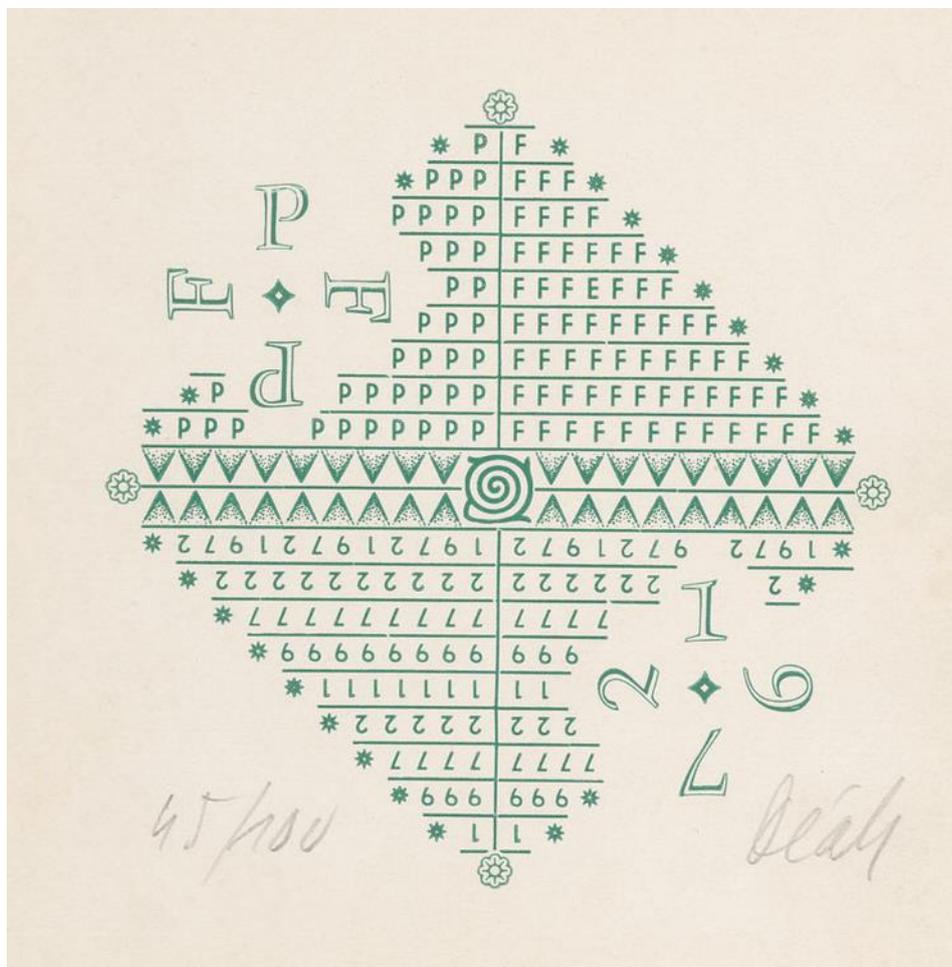
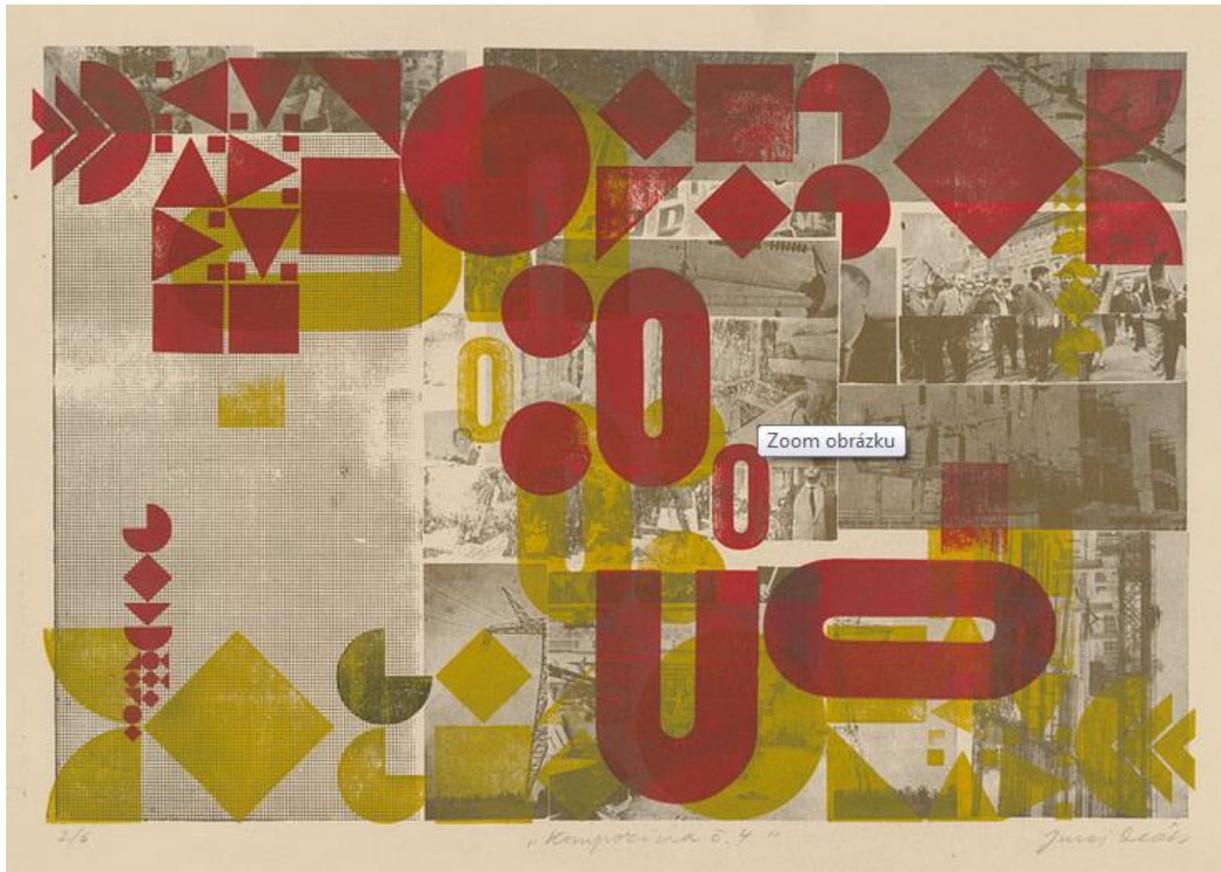


Deák Juraj - (†2012); slovenský grafik, ilustrátor a typograf; vychádza z *Hložníkovej školy* a v jeho grafickom diele sa uplatňujú kaligrafické a typografické prvky; *grafické listy* zhotovuje väčšinou formou *monotypov*; ilustroval prevažne dobrodružnú literatúru pre deti (J. Verne, J. London a ďal.); pozri *novoročenka*

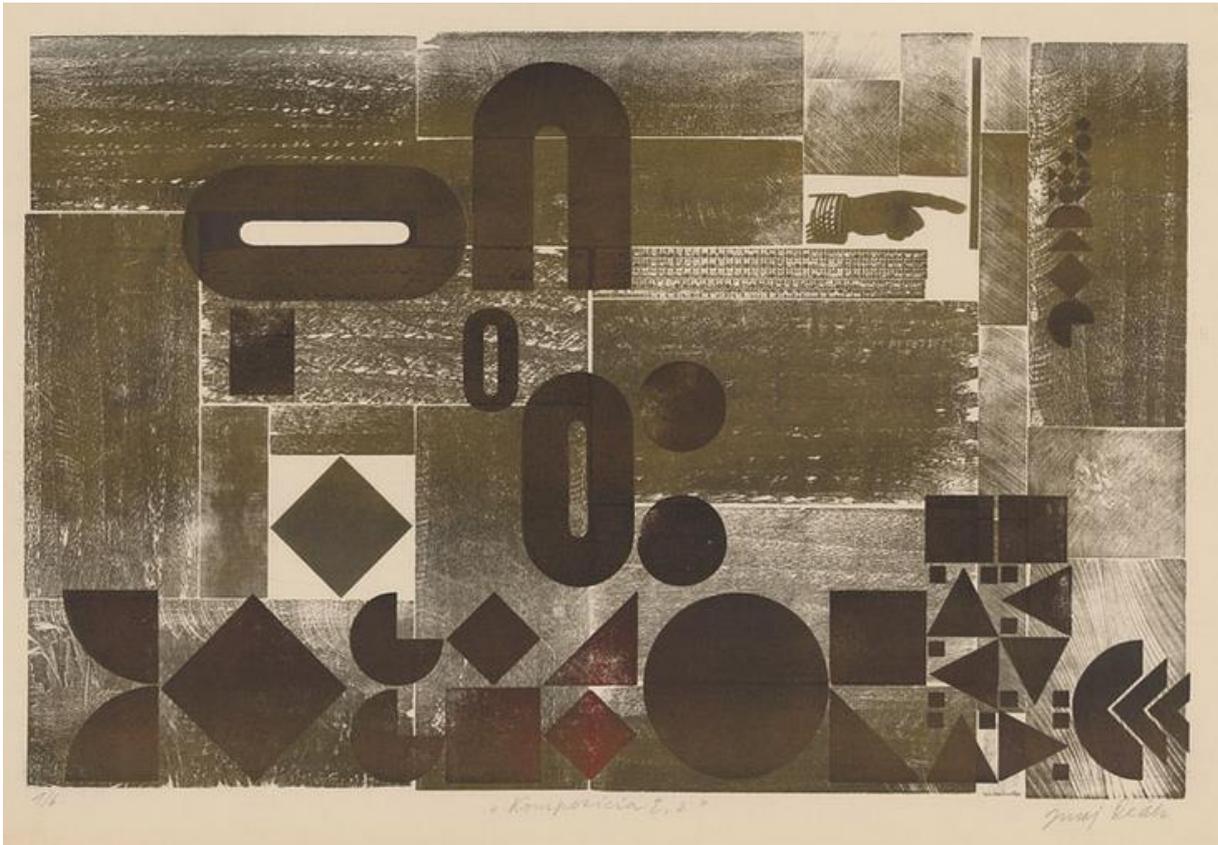
http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:OGD.G_1568-1



J. Deák: Novoročenka (1971)



J. Deák: Kompozícia č. 4 (tlač zo sadzby, 1967)



J. Deák: Kompozícia č. 2 (tlač zo sadzby, 1967)

deambulatorium - *chórová ochodza* v kostole, vinutá z predĺženia bočných *lodí*, otvorená do interiéru *arkádami*; vonkajšia strana členená vencom otvorených polygonálnych *kaplniek*, ktoré zvyčajne pôdorysne vystupujú medzi opornými piliermi

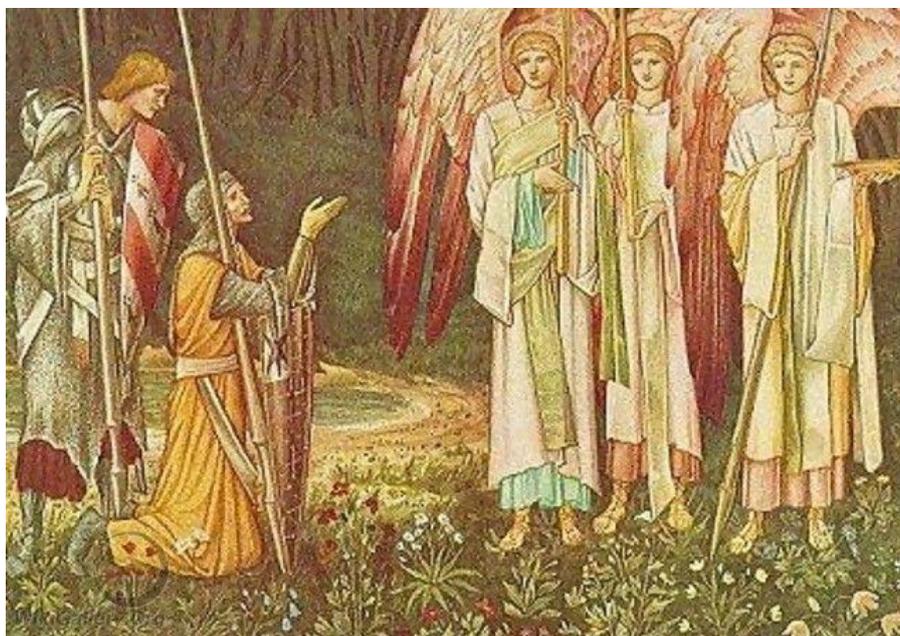
Dearle John Henry - (†1932); britský textilný návrhár a návrhár prác vo farebnom skle (pozri *vitráž*) vyškolený prerafaelitný umelec a remeselník *Williama Morrisa* (pozri *Morris Company*, *The Art Workers' Guild*); Dearle navrhol mnoho neskorších tapiet a textílií zverejnených v *Morris & Co.*; Dearle bol v roku 1890 hlavným návrhárom tapisérií, vyšívania, tapiet, tkaných aj tlačených textílií, vitráží a kobercov; po Morrisovej smrti v roku 1896 bol menovaný umeleckým riaditeľom firmy a stal sa hlavným návrhárom vitráží do smrti Burne-Jones v roku 1898; Morrisova povesť zatienila Dearleho prácu po celú dobu Dearlovej kariéry: Dearleho vystavené rané vzory boli prezentované pod Morrisovým menom a Dearleho návrhy sa ďalej predávali ako Morrisove vzory; kritické prehodnotenie Dearleho práce potom nastalo v priebehu posledných desaťročí 20.st.; priznalo sa mu, že jeho zrelé dielo malo svoju vlastnú, jedinečnú umeleckú víziu; Dearle vždy zostal v blízkosti Morrisovej estetiky, ale od r. 1890 išiel vpred výrazným súborom ovplyvneným perzskými a tureckými vplyvmi; pozri *britskí textilní návrhári*, *prerafaelisti*,

http://en.wikipedia.org/wiki/John_Henry_Dearle

<http://www.wikigallery.org/wiki/artist41006/John-Henry-Dearle/page-1>



W. Morris a J. H. Dearle (návrh): Leto (detail gobelínu Štyri ročné obdobia, 1890)
J. H. Dearle (návrh): Vyšívavý paraván (1885-1910)



J. H. Dearle: Videnie sv. grálu (olejomal'ba, 19.st.)

De arte venandi cum avibus - lat. – „O umení lovu vtákmi“; pozri *sokolarstvo*, *dielo literárne*

http://en.wikipedia.org/wiki/De_arte_venandi_cum_avibus

debata, diskusia - pozri *rozhovor*



W. Roegge I: Politická diskusia (1908)



W. Rogge II: Dôležitá správa (19.-20.st.)



V. Brožík: Politikári na vsi (1886)

debnárstvo - pozri *mesačné obrazy, remeslá; sud*

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Tonneau_\(r%C3%A9cipient\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tonneau_(r%C3%A9cipient))

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Sud>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/K%C3%A1%C4%8F>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Cooper_\(profession\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Cooper_(profession))



HB podľa Jörga Breua St.: August (augsburský mesačný obraz, 16.s.)



Podľa J. J. van Joris: Debnárstvo (lept, po 1635)



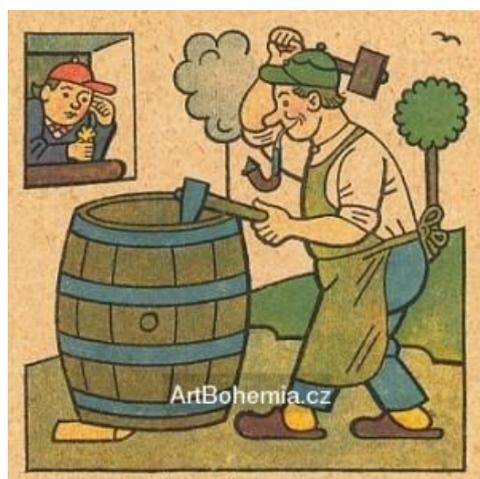
Podľa J. J. van Joris: Debnárstvo (lept, po 1635)



Ch. Weigel I.: Debnár (medirytina, 1698)



G. van den Eeckhout: Predstavitelia debnárskeho a vinárskeho cechu v Amsterdame (1673)



J. Lada

Debora - hebr. דְּבוֹרָה / Deborah – „včela (včelstvo)“; tiberian. Dəḇōrā ; arab. دبورة /Daborah; (Kniha sudcov 4 – 5); prorokyňa Izraelitov, štvrtá sudkyňa predkráľovskej doby, poradkyňa a bojovníčka, sestra *Mojžiša*; ako jediná žena sudkyňa spomenutá v Biblii; viedla úspešný protiútok proti silám kanaánskeho kráľa Jabína a jeho vojenského veliteľa *Sizera*; spolu s *Jael*, *Juditou* predstavuje silné a nezávislé ženy; zúčastnila sa uctievania *zlatého tel'aťa* počas Mojžišovho stretnutia s bohom Jahve na hore Sinaj; potrestaná *malomocenstvom* na čele; pozri *sudcovia*

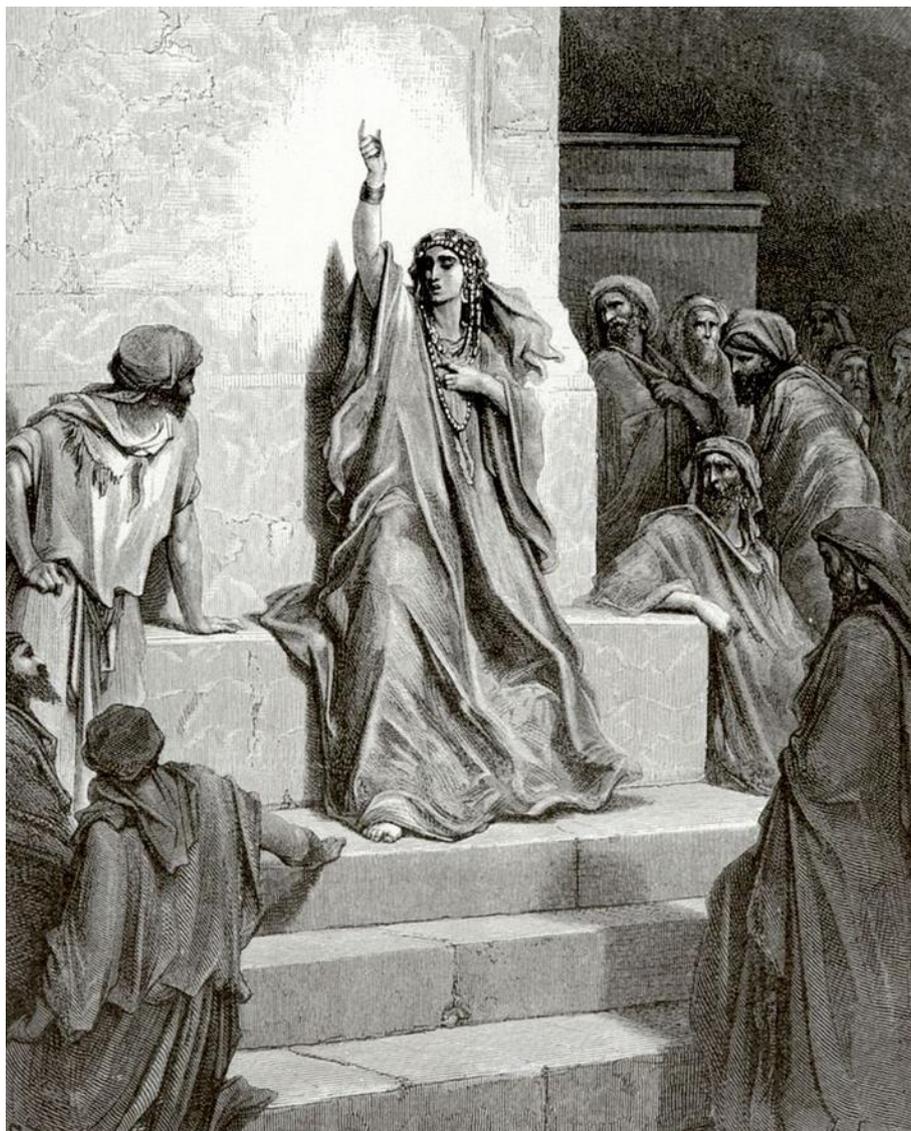
<https://en.wikipedia.org/wiki/Deborah>



A. Van Dyck: Mojžiš a bronzový had



Debora privádza Izraelitov (grafický list z Philips Medhurst Bible)



G. Doré: Prorokyňa Debora (drevoryt, 1866)

de Brailes William - (†1260); anglický ranogotický rukopisný iluminátor, pravdepodobne narodený v Brailes, Warwickshire; podpísal dva rukopisy a zrejme pracoval v Oxforde; pozri *iluminátori rukopisov*

https://en.wikipedia.org/wiki/William_de_Brailes



W. de Brailes: Mojžiš a Áron. Tretia rana – Komáre rodiace sa z prachu (1250)



W. de Brailes: Prechod cez Červené more (Walters rukopis, 1250)

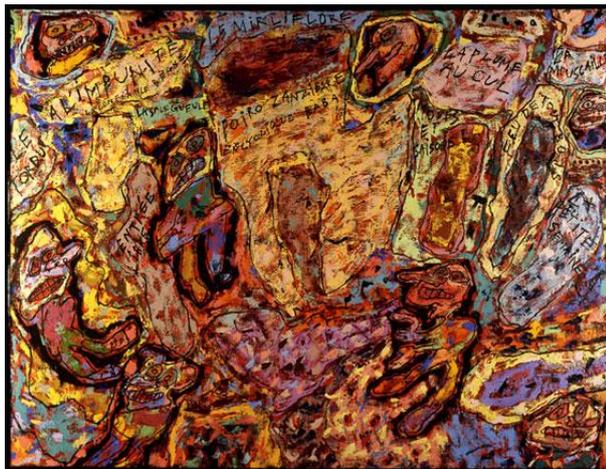


W. de Brailes: Archa Noemova (Walters rukopis, 1250)

Debuffet Jean - (†1985); francúzsky avantgardný maliar; v 30.rokoch 20.st. fascinovaný umením duševne chorých a detí (pozri *art brut*); stúpenec *konkrétneho umenia*, ktoré metodicky spojil so *surrealizmom*

http://www.google.sk/imgres?imgurl=http://uploads8.wikipaintings.org/images/jean-dubuffet/grand-maitre-of-the-outsider-1947.jpg&imgrefurl=http://www.wikipaintings.org/en/jean-dubuffet/grand-maitre-of-the-outsider-1947&h=1066&w=787&sz=265&tbnid=kA9Cnwnzp9F9sM:&tbnh=85&tbnw=63&zoom=1&usq=__HZqUg5au5PlhK-itz4nld7WGcSE=&docid=8bnXa4Mwi70vXM&sa=X&ei=p5VeUZbmLoeStQau-IBA&ved=0CDQQ9QEwAA&dur=1622

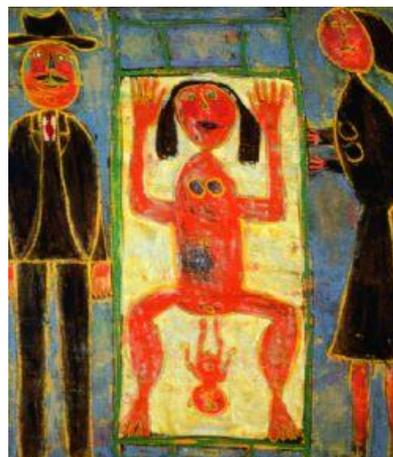
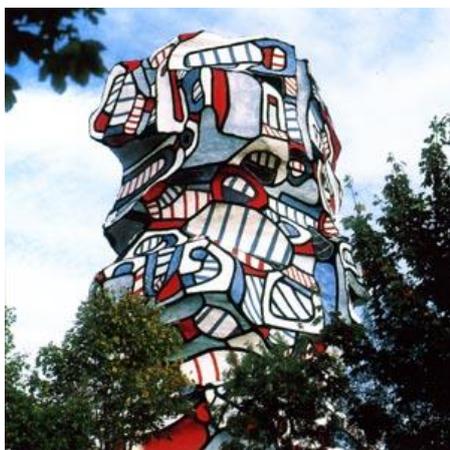
<https://www.google.sk/search?q=J.+Dubuffet&espv=2&biw=1848&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=myWgVZCRHcPzUq2ekuAB&ved=0CJgBEIke#imgsrc=stKIzjjSF04UgM%3A>



J. Dubuffet
J. Dubuffet



J. Dubuffet
J. Dubuffet



J. Dubuffet
J. Dubuffet

Deburau Gaspard Jean - pozri *pierrot*

http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Gaspard_Debureau



Auguste Buket: J.-G. Deburau ako pierrot gurmán (litografia, asi 1830)

DeCamp Joseph - (†1923); americký maliar; člen *bostonskej školy*; pozri *chinoseria*

http://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_DeCamp



J. DeCamp: Modrý mandarínsky kabát

december - pozri *mesačné obrazy*

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/3051075000/in/photostream/>



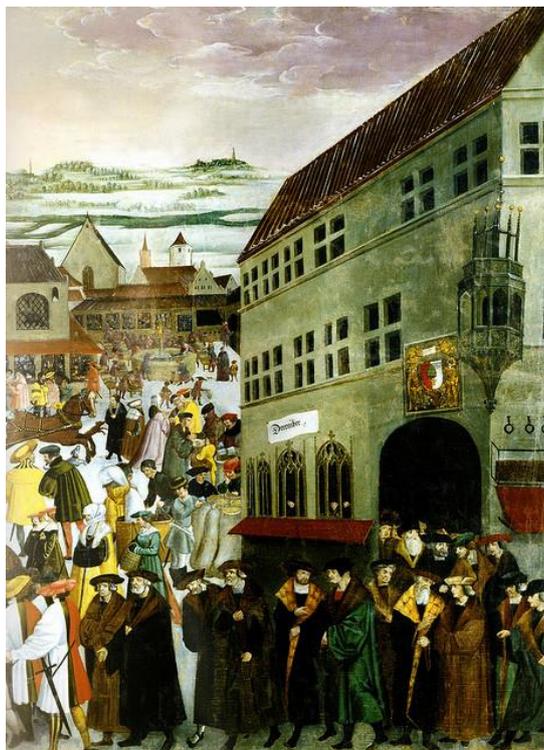
Mnich Pantaleone: December. Zabíjanie prasaťa (mesačný obraz a zverokruhovú znamenie Strelec, dlážková mozaika Katedrály Santa Maria Annunziata v Otranto, Taliansko, 1163 - 1165)



December (mesačný obraz zo stredovekého rukopisu)



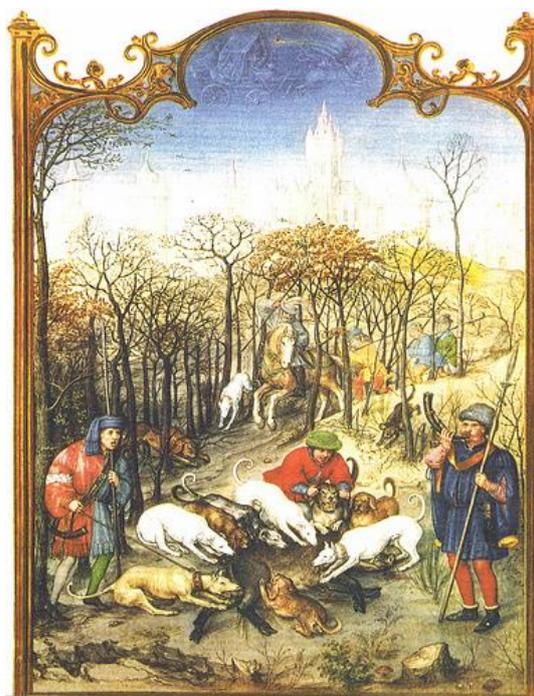
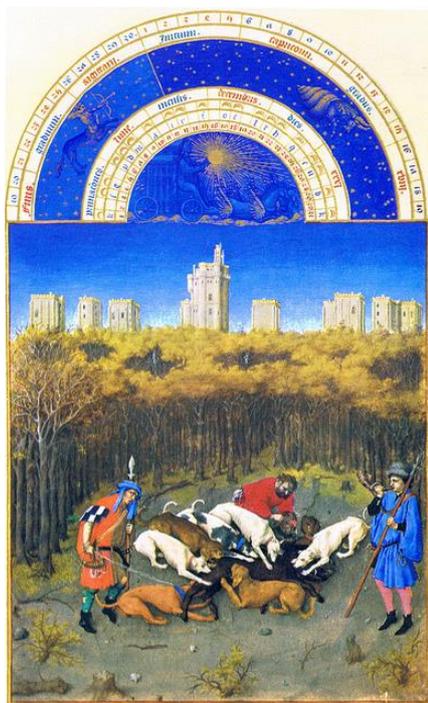
December. Zakáľanie (mesačný obraz z francúzskeho rukopisu)



Autor neznámy: December (augzburgský mesačný obraz, 1531)



HB podľa Jörga Breua St.: December (augzburgský mesačný obraz, 16.s.)



Paul z Limburgu: December (mesačný obraz z Hodiniek vojvodu z Berry, 1412-1416)
December. Lov na diviaka (mesačný obraz z Breviarium Grimani, Flámsko, 1510)

decentné farby - farby decentné

decentné ladenie farieb - ladenie farieb decentné

Decius Mus - Publius Decius Mus

decker - angl.; loď s viacerými palubami; pozri loď, plachetnica



P. Vogelaer: Tri deckery Princa Wilhelma III (olejomalba, pol.17.st.)

decorated style - druhá fáza anglickej gotiky, tzv. dekoratívna architektúra, nadväzujúca na ranogotický *early english style*; pozri *hlavica tanierová*, *vlys vo tvare cimburia*; *architektúra anglická, perpendikulárna gotika/Perpendicular Style, flamboyantná gotika*

Dudák: obdobie anglickej vrcholnej gotiky z konca 13.st. až 2.pol.14.st.; decorated style nasledoval po *early english style*; typické je bohaté zdobení stavebných prvkov plynulými krivkami (bohatá je dekorácia vegetatívna, plamienková, z ktorej vyšla *flamboyantná gotika*); uplatnili sa konvexne a konkávne tvarované oblúky (*oblúk kýlový, somársky chrbát*), *kružbové okná*; bola vytvorená *klenba sieťová* (loď katedrály v Lincolne, asi 1225-1233; chór v Bristole, v Ely, vo Wellse); používali sa aj zložitejšie klenbové obrazce (katedrála v Gloucestri a v Tewkesbury); ochodza (tzv. *retrochór*) pravouhlého chóru katedrál býval od 14.st. predĺžený na východ *mariánskou kaplnkou (Lady Chapel)*, neskoršie pristavovanou aj ku starším stavbám; z boku sa ku katedrále pridružujú výstavné *krížové chodby rajského dvora*, na ktoré nadväzuje vznosná *kapitulná sieň chapter-house*; významnými dielami decorated stylu sú: kaplnka Panny Márie s *oktogónom nad krížením* v katedrále v Ely (1321-53), chór katedrál v Bristole (1298) a vo Wellse (1290-1340), loď a priečelie katedrály v Carlisle; decorated style zasahoval aj do Normandie a najmä do Nórska (chór katedrály v Trondheime); po polovine 14.st. prechádzal decorated styl do *perpendicular stylu*

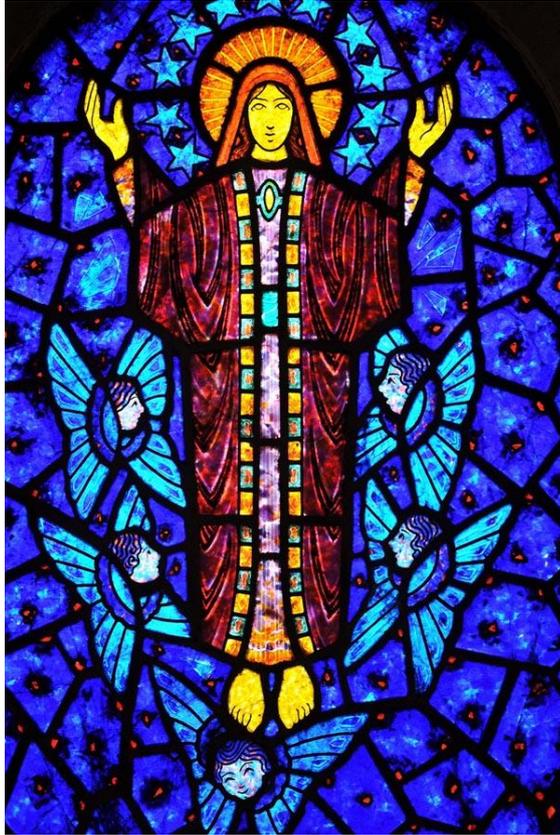
Décorchemont François - (†1971); francúzsky keramik a sklár

http://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_D%C3%A9corchemont

https://www.google.sk/search?q=Fran%C3%A7ois+D%C3%A9corchemont&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&imgil=NhYyrG4wux3QIM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn2.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AAND9GcT9zvNoEj7Yibp9EIGRpkdGpGWBqc8omH_1F2YhwavPdwDKY2gZPg%253B1483%253B1437%253B2QNkh2oiRxqRvM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Ffr.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FFran%25252525C3%25252525A7ois_D%25252525C3%25252525A9corchemont&source=iu&usq=hIEHceJUGJ0C47HYuP4uG7RbW8%3D&sa=X&ei=57kkU6GYDIr8ygOuloLwBg&ved=0CC8Q9QEwAA#facrc=&imgrc=NhYyrG4wux3QIM%253A%253B2QNkh2oiRxqRvM%253Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F6%252F69%252FFran%2525C3%2525A7ois_d%2525C3%2525A9corchemont%252C_vaso_gros_scarab%2525C3%2525A9es%252C_couches-en-ouches_1913.JPG%253Bhttp%253A%252F%252Ffr.wikipedia.org%252Fwiki%252FFran%2525C3%2525A7ois_D%2525C3%2525A9corchemont%253B1483%253B1437



F. Décorchemont: Váza s veľkými skarabmi (sklo, 1913)



F. Décorchemont: Nanebovzatie Panny Márie (vitráž, kostol svätého Martina v Berville, Normandia, Francúzsko, 1955)

Decuma - latinské meno *Lachesis*; v *rímskej mytológii* jedna z bohýň *osudu* (pozri *Parky*); častejšie nazývaná *Lachesis*; rozvíjala niť života; pozri *rímski bohovia*

decumanus - rímska ulica v smere východ - západ; pozri *cardo*, *architektúra rímska*

dedičný hriech - *prvotný hriech*

dedičstvo, dedičný - pozri *zeman*, *šľachta*; *majetok*

dedičstvo kultúrne - *kultúrne dedičstvo*

dedičstvo svetové - *svetové dedičstvo*

dedikačné dielo - dielo darované *donátorom* cirkevnej alebo svetskej inštitúcii

dedikačný nápis - z lat. *dedicatio* – „svätenie, zasľúbenie, venovanie“; darovačný nápis, napr. na soche venovanej kostolu; pozri *donátor*, *dedikačný obraz*, *aliančný znak*

dedikačný obraz - z lat. *dedicatio* – „zasvätenie, zasľúbenie, venovanie“; závesný alebo nástenný obraz alebo knižná *ilustrácia* s výjavom odovzdania diela vyššie postavenej svetskej alebo duchovnej osobnosti; osoba, ktorá dar odovzdáva je zobrazená väčšinou ako kľačiaci; dedikačné obrazy svojou previazanosťou na historické osoby a udalosti, ovplyvnili rozvoj podobizne ale aj krajinárstva; objavujú sa od *antiky* až po *barok*; v nových spoločenských podmienkach 18.st. stratili svoj spoločenský význam; pozri *donátor*, *dedikačný nápis*, *ex voto*



Dedikačná listina z pasionálu s vyobrazením opátky Kunhuty (Pasionál abatiše Kunhuty, zač. 14.st.)

dedina - pozri *vidiek*; *dvor*



J. Saenredam podľa A. Bloemaerta: Dvor s márnotravným synom (1603-1605)



A. Brouwer: Dedinská scéna s pijúcimi mužmi (1631-1635)



D. Teniers II.: Krajina so slúžkou (detail, 17.st.)



J. C. Droochsloot: Dorpsstraat (1654)



J. de Momper ml., J. Brueghel II: Dedinská scéna so spoločnou studňou (1625)



J. de Momper II.: Dedinská cesta v zime (1620)



I. Van Oosten: Dedinská scéna (kabinetový obraz, 1661)



R. Savery: Statok (1610)



J. Savery I: Krajina s dedinou (17.st.)



M. K. Klodt: Dedina v Orlovskej gubernii (1864)



A. Anker: Starý otec rozpráva príbeh (1884)



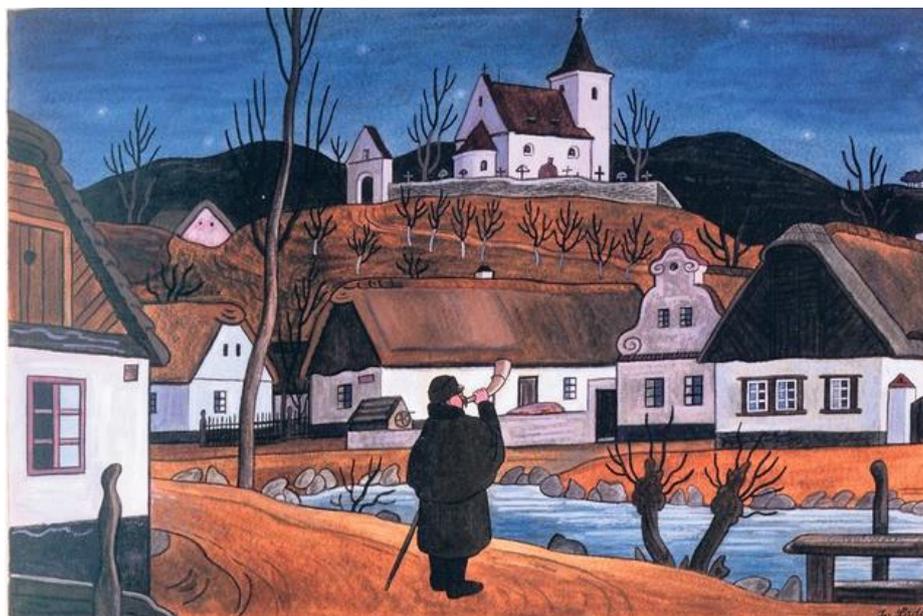
P. Gauguin: Dedinská cesta, Osny (1883)



P. Gauguin: Po návratu zo zberu. Hnojenie (1884)



J. Lada: Ilustrácia



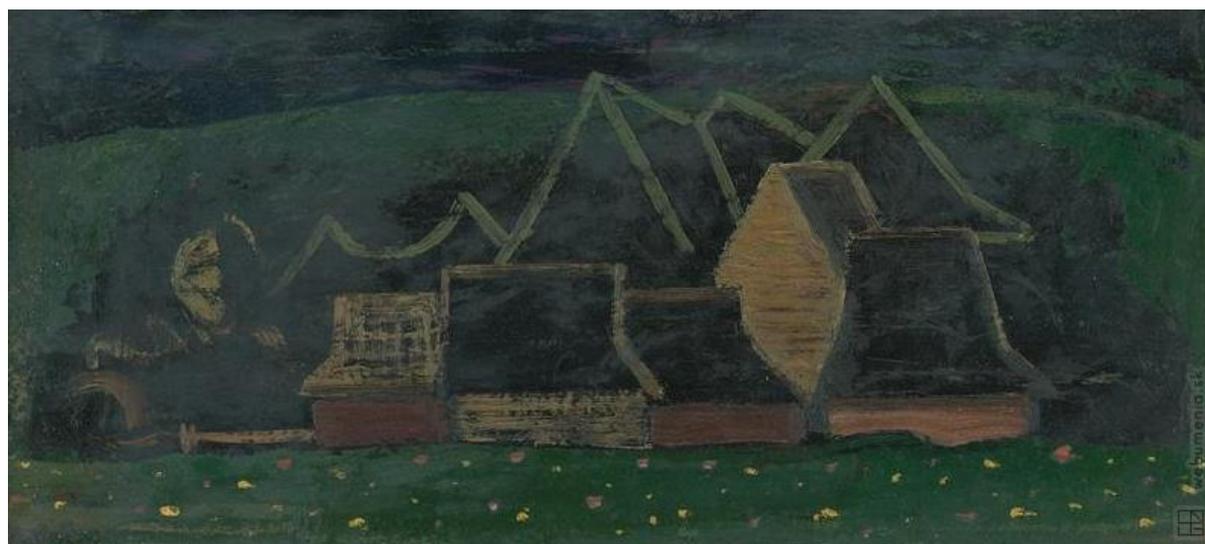
J. Lada: Ilustrácia



A. Iványi-Grünwald: Dedinská scéna (19.-20.st.)



J. Alexy: Na dvore (1945)



M. A. Bazovský: Drevená dedina (1953)



M. A. Bazovský: Dedinou (1950)



M. A. Bazovský: U Turian (1932)

dedo Mráz - ruský variant *Santa Clausa*; žije v drevenom paláci vo Veľkom Ustúku a na rozdiel od Santa Clausa má červený plášť až po päty a darčeky rozdáva deťom na *Silvestra*; pozri *vianočné dekorácie*; *ruská kultúra*; *slovanskí démoni vetra*, *vianočné mytologické postavy*

https://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bda_Mr%C3%A1z



V. Vasnecov: Dedo Mráz (grisaille, 1885)

deésis - z gréc. – „prosba, modlitba“; v západnom okruhu tiež *Kristus medzi Máriou a Jánom Krstiteľom*; v *kresťanskom umení* obrazový typ *Krista*, vládcu sveta medzi orodovníkmi z radov ľudstva, z ktorých *Mária* je zosobnením *Nového zákona* a *Ján Krstiteľ* zosobnením *Starého zákona*; v prípade začlenenía ďalších postáv, hovoríme o *deésis veľkej*; deésis je ústredným motívom byzantského podania *Posledného súdu* a má svoje miesto aj v ruských *ikonách*; častý motív v románskych *nástenných malbách*

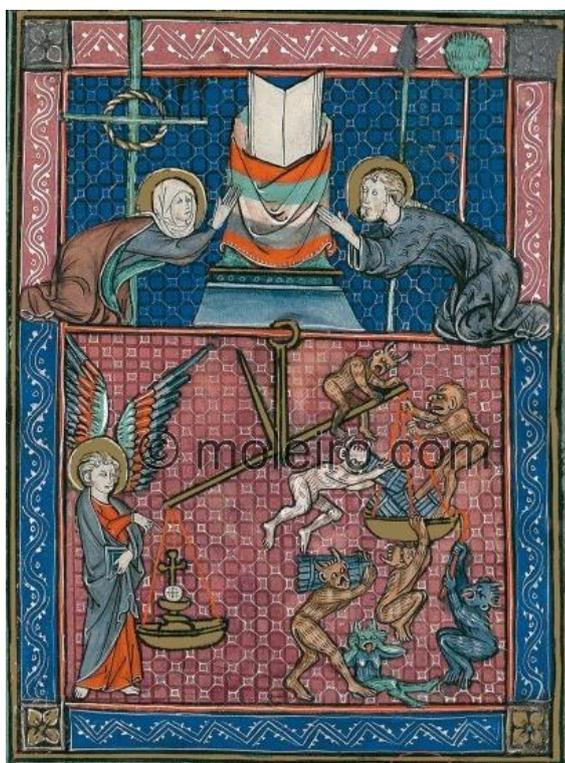
Baleka: skupina pozostávajúca z tróniaceho Krista (západoeurópsky okruh: *Majestas Domini*, východný okruh: *Pantokrator*), za ľudstvo orodujúcej *Márie* a samostatne výjav zobrazovaný iba v umení východnej cirkvi, v západoeurópskom umení je súčasťou výjavu *Posledný súd*

Beliana: ranobyzantský ikonografický typ, ktorý prebralo stredoveké umenie; motív tróniaceho alebo stojaceho Krista ako sudcu sveta po stranách s *Pannou Máriou* a *Jánom Krstiteľom* ako prosebníkmi za ľudstvo symbolizujúcimi *Nový* a *Starý zákon*; najstaršie známe vyobrazenie deésis je v chráme Santa Maria Antiqua v Ríme (7.st.); deésis je pevnou súčasťou výzdobného programu *ikonostasov*; najstaršia slovenská deésis (1550-1580) pochádza z kostola sv. Demetera v obci Rovné (okres Svidník)

Heinz-Mohr: jeden z troch základných typov *Kristus Sudca*; *Kristus medzi Máriou a Jánom Krstiteľom*; toto zoskupenie je tento obrazový typ je prevzatý z *byzantského umenia* a na západe sa bežne objavuje od 13.st.; Panna za hriechne ľudstvo *Mária* a sv. *Ján* kľáčia a orodujú; počet postáv aj príbeh je analógiou *Ukrižovania* a aj tu môže miesto Jána Krstiteľa zaujať *apoštol Ján*, ktorý sedí pri nohách Krista; *Kristus* v tomto type nevyzerá vznešene ako *Kristus v Majestátu*, ale skôr ako vyobrazením svojich rán pripomína *Trpiteľa*



Panna Mária a sv. Ján Krstiteľ sa prihovárajú za vzkriesených (freska krypty kostola v Gargilesse-Dampierre, Francúzsko, 12.st.)



(20,12-15. Koniec sveta. Posledný súd). **Súd duší** (Apokalypsa 1313)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Siedmy vek sveta (deésis, kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1440-1514)

deésis veľká - *deésis*, na ktorej okrem *Márie* a *Jána Krstiteľa* vystupujú aj ďalšie postavy



Posledný súd (freska, Kostol svätého Salvátora v Chora, Istanbul, Turecko, 1315-1321)

Defensorium - skrátený názov stredovekého spisu teológa Franza von Retz: Obrana nepoškvrneného panenstva svätej Márie (15.st.), ktoré literárne spracováva pramene *mariánskej symboliky* (pozri *mariánsky cyklus*, *mariánsky kult*); obsahuje aj výtvarné zobrazenia jednotlivých typov a antitypov; ako predloha vo výtvarnom umení nebol spis širšie využitý; pozri *dielo literárne; Mária*

Defregger Franz - (†1921); rakúsko-bavorský maliar *mníchovskej školy*; špecializoval sa na historické námety a figurálne maliarstvo; často zachytával roľníckej scény horalov, ktoré sa stali veľmi populárne, a scény povstania Tirolska r. 1809; jeho štýl ovplyvnil Albin Egger-Lienz; pozri *rakúski maliari 19.st.*, *rakúski maliari 20.st.*

http://fr.wikipedia.org/wiki/Franz_Defregger

http://uk.wikipedia.org/wiki/Франц_Дефреггер

https://www.google.sk/search?q=Franz+Defregger&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=7VtDciaq_ip3qM%253A%253Beia34WsCTGfroM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fda ydreaming5.tistory.com%25252F1977&source=iu&pf=m&fir=7VtDciaq_ip3qM%253A%252Ceia 34WsCTGfroM%252C_&usg=__IZMRbCedoJifPvfwC2M71foYOR8%3D&ved=0CCoQyjc&ei=CWW5VKSfLQOLRywPP-IDYCA#imgdii=&imgrc=7VtDciaq_ip3qM%253A%3Beia34WsCTGfroM%3Bhttp%253A%252 F%252Ffile2.uf.tistory.com%252Fimage%252F1311E61349F90F1B516AC4%3Bhttp%253A%2 52F%252Fdaydreaming5.tistory.com%252F1977%3B1148%3B840



F. Defregger: Mladý muž v tirolskom kroji (1872)



F. Defregger: Andreas Hofer sa svojimi poradcami v Hofburgu v Innsbrucku (1879)



F. Defregger: Posledný kontingent (1872)



F. Defregger: Útok na Červenú vežu v Mníchove. Sendlingerské vianočné krviprelievanie (19.st.)



F. Defregger: Tirolská domobrana sa vracia domov z vojny 1809 (1876)



F. Defregger: Tirolskí pútnici (1921)



F. Defregger: Poľovník (19.-20.st.)
F. Defregger: Tirolský sedliak (1880)



F. Defregger: Portrét cigánskeho chlapca (gvaš, 1873)
F. Defregger: Portrét sedliaka (19.st.)





F. Defregger: Sedliak s fajkou (19.st.)



F. Defregger: Portrét tirolského sedliaka (19.st.)



F. Defregger: Portrét (19.st.)



F. Defregger: Paholok (1890)



F. Defregger: Rozprávačka (1871)



F. Defregger: Pytlíci na chate (1876)



F. Defregger: Na zdravie (1890)



F. Defregger: Skupina s gramofónom (19.st.)



F. Defregger: Roľnícka izba (1868)

- deflorácia** - Becker v súvislosti s heslom *granátové jablčko*: v Indii sa považovala šťava z granátového jablčka za liek proti *neplodnosti*; otvorenie plodu bolo vnímané v súvislosti s defloráciou; pozri *erotika/sex*
- deformácia** - 1. zmena tvaru, porušenie pôvodnej alebo náležitej formy; znetvorenie obecné; pozri *monštrum*
2. vo výtvarnom zmysle znamená pretvorenie skutočnosti (skreslením, predĺžením, skrátením apod.) za účelom zvýraznenia a zvýšenia emocionálneho pôsobenia *diela*; pozri *anamorfóza*; *perspektíva*



A. Dürer: Zdeformovaná divá sviňa (medirytina, 1494-1498)



Guercino: Žena so zdeformovanou perou (1630-1640)



J. Jakoby: Dvaja (1965)



R. Krivoš: Kosci (1978)

D-formát - málo používaný *formát* papiera

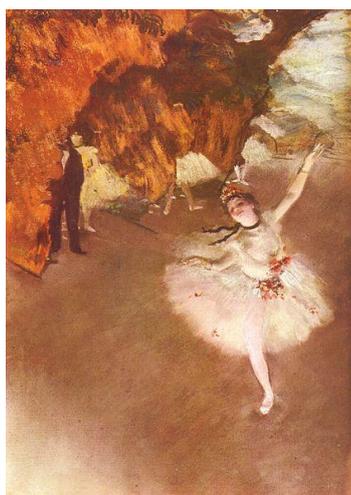
Degas Edgar - pozri *H. Toulouse-Lautrec; balet*

http://it.wikipedia.org/wiki/Edgar_Degas

http://de.wikipedia.org/wiki/James_Tissot

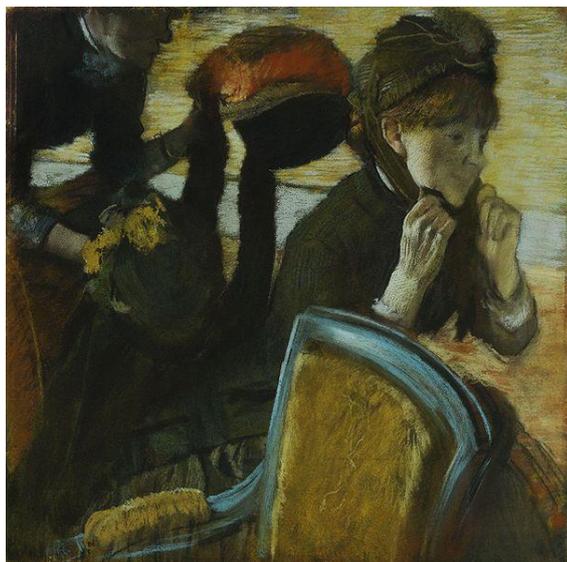


E. Degas: Preteky v Boulognskome lese (1864)

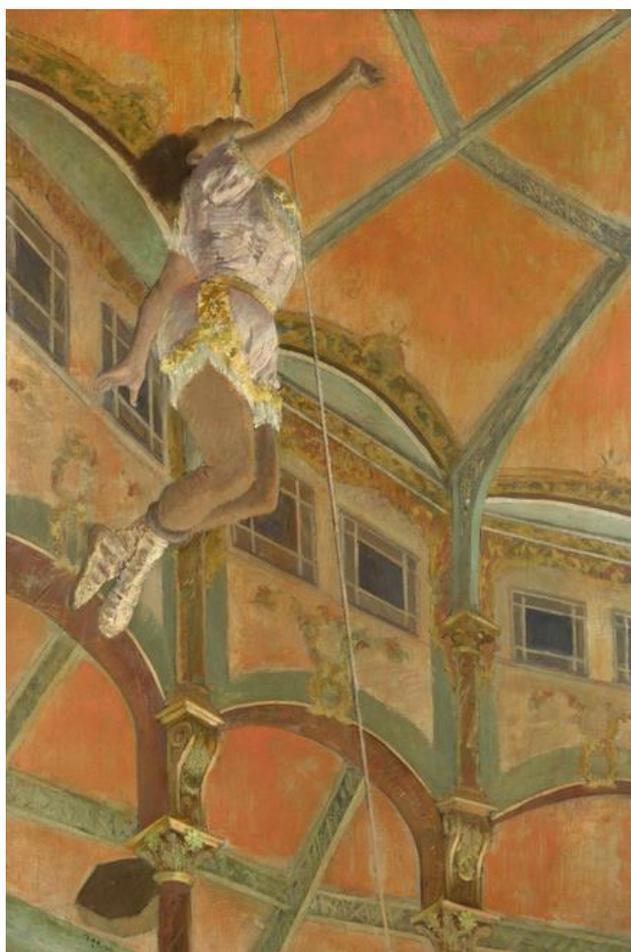


E. Degas: Balet – hviezda

E. Degas: Baletná skúška



E. Degas: Modistka (1882)



E. Degas: Slečna La La a cirkus Fernando (19.st.)

degažovaný - voľne priložený, voľne postavený; pozri *priložka*, *pilier degažovaný*

De Gelder - *Gelder*

De Grassi - *Giovannino de' Grassi*

decht - jedna z foriem *bitumenu*; pozri *sadze*

dechtové farbivo - *farbivo dechtové*

Deianeira - v gréckej mytológii druhá manželka *Hérakla* (prvú manželku *Megaru* spolu s deťmi zabil v záchvate šíalenstva, ktoré naňho zoslala *Héra*); dcéra kalydónskeho kráľa *Oinea* a jeho manželky *Altaie*; žiarlivá Deianeira natrela na radu zomierajúceho kentaura *Nessa* manželove rúcho otrávenou krvou kentaura a spôsobila manželovi neznesiteľné bolesti, pre ktoré sa dal na hore Oite zaživa spáliť (*Nessova tunika*); hranicu zapálil *Filoktetes* a za odmenu dostal Heraklov luk a šípy

<http://it.wikipedia.org/wiki/Deianira>

<http://www.latribunedelart.com/l-oeuvre-grave-de-gilles-rousselet-graveur-parisien-du-xviiie-siecle>



J. Matham podľa H. Goltzius: Herkules a Dejaneira (rytina zo série Lásky bohov, 1597)



G. Reni: Nessos a Deianeira (1617-1621)



G. Rousselet podľa G. Reniho: Únos Deianeiry kentaustom Nessom



H. Rottenhammer: Hérakles, Déianeira a Kentaur Nessos (1600)



L. Giordano: Únos Deianeiry (17.st.)



W. Panneels podľa P. P. Rubensa: Nessos unáša Deianeiru (lept, 1631)

Deidameia - v gréckej mytológii milenka Achillea, dcéra kráľa Lykoméda, matka Neptoléma

Dei domestici - lat. „domáci bohovia“; pozri *lárovia*, *penáti*; *rodinné a domáce božstvá*

Deifobe z Glaucus - *Sibyla Deifoba*

Deimos - gréc. – „des“; v gréckej mytológii syn boha Áresa a Afrodity; jeho súrodencami boli *Foibos*, *Harmonia*, *Erot* a *Anteerot*

Deino - v gréckej mytológii jedna so sestier – škriepnych starien, dcér bohyně Keto a boha Forkysa; ďalšie *Pefredo* a *Enyo*

deizmus - učenie (najmä v Anglicku na konci 17. a v 18.st.), podľa ktorého vznikol svet pôsobením Boha, ale potom ho nechal pôsobeniu vlastných zákonov; porovnaj *teizmus*; pozri *náboženstvo*; *boh*, *bohovia*; *monoteizmus*, *polyteizmus*

dejepis, dejepisectvo - *história*

dejepis umenia/dejiny umenia - *história umenia*

dejiny - *história*

dejiny kultúry - *história kultúry*