

Creswick Thomas - (†1869); anglický krajinár a ilustrátor, jeden z najznámejších členov *birminghamskej školy krajinárov*;

http://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Creswick

https://www.google.sk/search?q=Thomas+Creswick&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&imgil=OF3DDMwYFUQjDM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AAND9GcQ1JkWyqaTyrzao2u1oFnsW3M2i-altVrF0FOOMOxoqk11VfEjTtw%253B1536%253B1140%253Bpsf5T-L31AtodM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.tate.org.uk%25252Fart%25252Fartists%25252Fthomas-creswick-122&source=iu&usq=_4z532pOmCG42LevXIJQ25PxzLGc%3D&sa=X&ei=dwoOU6nQGL0I7Aa_soCgCg&ved=0CC8Q9QEwAA&biw=1858&bih=958#facrc=&imgrc=OF3DDMwYFUQjDM%253A%253Bpsf5T-L31AtodM%3Bhttps%253A%252F%252Fwww.tate.org.uk%252Fart%252Fimages%252Fwork%252FN%252FN01%252FN01785_10.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fwww.tate.org.uk%252Fart%252Fartists%252Fthomas-creswick-122%3B1536%3B1140



William Miller (rytec) podl'a T. Creswicka: Worcester (1846)



T. Creswick: Pohľad na zámok Windsor (19.st.)



T. Creswick: Najbližšia cesta v letnom období (1854)



T. Creswick: Dedina s kováčskou dielňou (19.st.)

creste e vele - tal. názov pre užívanie *sférických trojuholníkov*, (napr. Brunelleschi: kupola kaplnky Pazziovcov)

cresteria - priečelná stavba na streche *chrámu indiánskeho*

creta - *www: krieda*

creta viridis - okrová *zem zelená*, v bohato odstupňovaných tónoch od modrého až k sivému; napriek malej stálosti tvorila dôležitú starovekú zelenú farbu najmä v antickom *nástennom maliarstve* aj neskoršie; pozri *farba zelená*

crew - pozri *graffiti*

Cries of London - angl. *Výkriky Londýna*

crimson lake - *košenila, cochineal*; druh červeného pigmentu

crine-lin - *tkanina* z konského vlásia pokrývajúca konštrukciu rokokovej sukne (pozri *panier*); z nej názov sukne *krinolína*; pozri *móda: rokoko*

Criseyde - pozri *Kresida*

Crispin a Crispinian - (†285/286); kresťanskí patróni *ševcov, garbiarov* a pracovníkov s *kožou*; sťatí za vlády Diokleciána; narodení do vznešenej rímskej rodiny; pred prenasledovaním pre svoju vieru utiekli do Soissons, kde kázali kresťanstvo Galom, zatiaľ čo v noci vyrábali topánky; aj keď sa uvádza, že boli dvojčatá, nebolo to pozitívne preukázané; zarobili dosť, aby sa užívali a tiež pomáhali chudobným; ich úspech priláhal zlobu Rictus Varus, guvernéra Belgica Galie, ktorý ich mučil a hodil do rieky s mlynskými kameňmi okolo krku; hoci prežili, boli sťatí; podľa inej verzie boli synmi rímsko-britskej šľachtickej rodiny z Cantenbury; po vražde svojho otca rímskym cisárom a keď dospeli, poslala ich matka do Londýna, aby sa vyučili a vyhli sa pozornosti vraha svojho otca; bratia dorazili až do Favershamu, kde pracovali v obuvníckej dielni; táto verzia nevysvetľuje, prečo boli mučení; pozri *kresťanskí svätci, patrón*

https://en.wikipedia.org/wiki/Crispin_and_Crispinian



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Crispin a Crispinian (Norimberská kronika, 1493)

Crivelli Carlo - (†1495); taliansky renesančný maliar s rysmi konzervatívnej neskorej gotiky; pozri *talianski maliari renesanční, zlaté pozadie*



C. Crivelli: Sv. Štefan (1476)



C. Crivelli: Archanjel Michael a drak (1476)



C. Crivelli: Sv. Anton Veľký, sv. Hieronymus a sv. Ondrej (predela oltárneho triptychu, 1482)

Crivelli Vittore -

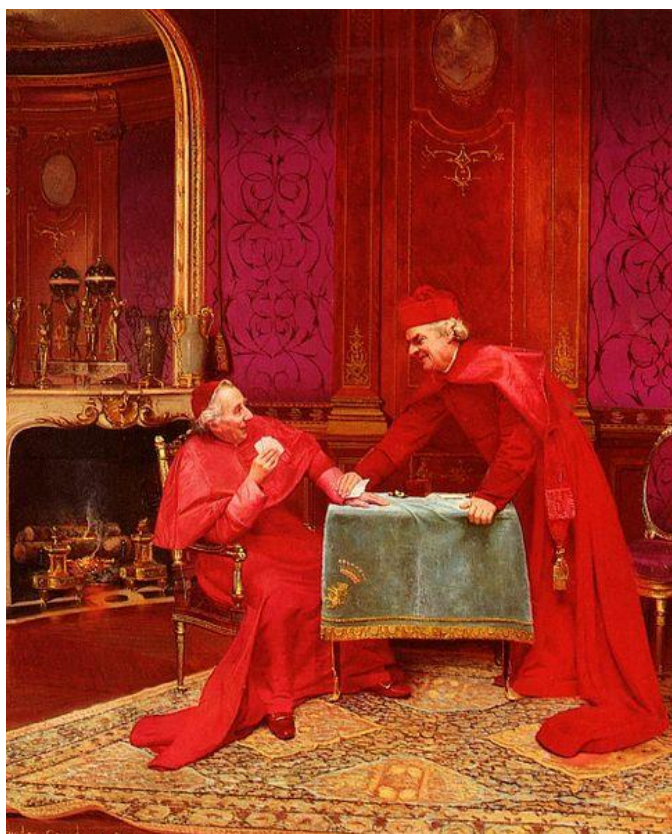
http://de.wikipedia.org/wiki/Bonaventura_von_Bagnoregio

Croce Baldassare - (†1628); taliansky maliar, aktívny počas neskorého *manierizmu*; pôsobil hlavne v oblasti okolo Ríma; pozri *talianski maliari manieristickí*

https://en.wikipedia.org/wiki/Baldassare_Croce

crocus sativus - latinský staroveký názov pre *šafran*

Croegaert Georges - pozri *antiklerikálne umenie*



G. Croegaert: Vítězná ruka (1880)

Croesus - Kroisos

Cros Henri-Edmond - pozri *J. Metzinger, R. Delaunay*

crt., krt. - skratky pre *karát*

crurifragium - Nový biblický slovník: polámanie nôh odsúdenca pri *ukrižovaní* na urýchlenie jeho smrti; porovnaj naopak funkciu *sedile*

crux - latinský termín pre *kríž*

crux ansata - lat. – „kríž so slučkou; tiež *kríž egyptský antonský, kríž závesný*



Crux ansata (Codex Glazier, 4.-5.st.)

crux commissa/kríž spojený - Hall v súvislosti s heslom *Ukrižovanie*: odsúdenec niesol na popravisko iba vodorovné brvno (*patibulum*), ku ktorému mal priviazané ruky, aby nemohol klásť odpor; po príchodu mu ruky alebo zápästie pribili na konce brvna a to potom vytiahli na zvislý klát (*stipes*), kde ho buď opreli o vrchol a to vytvorilo T, nazvané *tau* - kríž čiže *crux commissa* (*kríž spojený*) alebo ho upevnili trocha nižšie a brvno vytvorilo dôverne známy *crux immissa* (kríž pretínajúci sa); v každom prípade boli obidve časti k sebe pripevnené spôsobom čap a dlabina; antický *crux commisa* mal rovnaký tvar ako staroveký *kríž egyptský*; na tento typ kríža zvyklo západné stredoveké umenie zobrazovať zločincov ukrižovaných po stranách Krista; pozri *biblia*

crux decussata - Nový biblický slovník: lat. názov pre *kríž Ondrejský*; decusis je znamenie pre čísllovku X, desať; pozri *ukrižovanie*

crux philologorum - Beliana: kríž filológov; v textových vydaniach krížikom označené sporné miesto v texte ponechané bez opravy; toto slovné spojenie sa bežne používa aj na označenie ťažkého problému súvisiaceho s edičnou prácou či interpretáciou textu

crux gemmata - kríž zložený zo štyroch gréckych veľkých písmen *gama* Γ; symbol *Krista* v ranokresťanskom obrazovom type zo 4.storočia (pozri *rajské rieky*); tvarom (nie však významom) splýva so *svastikou/hákovým krížom*; pozri *gemmadium*

Dan Brown: symbol *Krista*; kríž s 13 kameňmi (pozri *gemma*) symbolizujúcimi *Krista* a dvanásť apoštolov

crux immissa - lat. – „kríž pretínajúci sa“; Hall: druhý variant kríža pri *ukrižovaní*, v ktorom vodorovné brvno *patibulum* bolo pripevnené trocha nižšie na vertikálny klát *stipes*; tento druhý typ bol oveľa častejší v motívoch ukrižovania *Krista*; krížom pretínajúcim je aj *kríž grécky* s rovnako dlhými ramenami; pozri *biblia*

crux immissa oblonga - lat. – „kríž pretínajúci sa pozdĺžny“; latinský termín pre *kríž latinský*; tento typ používalo *výtvarné umenie* v námetoch *Ukrižovania Krista*

crux immissa quadrata - lat. termín pre *kríž grécky*; názov vychádza zo štvorcovej kompozície

crux invicta - lat. – „kríž nepremožiteľný“; *kríž latinský* ako znamenie neporaziteľnosti *kresťanstva*

crux simplex - lat. – „kríž jednoduchý“; jednoduchý stĺp, na ktorý bola obeť narazená alebo k nemu priviazaná a pomaly zomierala od hladu; pozri *ukrižovanie*

Cruyl Lievin - (†1720); tiež Levin Cruyl, Lievin Cruyl, Levin Cruyl, Livinus Cruylus, Cruylus Livinus; flámsky kňaz, architekt, dizajnér a rytec; známy svojimi kresbami a zbierkami motýľov a topograficky vernými obrazmi miest (pozri *veduta*), počas svojho dlhého pobytu v Taliansku

a Paríži; dával prednosť nezvyčajným a zložitým výhľadom, ktoré odrážajú vedecký prístup k motívu; jeho kresby rekonštruovať Rím znova podľa určitého estetického vkusu a pokynov, ktoré majú grafické štruktúry; Rím v tom čase prechádzal významnými zmenami, pretože pápež Alexander VII podporoval stavebné práce pre zvýšenie dôstojnosti Ríma ako hlavy katolíckej cirkvi; Cruylve kresieb s ich idealizovaným výhľadom na Rím možno do istej miery považovať za propagandu pápeža Alexandra VII; obrazy mali tiež uspokojiť dopyt cudzincov, ktorí chceli mať nejaký suvení z svojej návštevy; pozri *flámski rytci*

http://en.wikipedia.org/wiki/Lieven_Cruyl



L. Cruyl: Osemnásť pohľadov na trase Rím. Quattro Fontane smerom k Santa Maria Maggiore (perokresba hnedým atramentom a šedé lavírovanie cez kresbu, 1665)



L. Cruyl: Prospectus Turris Babylonicae ex praescripto. Výhľad na umiestnenie Babylonskej veže (gravírovanie a lept, 1679)



L. Cruyl: Tiber v Ríme (perokresba, tónovaná hnedočiernym a neutrálnym odtieňom na pergamene, 17.-18.st.)

Cruz Vazquez Manuel de la - celým menom Manuel de la Cruz Vazquez; španielsky maliar 18.st.; pozri *španielski maliari 18.st.*

<https://www.google.sk/search?q=Manuel+de+la+Cruz+V%C3%A1zquez&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=KarbVNGMB4n2UIHPgfgP&ved=0CFEQsAQ&dpr=1>

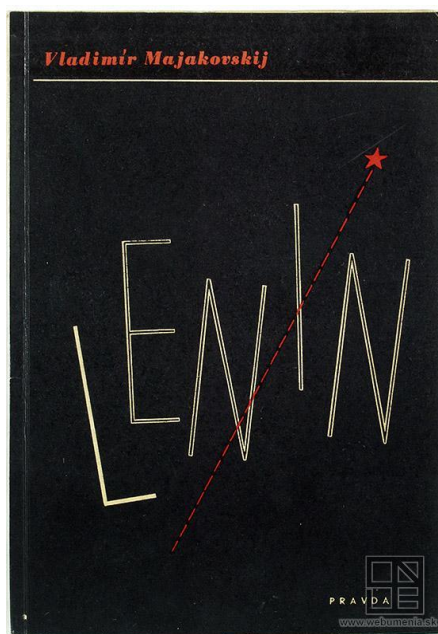


M. de la Cruz Vázquez: Veľtrh na Plaza de la cebada v Madride (1770-1780)



M. de la Cruz Vázquez: Sv. František utešovaný anjelom karafou vody (1788)

Csáder Ladislav - pozri *fotografia slovenská*



L. Csáder: Vladimír Majakovskij: Lenin (knižný prebal)



L. Csáder: Bez názvu
L. Csáder: Bez názvu IV.



L. Csáder: Bez názvu III.
L. Csáder: Bez názvu I.

Ctirad - veliteľ mužskej družiny v boji proti družine *Vlasty* v príbehu o „*dívčí válce*“; mladý vladka Ctirad bol kniežaťom Přemyslom požiadaný o to, aby odcestoval urovnať akýsi spor niekam k dnešnému Kladnu; Ctirad si sebou na túto cestu vzal 21 jazdcov na koňoch ako ozbrojený sprievod; v Šáreckom údolí potom našiel zviazanú pôvabnú dievčinu *Šárku*; išlo o vojnovú lešť, ktorú ženy a dievčatá vymysleli vo vojne proti mužom; Šárka Ctirada nahovorila, že ju tu zviazala Vlasta so svojimi bojovníckami potom, čo ju a jej otca ženy prepadli a chceli odviesť na hrad Devín; Ctirad jej historku uveril, oslobodil z pút a nechal tu svojich mužov odpočinúť; Šárka potom odpočívajúcich mužov omámila medovinou, do ktorej bol primiešaný prípravok na spanie; potom, čo muži z Ctiradova sprievodu začali byť malátni a ospalí, nechala Šárka Ctirada zatrubiť na lovecký roh, ktorý privolal Vlastu a jej bojovníčky ukryté neďaleko v lese a v okolitom húšti; všetci Ctiradovi muži boli pobití a sám Ctirad bol zajatý a odvedený na dievčenské hrad Devín, kde ho dievčatá druhého dňa nechali vplieť do kola a vystaviť na ľavom vltavskom brehu naproti Vyšehradu kniežaťu Přemyslovi na očiach; to napokon viedlo k tomu, že všetci muži v kniežatstve, ktorí boli

veľmi pobúrení týmto zradným činom, povstali proti dievčatám a ich ozbrojenú rebéliu násilne a natrvalo potlačili; vojna nakoniec skončila smrťou mnohých bojovníčok vrátane vodkyne Vlasty a vypálením dievčenského hradu Devín; pozri *české báje*



J. V. Myslbek: Ctirad a Šárka (1881)