pietera Brueghela II.* alebo jeho syna *Pietera Brueghela III.*; zo štylistickej analýzy vyplýva, že Coques pravdepodobne pracoval pre van Dycka; Coques je známy predovšetkým svojimi portrétmi, najmä skupinovými; jeho práca ukazuje vplyv veľkých antverpských majstrov, ako bol *Rubens*; avšak najdôležitejší bol van Dyck; niektoré Coquesových obrazov môžu byť považované za zmenšeniny jeho kabinetných kusov (pozri *kabinetové maliarstvo*); Coques maľoval tzv. *maľované galérie* a v druhej polovici 17.st. hral pri ich tvorbe hlavnú úlohu; je známe, že dohliadal na realizáciu tohto typu, pri ktorom sa na obraze zvyčajne spolupracovali viacerí umelci;

[http://en.wikipedia.org/wiki/Gonzales\\_Coques](http://en.wikipedia.org/wiki/Gonzales_Coques)



G. Coques: Interiér s postavami pred zbierkou obrazov (1672-1676)



G. Coques: Skupina flámskych džentlmenov (1626-1684)



G. Coques: Sluch (alegória piatich zmyslov, 17.st.)

**coralwood** - tvrdé, ťažké *drevo* žltohnedej farby, jemnej štruktúry, z tropického stromu *Adenantha pavonina*, pôvodne z Indie; pôsobením svetla sa sfarbuje do červena, ľahko sa leští; používaný na výrobu *nábytku* a ozdobných predmetov

**Corbould Edward Henry** - (†1905); britský umelec, známy ako historický maliar a akvarelista; pozri *anglickí akvarelisti*, *anglickí maliari 19.st.*, *anglickí maliari 20.st.*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Edward\\_Henry\\_Corbould](https://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Henry_Corbould)

[https://www.google.sk/search?q=Corbould+Edward+Henry&espv=2&biw=1840&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCsQsARqFQoTCLqg8a3koccCFcJxFAod\\_NcIWQ](https://www.google.sk/search?q=Corbould+Edward+Henry&espv=2&biw=1840&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCsQsARqFQoTCLqg8a3koccCFcJxFAod_NcIWQ)



E. H. Corbould: Saula a čarodejnica z Endoru (1860)

**Corbusier - *Le Corbusier***

**Corcos Vittorio Matteo - pozri *salónne maliarstvo***



V. M. Corcos: Portrét dámy

**Cordier Nicolas -**



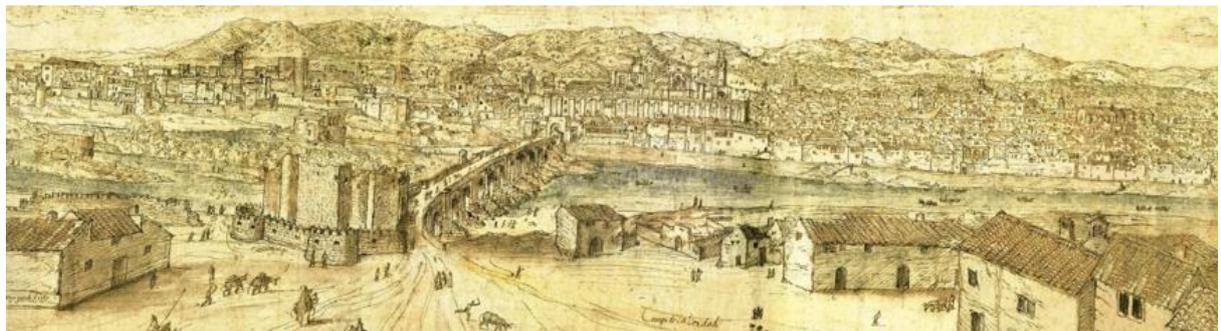
N. Cordier: Tri Grácie (1609)

**Córdoba - pozri *Alhambra*; Španielsko**

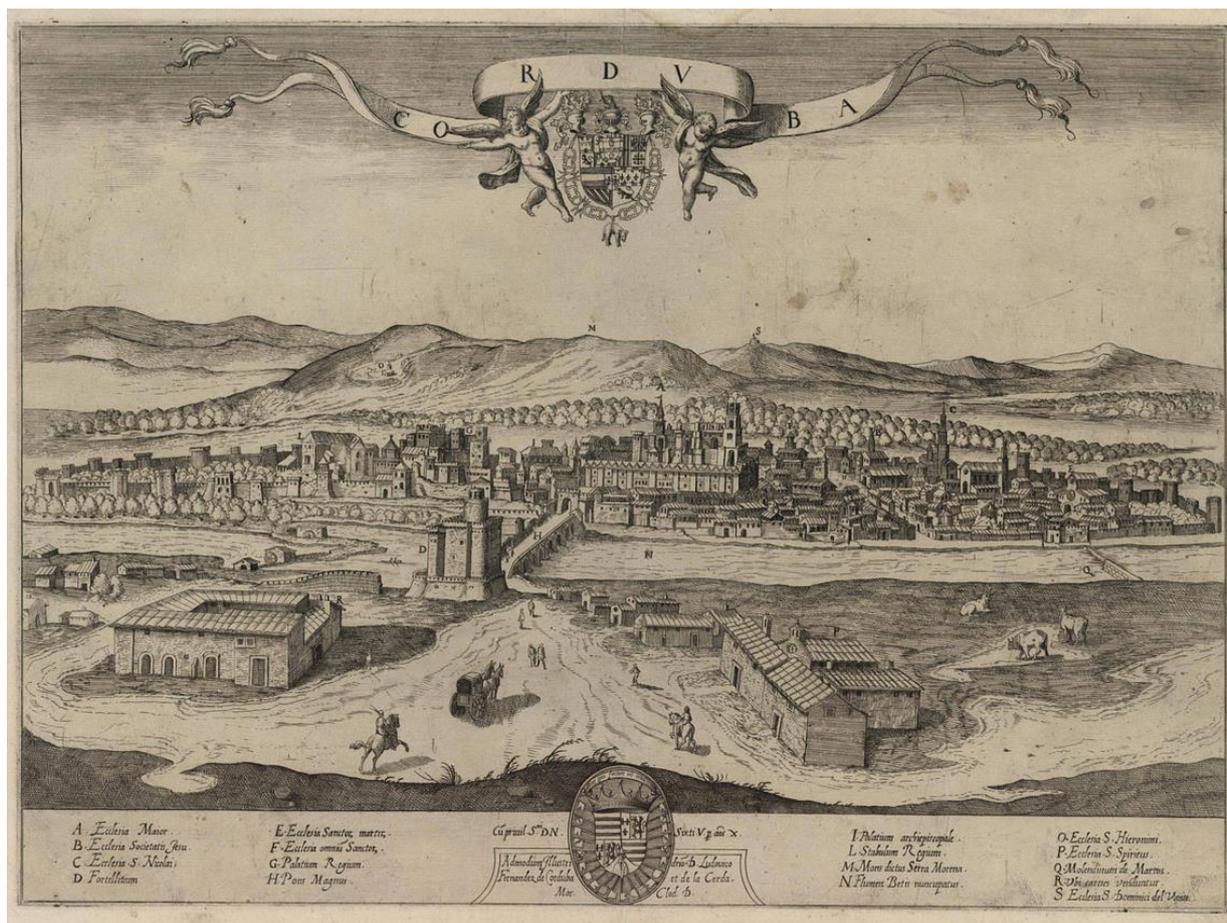
[https://cs.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3rdoba\\_\(%C5%A0pan%C4%9Blsko\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3rdoba_(%C5%A0pan%C4%9Blsko))



A. van der Wyngaerde: Córdoba (panoráma, 1567)



A. van der Wyngaerde: Córdoba (detail panorámy, 1567)



Taliánsky anonym: Córdoba v 16.st. (rytina, 1585-1590)

**Coreus** - v mytológii *monštrum* s levým telom orlími krídlami a chvostom *páva*; jeho vyobrazenie sa objavuje v dekoratívnej miniatúre *Beatus Girona*

www: Coreus je monštrum, známe v orientálnej mytológii ako *Simurgh*, kde sa objavuje na skalných reliéfoch, sasánovských predmetoch z kovu, slonoviny, na islamských a byzantských tkaninách; kombinácia orla a Coreu sa objavuje v 9.st. na dlážke bývalého opátstva Sant'Illario v *Benátkach* a vo výzdobe taliánskych rukopisov z 10.st.; poľovnícke scény Simurgha a orla sú časté na islamských mramorových artefaktoch; hodvábné textilie s týmto námetom slúžili ako predlohy pre mramorové články v dielňach Omeya v *Andalúzii*; navyše existujú dôkazy o obchodovaní s byzantskými tkaninami v španielskom Leone od 10.st.; to naznačuje možnú súvislosť *Beatu Girona* s islamskými rukopismi z rovnakého obdobia; motív Coreu a orla sa čoskoro objavuje v severozápadnej časti hispánskeho kráľovstva, ako je to vidieť v hispánskom umení neskorého stredoveku, ktoré preberali sasánske a byzantské vzory

-v súvislosti s heslom *Beatus Girona*: miniatúra „Coreus a orol“ zobrazuje zoomorfne *monštrum* s levým telom, orlími krídlami a chvostom páva; pod ním je nápis „COREVS ET AQVILE / IN VENATIONE“ (Coreus a orol s korisťou); vpravo od šelmy je orol s rozťahnutými krídlami, červeným kruhom okolo krku a pri koreni chvosta a s obrazom srdca na hrudi, ako drží v pazúroch gazelu; zvery sú obklopené štylizovanými stromami; námet je prevzatý z iránsko-perzskej mytológie, zobrazujúcom mýtický boj; pôvodný orientálny zmysel scény (pozri *Simurgh*) je v *Beatus Girona* zastretý a mení sa na poľovnícku scénu; prvé monštrum známe v orientálnej mytológii ako *Simurgh* sa objavuje na skalných reliéfoch, sasánovských predmetoch z kovu, slonoviny, na islamských a byzantských tkaninách; orol trhajúci gazelu sa objavuje na andalúzskych reliéfoch v prítomnosti *grifa*; kombinácia orla a Coreu sa objavuje v 9.st. na dlážke bývalého opátstva Sant'Illario v *Benátkach* a vo výzdobe taliánskych rukopisov z 10.st.; poľovnícke scény tohto typu sú časté na islamských mramorových artefaktoch; hodvábné textilie s týmto námetom slúžili ako predlohy pre mramorové články v dielňach Omeya v *Andalúzii*; navyše existujú dôkazy

o obchodovaní s byzantskými tkaninami v Leone od 10.st.; to naznačuje možnú súvislosť Beatus Girona islamskými rukopismi z rovnakého obdobia; motív Coorea a orla sa čoskoro objavuje v severozápadnej časti hispánskeho kráľovstva, ako je to vidieť v hispánskom umení neskorého stredoveku, ktoré preberali sasánske a byzantské vzory



Coreus (vľavo) a orol chytajú gazelu (Beatus Girona, 2. pol. 10.st.)

### Coricancha - Zlatá záhrada

corida/corrida - korida

**Corinth Lewis/Corinth Lovis/Korinte Franz Heinrich Louis** - (†1925); nemecký maliar a grafik, v počiatočných štádiu stúpenec *naturalizmu*, jeho zrelé práce boli syntézou *impresionizmu* a *expresionizmu*

[http://de.wikipedia.org/wiki/Lovis\\_Corinth](http://de.wikipedia.org/wiki/Lovis_Corinth)

<https://www.tumblr.com/search/lovis+corinth>

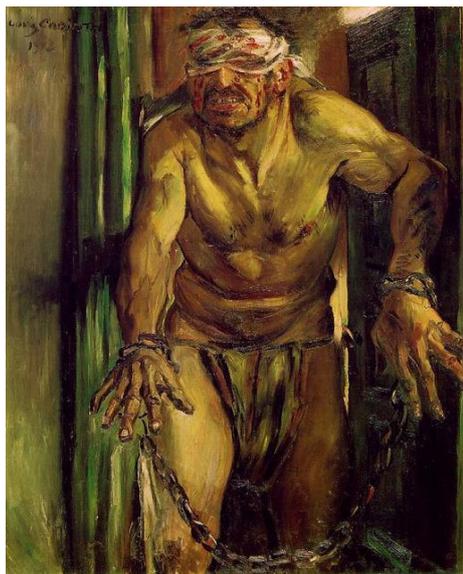
<http://www.wikiart.org/en/lovis-corinth/the-new-pond-in-the-tiergarten-berlin-1908>

[https://www.google.sk/search?q=Corinth+Lovis&es\\_sm=93&tbm=isch&imgil=5fqqEJi\\_Nbj6M%253A%253BA0P2yPjzOuE2mM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.kunstkopie.de%25252Fa%25252Fcorinth-](https://www.google.sk/search?q=Corinth+Lovis&es_sm=93&tbm=isch&imgil=5fqqEJi_Nbj6M%253A%253BA0P2yPjzOuE2mM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.kunstkopie.de%25252Fa%25252Fcorinth-)

[lovis.html&source=iu&pf=m&fir=5fqqEJi\\_Nbj6M%253A%252CA0P2yPjzOuE2mM%252C\\_g=\\_\\_LaajorsHvPaxoXx8ApkLTzdJ1mw%3D&biw=1850&bih=995&ved=0CCwQyjc&ei=gtxdVNr\\_nFYbaaor\\_gogO#facr=&imgdii=&imgrc=5fqqEJi\\_Nbj6M%253A%253BA0P2yPjzOuE2mM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.kunstkopie.de%252Fkunst%252Flovis\\_corinth%252Flebensalter-i.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.kunstkopie.de%252Fa%252Fcorinth-lovis.html%3B600%3B508](lovis.html&source=iu&pf=m&fir=5fqqEJi_Nbj6M%253A%252CA0P2yPjzOuE2mM%252C_g=__LaajorsHvPaxoXx8ApkLTzdJ1mw%3D&biw=1850&bih=995&ved=0CCwQyjc&ei=gtxdVNr_nFYbaaor_gogO#facr=&imgdii=&imgrc=5fqqEJi_Nbj6M%253A%253BA0P2yPjzOuE2mM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.kunstkopie.de%252Fkunst%252Flovis_corinth%252Flebensalter-i.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.kunstkopie.de%252Fa%252Fcorinth-lovis.html%3B600%3B508)



L. Corinth: Nový rybník v Tiergartene, Berlín (1908)



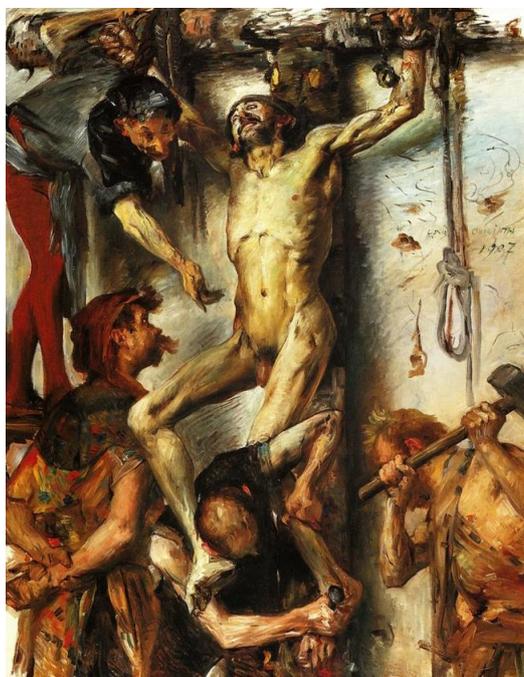
L. Corinth: Slepý Samson (1912)



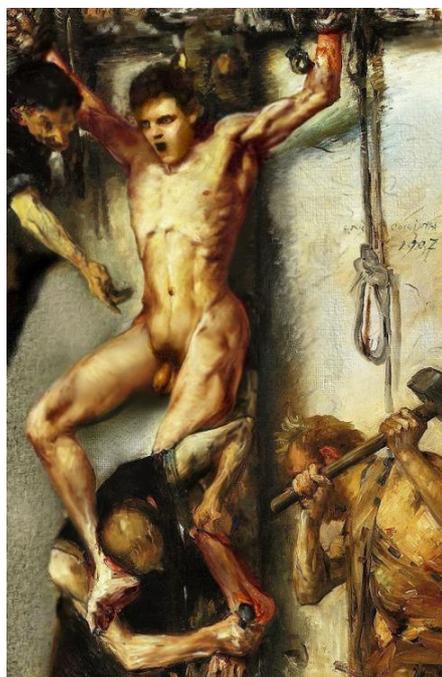
L. Corinth: Žena pred zrkadlom



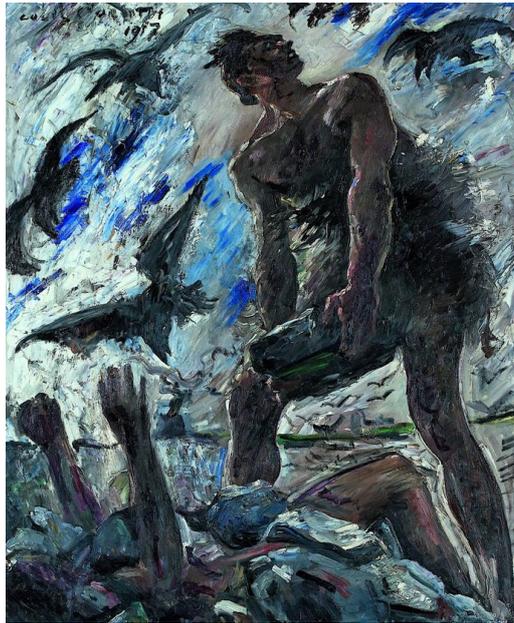
L. Corinth: Zajatie Samsona (19.-20.st.)



L. Corinth: Veľké martýrium (1907)



L. Corinth: Mučenie (1907)

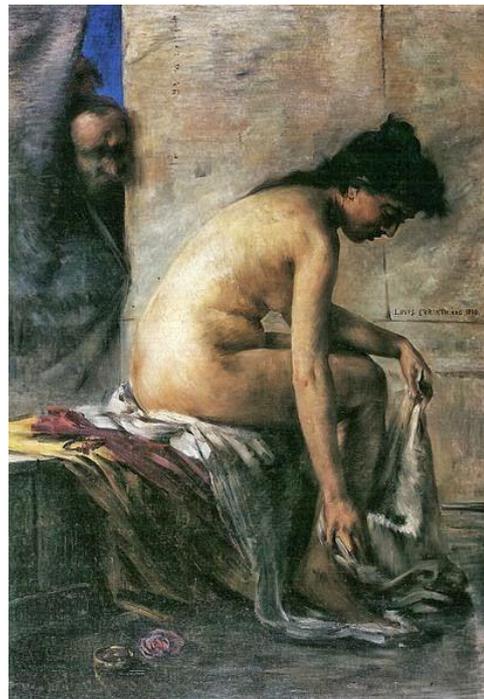


L. Corinth: Kain (1917)

L. Corinth: Nana. Ženský akt

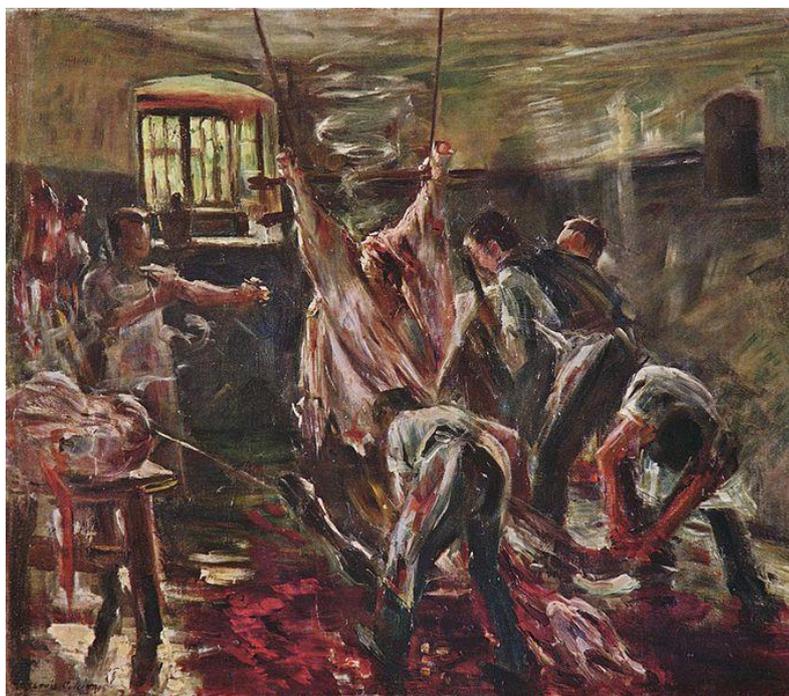


L. Corinth: Ariadna na ostrove Naxos (1913)



L. Corinth: Zuzana a starší (1923)

L. Corinth: Zuzana a starší (1923)



L. Corinth: Na bitúnku (1893)



L. Corinth: Porazený vól (1905)



L. Corinth: Odyseus bojuje so žobrákom (1903)



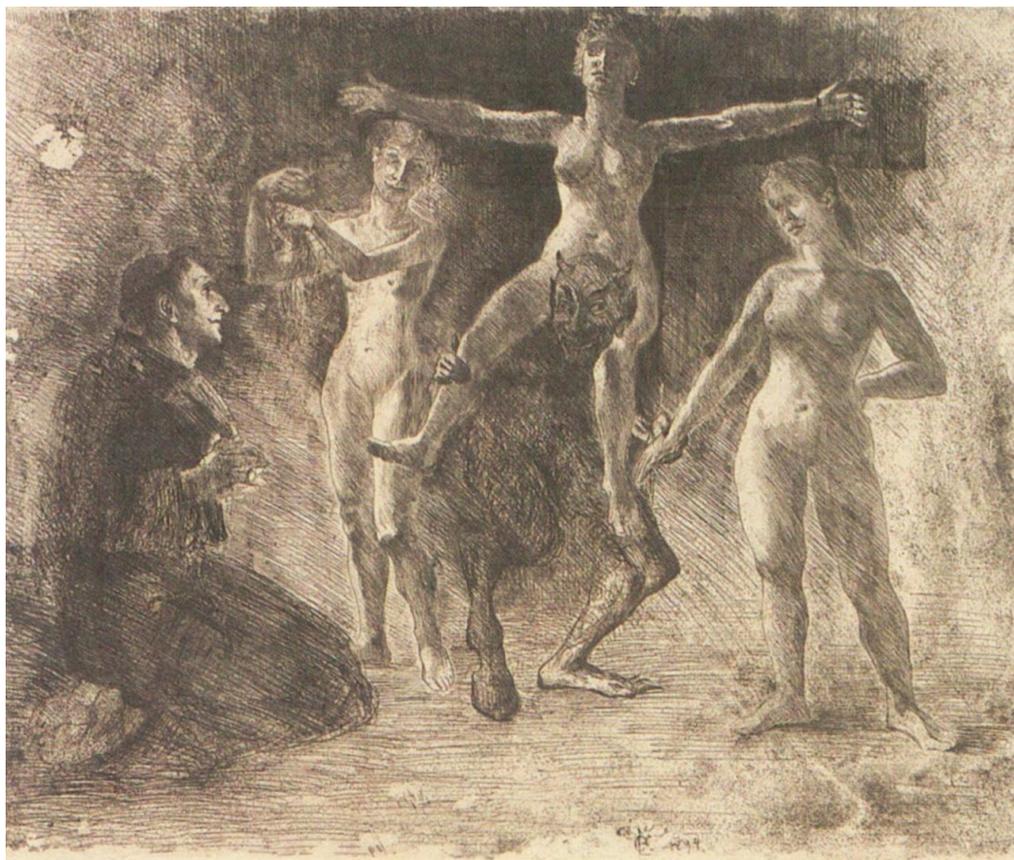
L. Corinth: Hárem (1907)



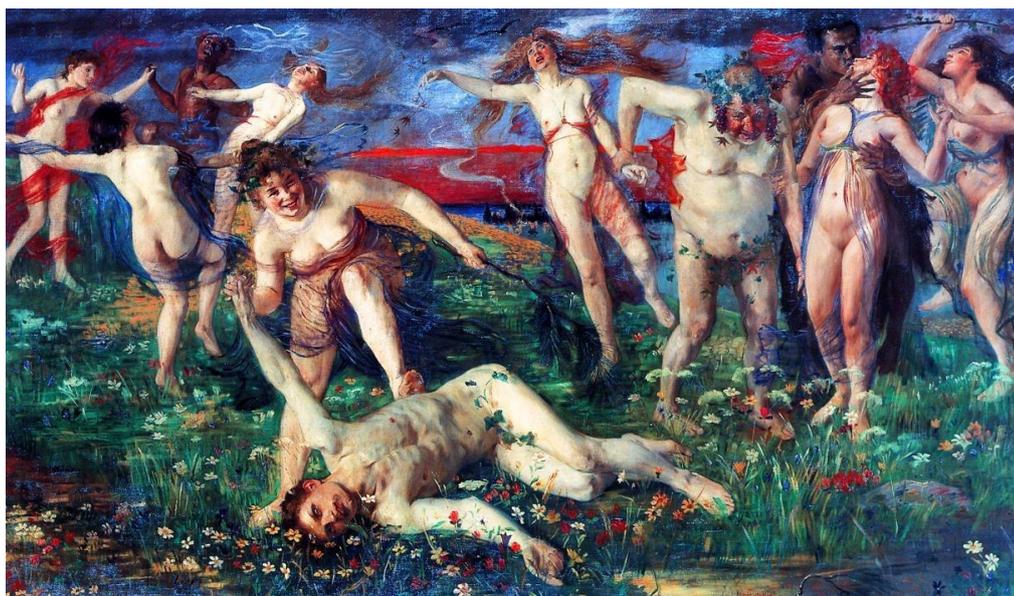
L. Corinth: Pokušenie svätého Antona (1897)



L. Corinth: Pokušenie svätého Antona (1908)



L. Corinth: Pokušenie svätého Antona (1894)

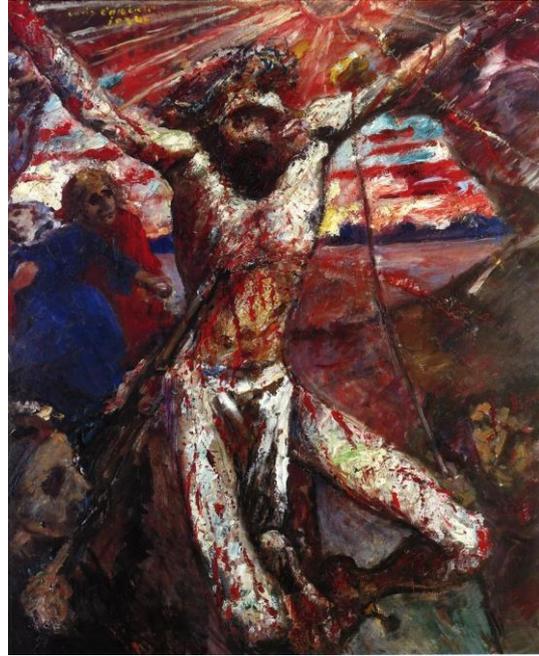


L. Corinth: Bakchanálie (1896)



L. Corinth: Magdaléna s perlami vo vlasoch (1919)

L. Corinth: Červený Kristus (1922)



L. Corinth: Ukrižovaný zloděj (1883)

L. Corinth: Zrodenie Venuše (1923)





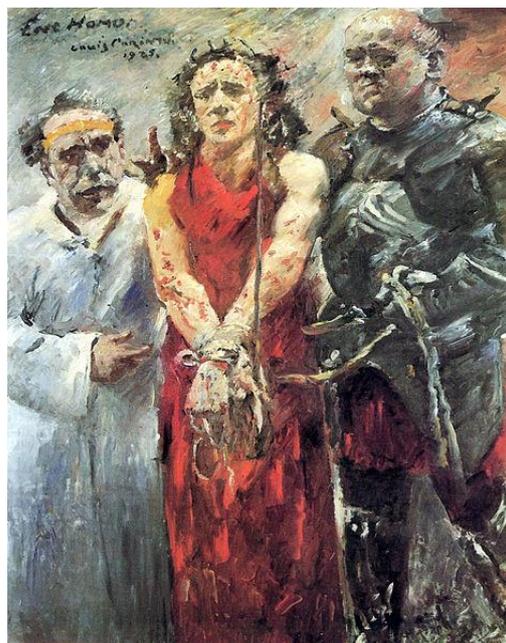
L. Corinth: Salomé (1899)



L. Corinth: Žena s faliou v skleníku (1911)



L. Corinth: Raj (19.-20.st.)



L. Corinth: Starý muž v rytierskom brnení (1915)

L. Corinth: Ecce homo (1925)



L. Corinth: Snímanie z kríža (1895)



L. Corinth: Homerský smiech (1909)



L. Corinth: Čarodejnice (1897)



L. Corinth: Tirolská krajina s mostom (19.-20.st.)



L. Corinth: Žena čítajúc pri akváriu (19.-20.st.)



L. Corinth: Zátišie so zajacom a jarabicami (1910)



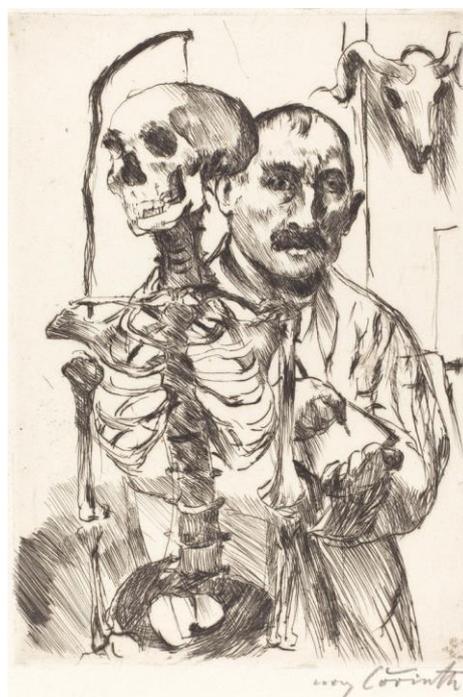
L. Corinth: Max Mainzer so sibírskeym greyhoundom (1917)



L. Corinth: Čierna maska (1908)  
L. Corinth: Innocentia (1890)



L. Corinth: Smrť a mladík (1922)  
L. Corinth: Umelec a smrť II (1916)





L. Corinth: Tanec smrti. Smrt' a žena (1922)

L. Corinth: Tanec smrti. Smrt' a starý muž (1922)



L. Corinth: Tragikomédia: Pálenie čarodejníc (1893)



L. Corinth: Žlté a červené astry (1921)  
L. Corinth: Chryzantémy a ruže (1917)



L. Corinth: Kvety pagaštanu (19.-20.st.)  
L. Corinth: Ruže (1924)



L. Corinth: Mladý Zeus (1905)



L. Corinth: Trójský kôň (1924)



L. Corinth: Únos Heleny (1918)  
L. Corinth: Pred zrkadlom (1912)



L. Corinth: Samson a Dalila (1893)

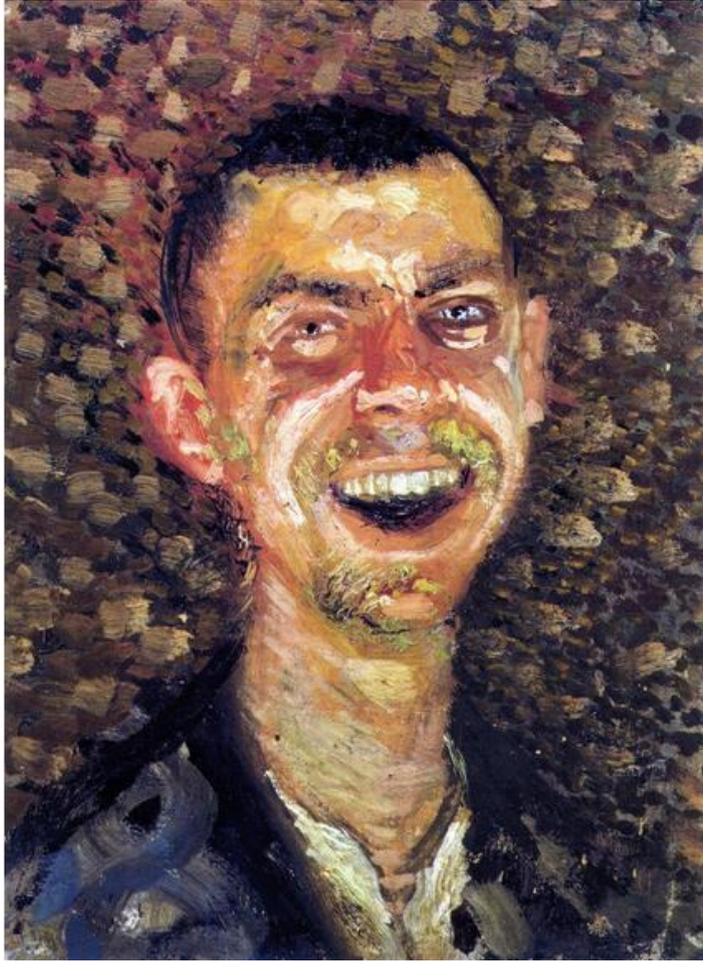


L. Corinth: Snímanie z kríža (1906)



L. Corinth: Autoportrét v ateliéri (1914)  
L. Corinth: Orchidey (1923)





L. Corinth: Smejúci sa autoportrét (nedatované)



L. Corinth: Judita a zabitý Holofernes (farebná litografia, 1910)

**Coriolanus** - pozri *Volumnia*

**Corisca** - *nymfa* známa vo výtvarných dielach pod názvom *Corisca* a *Satyr* (A. *Gentileschi*); *Satyr* zachytáva nymfu, aby sa jej zmocnil *Coriscu*; keď ju chytí za vlasy, nechá mu v rukách svoje vrkoče a prchá pred jeho chlipnosťou bez toho, aby prišla o česť



A. Gentileschi: Corisca a Satyr (1640)

**corkwood** - tvrdé, stredne ťažké *drevo* slamovo žltej farby s tmavšími letokruhmi z tropického stromu *Weinmannia rubifolia*, pôvodom z východnej Austrálie, využívané pre výrobu *hudobných nástrojov*