

Cosimo Agnolo di - Bronzino Agnolo

Cosimo Piero di - (†1522); tiež známy ako Piero di Lorenzo; taliansky *renesančný* maliar; pozri *talianski maliari renesanční*

http://en.wikipedia.org/wiki/Piero_di_Cosimo



P. di Cosimo: Perseus oslobodzuje Andromedu (1510-1515)



P. di Cosimo: Sv. Ján Evanjelista (1504)



P. di Cosimo: Navštívenie Panny Márie (zľava: sv. Mikuláš a sv. Anton Veľký, 1480-1490)



P. di Cosimo: Tritóni a Nereídy (1500)



P. di Cosimo: Venuša, Mars a Cupido (1486-1510)



P. di Cosimo: Portrét Simonetty Vespucci (1480)

cosmatesque - tiež *cosmati*; štýl geometrickej ozdobnej kamenárskej práce typický pre architektúru stredovekého Talianska, a to najmä z Ríma a jeho okolia; je prevzatý z Byzancie; bol používaný najviac pre výzdobu kostolných dlážok, ale bol tiež používaný na výzdobu kostolných múrov, kazateľníc a biskupských trónov; meno pochádza z *Cosmati*, hlavy rodinnej dielne mramorových remeselníkov v Ríme, ktorí tvorili také geometrické dekorácie; štýl rozšíril po celej Európe, kde to bol používaný v najprestížnejších kostoloch; *cosmatesque* mramorovou dlážkou je ozdobený hlavný oltár z Westminsterského opátstva; *Cosmati*ho dielňa prekvitala v Ríme počas 12.-13.st. a on sa cvičil v umení mozaiky; *cosmati* práca má tú zvláštnosť, že sa jedná o sklenenú mozaiku použité v kombinácii s *mramorom*; v niektorých prípadoch je vyložená na bielom mramore zárubní dverí, na vlysoch *ambitov*, na flautových stĺpov a na pohrebných pamiatkach; opäť platí, že sa objavuje na rámoch panelov z *porfýru* či iných mramorov, na kazateľniciach, biskupských stoličkách, paravánoch, atď., alebo je sám o sebe používaný ako *panel*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Cosmatesque>



Opus alexandrinum v štýle cosmatesque (pletenec, katedrála v Terracina, 11.st.)



Cosmatesque (stena v Basilica di San Giovanni in Laterano, Rím, 9.st.)

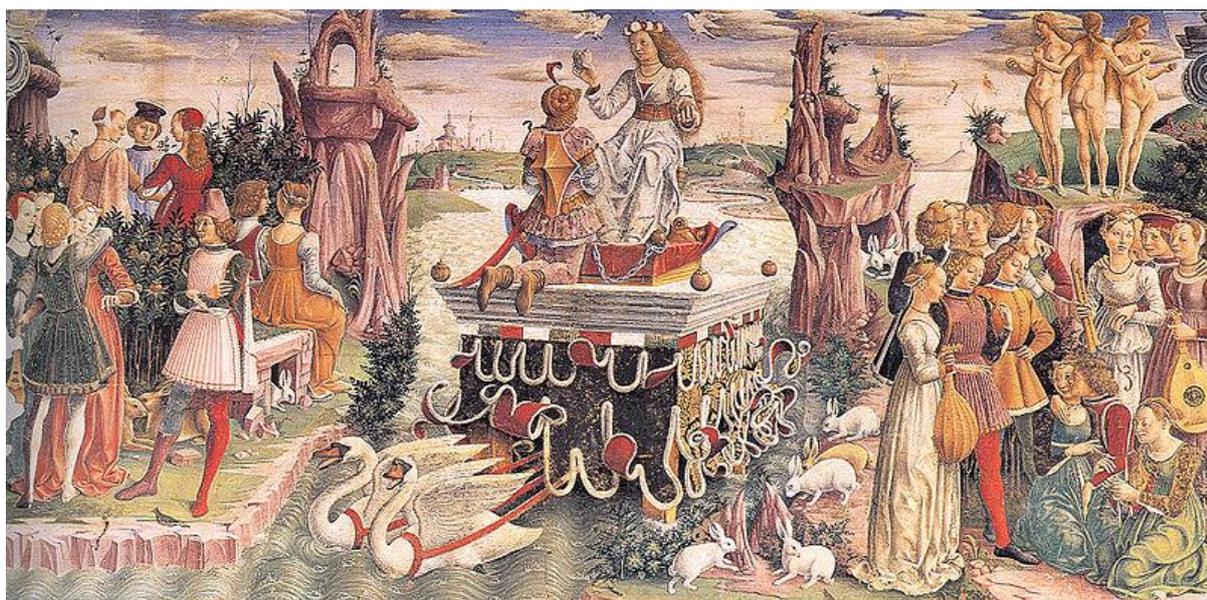
Cosmatia - Kosmatia

Cossa Francesco del - (†1477); taliansky maliar ranej renesancie (pozri quattrocento), maliar *ferrarskej školy*

[https://www.google.sk/search?q=Cossa+Francesco+del&espv=2&tbm=isch&imgil=OO4NBIE5knX3pM%253A%253B7VgqJoD3hUbDzM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fit.wahooart.com%25252F%252540%252540%25252F8Y3572-Francesco-Del-Cossa-Allegoria-di-marzo%25253A-Trionfo-di-Minerva-\(particolare\)-\(12\)..&source=iu&pf=m&fir=OO4NBIE5knX3pM%253A%252C7VgqJoD3hUbDzM%252C_&usg=__ekhO8MijCsBMwetbY62RYqmewR8%3D&biw=1846&bih=995&ved=0CDcQyjc&ei=QFyoVL6oEILQygPftoLoDA#facrc=&imgdii=&imgrc=OO4NBIE5knX3pM%253A%3BY_Ob0wl7WK6o9M%3Bhttp%253A%252F%252Ffr.wahooart.com%252FArt.nsf%252FO%252F8Y3572%252F%2524File%252FFrancesco-Del-Cossa-Allegory-of-March-Triumph-of-Minerva-detail-12-.JPG%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.gopixpic.com%252F200%252Fcoffa-francesco-del-c-1435-1478-mercanti-altarpiece%252Fhttp%253A%25257C%25257Cwww*scalarchives*com%25257Cscalapic%25257C190506%25257Cb%25257C0132880b*jpg%252F%3B1100%3B700](https://www.google.sk/search?q=Cossa+Francesco+del&espv=2&tbm=isch&imgil=OO4NBIE5knX3pM%253A%253B7VgqJoD3hUbDzM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fit.wahooart.com%25252F%252540%252540%25252F8Y3572-Francesco-Del-Cossa-Allegoria-di-marzo%25253A-Trionfo-di-Minerva-(particolare)-(12)..&source=iu&pf=m&fir=OO4NBIE5knX3pM%253A%252C7VgqJoD3hUbDzM%252C_&usg=__ekhO8MijCsBMwetbY62RYqmewR8%3D&biw=1846&bih=995&ved=0CDcQyjc&ei=QFyoVL6oEILQygPftoLoDA#facrc=&imgdii=&imgrc=OO4NBIE5knX3pM%253A%3BY_Ob0wl7WK6o9M%3Bhttp%253A%252F%252Ffr.wahooart.com%252FArt.nsf%252FO%252F8Y3572%252F%2524File%252FFrancesco-Del-Cossa-Allegory-of-March-Triumph-of-Minerva-detail-12-.JPG%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.gopixpic.com%252F200%252Fcoffa-francesco-del-c-1435-1478-mercanti-altarpiece%252Fhttp%253A%25257C%25257Cwww*scalarchives*com%25257Cscalapic%25257C190506%25257Cb%25257C0132880b*jpg%252F%3B1100%3B700)



F. del Cossa: Arachné s tkáčskym stavom a prizerajúce nymfy (1460)



F. del Cossa: Alegória apríla (freska, Palazzo Schifanoia, Ferrara, 1470)



F. del Cossa: Alegória marca. Triumf Venuše (detail, freska, Palazzo Schifanoia, Ferrara, 1470)



F. del Cossa: Sv. Lucia (po 1470)

Cossiers Jan - (†1671); flámsky barokový maliar, ktorý sa najskôr inšpiroval *Caravaggiovými* žánrovými scénami a neskôr sa špecializoval na historické a náboženské témy; pozri *flámski barokoví maliari*

http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Cossiers

<http://www.artnet.com/artists/jan-cossiers/past-auction-results/3>

https://www.google.sk/search?q=Jan+Cossiers&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=gscEG2G5-xMddM%253A%253BESKA-JOATAhPUM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fsensorystories.wordpress.com%25252Ftag%25252Fimages%25252F&source=iu&pf=m&fir=gscEG2G5-xMddM%253A%25252Fceska-JOATAhPUM%252C&usg=__qekIFRtbkGXS2jdabYVgHc6Tsw4%3D&ved=0CCoQyjc&ei=bXF_VJ-pE43LaKHPgaAO#facrc=__&imgdii=__&imgrc=gscEG2G5-xMddM%253A%253BESKA-JOATAhPUM%253Bhttp%253A%252F%252Fsensorystories.files.wordpress.com%252F2010%252F09%252Fjan-cossiers-five-senses.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fsensorystories.wordpress.com%252Ftag%252Fimages%252F%253B666%253B474

https://www.google.sk/search?biw=1852&bih=995&q=Jan+Cossiers&tbm=isch&imgil=hqjVKjd7l6uyUM%253A%253B4F08TaX2TMw0KM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.munal.mx%25252Fmicrositios%25252FFlamenco%25252FNucleos.php&source=iu&pf=m&tbs=simg:CAESWQmGqpUqN3uXqxpFCxCwjKcIGjwKOggCEhTqEfARmgrsEfQR-hGvEoIe8B6MFBog4aySMZmoJC-5oTMX0hHRAaso_1Y4EX4b8B7_1JAYZIA8MMIeBdPE2I9kzM&fir=hqjVKjd7l6uyUM%253A%252C4F08TaX2TMw0KM%252C&usg=__KXDQFBsD3Q-0aGfWk7oPmx_yqVc%3D&ved=0CEkQyjc&ei=pH1_VKLTB4aeywOF7oLIAg#facrc=__&imgdii=__&imgrc=KblcdIUAE_njsM%253A%253BEC8z1r-75u17rM%253Bhttp%253A%252F%252Fimages.arcadja.com%252Fcossiers_jan-david_und_abigail~OM35d300~10415_20120512_995_1268.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.arcadja.com%252Fauctions%252Fen%252Fcossiers_jan%252Fartist%252F6381%252F%253B300%253B216



J. Cossiers: Ecce homo (1620)



J. Cossiers: Prometeus (1630)



J. Cossiers: Kristus vysmievaný (17.st.)



J. Cossiers: Mladí hudobníci pri hre na husle a flautu (17.st.)



J. Cossiers: Šťastná spoločnosť (17.st.)



J. Cossiers: Hazardná párty (17.sts.)



J. Cossiers: Veštenie (17.st.)



J. Cossiers: Veštenie (17.st.)



J. Cossiers: Veštenie z ruky (1640)



J. Cossiers: Gavalier medzi cigánmi (17.st.)



J. Cossiers: Cigánska veštkyňa (17.st.)



Šťastná spoločnosť pri sviečkach (17.st.)



J. Cossiers: Satyr ako hosť roľníkov (17.st.)



J. Cossiers: Kľaňanie pastierov (17.st.)



J. Cossiers: Klaňanie pastierov (17.st.)



J. Cossiers: Klaňanie pastierov (po 1620)



J. Cossiers: Kľaňanie pastierov (17.st.)



J. Cossiers: Adorovanie Dieťaťa (17.st.)



J. Cossiers: Svätá rodina (17.st.)



J. Cossiers: Mánotratný syn (17.st.)



J. Cossiers: Večera v Emauzoch (1650)



J. Cossiers: (1626)



J. Cossiers: Poľovníkove pytačky (17.st.)



J. Cossiers: Granida a Daifilo (17.st.)



J. Cossiers: Jupiter a Lycaon (17.st.)



J. Cossiers: David a Agigail (17.st.)



J. Cossiers: Narcis (1638)



J. Cossiers: Fajčiar (17.st.)



J. Cossiers: Muž so zeleným papagájom (17.st.)

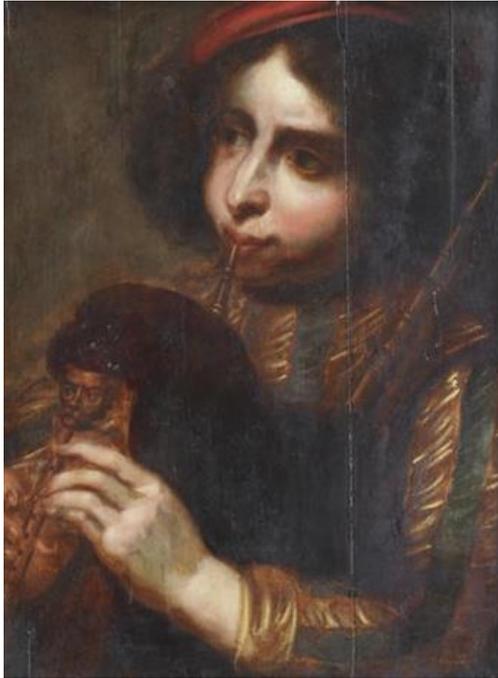


J. Cossiers: Portrét gentlemana (17.st.)
J. Cossiers: Mladý muž s korbeľom (17.st.)



J. Cossiers: Muž s džbánom (17.st.)
J. Cossiers: Portrét hudobníka (17.st.)





J. Cossiers: Mladík hrajúci na gajdy (17.st.)



J. Cossiers: Muž s cínovou miskou s kurčaťom (17.st.)



J. Cossiers: Alegória Zraku (17.st.)



J. Cossiers: Alegória Chuti (17.st.)



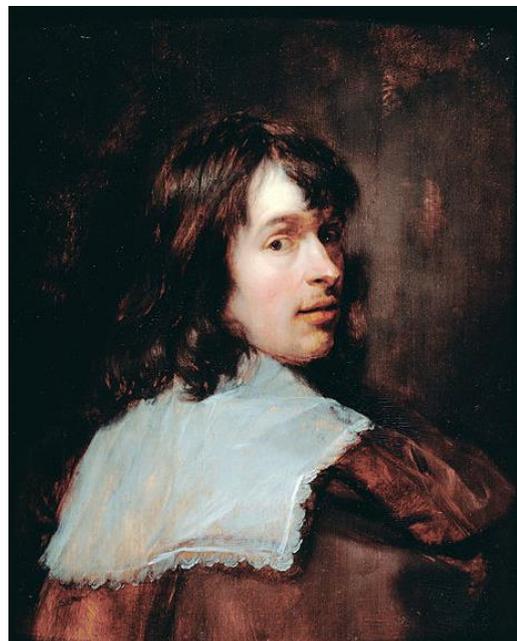
J. Cossiers: Kleopatra (17.st.)



J. Cossiers: Roľníci v kréme (17.st.)



J. Cossiers: Fajčiar s hlineným džbánom v ľavej ruke (17.st.)



J. Cossiers: Autoportrét (1630)



J. Cossiers: Sv. František z Assisi (17.st.)



J. Cossiers: Spoločnosť hráčov kariet (17.st.)

Cosimo Tura - (†1495); tiež známy ako Il Cosme alebo Cosme Tura; taliansky maliar ranej renesancie; pozri *talianski maliari renesanční*

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8725952911/in/photostream/>



Cosimo Tura: Anton Paduánsky (1484)
Cosimo Tura: Svätý Dominik (1475)

Cosmas - Kozma

Cosme Tura - Cosimo Tura

Costanzi Placido - (1759);



P. Costanzi: Alexander Veľký zakladá Alexandriu (18.st.)

costumbrismo - mravoučné a žánrové výjavy v španielskej tvorbe, v 19.st.; pozri *maliarstvo španielske*

Cote de Bretagne - červený *spinel* z výbavy Anny z Bretagne, manželky Karola VIII.; pozri *drahokam*

cotta/kotyž - Beliana: tal.; dlhý rovný spodný *odev*, ktorý nosili v 15.st. pod vrchným rúchom muži aj ženy, neskôr len ženy; pozri *móda* (talianska renesancia)

cottage/kotydz - Beliana: angl.; vidiecky dom, chata; pozri *architektúra*

cottage garden/kotydz gádn - Beliana: angl.; typ *záhrady* (pozri *anglický park*) pri tradičných anglických vidieckych domoch; pôvodne sedliacka záhrada, ktorá sa najmä zásluhou *záhradného architekta* (pozri *anglický park*) Williama Robinsona (1838-1935) a maliarky a záhradnej architektky Gertrudy Jekyllovej (1843-1932); hoci cottage garden pôsobí dojmom prirodzenej záhrady, jej úprava je robená účelovo a plánovito; dôraz sa nekladie na vyniknutie prvkov, ktoré sú nenápadné, skromné (napr. kvetiny), ale na celok, ktorý si musí zachovať charakter *rustikálnosti*; využívajú sa všetky, to aj najmenšie priestory na pestovanie zeleniny, ovocných stromov a kvetín; výber i situovanie rastlín sa riadi ekologickými pravidlami (medzi zeleninu sa sadia kvety a liečivé byliny); kvetinové záhony sa koncipujú s ohľadom na farebnosť (vysádzajú sa najmä jasno sfarbené rastliny), textúru, výšku a iné vlastnosti rastlín; kvety sa môžu sadiť do kvetináčov, keramických nádob ap.; časté sú živé ploty a oblúky (napr. nad bráničkami), porastené popínavými rastlinami

Cotton Vittelius - zbierka starých *rukopisov* asi 10.st.; pozri *Beowulf*; *dielo literárne*

Couder Auguste -

http://nl.wikipedia.org/wiki/Louis-Charles-Auguste_Couder

http://it.wikipedia.org/wiki/Louis-Charles-Auguste_Couder

http://pl.wikipedia.org/wiki/Louis-Charles-Auguste_Couder

Couldery Horatio Henry - (†1918); anglický maliar zvierat a ilustrátor, známy obzvlášť pre svoje zobrazenia domácich mačiek, mačiatok a psov; pozri *anglickí maliari 19.st.*, *anglickí maliari 20.st.*, *anglickí ilustrátori*, *animalieri*, *psí umelci*, *psy vo výtvarnom umení*, *mačky vo výtvarnom umení*, *zvieratá vo výtvarnom umení*



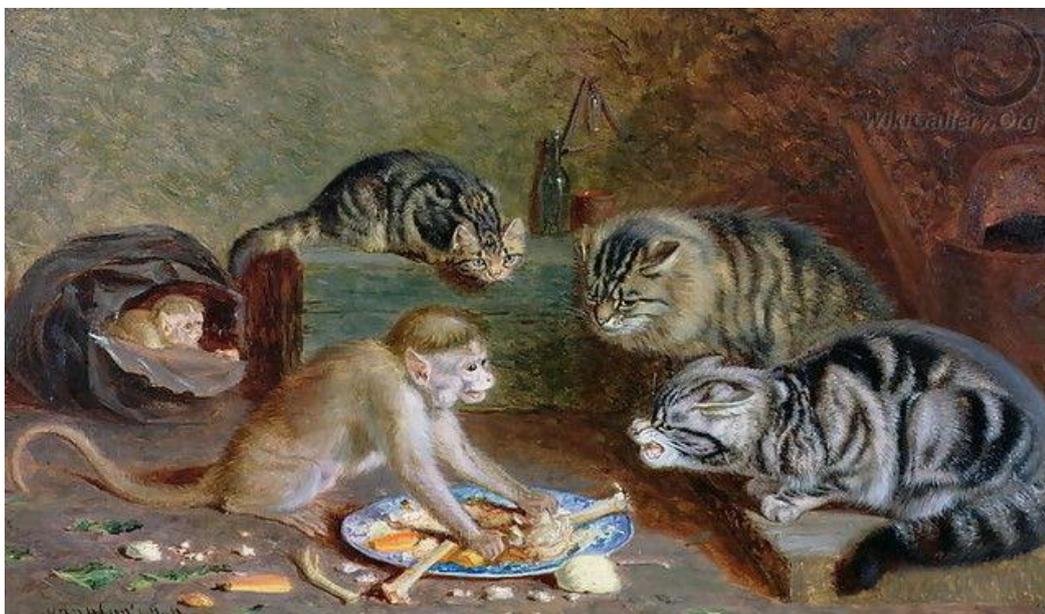
H. H. Couldery: Neočakávaný hosť (1874)



H. H. Couldery: Mačky chytajúce ryby z misky (19. st.)



H. H. Couldery: Neochotný spoluhráč (19.st.)



H. H. Couldery: Hra o večeru (19.st.)



H. H. Couldery: - (19.st.)

Courbet/kurbe **Jean-Desiré Gustave** - (†1877); francúzsky maliar, jeden z predstaviteľov *realizmu* 19.storočia; svojim dielom odmietajúcim *akademizmus* a netradičnými *námetmi* ovplyvnil *impresionizmus*; maľoval *akty*, *zátišia*, *krajiny*; jeho krajinomaľby sú spojovacím článkom medzi *romantizmom* a *impresionizmom*; pozri *krajinomaľba*

http://it.wikipedia.org/wiki/Gustave_Courbet



G. Courbet: Psi v snehu alebo Pytliaci (19.st.)

cour d'honneur - franc. – „čestný dvor“; *kurdotier*
counterscarp - angl.; kontraeskarpa ?; pozri *opevnenie*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Counterscarp>

Court Joseph-Désiré - (†1865); francúzsky maliar historických námetov a portrétov

https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph-D%C3%A9sir%C3%A9_Court



J.-D. Court: Potopa (1827)



J.-D. Court: Hercules odvádza Cerbera od brán pekla (1855)

courtine - franc. názov pre *kurtinu*

Courtney - *Curran Charles Courtney*

Courtois Jacques - (†1676); tiež „il Borgognona“ alebo Giacomo Borgognona; francúzsky maliar; v mladosti vstúpil do vojenskej služby, čo sa neskoršie odrazilo v témach jeho obrazov plných života, drámy a pohybu

http://ru.wikipedia.org/wiki/Куртуа,_Жак



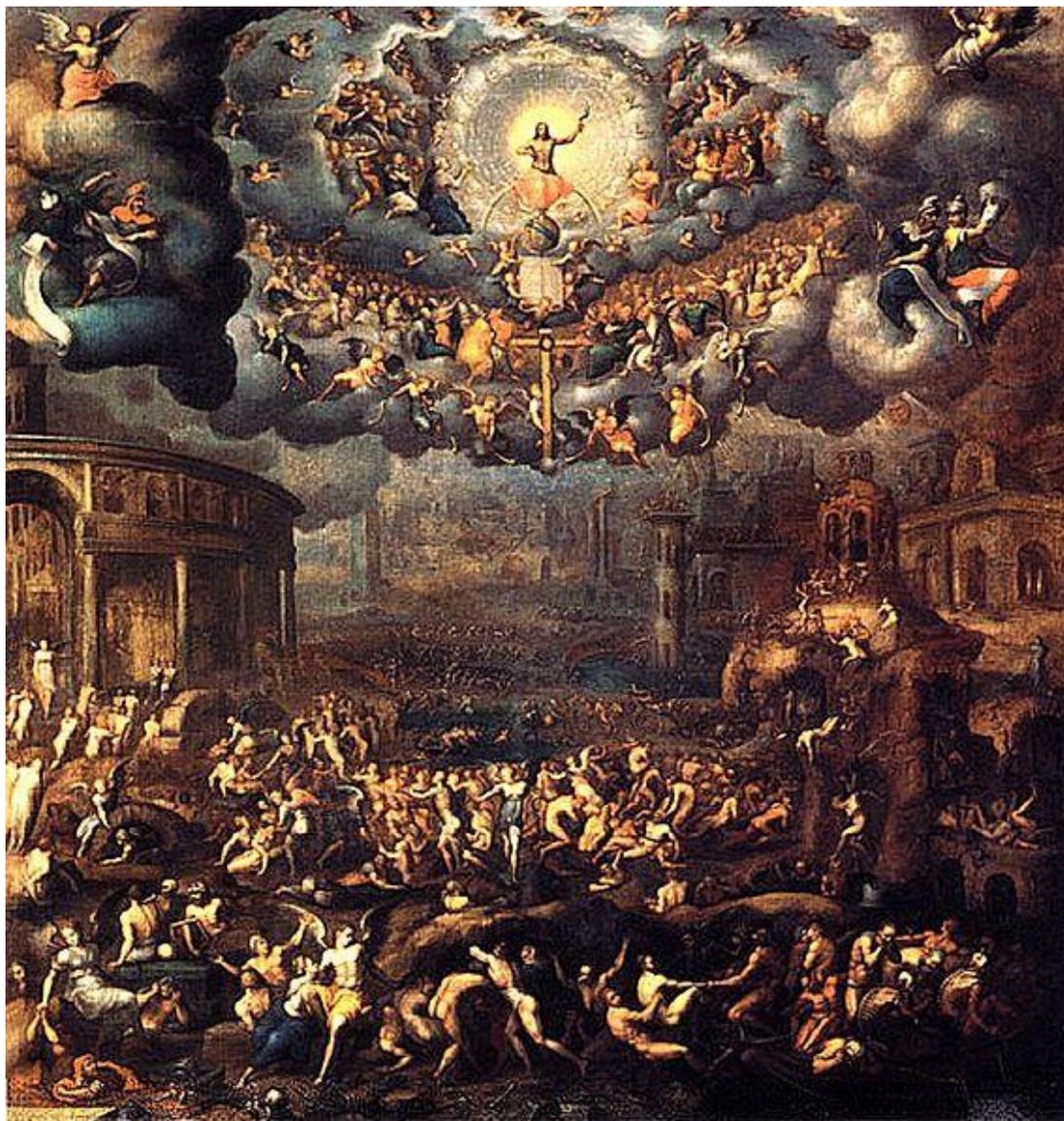
J. Courtois: Bitka pri Nördlingenu v 1634 (1648)



J. Courtois: Lupiči útočia na skupinu cestujúcich

Cousin I. Jean - (†1560); Jean Cousin st.; francúzsky maliar a sochár, otec J. Cousina ml.

http://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Cousin_the_Elder



J. Cousin ml.: Posledný súd (1585)



J. Cousin II : Zuzana falošne obvinená z cudzoložstva (drevoryt, 1590-1594)

Cousin-Franquebalme Henriette - (†1849); francúzska maliarka 19.st.; pozri *vziat' závoj*

<http://www.artnet.com/artists/henriette-cousin-franquebalme/past-auction-results>

<http://www.liveinternet.ru/users/divinityss/post307690159/>

<https://www.google.sk/search?q=HENRIETTE+COUSIN&espv=2&biw=1854&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjcv--TsdFMAhXD6xoKHQhWBK8QsAQIGQ&dpr=1#imgrc=huIImgrTjNAJeM%3A>

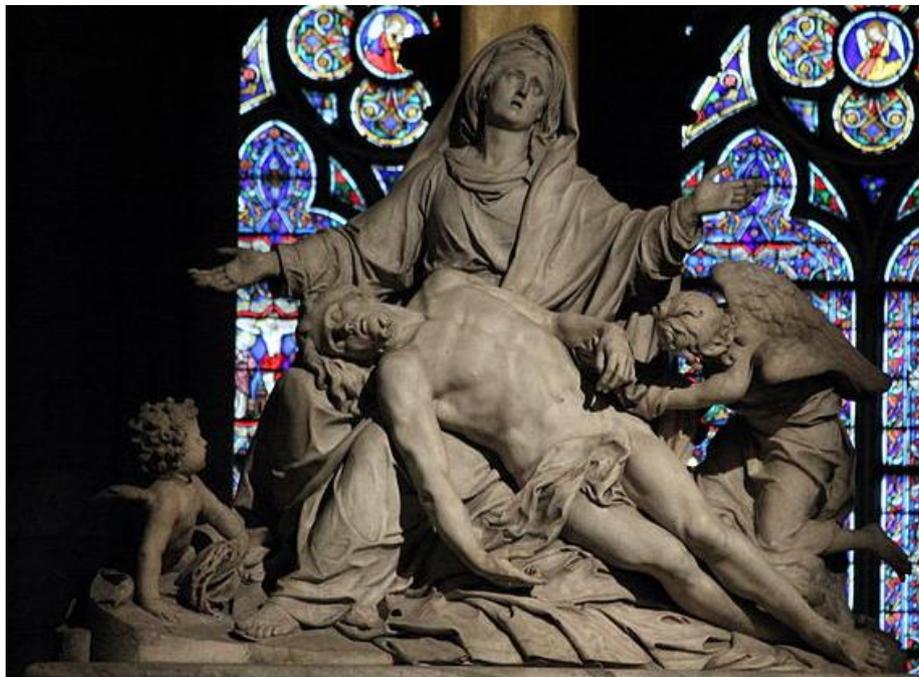
<https://www.google.sk/search?q=FRANQUEBALME,+HENRIETTE+COUSIN&espv=2&biw=1854&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiOiNmHsdfMAhVHvBoKHfLwCCkQsAQIGQ>



H. Cousin-Franquebalme: Ak vezmeme závoj (1840)

Coustou Nicolas - (†1733); francúzsky sochár

http://en.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Coustou



N. Coustou: Pieta (17.-18.st.)



N. Coustou: Alegória rieky Loiry s prítokmi

Court Joseph Désiré - (†1865); francúzsky maliar historických námietov a portrétov

http://en.wikipedia.org/wiki/Joseph-Désiré_Court

https://www.google.sk/search?q=Court+Joseph+D%C3%A9sir%C3%A9&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=io_xW8BRrUcXwM%253A%253Bqnm79FaaD_08M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.thegorgeousdaily.com%25252Fjoseph-desire-court%25252F&source=iu&pf=m&fir=io_xW8BRrUcXwM%253A%252Cqnm79FaaD_08M%252C_&usg=__9o0UPQhhPoE1YgYJYSCCm-ACWpY%3D&dpr=1&ved=0CCwQyjc&ei=QCy0VKr5OtT3ao6_gLAI#imgdii=&imgrc=io_xW8BRrUcXwM%253A%3Bqnm79FaaD_08M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.thegorgeousdaily.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2013%252F05%252FJoseph-De%2525CC%252581sire%2525CC%252581-Court-3.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.thegorgeousdaily.com%252Fjoseph-desire-court%252F%3B1000%3B755



J. D. Court: Scéna z povodne (19.st.)

Courteys Pierre - (†1602?); francúzsky maliar v technike smaltu (pozri emailová maľba), pracujúci v Limoges (preto tiež názov *limoneská technika*)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Courteys

<https://www.google.sk/search?q=Pierre+courteys&espv=2&biw=1848&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCIz-mvDF5cYCFUTpFAodK-IFoQ&dpr=1>



P. Courteys: Klaňanie Psyché (limoneská technika, 1560)



P. Courteys: Samson zabíja Filištíncov oslou čelusťou (limoneská technika, 1580)



P. Courteys: Aeneas prchá z horiacej Tróje (limoneská technika, 1550)



P. Courteys: Bitka pod hradbami Tróje (limoneská technika, 16.st.)



Dielňa P. Courteysa podľa René Boyvina a Giulia Romana: Zuzana obťažovaná dvomi starcami, limoneská technika, 1520-1591)