

del. - 1.skratka *delineavit* – „nakreslil“; označenie autora pôvodnej predlohy *grafických listov*
2.skratka *deleatur* – „vypustiť“; značka *tlačových korektúr*

Delacroix/delakrua Ferdinand Victor Eugene - (†1863); maliar, najväčší predstaviteľ francúzskeho romantizmu; jedna z najvýznamnejších osobností svetového maliarstva 19.st.; v jeho diele sa nachádzajú portréty (portrét Chopina), scény z histórie („Sloboda vedie ľud na barikády“) alebo literatúry (*ilustrácie* W. Skotta, J. W. Goetha, J. Milтона), občas prírodné témy (kvety, krajiny), mytológie (Danteho bárka), orientálne námety; pozri *francúzski maliari 19.st., francúzski maliari romantickí, orientalisti, krajinomalba, krieda čierna*

[http://it.wikipedia.org/wiki/Chio_\(isola\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Chio_(isola))

http://mk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B6%D0%B5%D0%BD_%D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B0

http://sk.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Delacroix

<http://www.wikiart.org/en/eugene-delacroix/horse-frightened-by-a-storm-1824#supersized-artistPaintings-187845>

<http://www.wikiart.org/en/eugene-delacroix/the-summer-diana-surprised-by-actaeon-1863>
(prehľad diel)



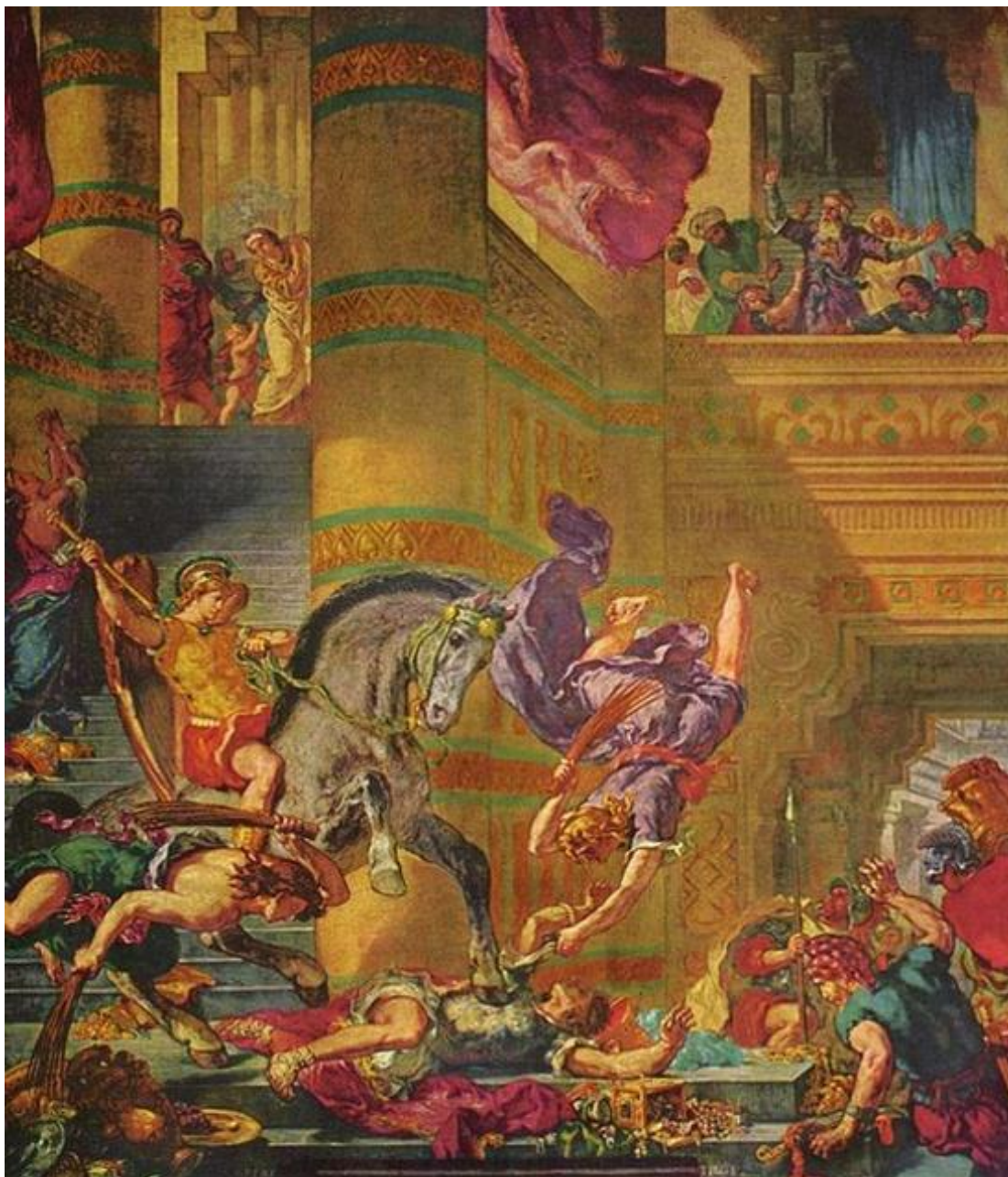
E. Delacroix: Niccolò Paganini taliansky husľový virtuóz (1832)



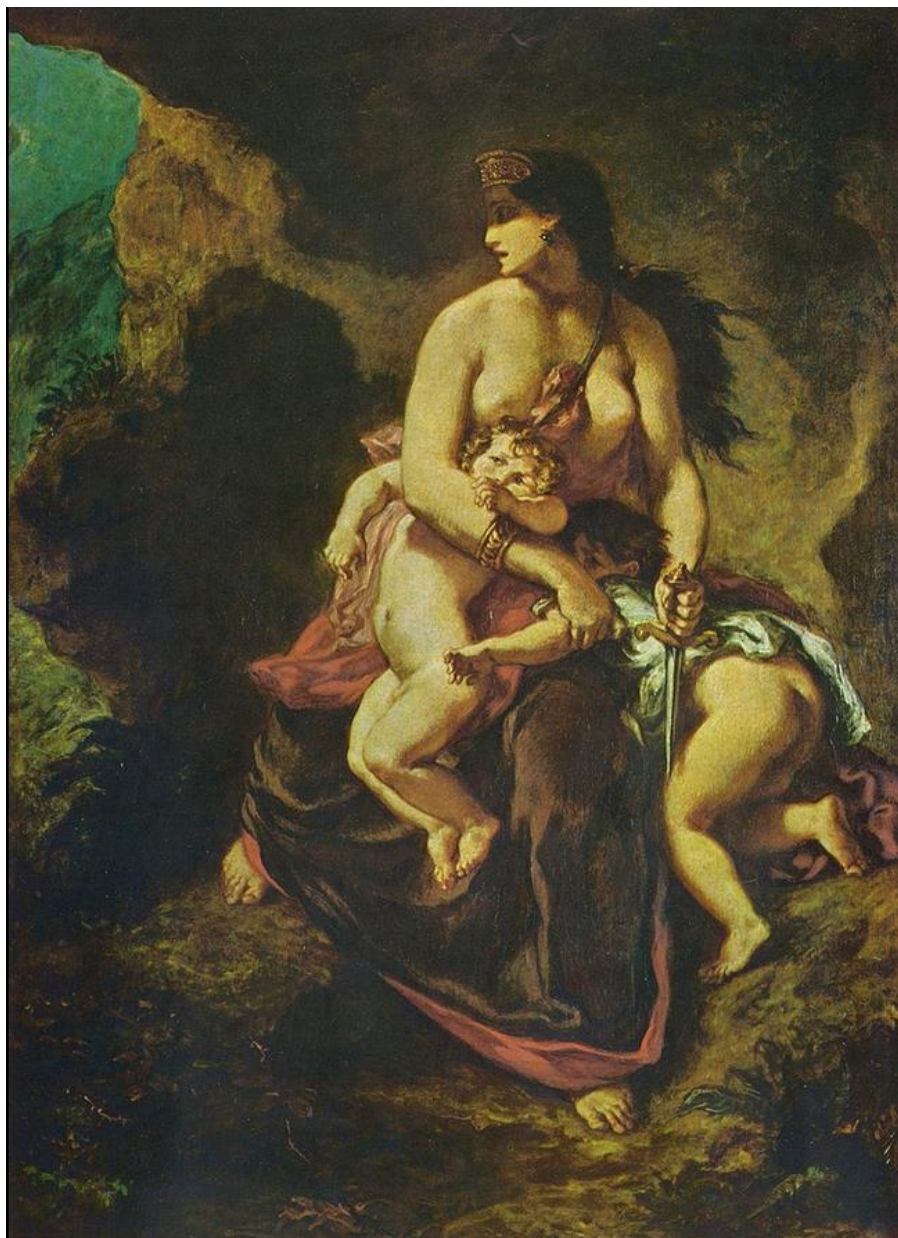
E. Delacroix: Lev trhá mŕtvolu (19.st.)



E. Delacroix: Diana prekvapená Aktaionom (1856-1863)



E. Delacroix: Vyhnanie Heliodora z chrámu (19.st.)



E. Delacroix: Medea (1862)



E. Delacroix: Mladý tiger si hrá so svojou matkou (1830)



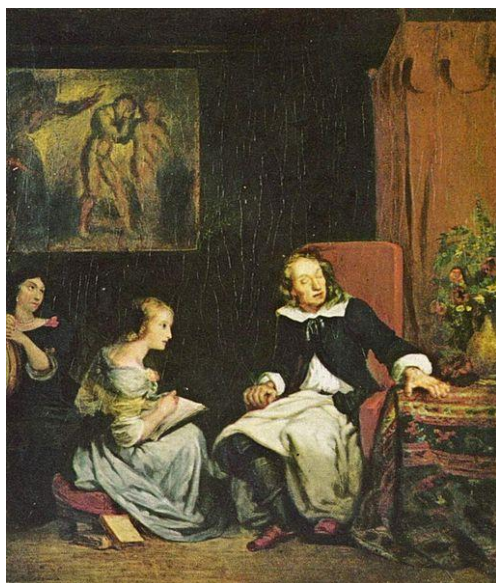
E. Delacroix: Hercules a Hesione (štúdia, 1852)



E. Delacroix: Zuzana a starší (19.st.)



E. Delacroix: Dobytie Konštantínopolu križiakmi (1840)



E. Delacroix: Milton diktuje svojej dcére „Stratený raj“ (1826)



E. Delacroix: Dante a Vergílius v pekle



E. Delacroix: Sloboda vedie ľud na barikády (1830)



E. Delacroix: Smrt' satrapu (1827)



E. Delacroix: Napoleon Bonaparte prekračuje Alpy (1850)



E. Delacroix: Hamlet a Horácio na cintoríne (1839)



E. Delacroix: Židovskí hudobníci z Mogadoru (19.st.)



E. Delacroix: Osirelé dievča na cintoríne (1824)



E. Delacroix: Kôň vydesený búrkou (1824)



E. Delacroix: Bitka d'aura a Hassana (1826)



E. Delacroix: Arabská fantázia (1833)



E. Delacroix: Alžírské ženy (1834)



E. Delacroix: Natchezania (1835)



E. Delacroix: Kolumbus a jeho syn v La Rábida (1838)



E. Delacroix: Židovská svadba v Maroku (1839)



E. Delacroix: Kristus na Galilejskom mori (1841)



E. Delacroix: Kristus na Galilejskom mori (1854)



E. Delacroix: Zrážka maurských jazdcov (1844)



E. Delacroix: Posledná Slová cisára Marka Aurelia (1844)



E. Delacroix: Desdemona prekliata svojím otcom (1850-1854)



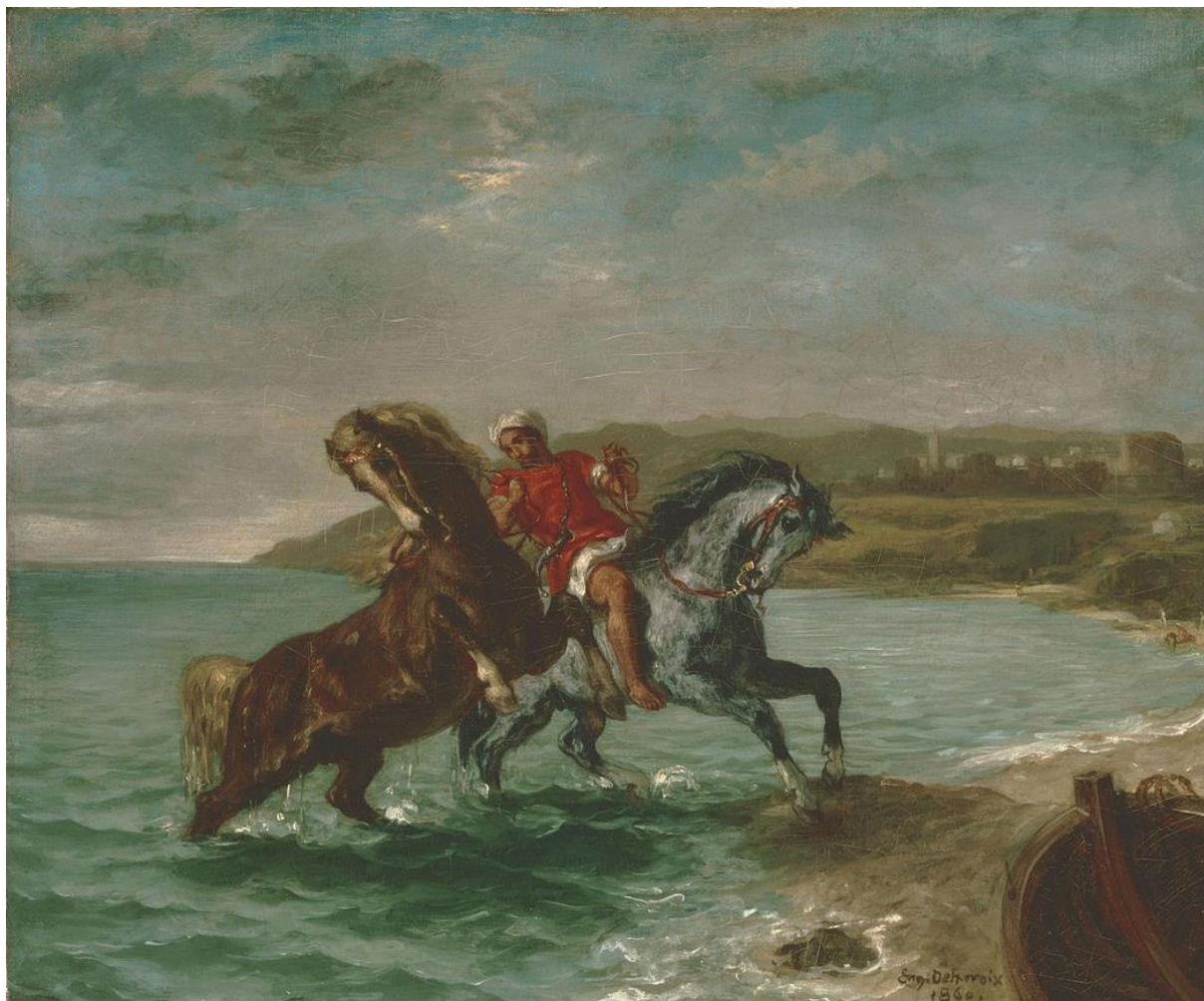
E. Delacroix: Maročan sedlá svojho koňa (1855)



E. Delacroix: Jazdec napadnutý jaguárom (1855)



E. Delacroix podľa Byronovej básne: Nevesta Abydos (1857)



E. Delacroix: Kone vychádzajúce z mora (1860)



E. Delacroix: Arabské kone bojujúce v stajni (1860)



E. Delacroix: Mefisto letiaci nad Wittenbergom (litografia, 19.st.)

Delaunay/delone Robert - (†1941); francúzsky kubistický maliar, predstaviteľ abstraktného maliarstva (pozri *abstraktné umenie*); zo začiatku maliarom divadelných *dekorácií*; v ranej tvorbe ovplyvnený *neoimpresionizmom* – G. Seurata a H. Crosa, potom sa rozišiel s farebnou teóriou M. E. Chevreula (pozri *Chevreulov zákon simultáneho kontrastu*); keď sa rozišiel s dielom P. Cézanna, nasledovalo krátke obdobie *kubizmu*; v 1908 sa stretol so *Soniou Terkovou*, významnou maliarkou, ktorá sa stala jeho manželkou a ďalej tvorila pod menom *Sonia Delaunayová*; zúčastnil sa výstav *Salónu nezávislých*, výstavy skupiny *Der Blaue Reiter* v Mníchove, kam ho pozval V. Kandinskij; v tom čase sa priklonil k abstraktnému maliarstvu podobne ako *Paul Klee*; vznikol cyklus *Okná*; *motív* otvoreného okna bol na týchto obrazoch východiskom k jeho skladby dynamicky usporiadaných farebných plôch, ktoré sa postupne osamostatňovali; táto dynamika farieb viedla k orfistickým dielam zvaným „*Kruhové formy*“ a „*Simultánne terče*“, „*Nekonečné rytmy*“ (pozri *kubizmus orfický/orfizmus 2*); pozri *abstraktné umenie*

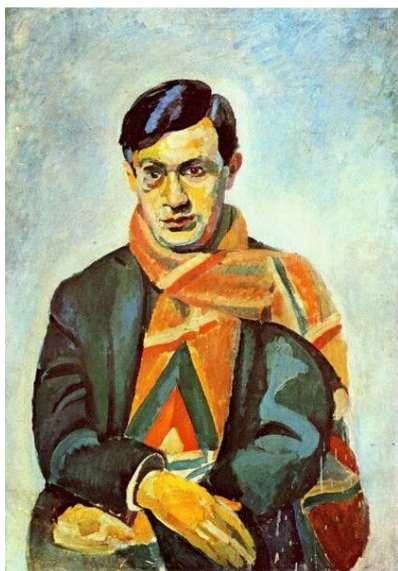
http://it.wikipedia.org/wiki/Robert_Delaunay



R. Delaunay: Tri Grácie



R. Delaunay: Eiffelova veža

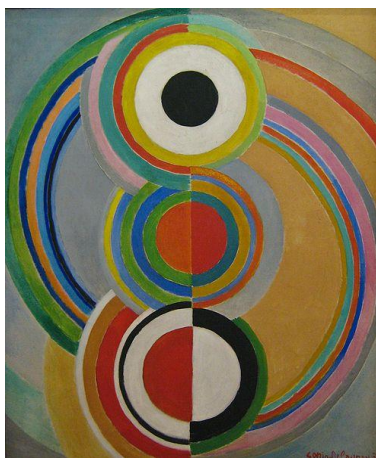


R. Delaunay: Tristan Tzara

Delaunayová/delone Sonia - (†1979); známa aj pod názvom *Terková*; ukrajinská maliarka a módna návrhárka židovského pôvodu, vlastným menom Sarah Sternová; 1905 odišla do Paríža, kde študovala na Académie de la Palette na Montparnasse; vzdelávala sa aj samostatne štúdiom diel V. van Gogha, P. Gauguina, H. Rouseau a fauvistov – A. Deraina a H. Matisa; od kubizmu prešla k vlastnému štýlu, *orfizmu* (pozri *kubizmus orfický*); výsledky experimentov s farbou previedla nielen na obrazy, ale aj na oblečenie, nábytok, *užité umenie* divadelnú scénu, filmové plátna, dokonca aj na automobily; vytvorila celkom osobitú *módu* založenú na jasných farbách a jednoduchých geometrických vzoroch; po sobáší s majiteľom galérie *Wilhelmom Uhdem* vystavovala u neho rad svojich fauvistických diel; jej druhým manželom bol R. Delaunay; v tom čase až do jeho smrti žila umelecky v jeho tieni; po jeho smrti 1941 začala spolupracovať s *dadaizmom* - *Tristanom Tzarom*, ktorý ju uviedol do sveta módy; 1924 si otvorila vlastný módný *atelier*, prácami sa zúčastnila výstavy Medzinárodnej výstavy dekoratívnych umení a prednášala na Sorbone

www: spolu s manželom zakladateľka orfizmu; jej práce sa uplatnili aj v dizajne (nábytok, textil, tapety, odev) a divadelnej scénografii;

http://en.wikipedia.org/wiki/Sonia_Delaunay



S. Delaunayová: Rytmus

S. Delaunayová: Matra M530

Delaune Jean - pozri *Veľká neviestka babylonská*



Podľa J. Delaune: Veľká neviestka babylonská (1580)