

**Cornacchi Agostino** - (†1754); taliansky rokokový sochár a maliar, aktívny hlavne v Ríme; v roku 1712 sa Cornacchini etabloval v domácnosti svojho strýka, kardinála Carla Agostina Fabbroni, ktorý až do 1720 za predpokladu Cornacchiniho s ateliérom, ubytovacích kapacít a príjmov; jeho majstrovské dielo je jazdecká socha *Karola Veľkého* na základni Scala Regia na vchode do vatikánskeho paláca, ktorá stojí oproti Berniniho; pozri *talianski sochári barokovi*, *talianski sochári 17.st.*, *talianski maliari 17.st.*, *talianski maliari 18.st.*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Agostino\\_Cornacchini](http://en.wikipedia.org/wiki/Agostino_Cornacchini)



A. Cornacchi: Karol Veľký (vestibul baziliky sv. Petra v Ríme, 1725)

**Cornelis Anthonisz** - *Anthonisz Cornelis*  
**Cornelis de Heem** - *Heem Cornelis de*  
**Cornelis Jacob** - *Oostanen Jacob Cornelisz van*  
**Cornelis Schut I** - *Schut Cornelis I*  
**Cornelis van Haarlem** - *Haarlem Cornelis van*  
**Cornelis Cornelisz Kunst** - *C. C. Kunst*  
**Cornelis van Rijck Pieter** - *Rijck Pieter Cornelisz van*  
**Cornelis Vermeyen Jan** - *Vermeyen Jan Cornelisz*  
**Cornelius a Cyprián** - pozri *kresťanskí svätci*

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8602838371/in/photostream/>

**Cornelius** - rímsky centurion zo *Skutkov apoštolských*; považovaný za prvého *pohana*, ktorý sa stal kresťanom po stretnutí s apoštolom Petrom

[http://en.wikipedia.org/wiki/Cornelius\\_the\\_Centurion](http://en.wikipedia.org/wiki/Cornelius_the_Centurion)

[https://www.google.sk/search?q=cornelius+and+peter&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&imgil=BDdyxb5eio5DIM%253A%253BSTKUuQIFS9eeGM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252Ffile%25253APeter\\_von\\_Cornelius\\_-\\_Joseph\\_gibt\\_sich\\_seinen\\_Br%25252525C3%25252525BCdern\\_zu\\_erkennen\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg&source=iu&pf=m&fir=BDdyxb5eio5DIM%253A%252CSTKUuQIFS9eeGM%252C\\_&usg=\\_FRLUQR5Gr1QDEdnqVeKMIJaM74c%3D&ved=0CCoQyjc&ei=XUjzVO\\_n2O8arUdCShKAC#imgdii=&imgrc=kCxb9T2vkMRnsM%253A%3Bvsxn7TS3gOFsdM%3Bhttp%253A%252F%252Fbibleencyclopedia.com%252Fpictures.jpeg%252Fpeter\\_in\\_the\\_house\\_of\\_cornelius.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fbibleencyclopedia.com%252Fpictures%252Facts\\_10\\_Peter\\_in\\_the\\_house\\_of\\_Cornelius.htm%3B400%3B480](https://www.google.sk/search?q=cornelius+and+peter&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&imgil=BDdyxb5eio5DIM%253A%253BSTKUuQIFS9eeGM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252Ffile%25253APeter_von_Cornelius_-_Joseph_gibt_sich_seinen_Br%25252525C3%25252525BCdern_zu_erkennen_-_Google_Art_Project.jpg&source=iu&pf=m&fir=BDdyxb5eio5DIM%253A%252CSTKUuQIFS9eeGM%252C_&usg=_FRLUQR5Gr1QDEdnqVeKMIJaM74c%3D&ved=0CCoQyjc&ei=XUjzVO_n2O8arUdCShKAC#imgdii=&imgrc=kCxb9T2vkMRnsM%253A%3Bvsxn7TS3gOFsdM%3Bhttp%253A%252F%252Fbibleencyclopedia.com%252Fpictures.jpeg%252Fpeter_in_the_house_of_cornelius.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fbibleencyclopedia.com%252Fpictures%252Facts_10_Peter_in_the_house_of_Cornelius.htm%3B400%3B480)



G. van den Eeckhout: Cornelius a anjel (1664)



J. Brueghel st. a J. de Momper II.: Horská scéna s príbehom sv. Petra a Cornelia (17.st.)

**Cornelius Peter von** - (†1867); nemecký maliar

[http://en.wikipedia.org/wiki/Peter\\_von\\_Cornelius](http://en.wikipedia.org/wiki/Peter_von_Cornelius)



P. von Cornelius: Apokalyptickí jazdci (19.st.)

**Cornelius van Poelenburgh** - tiež *Poelemborg/Poelemburg*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Cornelius\\_van\\_Poelenburgh](http://en.wikipedia.org/wiki/Cornelius_van_Poelenburgh)



Poelemberg: Gideonova armáda chlípe vodu (ilustrácia, Philips Medhurst Bible, 17.st.)

**corner chair/cóne čee** - Beliana: angl.; v anglickom *nábytku* rohová stolička (pozri *mobiliár*) s dvoma zadnými operadlami prepojenými prehnutým rámom a s jedným rohom sedadla v čelnom pohľade; zavedená v *georgiánskom* období (1.pol.18.st.; pozri *georgiánsky štýl*)

**cornu** - Beliana: 1.signalizačný zvierací roh

2.starorímsky plechový *hudobný nástroj* stočený takmer do kruhu; odvodený z rohu; starorímsky pastiersky plechový nátrubkový aerofón stočený takmer do kruhu; odvodený z rohu; pozri *hudobné nástroje*; *rímske hudobné nástroje*, *dychové hudobné nástroje*

**cornua** - *mitra* z počiatku 12.storočia s nízkymi hrotitými štítmí, ktoré vybiehali nad spánkami

**corona** - lat. – „koruna“; typ starovekej koruny nosený vládcami, od 1.štvrtiny 12.storčia s nízkymi hrotitými štíty; pozri *mitra/infula*

Beliana: 1.koruna I

2.v antickom *Ríme veniec*, ktorý spočiatku prináležal iba bohom (pozri *rímski bohovia*); od najstarších čias ho nosili aj obetujúci kňazi, neskôr sa udeľoval ako vyznamenanie umelcom a vojakom (pozri *rímski bojovníci*); rozlišovali sa napr. *corona civica*, *corona muralis*, *corona navalis*, *corona exploratoria*, *corona obsidionalis*, *corona triumphalis*

**corona civica** - Beliana v súvislosti s heslom *corona*: občianska koruna - veniec z *dubového* lístia udeľovaný občanovi za víťazstvo v boji; pozri *boj/bitka/vojna*

**corona muralis** - Beliana: *veniec* udeľovaný prvému bojovníkovi (pozri *rímski bojovníci*), ktorý počas boja vstúpil na mestské hradby

**corona navalis** - Beliana v súvislosti s heslom *corona*: *veniec* udeľovaný za prvé vniknutie na loď súpera; pozri *boj/bitka/vojna*

**corona exploratoria** - Beliana v súvislosti s heslom *corona*: v cisárskom období za vynikajúce výsledky v službách udeľovaná záznamníkom

**corona obsidionalis** - Beliana v súvislosti s heslom *corona*: trávový veniec za záchranu viacerých rímskych občanov počas bitky; pozri *boj/bitka/vojna*

**corona triumphalis** - veniec obopínajúci *kríž*; symbol víťazstva nad *smrťou* vo vzťahu ku *Kristovi* ale aj mučeníkom; držaný *jazdeckým svätcom* vo dvihnutej paži; motív zrodený v *koptskom umení*

Beliana v súvislosti s heslom *corona*: triumfálny, t.j. zlatý veniec, ktorý mal na hlave víťazný vojvodca počas oslavy svojho triumfu

**Corot Jean Baptiste Camille** - (†1875); francúzsky maliar, vedúca osobnosť *barbizonskej školy*, ústrednou postavou francúzskeho krajinárstva; pre jeho dielo je typické prepojenie *neoklasicizmu* a začínajúceho *impresionizmu*; nemenej významný bol jeho prínos k *figurálnej maľbe*; v neskorom období sa vracia k maľbe v *ateliéri* (pozri *krajina komponovaná*, *paysage composé*); dvadsať päť jeho obrazov namaľoval ako *falza* - *J. Léger* (informácia z Wikipédie); pozri *krajinomaľba*; *J.-F. Millet*

[h http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/9176102718/in/photostream/](http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/9176102718/in/photostream/)  
[tp://www.flickr.com/photos/28433765@N07/9819585664/in/photostream/](http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/9819585664/in/photostream/)



C. Corot: Camille Corrot v ateliéri (rytina)



C. Corot: Most cez Narni (1826)



C. Corot: Florencia. Pohľad do záhrad Boboli (1834)



C. Corot: Diana a Aktaion (1836)

**corps de devise** - obrazová zložka *devízy*, dopĺňovaná často textovou zložkou *áme de devise*

**corp de logis** - franc.; hlavný objekt barokového *zámku* s obydľím panstva; na čelnej strane *čestného dvora/cour d'honneur*

**corpus** - lat. - „telo, teleso, súbor orgánu“; pozri *korpus*

**Corpus Apocalypse** - *Apokalypsa sv. Pavla*

**Corpus hermeticum** - Beliana: zborník 17. gréckych nábožensko-filozofických (*okultných*) spisov pravdepodobne z 1.-3.st.po Kr.; nazvaný podľa údajného autora *Herma Trismegista* (Herma Najvyššieho), vlastne

egyptského božstva *Thovia* stotožneného s gréckym *Hermom*; podľa názvu prvej časti nazývaný aj *Dobry pastier* (Poimandrés); pozri *hermetický*; *dielo literárne*

**corpus Christi/korpus/telo Kristovo** - lat. – „telo Kristovo“; telo *mŕtveho Krista*; termín používaný najmä v sochárstve; pozri *pôstne súkno/pôstna šatka*; *céder* (Lurker), *hostia*, *eucharistia*, *najsvätejšia sviatosť oltárna*; *Ježišovo telo*, *Nový Jeruzalem*

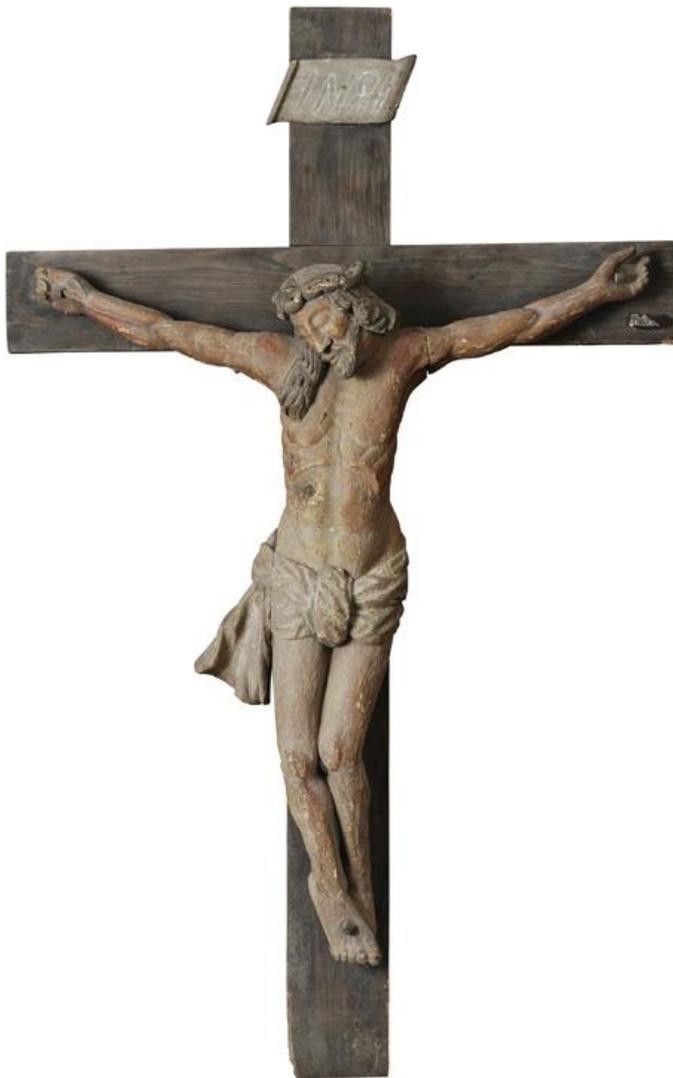
Beliana:

1. *eucharistia*

2. pojem označujúci *cirkev* ako celok (všetkých *kresťanov* bez rozdielu vierovyznania)

3. výtvarné, najmä sochárske zobrazenie *ukrižovaného Krista*; *Ukrižovanie*; pozri *mŕtvy Kristus*

www v súvislosti s heslom *nový Jeruzalem*: bádatelia *Zjavenia Jána* tvrdia, že druhé stvorenie neba a zeme (nebeský Jeruzalem) nemožno obmedziť na *eschatológiu* (posledné veci ľudstva); veľa dnešných kresťanov vidia nebeský Jeruzalem ako súčasnú realitu, ako naplnenie Kristovho tela, t.j. cirkvi; podľa tohto poňatia sa už kresťania zúčastňujú na novom Jeruzaleme a pozemskej cirkvi formou „dvojitého občianstva“; v tomto smere predstavuje nebeský Jeruzalem pre kresťanov konečné a trvalé zmierenie medzi Bohom a vyvoleným ľudom a je koncom „kresťanskej púte“



Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský rezbár zo 17.storočia): Ukrižovaný Kristus (korpus Krista na kríži zo skupiny kalvárie, 1680-1700)



Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský rezbár zo 17.storočia): Ukrižovaný (1600-1700)



Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský rezbár okolo roku 1700): Korpus Krista (okolo 1700)

**corpus Christi mysticum** - Beliana: podľa katolíckej doktríny Kristova cirkev (tajomné telo Kristovo) ako pozemské spoločenstvo veriacich, ktorého hlavou je *Kristus*, jeho zástupcom rímsky biskup (*pápež*)  
**Corregio Antonio Allegri da** - (†1534) vlastným menom Antonio Allegri; taliansky renesančný maliar; pozri *kolorizmus*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_da\\_Correggio](https://en.wikipedia.org/wiki/Antonio_da_Correggio)



Correggio: Hlava Krista (1525-1530)



Correggio: Sv. Peter, sv. Marta, sv. Mária Magdaléna a sv. Leonard (1517)

**corrida - korida**

sv. **Corsini Andrea** - (†1373); taliansky *karmelitánsky* mních a biskup vo Fiesole

[http://en.wikipedia.org/wiki/Andrew\\_Corsini](http://en.wikipedia.org/wiki/Andrew_Corsini)



G. Reni: Andrea Corsini v modlitbe (1630-1635)

**Cort Cornelis** - (†1578); holandský rytec a kresliar; strávil posledných 12 rokov svojho života v Taliansku, kde bol známy ako Cornelio Fiammingo; pozri *holandskí rytci*, *renesanční rytci*

<https://www.google.sk/search?q=Cort+Cornelis&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=aq5LVY--IsacyO-4DgCA&ved=0CB4QsAQ>

<http://art.famsf.org/philip-galle/37-passio-mors-et-resurrecto-de-nostri-jesu-christi-19633038058>

<http://art.famsf.org/philip-galle/20-passio-mors-et-resurrecto-de-nostri-jesu-christi-19633038088>

<https://art.famsf.org/philip-galle/4-passio-mors-et-resurrecto-de-nostri-jesu-christi-19633038068>

<https://art.famsf.org/lucas-van-leyden/return-prodigal-son-199820126>

<https://art.famsf.org/johan-bara-joannes-barra/christ-standing-eminence-broad-landscape-19633010595>

<https://art.famsf.org/philip-galle/partridge-hunt-using-camouflage-series-venationes-ferarum-avium-piscium-19633014822>

<https://art.famsf.org/cornelis-cort/entombment-christ-19633038051>

<https://art.famsf.org/jan-sadeler-i/christ-falls-pilate-breaking-reed-19633015589>

<https://art.famsf.org/cornelis-cort/holy-family-cat-1963301353>

<https://art.famsf.org/cornelis-cort/st-mary-magdalene-19633036754>

<https://art.famsf.org/jan-harmenz-muller-johannes-mullerus/christ-garden-gethsemane-19633014019>

<https://art.famsf.org/cornelis-cort/entombment-christ-19633038051>

<https://art.famsf.org/anonymous/courtly-couple-198426>

<https://art.famsf.org/lucas-van-leyden/four-soldiers-forest-196330590>

<https://art.famsf.org/hendrick-goltzius/casparus-finckius-195545614>

<https://art.famsf.org/anthonie-waterloo/agar-console-par-lange-hagar-consoled-angel-19633010952>



C. Cort podľa G. Romana: Bitka Scipia a Hanibala v Zama (rytina, 1567)



C. Cort: Roger oslobodzuje Angeliku (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa Tiziana: Tarquinius a Lucretia (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa Tiziana: Diana a Kallisto (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa F. Floris st.: Herkules zabíja lernskú Hydry (rytina zo série Dodekathos, 1563)



C. Cort podľa F. Florisa st.: Herkules a Pygmejovia (rytina, 1562)



C. Cort podľa F. Zuccari: Ohováranie Apella (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa Tiziana: Triumf Najsvätejšej trojice (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa Marcello Venusti: Ukameňovanie sv. Štefana (rytina, 16.st.)



C. Cort: Sv. František prijíma stigmy (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa G. Muziano: Sv. Hubert v širokej krajine (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa Giulia Clovia (Il Macedo): Zvestovanie (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa Tiziana: Zvestovanie (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa Girolamo Coello: Klaňanie pastierov (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa F. Zuccariho: Klaňanie pastierov (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa F. Zuccariho: Útek do Egypta (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa F. Zuccari: Kristus pokúšaný diablom (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa Raffaela: Premenenie na hore (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa F. Zuccari: Oplakávanie (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa G. Muziana: Zajatie Krista (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa G. Clovia (Il Macedo): Pohreb Krista (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa G. Clovia (Il Macedo): Pohreb Krista (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa G. Vasari: Zostúpenie ducha svätého (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa G. Muziana: Mária kajúcnica vo veľkej krajine (veľká krajina, rytina, 16.st.)



C. Cort: Svätá rodina so sv. Annou (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa F. Barocci: Svätá rodina s mačkou (rytina, 16.st.)



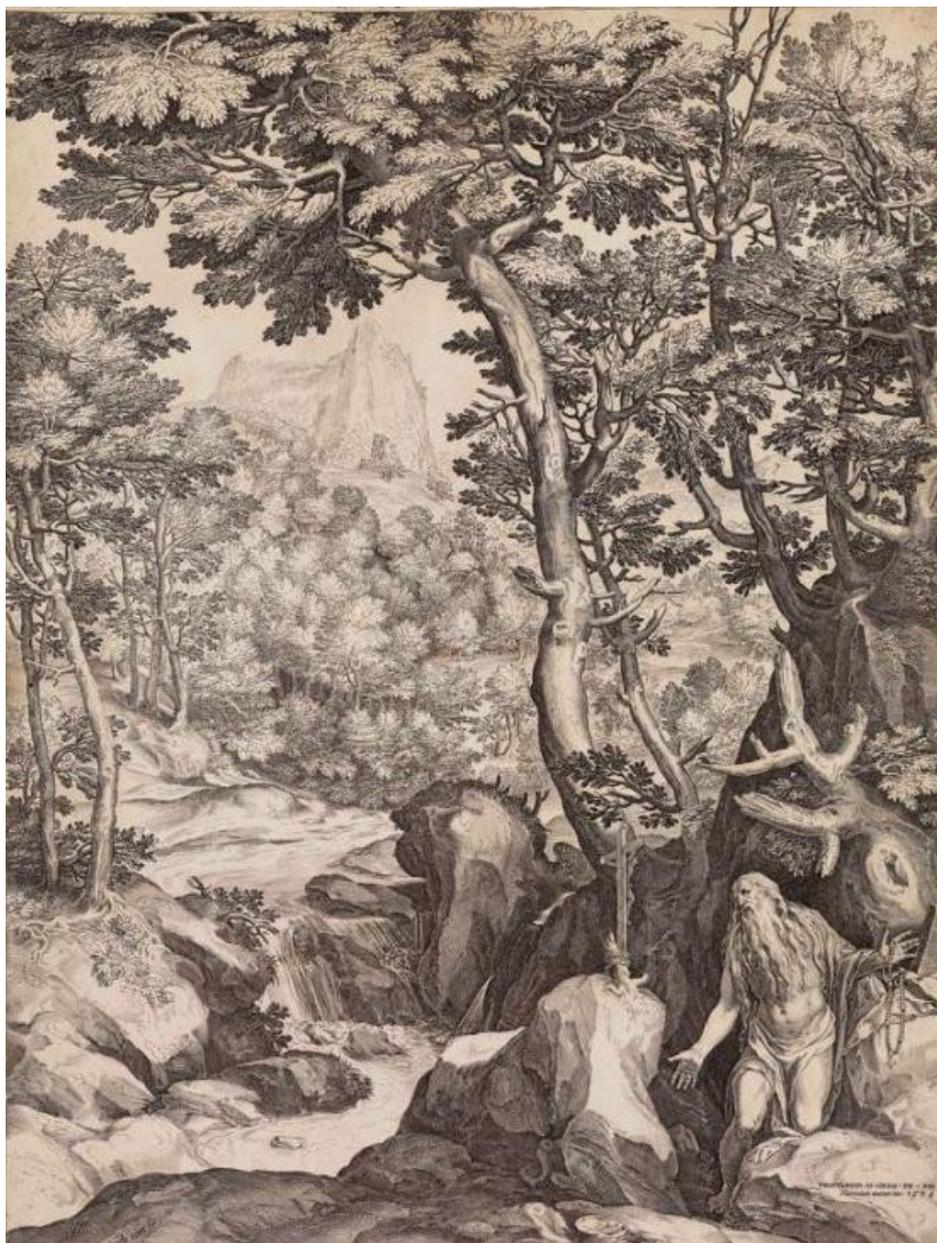
C. Cort podľa B. Sprangera: Svätá rodina s hrajúcimi a spievajúcimi anjelmi (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa T. Zuccari: Predstavenie Panny v chráme (rytina, 16.st.)



C. Cort: Čítajúci Hieronymus (rytina, 1565)



C. Cort podľa G. Muziana: Sv. Onufrius kajúcnik v širokej krajine (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa B. Sprangera: Čítajúci sv. Dominik (rytina, 16.st.)



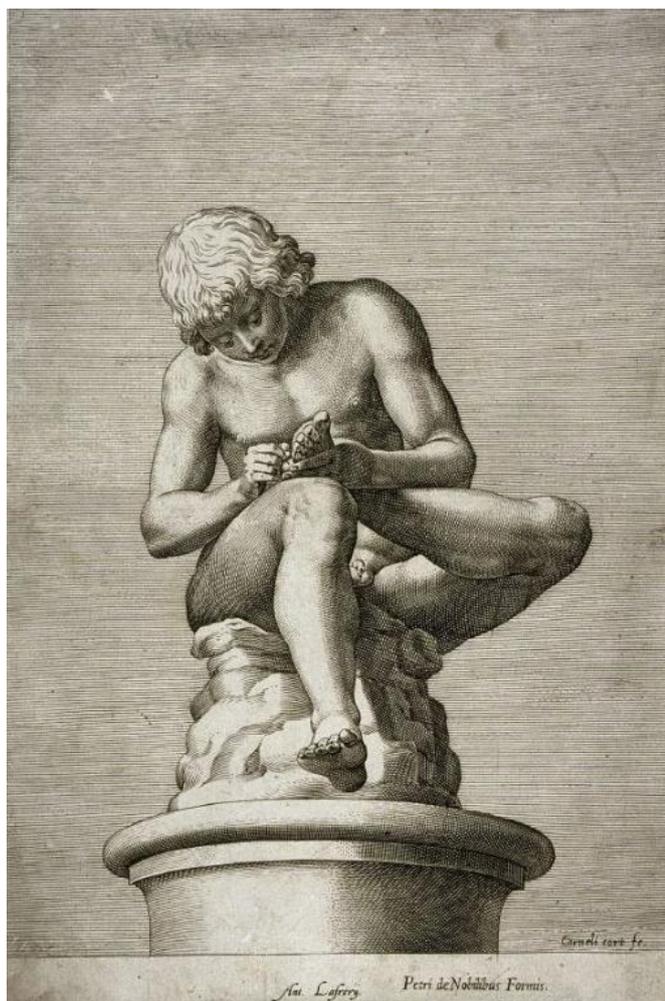
C. Cort: Potopa (rytina, 16.st.)



C. Cort: Po stroškotaní (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa T. Zuccariho: Stvorenie Evy (rytina, 16.st.)



C. Cort: Chlapec s trňom (rytina, 16.st.)



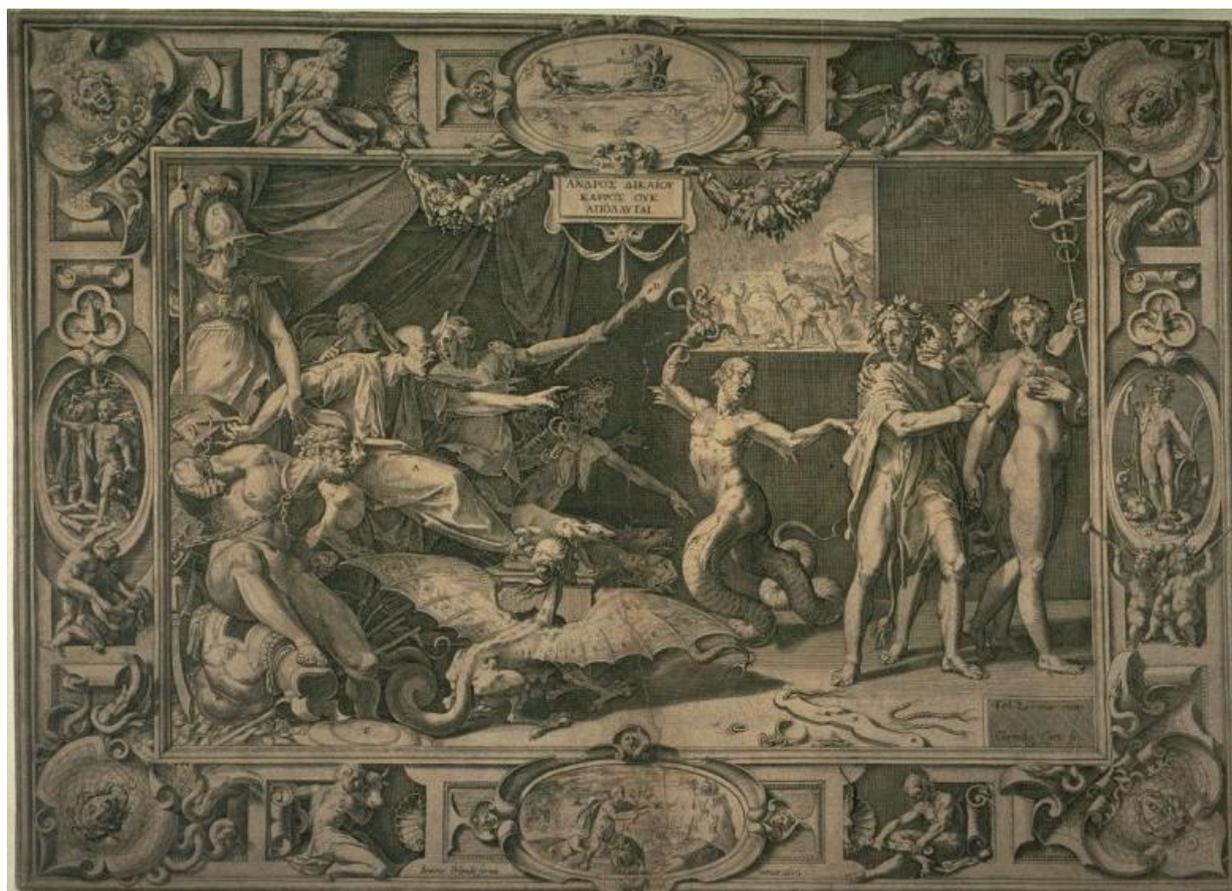
C. Cort: Tripolémos (rytina zo série Pastorála, 1565)



C. Cort podľa Tiziana: Martýrium sv. Vavrinca (rytina, 16.s.)



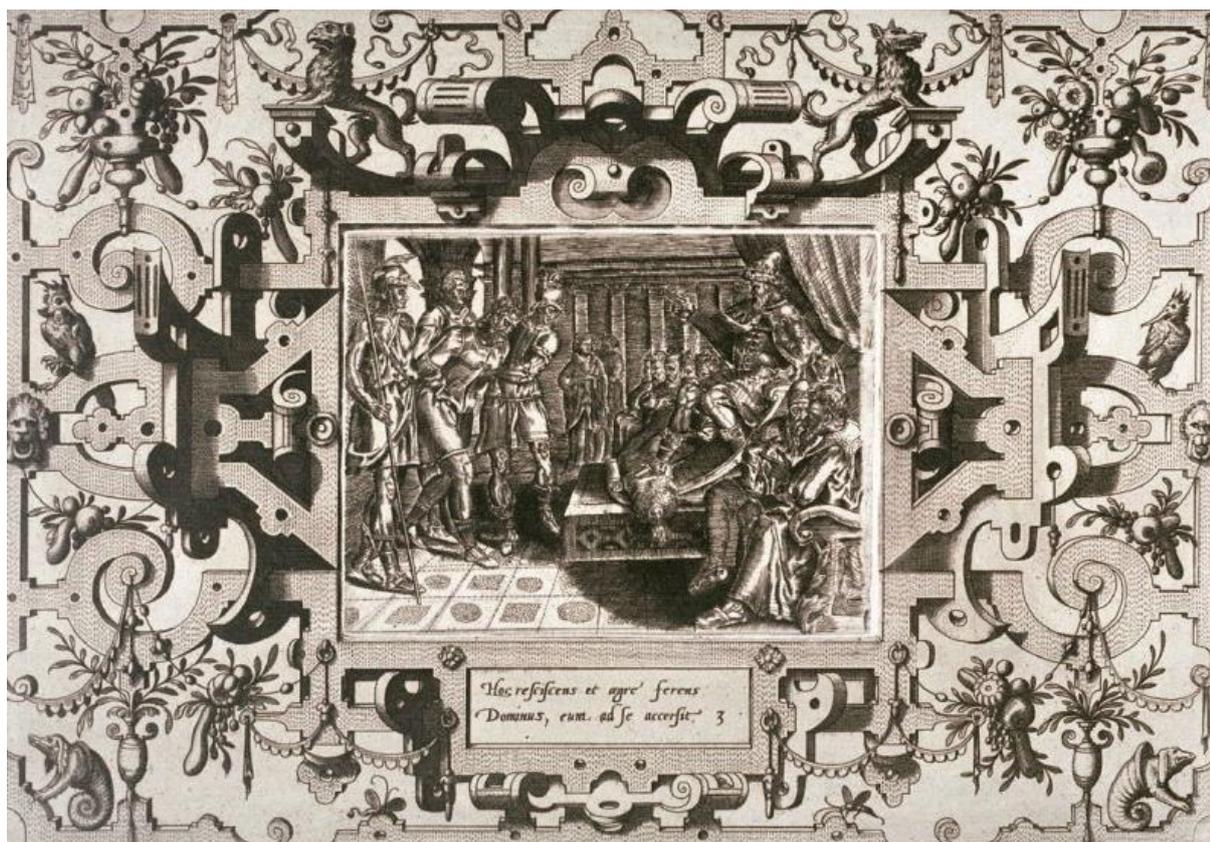
C. Cort podľa F. Zuccari: Mojžiš a Áron pred faraónom (rytina, 1567)



C. Cort podľa F. Zuccari: Ohováranie (rytina z cyklu Apelles, 16.st.)



C. Cort: Podobenstvo o zlom sluhovi (rytina, 16.st.)



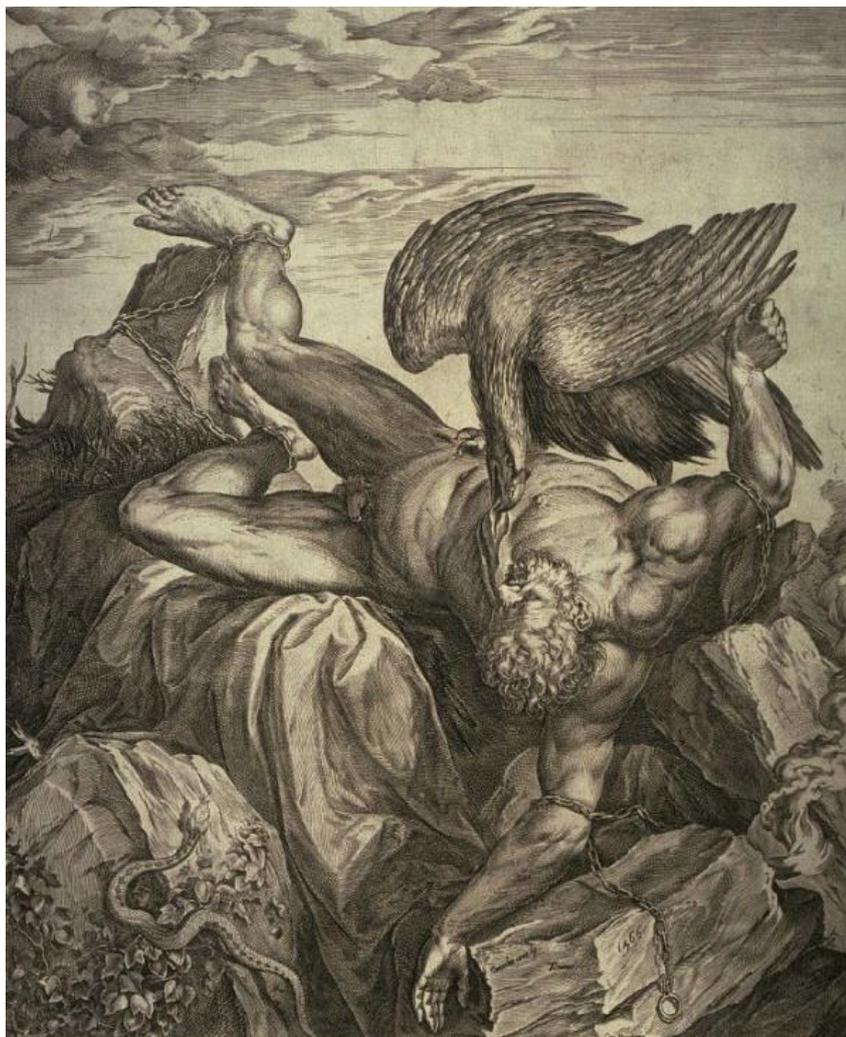
C. Cort: Podobenstvo o zlom sluhovi (rytina, 16.st.)



C. Cort: Podobenstvo o zlom sluhovi (rytina, 16.st.)



C. Cort: Podobenstvo o zlom sluhovi (rytina, 16.st.)



C. Cort podľa Tiziana: Prometeus pripútaný k hore Kaukaz alebo Prometeus potrestaný v pekle (rytina, 16.st.)





C. Cort podľa J. van der Straeta: Akadémia výtvarných umení (rytina, 1578)



C. Cort podľa F. Florisa st.: Vertumnus (rytina, 1565)

**cortegaardje** - holandský termín pre *strážnické scény* (angl. *guardroom scene*) s vojakmi a žoldnieri; objavujú sa najmä v *holandskom umení zlatého veku*, napr. v diele *W. C. Duystera*; patria do okruhu námetu známeho pod názvom *Veselá spoločnosť*; pozri *holandskí maliari zlatého veku*; *žánrové umenie*



A. Palamedesz: Interiér strážnice so spoločnosťou halapartníkov, hráčov kariet a ženou s dieťaťom (cortegaardje, 2.pol. 17.st.)



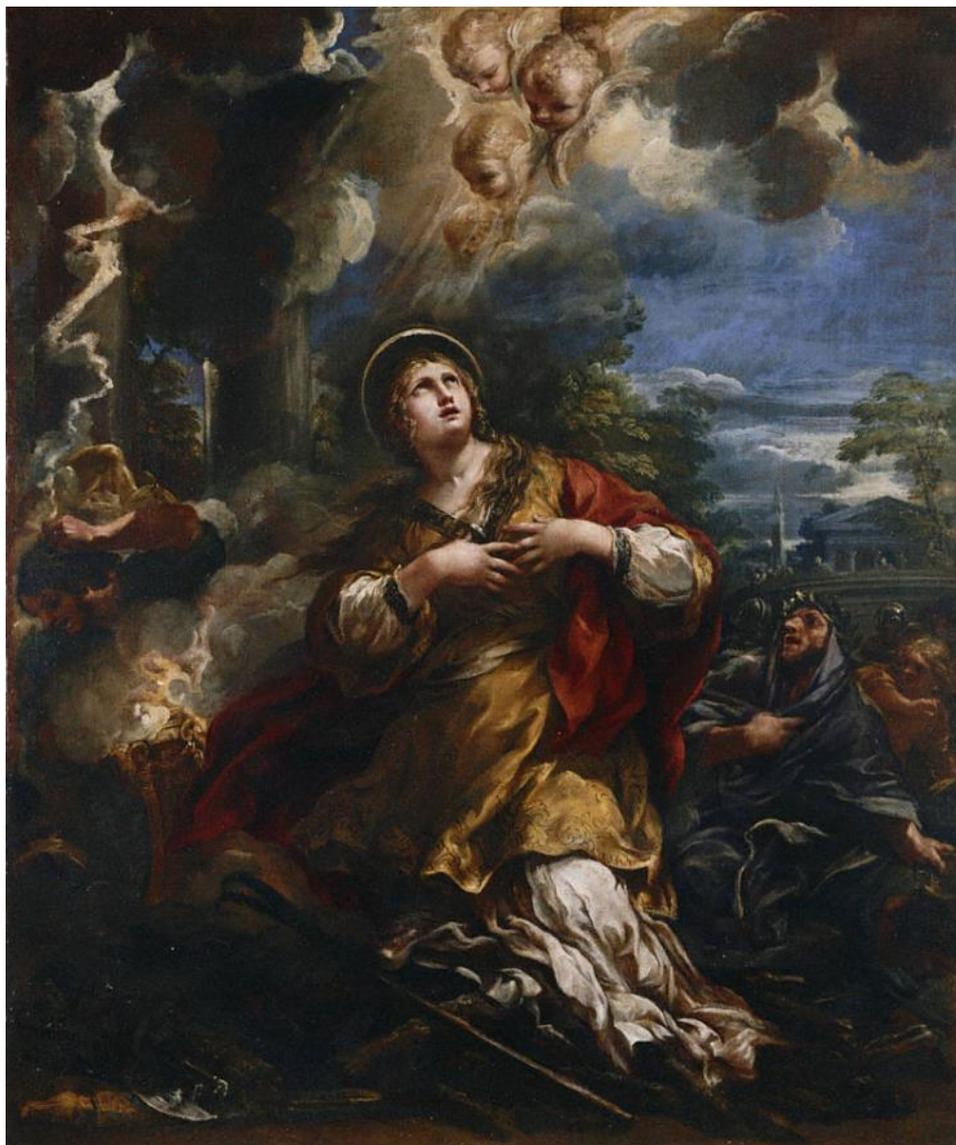
A. Teniers: Strážnica (cortegaardje, 1642)

**cortenová oceľ** - Baleka: špeciálne upravené železo pre potreby moderného sochárstva

**Cortéz Hernando** - pozri *kakao*, *kakaovník*

**Cortona Pietro da** - (†1669); vlastným menom *Pietro Berrettini*; významný taliansky maliar a architekt vrcholného baroka; preslávil sa maľbami *fresiek*, ktoré mu poskytovali široké pole pôsobnosti, ale bol taktiež výborným architektom, ktorý vytvoril v Taliansku majstrovské diela; pozri *talianski architekti barokovi*, *talianski maliari barokovi*

[http://sk.wikipedia.org/wiki/Pietro\\_da\\_Cortona](http://sk.wikipedia.org/wiki/Pietro_da_Cortona)



P. da Cortona: Sv. Martina odmieta uctievať idoly (1654-1660)



P. da Cortona: Ananias vracia Pavlovi zrak (1631)



P. Cortona: Faustulus poskytuje útočisko Romulovi a Rémovi (1643)

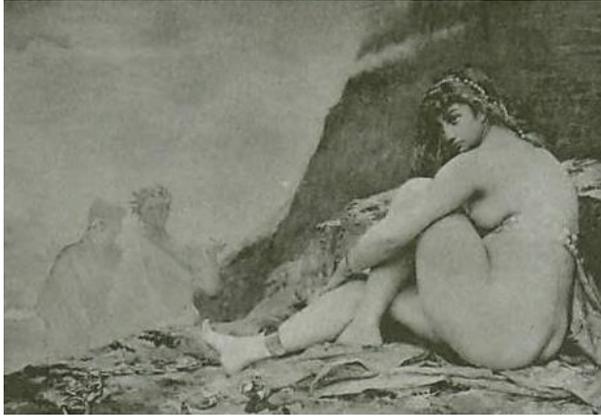


P. da Cortona: Únos Sabiniek (1627-1629)



Neznámy autor, P. da Cortona (rytec): Premena Florilla a Melissy na kvety a včely (17.st.)

**Cortos Gustave** - pozri *Lais z Hyccara*; kurtizána



G. Cortos: Lais v Hádu (1902)

**Cortot Jean Pierre -**

[http://it.wikipedia.org/wiki/Battaglia\\_di\\_Maratona](http://it.wikipedia.org/wiki/Battaglia_di_Maratona)

[http://it.wikipedia.org/wiki/File:Soldat\\_Marathon\\_Cortot\\_Louvre\\_LP243.jpg](http://it.wikipedia.org/wiki/File:Soldat_Marathon_Cortot_Louvre_LP243.jpg)

**Corvus Marcus Valerius** - (†270 pr.Kr.); významný vojenský veliteľ a politik raného obdobia rímskej republiky; vo svojej úspešnej kariére bol zvolený za rímskeho konzula šesťkrát, prvý raz v neobvyklom veku 22 rokov tiež bol menovaný diktátorom trikrát; a viedol armády v prvej samnitskej vojne; podľa tradície žil sto rokov; pozri *rímska ríša, Rimania staroveki podľa zamestnania*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Marcus\\_Valerius\\_Corvus](http://en.wikipedia.org/wiki/Marcus_Valerius_Corvus)

<https://www.google.sk/search?q=Marcus+Valerius+Corvus&espy=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=rrZLVbvpPMPSyAPAi4HICg&ved=0CDMQsAQ&dpr=1>



H. Goltzius: Marcus Valerius Corvus (rytina, 1586)