

**Dama de Elche** - nem. *Marie Elche*; monolitická socha nájdená náhodne r. 1897 asi 2km južne od Elche v španielskej provincii Alicante; všeobecne sa má za to, že ide o *iberijské* umenie; dielo pochádza z 4. alebo 5.st.pr.Kr., t.j. z doby rímskej a *helenistickej*; predpokladá sa, že podobne ako veľa iných *pyrenejských* sôch mala náboženské význam; na to odkazuje diera v chrbte sochy, ktorá zrejme slúžila na umiestnenie popola (potom išlo o pohrebnú *urnu*), relikvie alebo iného posvätného predmetu; dodržiavanie kánonov helenistickej sochy viedlo niektorých výskumníkov k presvedčeniu, že sochár získal vzdelanie v nejakej gréckej kolónii v západnom Stredomorí; podľa iných socha odráža zásady *púnskeho* umenia a predstavuje ženu, ktorá je blízka fenickej bohyni Astarte; r. 1995 sa objavila hypotéza, podľa ktorej ide o falzum vyrobené pod vplyvom *secesie* (John F. Moffitt); táto teória nezískala všeobecné prijatie a 2005 pokrývať technická analýza kameňa a pigmentu, ktorá sa uskutočnila r. 2005, preukázala staroveký pôvod sochy

[http://es.wikipedia.org/wiki/Dama\\_de\\_Elche](http://es.wikipedia.org/wiki/Dama_de_Elche)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Lady\\_of\\_Elche](http://en.wikipedia.org/wiki/Lady_of_Elche)



Dama de Elche (4.st.pr.Kr.)



Dama de Elche (hypotetická polychrómia)

**damara** - tvrdá kopalová živica z ihličnanov rodu damaroň, Agathis; v maliarstve používaná v olejových médiách a pri lakovaní; v reštaurátorstve užívaná pri konzervácii; pozri olejomalba

<http://it.wikipedia.org/wiki/Dammar>

**damarová fermež - lak damarový**

**damarový lak – lak damarový**

**damarový les – les damarový**

**Damask** - v súvislosti s heslom *islamské umenie*: v období *Abbásovcov* (750-1258) prenesené sídlo z *Mekky* a Damasku do *Bagdadu*; kultúra tohto obdobia známa iba z literárnych prameňov a archeologických vykopávkov lebo bola zničená *Mongolmi*; pozri *damaskovanie*, *damašek*; *Hadad*; *Sýria*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Damask>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Damask (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



L. F. Leighton: Starý Damask – Židovská štvrť (19.st.)

**Damaskinos Michael** - (†1592/1593) gréc. Μιχαήλ Δαμασκηνός/Michail Damaskenos; tiež Michail Damaskenos; krétsky maliar, vedúca postava post byzantskej *krétskej školy*, ktorá rozkvitla v 16.-17st., keď bola Kréta pod benátskou nadvládou; Damaskinos bol blízky súčasník najslávnejšieho krétskeho maliara akéhokoľvek obdobia, *El Greca*; ale aj keď Damaskinos tiež odišiel do Talianska, štylisticky zostal oveľa bližšie k svojim jeho gréckymi koreňom; o jeho živote je málo informácií; narodil sa v Candii (dnešný Herakleion); podľa tradície, strávil nejaký čas vo Vrontis kláštore, kde maľoval ikony; žil niekoľko rokov v Benátkach, kde sa naučil miniatúrnej maľbe, a cestoval po celom Taliansku; stal sa členom gréckeho Bratstva Benátok od roku 1577 do roku 1582; maľoval spolu s Emmanuel Tzanes grécku ortodoxnú katedrálu zo San Giorgio dei Greci v Benátkach; v roku 1584 bol späť v Grécku a pracoval hlavne v Kréte a na ostrovoch v Iónskom mori; jeho diela sú v tradičnom byzantskom štýle (pozri *maniera byzantina*), ale s mnohými

vplyvmi benátskeho maliarstva, najmä renesančných umelcov ako *Tintoretto* a *P. Veronese*; používal určitú farbu ruže, ktorá je charakteristická pre jeho obrazy; rozmery jeho postáv sú definované málo ťahmi štetca, zatiaľ čo sa kresleniu drevených, nikdy mramorových trónov, ako to bolo typické pre krétsku školu; Damaskinos bol tiež prvým umelcom, ktorý zaviedol v post byzantskej maľbe bledšie pleťové odtiene (pozri *inkarnát*); pozri *krétski maliari renesanční*, *grécki maliari*, *grécki umelci*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Michael\\_Damaskinos](https://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Damaskinos)

<https://www.google.sk/search?q=Michael+Damaskinos&espv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi25pL7sKzJAhUmKXIKHWZxCYoQsAQIGQ>



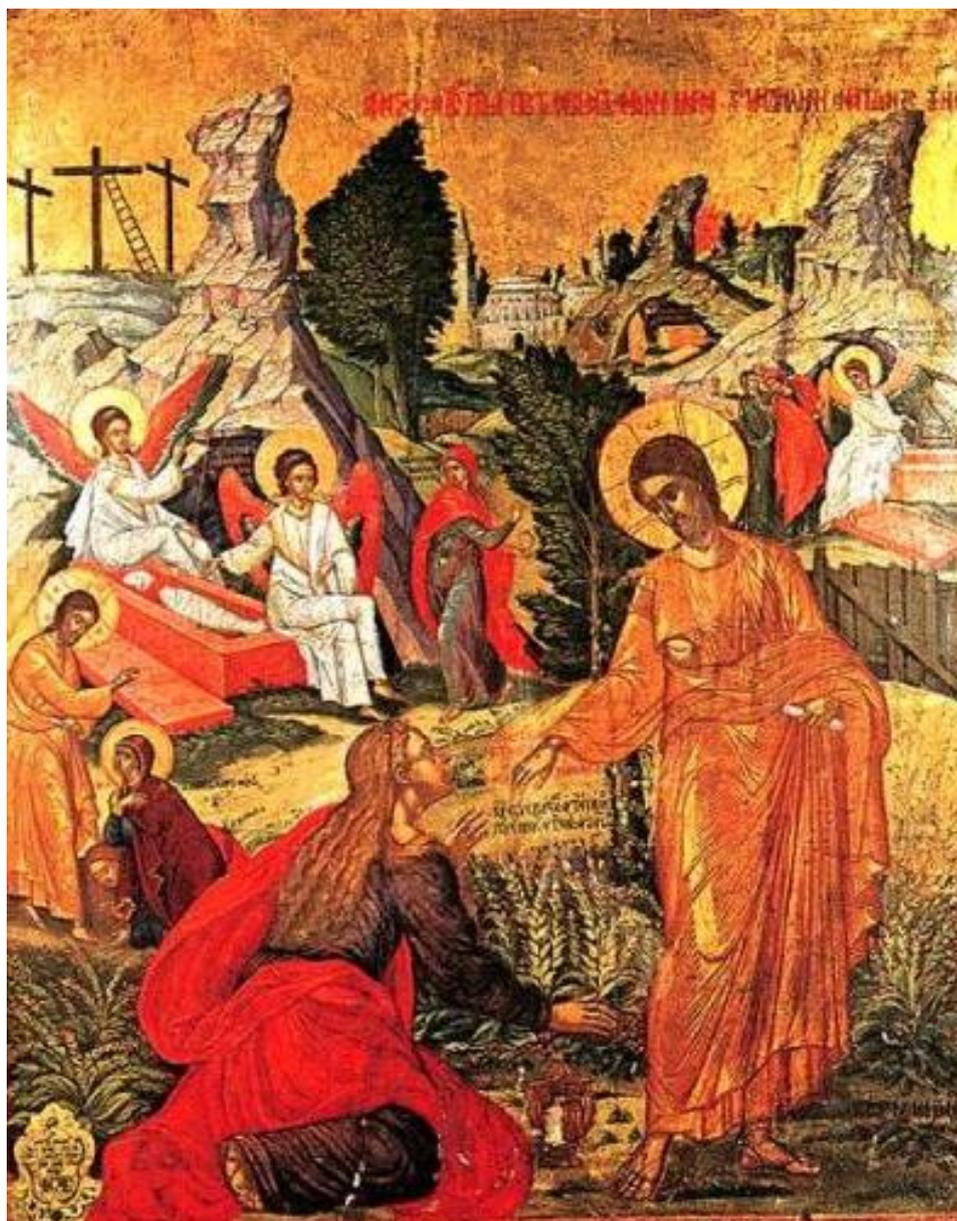
M. Damaskinos: Štyria vojenski svätci (1550-1599)



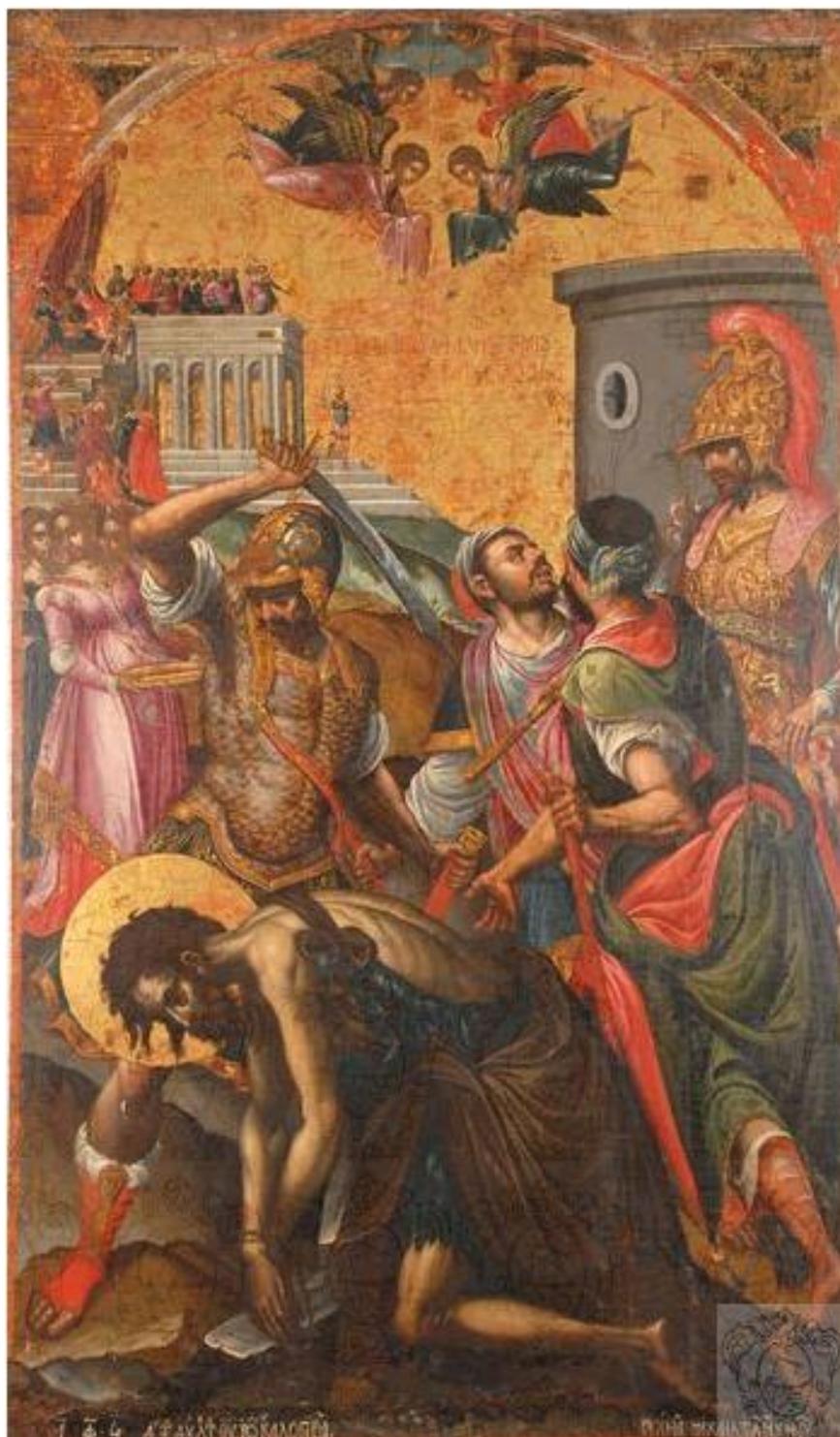
M. Damaskinos: S'atie sv. Praskevvy (ikona, 16.st.)



M. Damaskinos: Klaňanie mudrcov (ikona, 16.st.)



M. Damaskinos: Zjavenie Krista Myrrhophoram (1546)



M. Damaskinos: Sťatie Jána predchodcu (1590)



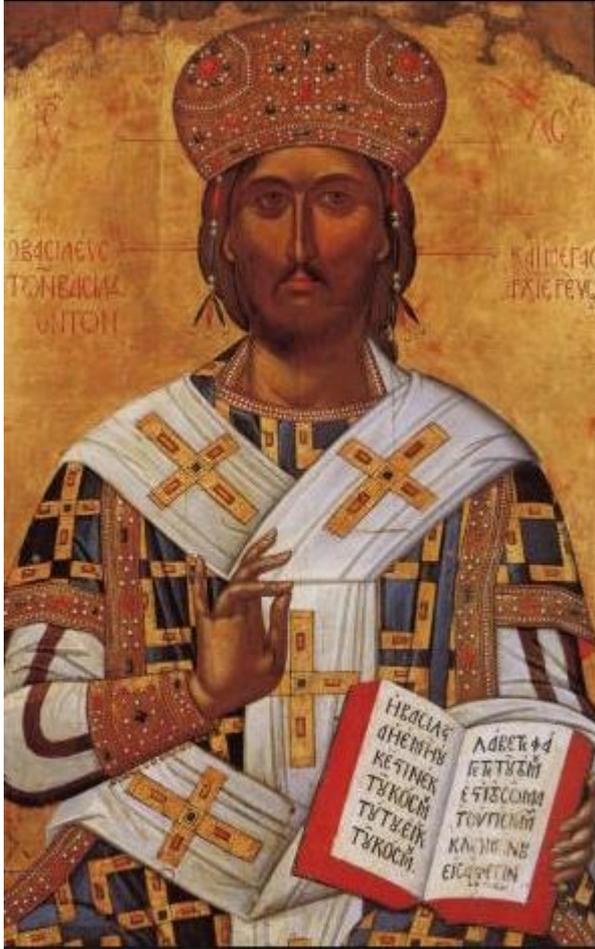
M. Damaskinos: Ukameňovanie sv. Štefana (ikona, 1591)



M. Damaskinos: Ján Krstiteľ, anjel púšte (16.st.)



M. Damaskinos: Svätý Juraj a svätý Demetrius (16.st.)



M. Damaskinos: Kristus veľkňaz (16.st.)

**damaskovanie** - podľa mesta *Damasku*, centra výroby arabských zbraní

1. staršie a chybné označenie starovekej techniky vykladania dreva kovovými drôtkami a *emailami*; správny termín je *tauzovanie*; pozri *umelecké opracovávanie kovov*
2. v *heraldike* oživenie *znakov* geometrickým alebo predmetným vzorom; nie je podstatnou zložkou *znaku*

**Damastes - Prokrustes**

**Damašek (mesto) - Damask**

**damašek (textil)** - jednoosnovná, zvyčajne jednofarebná *lanová* tkanina *atlasovej väzby*, vzorovaná striedaním lesklej *osnovy* a matného *útku*; vzniknutý reliéfny ornament je lesklý na matnom pozadí a opačne; *hodvábný damašek*: *gotika* (pozri *móda*)

**Damián** - pozri *Kosma a Damián*

**Damietta** - tiež *Dumjât*; arab. مدينة دمياط /*međīnat dimyāt*; pozri *Egypt*

[https://sk.wikipedia.org/wiki/Dumj%C3%A1t\\_\(mesto\)](https://sk.wikipedia.org/wiki/Dumj%C3%A1t_(mesto))



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Damietta (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)

**damnatio memorie** - lat. - „vyhasnutie spomienky“; krajná forma *obrazoborectva*, pri ktorej sú ničené nielen telesné ostatky, ale aj dielo a spolu s ním všetko, čo ho pripomínalo: slovná tradícia, literárne pramene; pozri *inkvizícia*; *aztécke umenie* (Baleka); *Hérostratos*; *bibliofágia*; *trest*, *exkomunikácia*



Pálenie Viklefových kostí (drevoryt z knihy Johna Foxa, 1563)

**Damokles** - dvoran tyrana Dionýza I. Staršieho v Syrakúzach (4.st.pr.Kr.); podľa jednej verzie počas hostiny dal svojho pána obklopiť nádherou a vybranými pokrmami, ale nad jeho hlavu zavesil na konskom vlase meč, aby mu pripomenul vratké postavenie tyrana; pozri *Damoklov meč*; porovnaj s aténskym rečníkom *Demoklesom*

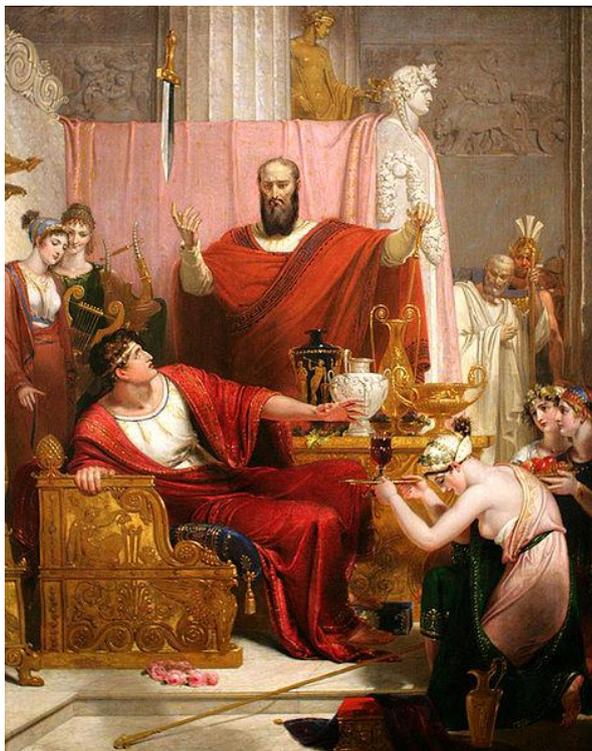
**Damoklov meč** - symbol trvalého nebezpečenstva; pozri *Damokles*

www: Damoklov meč je slovným spojením, ktorý má svoj prameň v antike; príbeh sa spája s Dionýsiom II., vládcom *Syrakúz* z obdobia 4.st.pr.Kr.; bol to tyran, ktorý však napriek svojej všemocnosti a blahobytu necítil pokoj vo svojom živote; bol podozrievavý, nikomu neveril, každého upodozrieval a ustavične sa bál o svoj život; jeho servilný dvoran a pochlebovač Damokles vychvaľoval život vládcu a hovoril mu, aký musí byť šťastný; Damoklovi sa páčila moc a blahobyť, ktoré sprevádzali vládcu; Dionýsius vedel, že dvoran netuší, čo všetko nesie život vládcu, preto mu navrhol výmenu rolí; takto mohol Damokles sám ochutnať šťastie, ktoré mal podľa neho panovník; Dionýsius umožnil Damoklovi sadnúť si na trón, nechal ho obklopiť luxusom a bohatstvom, avšak nad hlavu mu nechal zavesiť meč, ktorý visel na jedinom vlásku z konského chvosta; keď si Damokles všimol, že mu nad hlavou visí ostrý meč, márne sa stôl prehýnal od dobrôt a márne bol všetok luxus, čo ho obklopoval; nemohol sa sústrediť na iné, ako na nebezpečenstvo, ktoré číhalo nad jeho hlavou; prosil panovníka, aby mu dovolil od stola odísť, pretože sa mu nežiadalo byť viac šťastným spôsobom, akým mohol byť šťastný vládca

<http://revisionredaction.com/tag/epee-de-damocles/>



T. Couture: Damokles (19.st.)



R. Westall: Damoklov meč (1812)

**daň, dane** - v súvislosti s heslom *klasicizmus*: z lat. *classici* – rímski občania prvej daňovej triedy

**Danaé** - v *gréckej mytológii* dcéra *Eurydiky* a kráľa *Akrisia*, ktorému prorokovali, že bude zabitý svojím vnukom; uväznil Danaé do kovovej zamrežovanej siene; *Zeus* k nej prenikol v podobe *zlatého dažďa* a splodil s ňou *Persea*; *Akrisios* Danaé spolu s *Perseom* vsadil do truhly a vyviezol na

more, kde sa ich ujal kráľ ostrova Serifu Polydektés; námet obľúbený okrem *antiky* aj v *renesancii* a *baroku* (Correggio, Carracci, Rembrandt)

www v súvislosti s heslom *Abas*: argejský kráľ Abas synom *Akrisiovi* a *Proitovi* odkázal svoje kráľovstvo a prikázal im, aby vládli striedavo po roku; obaja bratia však boli veľkými nepriateľmi, vraj „ich spor začal ešte v lone matky“; ešte sa prehľbil po tom, čo Proitos zviedol Akrisiovu dcéru Danaé a zo sporu „ledva unikol živý“



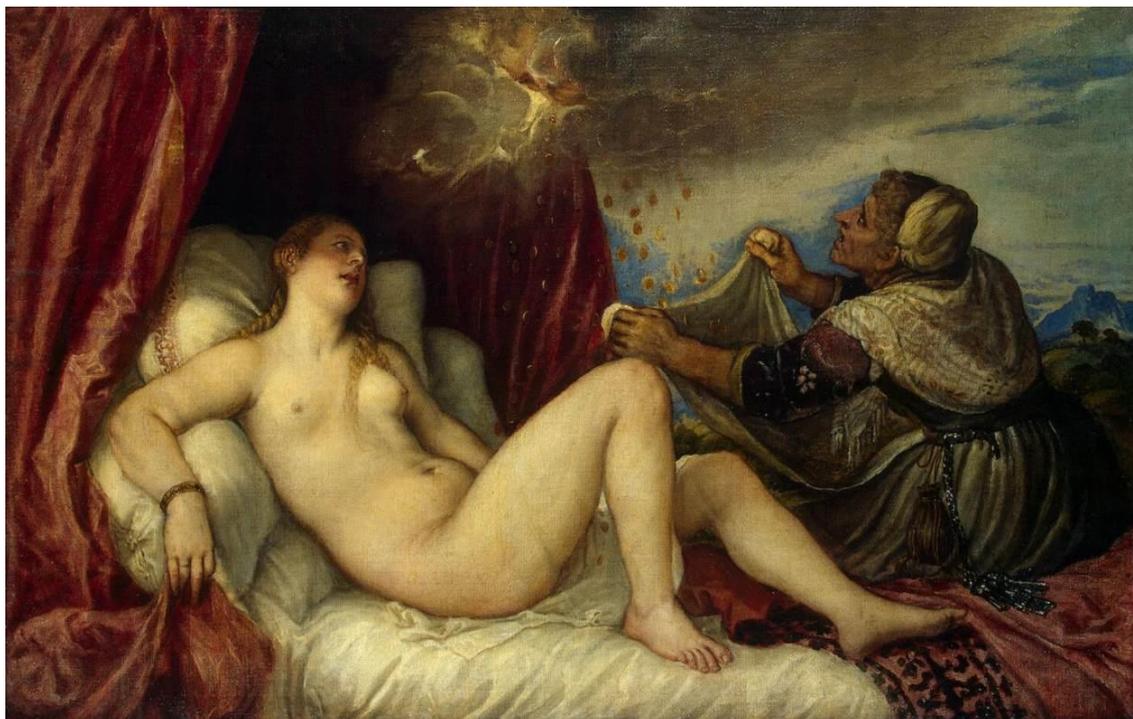
G. Bonasone: Danae v spŕške zlatého dažďa (1545)



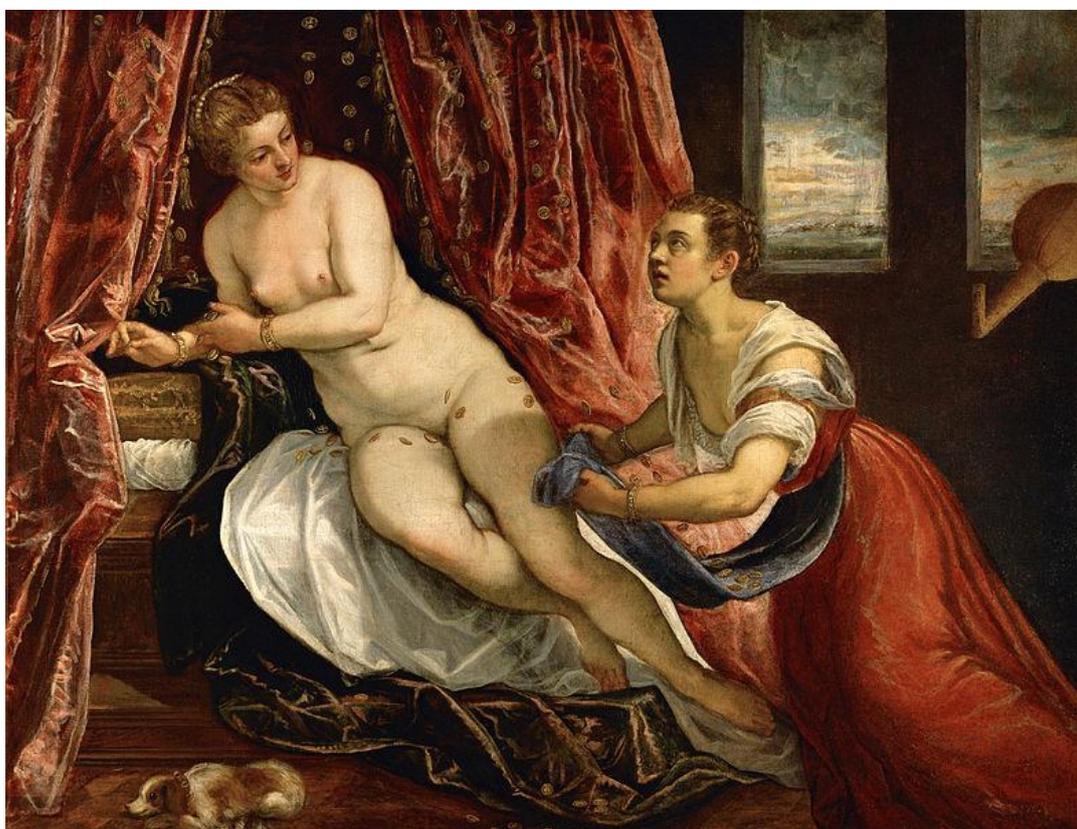
Tizian: Danae (16.st.)



Tizian: Danae a varovkyňa (16.st.)



Tizian: Danae (16.st.)



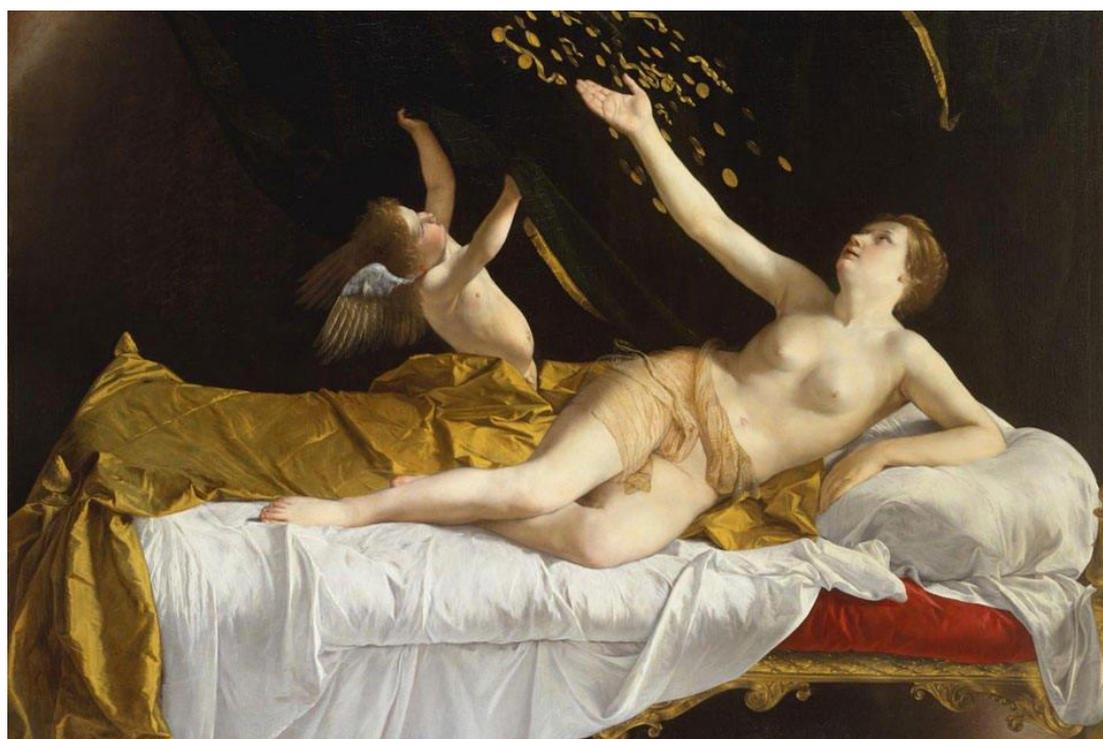
J. Tintoreto: Danae (16.st.)



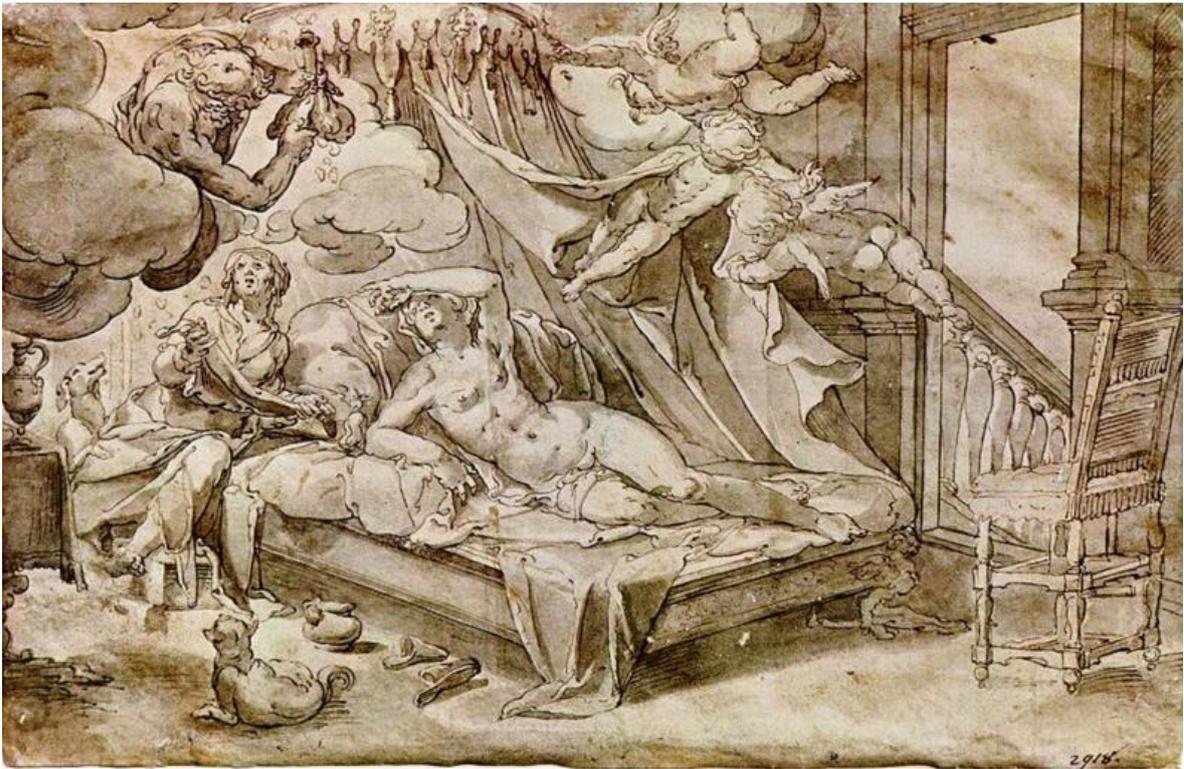
J. van Loo: Danae (1640-1670)



A. Gentileschi: Danae (1612)



O. Gentileschi: Danae (1623)



J. Wtewael: Danae (perokresba a lavírovanie, 1.pol. 17.st.)



Podľa J. M. Rottmayra: Danae (18.st.)



G. B. Tiepolo: Jupiter a Danae (18.st.)



J.-B.-M. Pierre: Danae (18.st.)



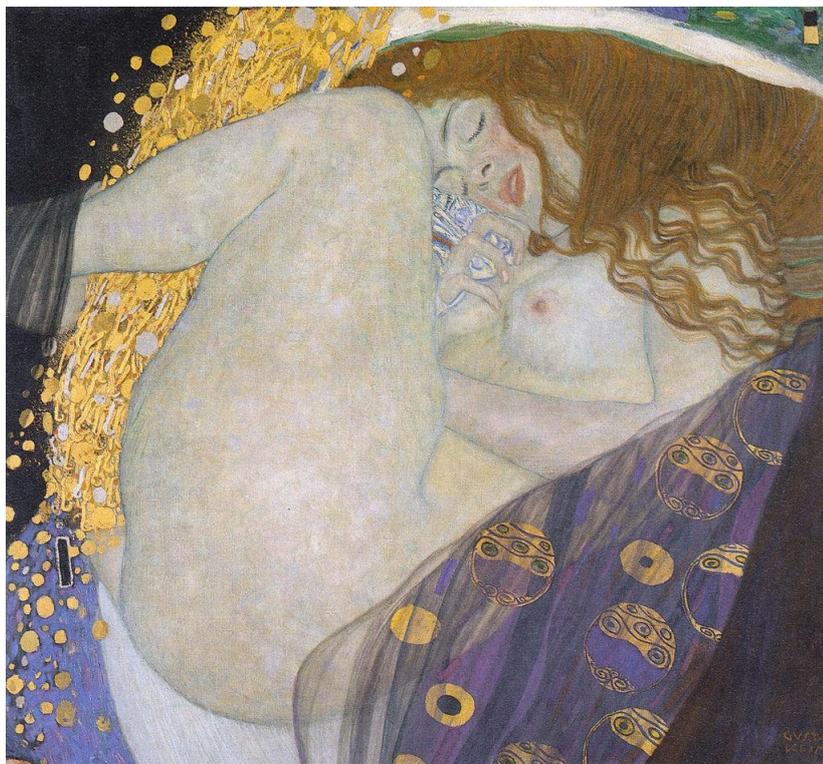
H. van der Mijst: Danae (18.st.)



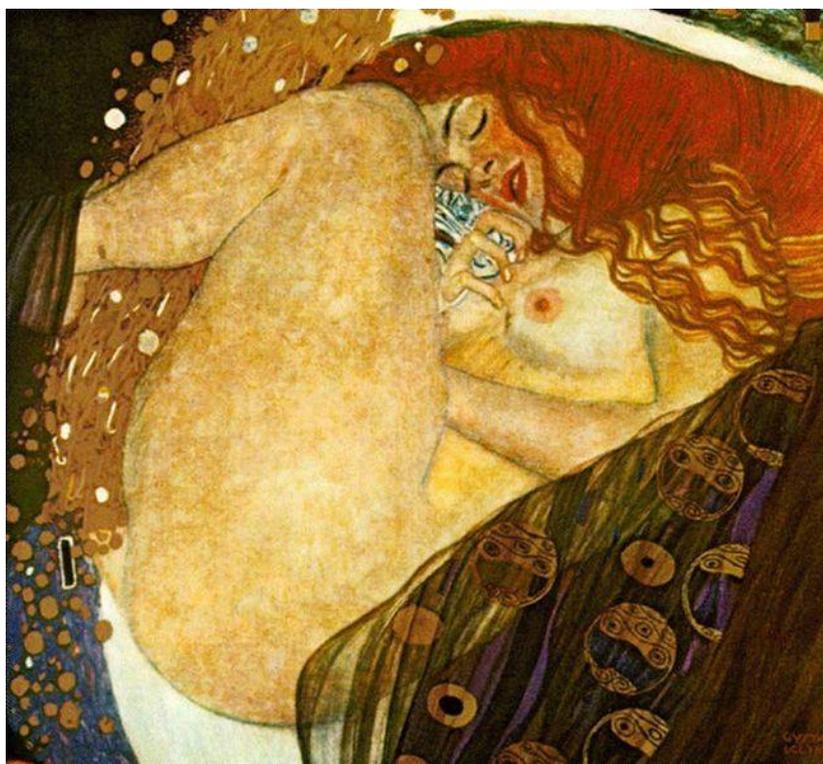
L. Desplaces podľa Tiziana: Danae (medirytina, 1730)



G. Klimt: Danae (1907-1908)



G. Klimt: Danae (1907-1908)



G. Klimt: Danae (1907)



M. Slevogt: Danae (1930-1931)

**Danaidy** - v gréckej mytológii 50 dcér lýbijského kráľa Danaa, ktoré aby sa vyhli neželanému sobášu, najprv prchli z domu otca a neskôršie na jeho príkaz počas svadobnej noci zavraždili svojich manželov; za trest museli v *podsvetí* večne nalievať vodu do deravého sudu; pozri *Tartaros*; *symboly číselné*: 50

<http://fi.wikipedia.org/wiki/Danaidit>



A. Rodin: Danaída (mramor, 19.st.)



J. R. Weguelin: Práca Danaíd (1878)

**danajský dar** - v gréckej mytológii drevený kôň Danaov, známy ako *Trójsky kôň*, ktorého venovali *Trójanom*, aby jeho prostredníctvom dobyli mesto; dreveného koňa dal postaviť *Odysseus*, keď nebolo možné dobyť iným spôsobom trójske hradby; Gréci koňa, v ktorom boli ukrytí vojaci, nechali na

spálenisku svojho vojenského tábora, keď predstierali návrat domov; keď trójsky kňaz *Laokóon* navrhol rozbiť ho, pripútal ich pozornosť nárek spútaného vojaka *Sinóna*, ktorý tvrdil, že ušiel Grékom, lebo ho vybrali za obeť bohom za šťastný návrat Grékov domov; ďalej ako ho *Agamemnón* naučil, tvrdil že kôň je postavený na radu veštca *Kalchása*, aby odčínal *Odyseovu* a *Diomédovu* lúpež *palladia* z trójskeho chrámu; dar je veľký preto, aby ho Trójanania nemohli vziať do mesta, lebo by ich potom chránil namiesto ulúpeného *palladia*; v tej chvíli Grékom pomohla *Aténa*, ktorá si želala skazu *Tróje*, a poslala z mora dvoch hadov, ktoré kňaza a jeho dvoch synov zahrdúsili; drevený kôň bol vtiahnutý cez zrúcané mestské hradby spolu s ukrytými vojakmi, ktorí v pravý okamih odzbrojili spiace strážne o tvorili mestské brány *achájskym* vojakom; pozri *Hektor*, *Achilles*, *Aiás Malý*; *Sinón*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Ulisse>

**Danaos** - v *gréckej mytológii* praotec *Danaov*, líbyjský kráľ; keď ho prenasledoval egyptský kráľ *Aigyptos*, ktorý ho chcel prinútiť, aby svojich 50 dcér (pozri *Danaídy*) oženil s 50 Aigyptovými synmi, ujal sa ho *Pelasgos*, ktorý sa Aigyptovi postavil, ale utrpel porážku a uprchol do najsevernejšej časti Peloponézu, kde zomrel; po jeho úteku dal Danaos zákerne zavraždiť 50 Aigyptových synov svojimi dcérami a stal sa kráľom v Argolide, kde vybudoval mesto *Argos* a založil kráľovstvo *Danajcov*

**Danaovia/Danajci** - *grécky kmeň*; v *Homérovej Odyseji* zastupuje Grékov bojujúcich proti *Trójanom*; meno doložené aj v *chetitských* a *etiópskych* textoch z 13.-12.st.pr.Kr., aj v neskorších dokumentoch; pozri *Achájci*; *Danaos*

**dance macabre** - franc. – „*tanec smrti*“, lat. *chorea machabateorum*

pozri *ars morendi*, *cursus mundi*, *dance macabre*, *Et in Arcadia ego*, *Gloriam finis mundi*, *chorea machabaetorum*, *corona triumphalis*, *imago mortis*, *In ictu oculi*, *memento mori*, *obrazy smrti*, *sapientia morendi*, *tanec smrti*, *triumf smrti*, *Vanitas*

[http://pl.wikipedia.org/wiki/Danse\\_macabre](http://pl.wikipedia.org/wiki/Danse_macabre)



Dance macabre (stredoveká rytina)



S. della Bella: Memento mori: Danse Macabre (17.st.)



S. della Bella: Memento mori: Danse Macabre (17.st.)



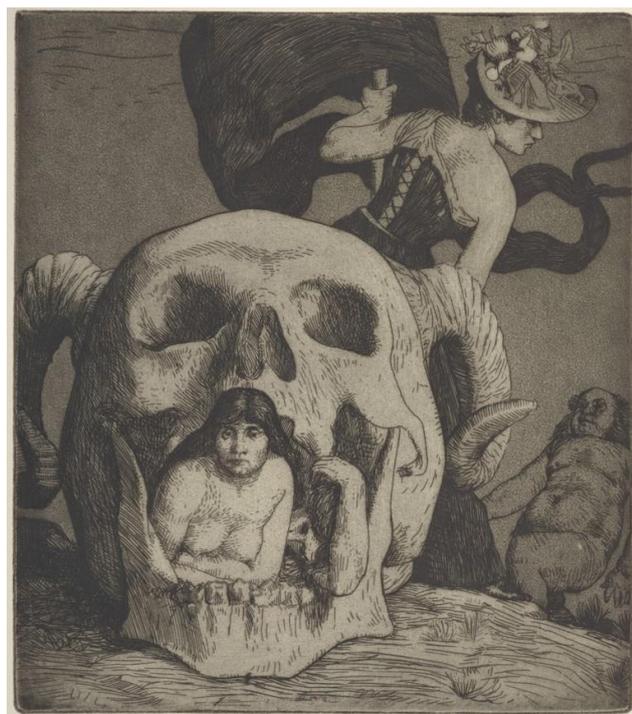
S. della Bella: Memento mori: Danse Macabre (17.st.)



S. della Bella: Memento mori: Danse Macabre (17.st.)



S. della Bella: Memento mori: Danse Macabre (17.st.)



W. Strang: - (zo série dance macabre, 19.st.)

**Daň cisárovi - Daňový peniaz**

**Danby Francis** - (†1861); írsky *romantický* maliar; jeho nápadité, dramatické krajiny boli porovnateľné s tými od Johna Martina; Danby pôvodne rozvinul svoj nápaditý štýl a stal sa ústrednou postavou skupiny umelcov, ktorí sa stali známymi ako *bristolská škola*; jeho najúspešnejšie obdobie bolo v Londýne v 1820; pozri *bristolskí umelci*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Francis\\_Danby](http://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Danby)

[https://www.google.sk/search?q=Francis+Danby&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=thXEKhV0mb7\\_9M%253A%253Baxbb9ZSG\\_qDbxM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FFrancis\\_Danby&source=iu&pf=m&fir=thXEKhV0mb7\\_9M%253A%252Caxbb9ZSG\\_qDbxM%252C\\_&usg=\\_\\_4Ji4Kn4GPA9wupGEoAUTzvbHEAg%3D&ved=0CCgOyjc&ei=viWCVJvaEcnzUtfnguAP#facrc=\\_\\_&imgdii=\\_\\_&imgrc=thXEKhV0mb7\\_9M%253A%3BAsbIDTQ-vTBvxM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F7%252F75%252FDanby-shipwreck.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252Ffile%253ADanby-shipwreck.jpg%3B500%3B353](https://www.google.sk/search?q=Francis+Danby&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=thXEKhV0mb7_9M%253A%253Baxbb9ZSG_qDbxM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FFrancis_Danby&source=iu&pf=m&fir=thXEKhV0mb7_9M%253A%252Caxbb9ZSG_qDbxM%252C_&usg=__4Ji4Kn4GPA9wupGEoAUTzvbHEAg%3D&ved=0CCgOyjc&ei=viWCVJvaEcnzUtfnguAP#facrc=__&imgdii=__&imgrc=thXEKhV0mb7_9M%253A%3BAsbIDTQ-vTBvxM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F7%252F75%252FDanby-shipwreck.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252Ffile%253ADanby-shipwreck.jpg%3B500%3B353)



F. Danby: Potopa (19.st.)

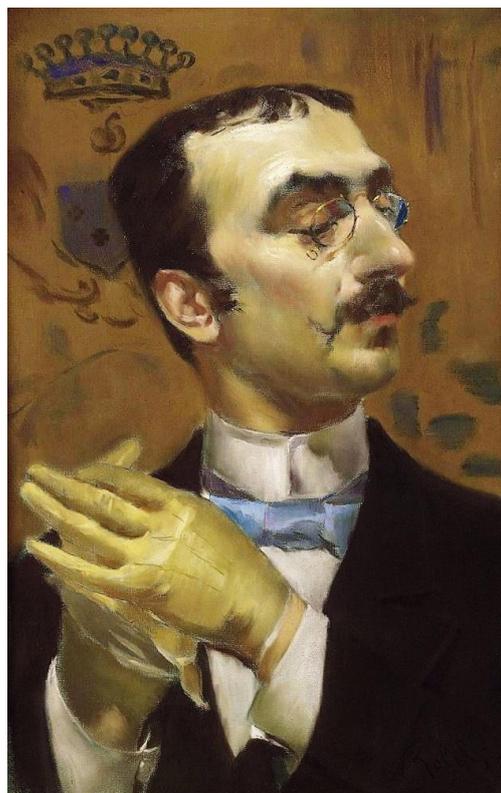


F. Danby: Potopa (1840)



F. Danby: Vrak (1859)

**dandy/dendy** - typ vybraného elegána v časech Reštaurácie (1815-20), ktorý udáva tón; podiel na jeho zrode má módnny poradca princa Waleského Georg Bryan Brummel; za farbu elegancie vyhlásená čierna > čierny *frak* a pánsky oblek symbolom slávnostnej spoločenskej udalosti; pozri *móda*  
2.švihák oblečený podľa poslednej módy



Autor neznámy: Dandy. Máj (detail augsburgského mesačného obrazu, 1531)  
H. Toulouse-Lautrec (podľa Giovanni Boldina): Dandy



G. Boldini: Portrét Roberta de Montesquie

**Daniel (prorok)** - hebr. – „Boh je mi sudcom“; starozákonný *prorok*; Daniel sa narodil v Palestíne okolo roku 623 pr.Kr. do prominentnej židovskej rodiny kráľovského rodu; počas babylonského obliehania a drancovanie Jeruzalema v roku 605 pr.Kr. bol mladý knieža s celou vtedajšiu smotánkou mladých šľachticov odvedený ako rukojemník do Babylonu, kde žil po zvyšok svojho života v exile; pozoruhodným vývojom udalostí sa zajatec Daniel stal samotným premiérom Babylonskej ríše a kráľovým najdôveryhodnejším poradcom; ešte zaujímavejšie však bolo, že Daniel vedel kráľovi predpovedať osud nielen jeho ríše, ale aj ostatných svetových mocností ďaleko do budúcnosti; Daniel a jeho židovskí priatelia boli odvečení z Jeruzalema na babylonský dvor ako zajatci na prevýchovu; v celej kapitole figuruje skúška o tom, či sa poddajú zvykom na vtedajšom pohanskom dvore, či si zachovajú vernosť (zdravotným) zásadám typickým pre ich židovskú vieru; túžili ďalej uctievať svojho Boha a Boh za ich vernosť odmenil múdrosťou a krásou, ktorá zatičila ostatných študentov prijímajúci štandardné kráľovskú stravu; Boh bol teda skrze týchto mladých mužov oslávený a vyvýšený; Daniel bol hrdina a vzor spravodlivosti, obdarený prorockým videním; rozlúštil nápis počas hostiny kráľa *Belsazara: mené-tekél-ufarsín*; zobrazovaný zvyčajne ako mladík bez fúzov, v krátkej *tunike* alebo iba *bedrovom rúšku*, so špicatým židovským klobúkom a štvorohým *baranom*; *patrón* baníkov;

Námety:

1. *Daniel v levskej jame*; námet v *levskej jame*: námet mal aj *atropajnú* povahu, bol považovaný a predobraz *Krista* a *nepoškrveného počatia Márie* (pozri *paralelizmus*); zobrazovaný s prorokom *Hakukom*, ktorý Danielovi prináša do jamy potravu; motív prevzatý renesanciou a barokom; pozri *väzenie*
2. *Zuzana a starci*
3. *Mládenci v peci ohnivej*
4. Daniel vykladajúci *Belsazarove* videnie
5. zriedkavým námetom bolo Danielove víťazstvo nad *drakom babylonským*, symbolizujúcim *sedem smrteľných hriechov*

pozri *veľká neviestka babylonská, štyri šelmy; leopard* (Heinz-Mohr); *adventizmus* (Beliana); *Nabuchodonozorov sen, Traja mládenci v ohnivej peci, Belsazarova hostina, Danielovo videnie štyroch zvierat/Štyri šelmy, Daniel v levskej jame, Babylon obklopený hadmi; Nabucadnecar, Nabuchodonozor, Nabúkadnesarova pýcha a pokorenie*

[http://zlin.casd.cz/wp-content/uploads/downloads/2012/11/DANIEL\\_1.pdf](http://zlin.casd.cz/wp-content/uploads/downloads/2012/11/DANIEL_1.pdf) (životopis)

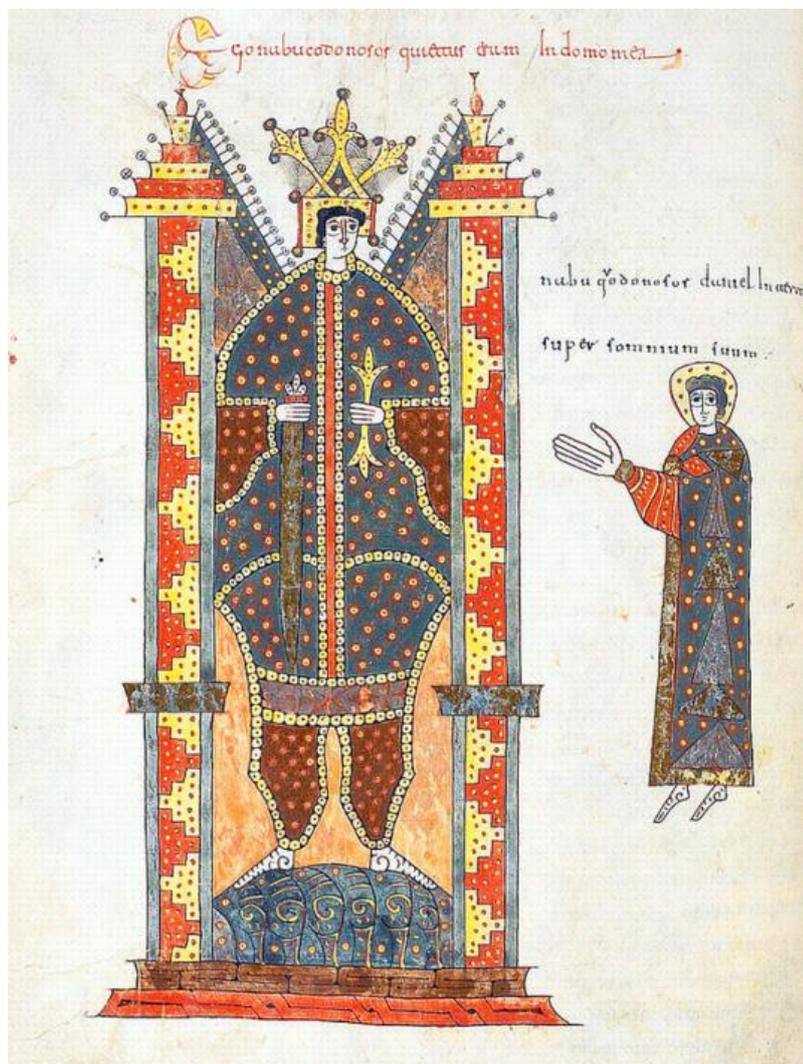
[http://oc.wikipedia.org/wiki/Art\\_roman](http://oc.wikipedia.org/wiki/Art_roman%C3%BC)

[http://oc.wikipedia.org/wiki/Fichi%C3%A8r:S%C3%BCdeutscher\\_Glasmaler\\_001.jpg](http://oc.wikipedia.org/wiki/Fichi%C3%A8r:S%C3%BCdeutscher_Glasmaler_001.jpg)

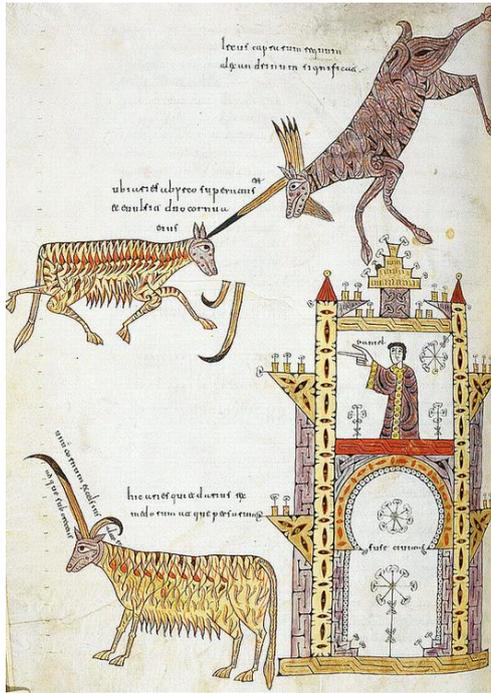
[http://fi.wikipedia.org/wiki/Danielin\\_kirja](http://fi.wikipedia.org/wiki/Danielin_kirja)

<https://www.flickr.com/photos/28433765@N07/sets/72157638669706254>

<https://www.flickr.com/photos/28433765@N07/11380433105/in/set-72157644034406367/>

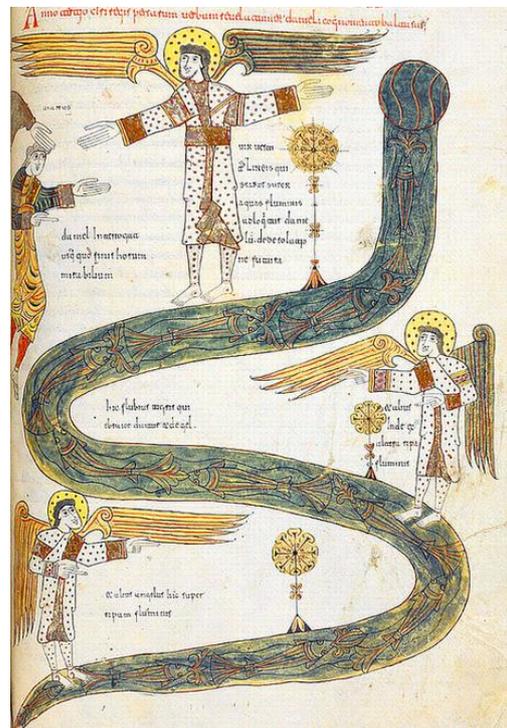


(Kniha Danielova 4). Daniel pred kráľom (Beatus Silos, 1109)



(Kniha Danielova 8). Danielovo videnie capa a barana (Beatus Silos, 1109)

(Kniha Danielova 10). Daniel a anjel (Beatus Silos, 1109)



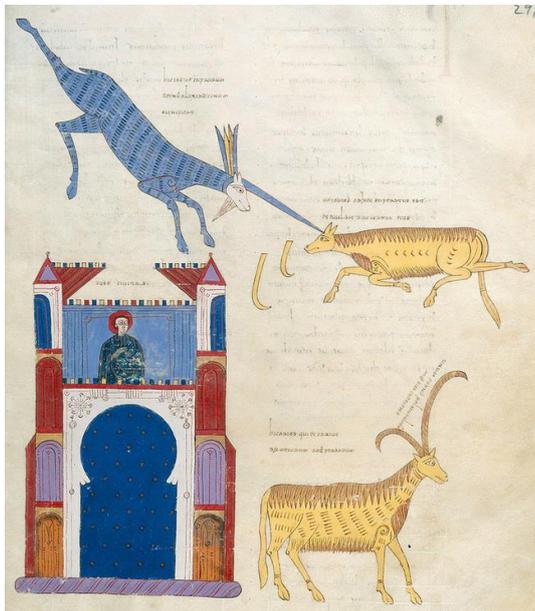
(Kniha Danielova 9). Daniel a anjel (Beatus Silos, 1109)

(Kniha Danielova 10). Danielovo videnie troch anjelov (Beatus Silos, 1109)



(Kniha Danielova 10). Danielovo videnie troch anjelov (Beatus Silos, 1109)

(Kniha Danielova 9). - (Beatus Silos, 1109)



(Kniha Danielova 8). Danielovo videnie o capovi a baranovi (Beatus Facundus, 1047)

(Kniha Danielova 8). (Danielovo videnie o capovi a baranovi (detail, Beatus Facundus, 1047)



(Kniha Danielova). Danielovo videnie. Spiaci Daniel dostáva správu (Beatus Facundus, 1047)  
(Kniha Danielova 10-11). Prorok Daniel a traja anjeli (Beatus Facundus, 1047)



(Kniha Danielova 8). Danielovo videnie o capovi a baranovi proroka Daniela (Beatus Girona, 2.pol. 10.st.)



(Kniha Danielova). Anjel prináša Danielovi posolstvo. Danielov sen (Beatus Huelgas, 1220)



(Kniha Danielova 10-11). Prorok Daniel a traja anjeli (Beatus Huelgas, 1220)



Daniel a kráľ pred sochou Baala (rukopis MS Douce 211, 14.st.)



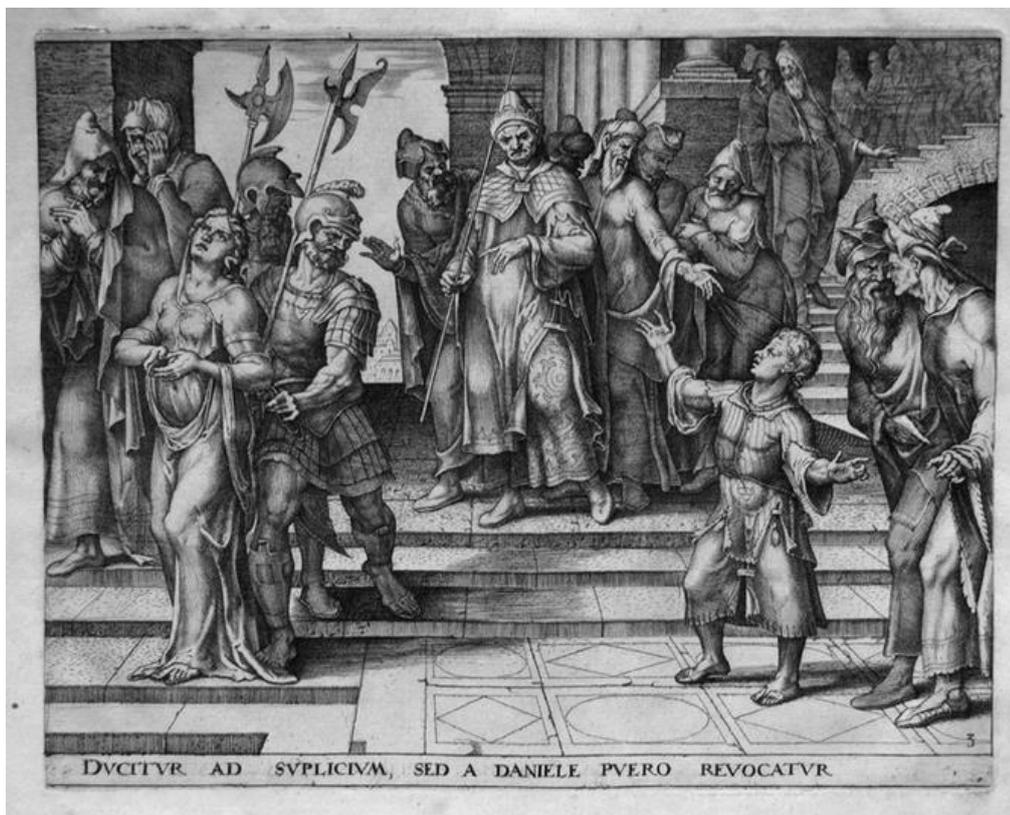
Michelangelo: Prorok Daniel (Sixtínska kaplnka, 1505)



T. Galle: Obvinenie Zuzany staršími. Daniel, Zuzana a starší. Nebudeš prijímať krivé svedectvo proti tvojim susedom (16.st.)



H. Collaert I. (rytec) podľa M. de Vos: Príbeh Zuzany. Daniel sa prihovára za Zuzanu (16.st.)



P. Galle (rytec) podľa M. van Heemskercka: Daniel sa prihovára za Zuzanu (1563)



P. Galle (rytec) podľa M. van Heemskercka: Daniel skúma starších (1563)



Dielňa P. Galle podľa M. van Heemskercka: Daniel kŕmi draka (rytina, 1565)



Flámsky majster podľa H. Vredeman de Vries: Daniel a kráľ pred zúrivým drakom (1585)



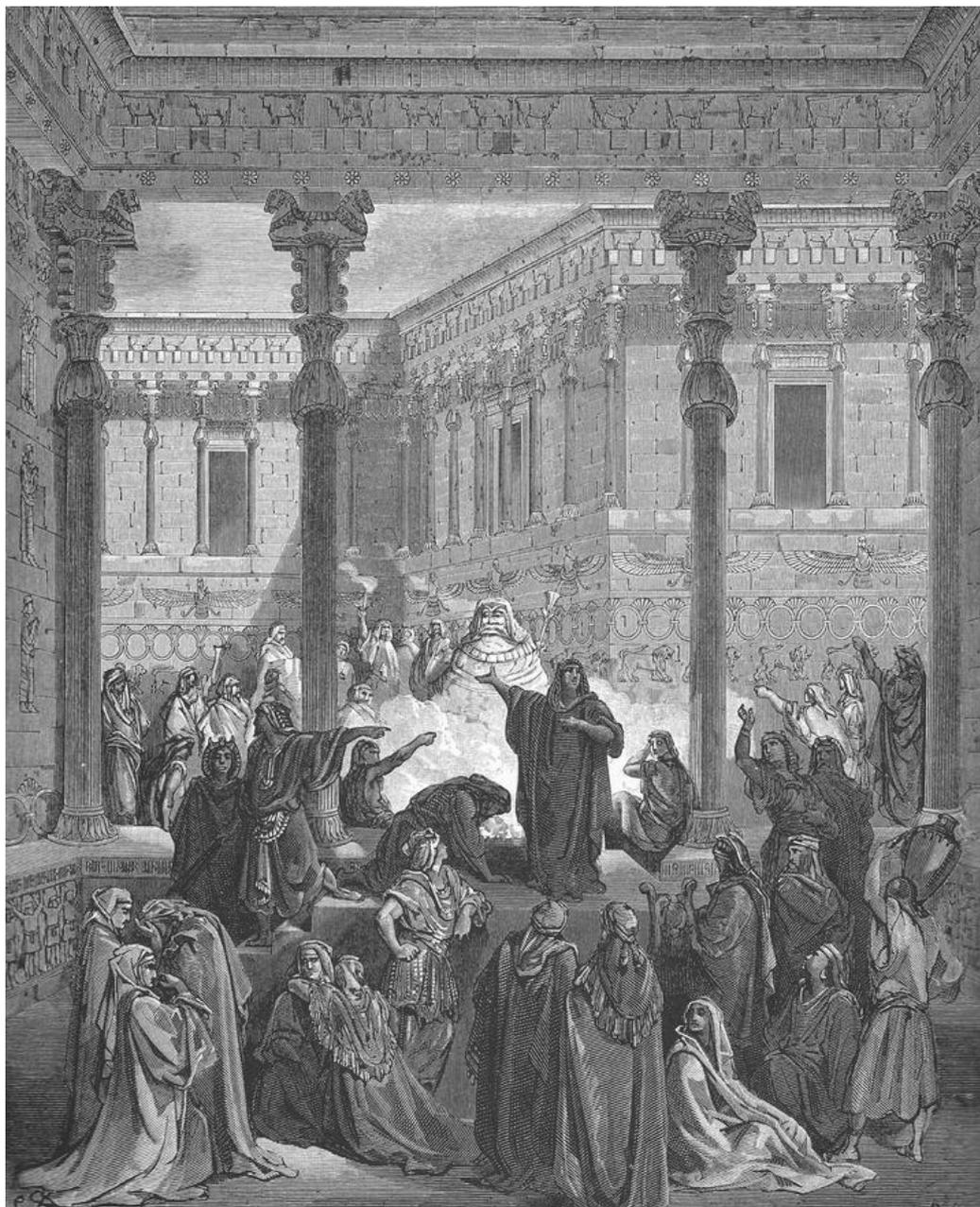
Rembrandt: Daniel a Kýros pred idolmi Baala (1633)



S. Koninck: Daniel pred Nabukadnezarom (17.st.)



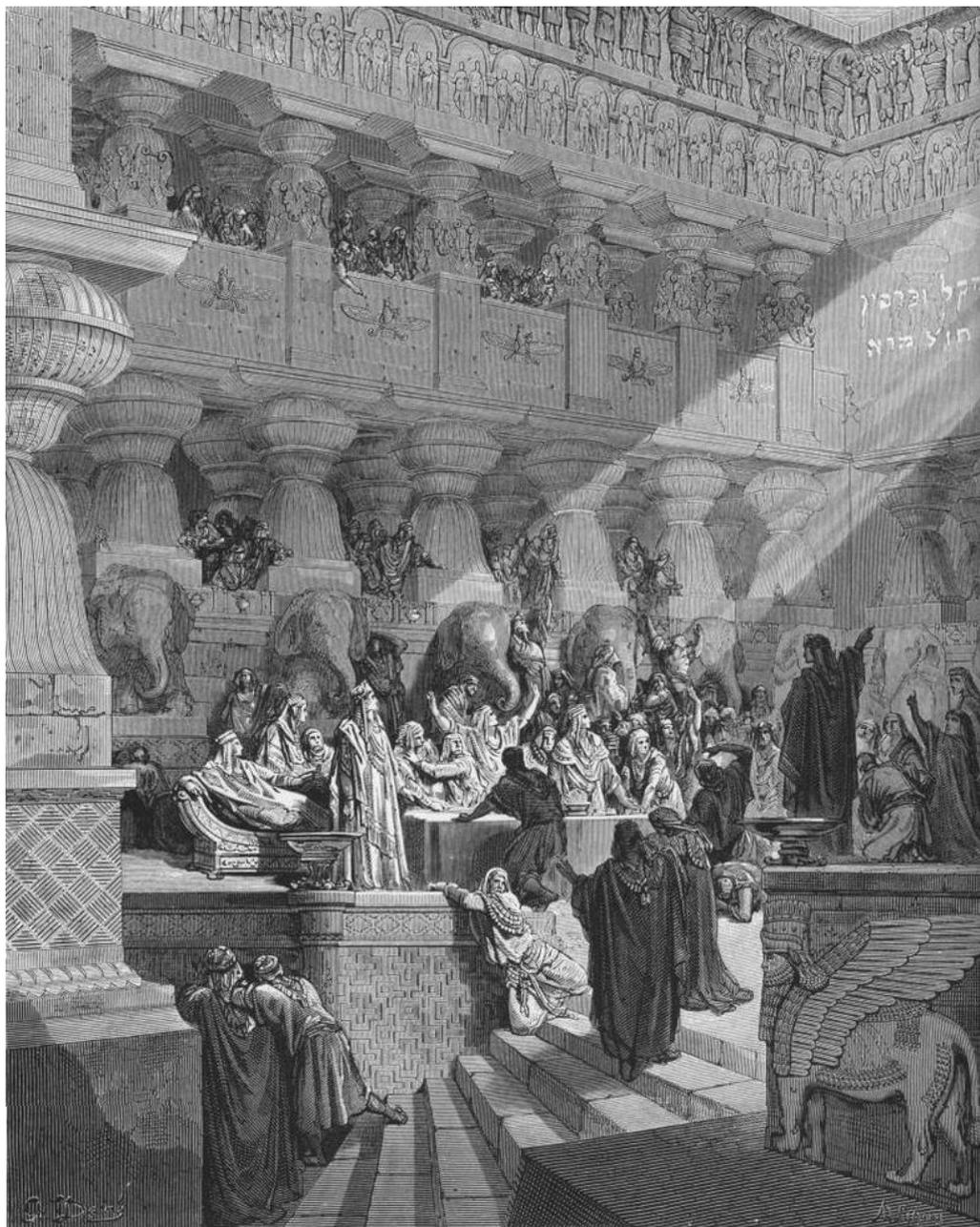
S. Koninck: Daniel vykladá Nabukadnezarov sen (17.st.)



G. Doré: Daniel zmiatol kňazov Baala (drevoryt, 1866)



G. Doré: Danielovo videnie štyroch zvierat (drevoryt, 1866)



G. Doré: Daniel tlmočí Mene Tekel (drevoryt, 1866)



S. Koninck: Daniel pred Nabukadnezarom (17.st.)

**Daniel v levej jame/Levia jama** - (Kniha Danielova 6); jeden z biblických námetov s *prorokom Danielom*, symbolizujúci záchranu ľudskej duše vierou; zobrazenie malo aj *apotropajnú* povahu; vo výjave sa nachádza aj prorok *Abakuk*; pôvod námetu orientálny (pozri *krotiteľstvo*); prvé kresťanské zobrazenia v podobe *oranta* (*katakombové maliarstvo*); pozri *Biblia*; Nový biblický slovník: *pečatidlo*; *väzenie*

[http://fi.wikipedia.org/wiki/Danielin\\_kirja](http://fi.wikipedia.org/wiki/Danielin_kirja)

<https://www.flickr.com/photos/28433765@N07/11175117985/in/photostream/> (prehľad diel)



(Kniha Danielova 6). Daniel v levovej jame a anjel s Habakukom (Beatus Huelgas, 1220)



(Kniha Danielova 6). Daniel v levovej jame a anjel s Habakukom (Beatus Facundus, 1047)



(Kniha Danielova 6). Daniel v levovej jame (Beatus Silos, 1109)



(Kniha Danielova 6). Daniel v levovej jame a anjel s Habakukom (Beatus Huelgas, 1220)



Daniel v levovej jame (slonovina)



Daniel v jame levovej zachránený Habakukom (Ars morendi, Marseille, 15.st.)



Anjel drží Abakuka za vlasy, aby ho zanesol k Danielovi (stredoveký kódex, 1300-1340)



Daniel v jame levskej a anjel s Habakukom (majolikový tanier)



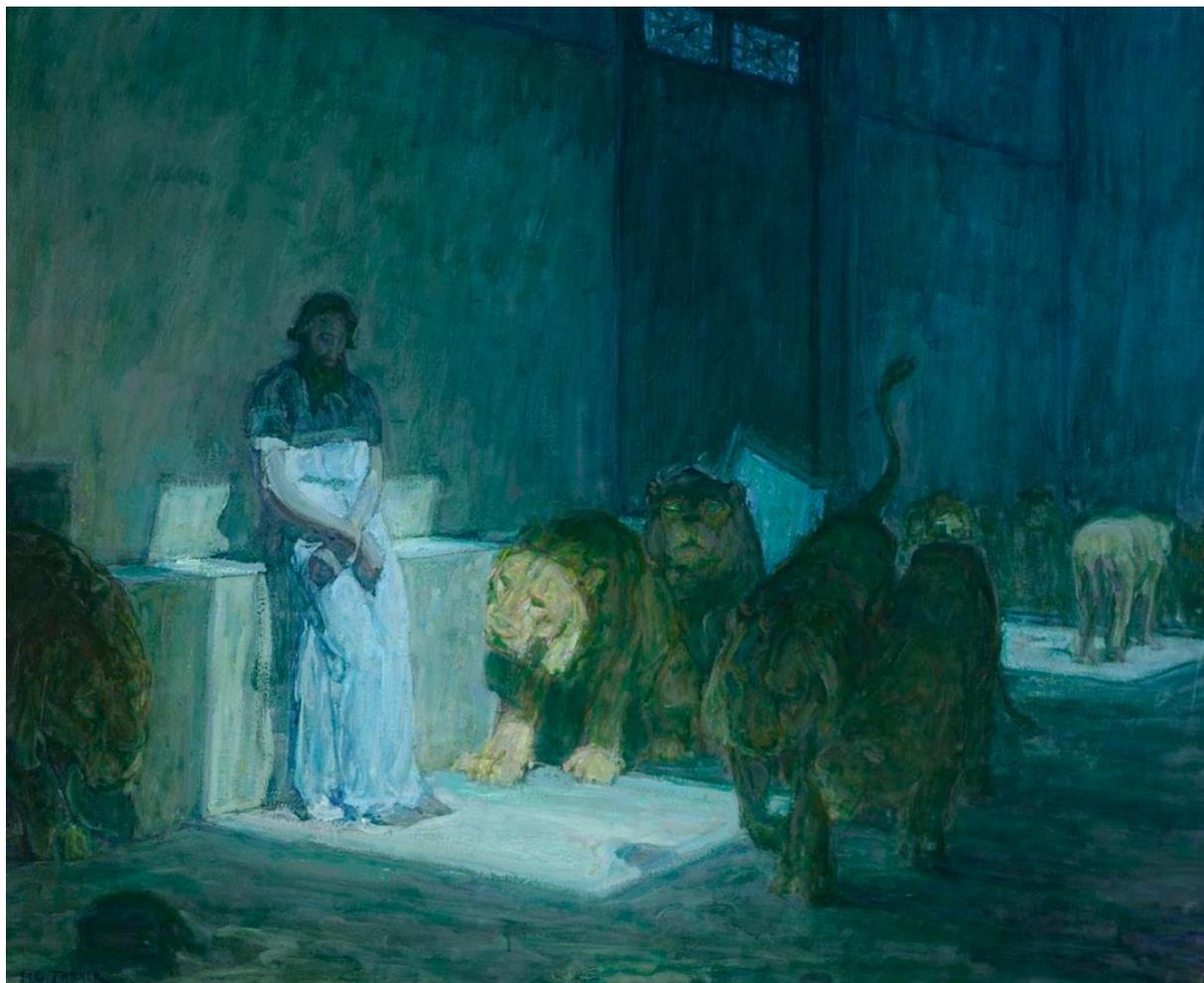
P. P. Rubens: Daniel v jame levskej (17.st.)



A. Rivière: Daniel odpovedá kráľovi (1892)



G. Doré: Daniel v jame s levmi (drevoryt, 1866)



H. O. Tanner: Daniel v levskom brlohu (1907-1918)

**daniel (zvieria)** - český termín daněk; zastupuje aj význam *jeleňa*; *atribút* bohyně lovu a mesiaca *Artemis* (jeho srseľ s bielymi škvrkami symbolizovala nočné nebo posiate hviezdami); *lev* alebo *grif* požierajúci daniela symbolizujú víťazstvo snežných síl (pozri *solárne symboly*) nad temnými prírodnými a pudovými silami; pozri *zvieria*



W. Turner: Petworth Park, Tillingtonský kostol v diaľke

**Danielovo videnie štyroch zvierat - Štyri šelmy**  
**Dannecker Johann Heinrich von** - (†1841); nemecký sochár



J. H. von Dannecker: Oráč (19.st.)