

**Deo Optimo Maximo** - lat. „Bohu najvyššiemu, najlepšiemu“; nápis na stredovekých kresťanských náhrobných, pamätných a iných pamiatkach; skratka *D.O.M.*

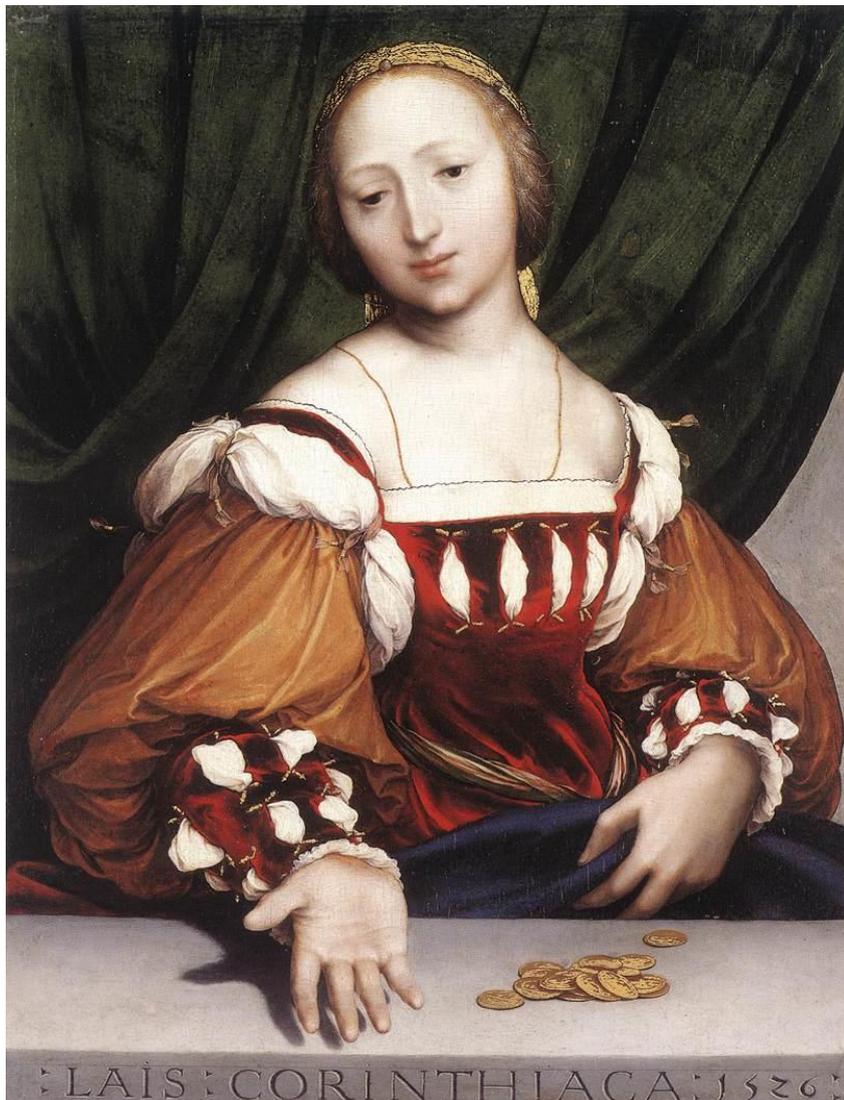
**Depeche Mode/štyl Depeche Mode** - štyl obliekania podľa rovnomennej hudobnej skupiny z 80.rokov (jej názov samotný odvodený od názvu francúzskeho módného časopisu); základná čierna farebnosť: čierne kožené obleky, čierne okuliare

**depot** - v *archeológii* termín pre *hromadný nález*

**Déposé á la Direction** - z franc. – „uložené na riaditeľstve“; vo Francúzsku prípis na *grafickom liste*, potvrdzujúci, že bola splnená povinnosť uloženia listu na úrade ako dokladu; pozri *grafické prípisky*

**depozitár** - z franc. *déposer* – „zložiť, uložiť“; priestory v *galériách* a umeleckých *múzeách* pre evidované ale nevystavené umelecké diela; depozitované diela menšej umeleckej kvality, diela iba dokumentárnej ceny, diela poškodené alebo z iných dôvodov krátkodobo alebo dlhodobo vyradené z verejnej prezentácie; priestory nie sú prístupné verejnosti, musia spĺňať bezpečnostné a klimatické podmienky; sú dôležitou zložkou galérie, lebo predstavujú jej umelecký fond; diela sú evidované, katalogizované; pozri *katalóg*

**deravá móda** - móda európskej *renesancie* s početnými rázporkami a nástrihmi, cez ktoré bola vidieť luxusná spodná bielizeň, najmä košeľa; nástrihy boli postupne všade (baret, rukávy, kabátec, *nohavice*); využívanie kontrastu farieb a drahých materiálov; móda inšpirovaná *lancknechtmi*, ktorí takýmto spôsobom uvoľňovali svoj tesný, komplikovaný odev, ukoristený v tých časoch v Burgundsku na počiatku 16.st., kde stále dožívala gotická móda



H. Holbein ml.: Lais z Korintu (1526)



H. J. Terbrugghen: Spievajúci chlapec (1627)



J. C. Droochsloot: Autoportrét (1627)

**Derain André** - (†1954); francúzsky maliar, ilustrátor (poézia A. Bretona), sochár; spolu s *H. Matisom* zakladateľ *fauvizmu*; potom, čo obchodník s umením *Ambroise Vollard* kúpil všetky jeho obrazy (pozri *umelecký obchod*), stal sa finančne nezávislý; umelec pochopil *impresionistickú* techniku farieb, jeho narábanie s farbami rúcalo pojem *perspektívy* a dávalo dielu pulzujúcu jednotnosť; po zoznámení s *P. Picassom*, ktorý mal ako predajcu diel *D. H. Kahnweilera*, stal sa ten aj Derainovým predajcom; po návrate z 1.sv.vojny pracoval pre *Ďagilevov* balet; podobne ako iní umelci sa v tom čase prikláňal k *klasicizmu*, čo vyplývalo z jeho obdivu k umeniu vrcholnej *renesancie* (pozri *neoklasicizmus*); Deraine sa zaujímal aj o *africké umenie* (pozri *etnické umenie*), ktoré čiastočne podnietilo vznik *kubizmu*; počas 2.sv.vojny pracoval pre ríšskeho ministra zahraničia *Ribentropa*, ktorý si vynútil jeho účasť; Deraine istý čas v Nemecku pracoval na portrétoch ministrovej rodiny; po vojne obvinený z kolaborantstva a stiahol sa do ústrania; pozri *S. Delaunayová; ľadvie*



A. Derain: Odbočka cesty L'Estaque (1906)

**Derby** - anglická porcelánka v založená 1750, produkujúca porcelánový riad, drobnú plastiku ovplyvnenú meissenskými vzormi, *chinoseriami* a *sevréskym porcelánom*, napodobňujúca *meissenský porcelán, Höchst*; od 1770 spojená s *Chelsea*; označená menovkou D, skříženými palicami s korunkou



B. Vulliamy: Stolné porcelánové hodiny s postavou Uranie a Putti (porcelán Derby, 18.st.)

**Dér el-Bahri** - Dudák v súvislosti s heslom *egyptská architektúra*: archeologická lokalita na západnom brehu Nilu v *Thébach/Wésetu*, asi 670km južne od Káhiry; preslávená veľkými chrámovými komplexmi Mentuhotepe II. (Stredná ríša, 2020-2000pr.Kr. a Hatšepsut (Nová ríša, 1490-1468pr.Kr.); *zádušný chrám* Mentuhotepe II. terasovito usporiadaný, na najvyššej terase podľa jednej interpretácie stála menšia *pyramída*, podľa inej hranolovitá stavba (obidvoje symbolizovalo *prapahorok*); terasy lemované pilierovými ochodzami; ústrednú svätyňu tvorila kaplnka zapustená do skalného masívu; hrob panovníka sa nachádzal v podzemnej komore; ďalšou významnou stavbou v Dér el-Bahri je terasovité pohrebisko chrámu kráľovnej Hatšepsut; ku chrámu Hatšepsut sa prichádza širokou vzostupnou rampou od východu (porovnaj *dromos*); chrámový komplex tvoria tri terasy: prvé dve majú pilierové kolonády, stredná terasa má za kolonádami dve pilierové siene oddelené rampou; hornú terasu tvorí stĺpová sieň; chrám je bohato reliéfne zdobený, vrcholová pyramída (zrejme z kompozičných dôvodov chýba); tretím chrámom, nachádzajúcim sa medzi chrámami Mentuhotepe a Hatšepsut je drobnejší chrám Thutmose III. (ilustrácia chrámu Dudák: pod heslom Senemut); pozri *egyptská architektúra pohrebná*

**Derketo/Derceto** - západosemitská, *fenická bohyňa*, odvodená zo sýrskej *Atargatis*; uctievaná iba lokálne; zobrazovaná s *holubicou* po pravici

**dernier cri** - posledná novinka v odbore činnosti, módný výstrelok; pozri *móda*

**dernisáž** - *finisáž*; stretnutie zvyčajne uzavretého priateľského okruhu vystavujúceho umelca, kritikov a odborníkov na záver výstavy; pozri *vernisáž*; *galéria*

**De Rosa Giovanni Francesco** - (†1656); tiež Pacecco De Rosa; taliansky maliar pôsobiaci v Neapole

<https://www.tumblr.com/search/Giovanni%20Francesco%20Barbieri>  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Pacecco\\_De\\_Rosa](http://en.wikipedia.org/wiki/Pacecco_De_Rosa)



G. F. De Rosa: Martýrium sv. Blasiusa (17.st.)



G. F. De Rosa: Venuša a Adonis (17.st.)

**derviš -**

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Soefisme>



A. Preziosi: Tanec dervišov (19.st.)

A. Preziosi: Slepý derviš a jeho žiak (19.st.)

**des** - pozri *hrôza*

**desať** - pozri *symboly číselné 10*

**Desať amerických maliarov** - angl. *The Ten American Painter*; pozri *J. DeCamp*; skupina

[http://en.wikipedia.org/wiki/Ten\\_American\\_Painters](http://en.wikipedia.org/wiki/Ten_American_Painters)

**Desať malomocných - Uzdravenie desiatich malomocných**

**desať období života - obdobia života**

**desať prikázaní/desatoro prikázaní (Božích prikázaní)** - hebr. עשר המכות/Eser HaMakot; lat. *dekalog*; - Zákon, ktorý zveril JHVH na hore Sinaj Mojžišovi, vyrytá na dvoch kamenných tabuliach (pozri *tabuľky-kolárik*); zákon zhrnutý do desiatich hlavných prikázov; dosky rozbil Mojžiš v hneve, keď videl svoj ľud klaňať sa *zlatému teľaťu*; pozri *heptateuch, Pentateuch, biblia; križ ondrejský; Papyrus Nash; zlaté teľa*

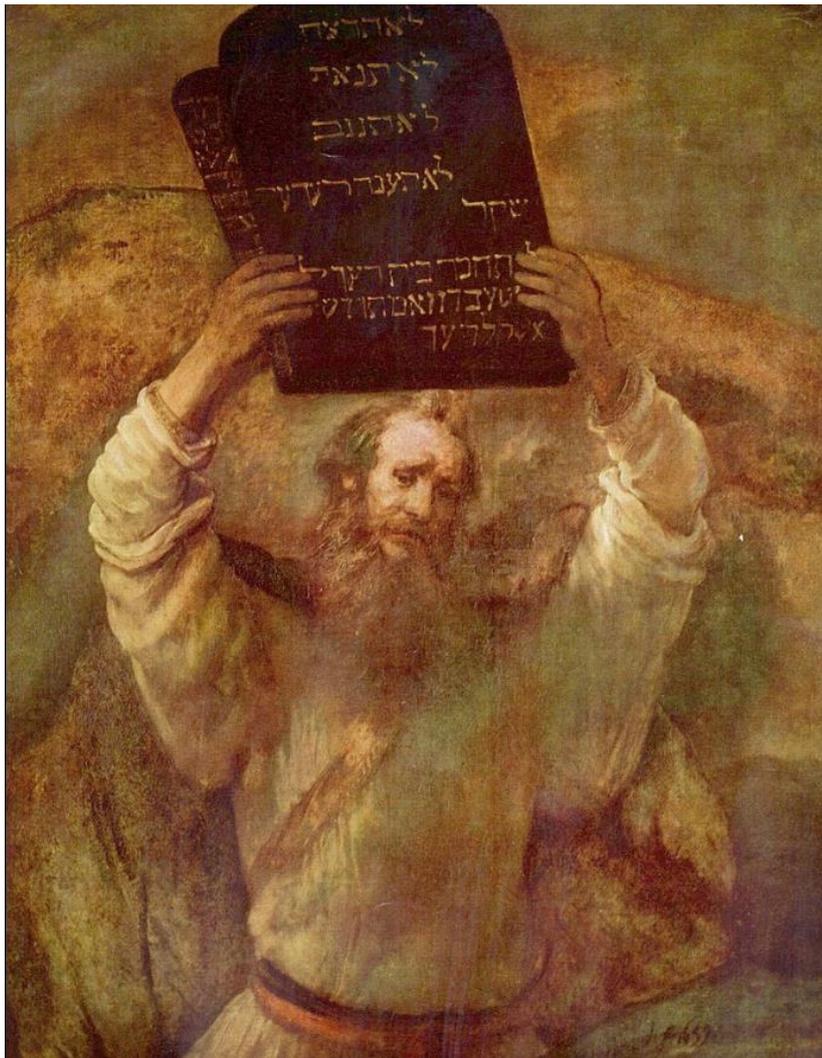
-zbierka zákonov vyrytá na dvoch kamenných tabuliach, ktoré pochádzajú od Boha a ktoré vyhlásil Mojžiš pri príležitosti uzavretia zmluvy na vrchu Sinaj; sú prevažne v podobe prikázov (pozri *dosky zákona*):

1. Nebudeš mať iných bohov okrem mňa (pozri *deň Jahveho*)
2. Neurobíš si vyrezávanú modlu ani podobu ničoho, čo je na nebi hore, čo je na zemi dolu, alebo čo je vo vode pod zemou; Nebudeš sa im klaňať ani im slúžiť, lebo ja som Hospodin, tvoj Boh, Boh horliaci, ktorý trestám nepravosť otcov na synoch do tretieho a do štvrtého pokolenia tých, čo ma nenávidia a preukazujem milosť tisícim, ktorí ma milujú a zachovávajú moje prikázania
3. Nebudeš brať meno Hospodina, svojho Boha, nadarmo; lebo Hospodin nenechá bez trestu toho, kto Jeho meno zneužije
4. Pamätaj na deň sviatočného odpočinku a svať ho; Šesť dní budeš pracovať a konať svoju prácu, ale siedmy deň je dňom sviatočného odpočinku pre Hospodina, tvojho Boha;.....
5. Cti otca svojho i matku svoju, aby si dlho žil na zemi, ktorú ti dáva Hospodin, tvoj Boh
6. Nezabiješ
7. Nescudzoložíš
8. Nepokradneš
9. Nevysloviš krivé svedectvo proti svojmu blížnemu
10. Nepožičaš dom blížneho svojho; Nepožičaš ženu svojho blížneho, ani sluhu jeho, ani jeho slúžku, ani vola, ani osla, ani nič, čo patrí blížnemu

www v súvislosti s heslom *Knihy mŕtvych*: najdôležitejšou kapitolou Knihy mŕtvych je asi kapitola 125, ktorá popisuje záverečný súd mŕtveho pred Usírevom (pozri váženie srdca, sieň oboch právd); v nej je obsiahnutý aj morálny kódex starého Egypta; kapitola 125 je pravdepodobne najznámejšou časťou Knihy mŕtvych; opisuje súd duší, ktorý vynáša Usírev so 42 prísediacimi božstvami; duša mŕtveho musí predniesť „vyhlásenie o nevine“, ktoré je adresované Usírevovi, a presvedčiť ho o tom, že zosnulý žil usporiadaným životom; vyhlásenie pozostáva zo série popretých zločinov, ktorých sa mŕtvy počas svojho života nedopustil; ďalej musí mŕtvy oslovit' 42 sudcov podľa mena a poprieť 42 ďalších priestupkov (jeden za každého sudcu); pokiaľ sa nasledovne preukáže dostatočne spravodlivý, je predvedený pred Usíreva, ktorý ho zavedie do kraja blaženosti (pozri raj); obsah niektorých popretí alebo „negovaného vyznania“ (Nikdy som neklamal, nikdy som nelúpil, nikdy som nezabil človeka) viedol podaktorých bádateľov k domnienke, že kapitola 125 mohla slúžiť ako základ pre biblické prikázania

pozri *pentateuch*, *biblia*, *Papyrus Nash*; porovnaj tzv. *päť stĺpov islamu*; *zlaté teľa* (Baleka); *tabuľky* (kolárik)

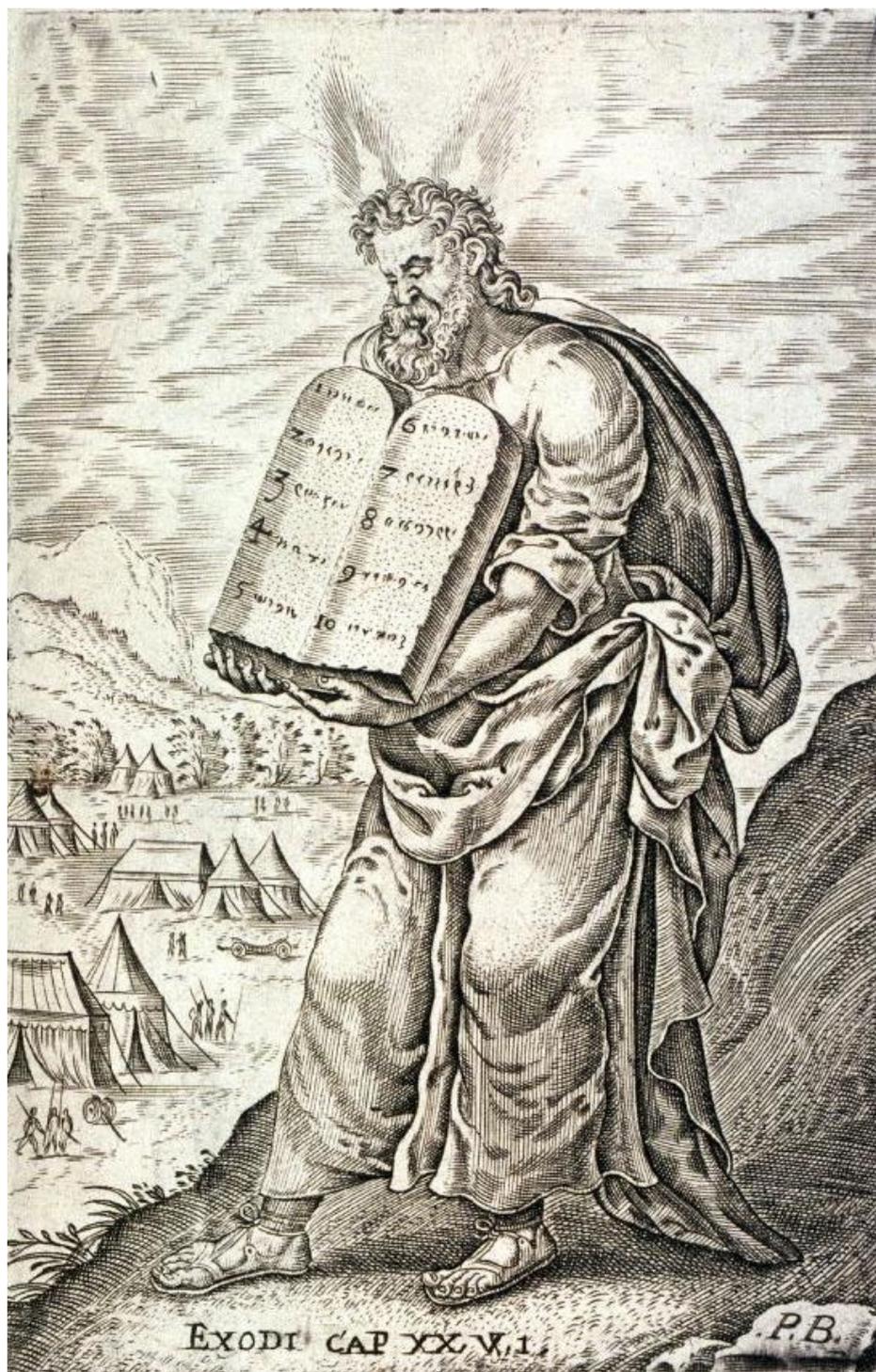
[https://en.wikipedia.org/wiki/Ten\\_Commandments](https://en.wikipedia.org/wiki/Ten_Commandments)



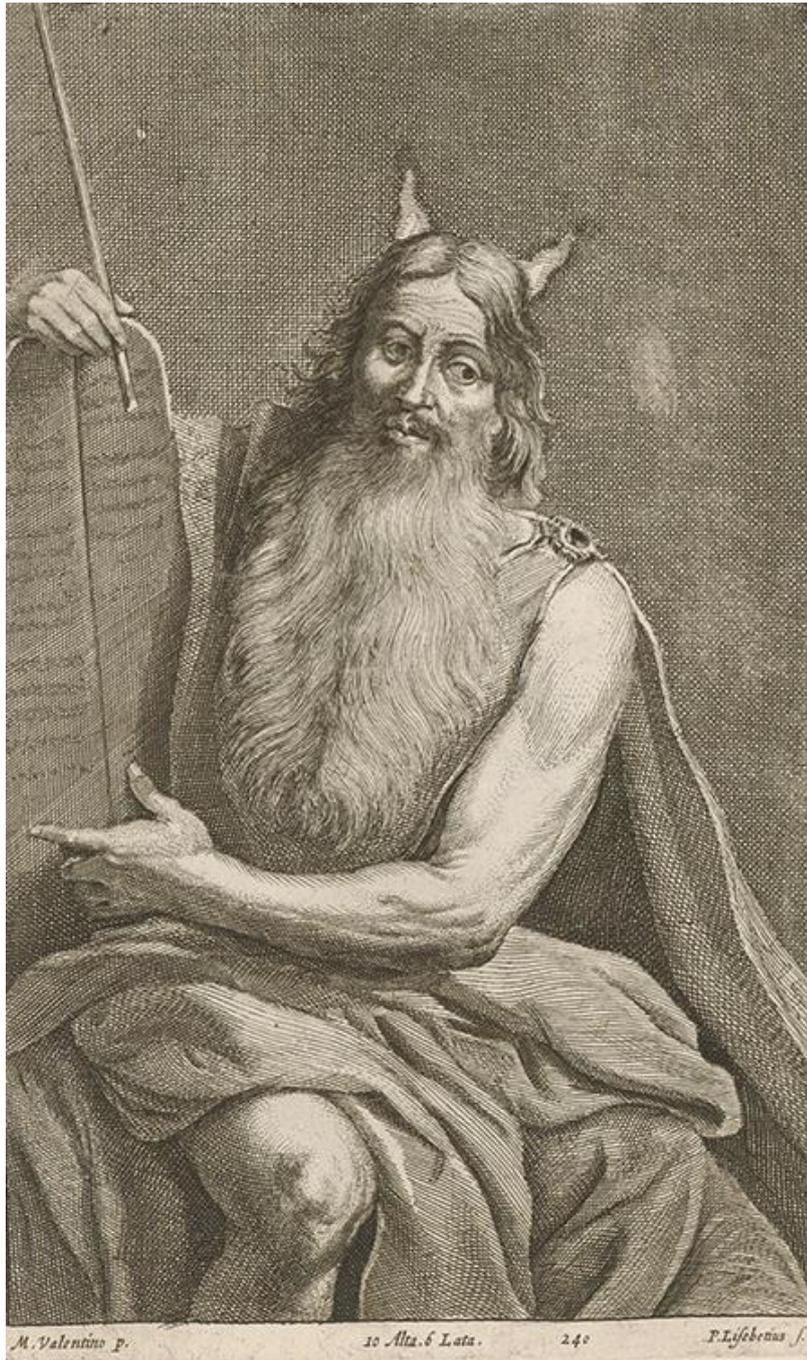
Rembrandt: Mojžiš rozbíja dosky zákona (1659)



G. Reni: Mojžiš s doskami zákona (1624)



A. de Bruyn: Mojžiš na hore Sinaj (16.-17.st.)



P. Lisebetius podľa D. Teniersa II : Mojžiš (lep, 1673)



Anonym: Mojžiš ukazuje dosky Zákona (1600-1624)

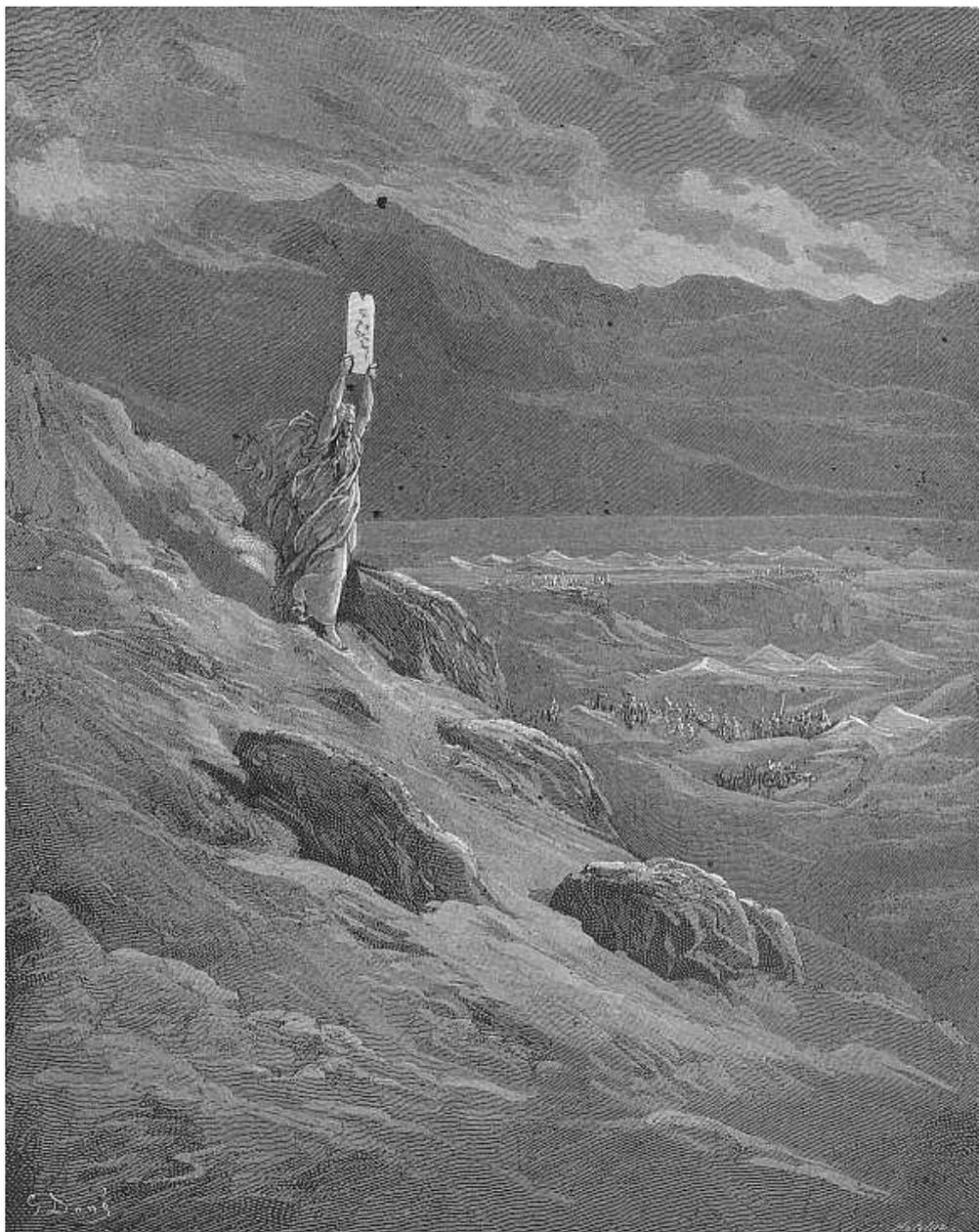


J. de Ribera: Sv. Mojžiš (1638)



M. de Vos: Mojžiš s doskami zákona (1575)





G. Doré: Mojžiš naliehavo prosí Boha, aby vyjadril svoju vôľu a zastavil hrôzy (drevoryt, 1866)

**desať rán egyptských** - tiež rany egyptské, hebr. מכות מצרים/Makoto Mitzrayim; biblické epidémie podľa biblickej knihy Exodus, ktoré zoslal Boha *Izraela* na Egypt, aby prinútil faraóna k vydaniu Izraelitov z otroctva, v ktorom s nimi zle zaobchádzali; faraón kapituloval po desiatej rane, moru, zoslanom na ľudí (prvorodencov z ľudí i zvierat); epidémie mali kontrastovať s mocou Jahve v porovnaní s egyptskými bohmi a ich porážkou

Malý lexikón biblie: (*Exodus 7,8-12,36*); boží trest zoslaný *Jahvem* v záujme oslobodenia Izraelitov trpiacich v *egyptskom otroctve*; *Mojžiš* hoci ukázal zázračné znamenie (*Aronova palica* sa premenila na *hada*; porovnaj *Bronzový had* počas putovania Izraelitov na púšti), márne prosil faraóna, aby pustil židovský ľud z Egypta; preto *Jahve* zoslal na Egyptčanov desať rán: 1.voda sa premenila na krv; krajinu zaplavili 2.žaby, 3.komáre, 4.ovady; 5.zúril *mor* dobytku; 6.Egyptčanov pokryli vredy (pozri *popol*); 7.krupobitie; 8.v krajine sa rozhostila tma; keďže faraón aj po tom všetkom zostal neoblomný, dostavila sa aj desiatu rana; o polnoci zabil Boh egyptských prvorodencov (*Opomenutie a smrť novorodencov*); Izraeliti pripravení na cestu, museli v ten deň (14.deň mesiaca nísán; pozri *židovský kalendár, pesah*) vcelku upiecť obradného (bezchybného) ročného barančeka a bez zvyšku ho zjesť s nekvaseným chlebom a horkými bylinami (nebolo času

nechať cesto na chlieb vykysnúť; pozri *maces*); krvou barana potreli zárubne svojich dverí, čím si svojich prvorodencov ochránili od *anjelov pomsty* a ten ich príbytky „opomenul“; až po tejto desiatej rane faraón dovolil Izraelitom odísť z krajiny (pozri *Opomenutie a smrť prvorodencov*); za otrockú robotu si zobrali ako odškodné už predtým vypožičané zlaté a strieborné nádoby; ako pripomienku na tieto udalosti platili Izraeliti za svojich prvorodencov 5 šekelov v chráme v určitom čase po narodení detí (pozri *Uvedenie Pána do chrámu*); pozri *biblia, Exodus, symboly číselné:10*; porovnaj *vraždenie neviniatok Herodesom* v čase narodenia Ježiša a nasledovný príbeh *Útek do Egypta*

Discovery: desať rán egyptských predstavuje:

- 1.premena vody na krv a vyhynutie všetkých rýb
- 2.premnoženie žiab
- 3.komáre
- 4.ovady
- 5.mor dobytky
- 6.vredy
- 7.krupobitie (pozri *Siedmy mor*)
- 8.kobylky
- 9.tma v krajine
- 10.smrť prvorodencov (pozri *Mastema*)

-vedci majú pre desať rán prirodzené vysvetlenie, nakoľko jednotlivé druhy trestov nepredstavujú žiaden božský prejav; krv v rieke sa dá vysvetliť záplavami v Etiópii, ktorej červená pôda s jemným bahnom mohla zaplaviť nílsky tok a spôsobiť hromadný úhyn rýb; znečistený vodný tok opúšťali žaby a v dôsledku toho sa premnožili muchy a komáre; vodou zaplavené polia napomohli k rozšíreniu *moru*, ktorý mal dve podoby; ťažká forma moru, ktorá sa sústredila v trávach, spôsobila smrť dobytky, ktorý trávu spásal; druhú formu moru roznášali komáre a spôsobila „vredy“; studený február zničil úrodu, na ktorej úplnú skazu dokončili premnožené *kobylky*; aprílový prašný vietor *chamsín* spôsobil zatmenie neba na niekoľko dní; najťažšie sa dá prirodzeným spôsobom vysvetliť smrť prvorodencov

[https://www.google.sk/search?q=Dore%3E+The+murrain+of+beast&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=h7PhbEjA9iXZOM%253A%253BRSjZBOKjGTxmsM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.ebay.co.uk%25252Fitm%25252Fthe-murrain-of-beasts-Gustave-Dore-Antique-Bible-print-c1885-%25252F350928262539&source=iu&pf=m&fir=h7PhbEjA9iXZOM%253A%252CRSjZBOKjGTxmsM%252C%2520&usg=\\_\\_cv8cKA4yCrZH2GATH6x9OvwsrlM%3D&ved=0CEUQyjc&ei=kb6dVJTdJaPqyQOn-4KYDg#facrc=&imgdii=&imgrc=hOJTgFDcLISqOM%253A%3Bb6-IGtcIQ2Rf2M%3Bhttp%253A%252F%252Ffeatholic-resources.org%252FDore%252Fimages%252FOT-033-med.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fsmidoz.wordpress.com%252F2013%252F02%252F09%252Freading-through-the-bible-day-32%252F%3B800%3B709](https://www.google.sk/search?q=Dore%3E+The+murrain+of+beast&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=h7PhbEjA9iXZOM%253A%253BRSjZBOKjGTxmsM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.ebay.co.uk%25252Fitm%25252Fthe-murrain-of-beasts-Gustave-Dore-Antique-Bible-print-c1885-%25252F350928262539&source=iu&pf=m&fir=h7PhbEjA9iXZOM%253A%252CRSjZBOKjGTxmsM%252C%2520&usg=__cv8cKA4yCrZH2GATH6x9OvwsrlM%3D&ved=0CEUQyjc&ei=kb6dVJTdJaPqyQOn-4KYDg#facrc=&imgdii=&imgrc=hOJTgFDcLISqOM%253A%3Bb6-IGtcIQ2Rf2M%3Bhttp%253A%252F%252Ffeatholic-resources.org%252FDore%252Fimages%252FOT-033-med.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fsmidoz.wordpress.com%252F2013%252F02%252F09%252Freading-through-the-bible-day-32%252F%3B800%3B709)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Plagues\\_of\\_Egypt](https://en.wikipedia.org/wiki/Plagues_of_Egypt)



W. de Brailes: Mojžiš a Áron. Tretia rana – Komáre rodiace sa z prachu (1250)



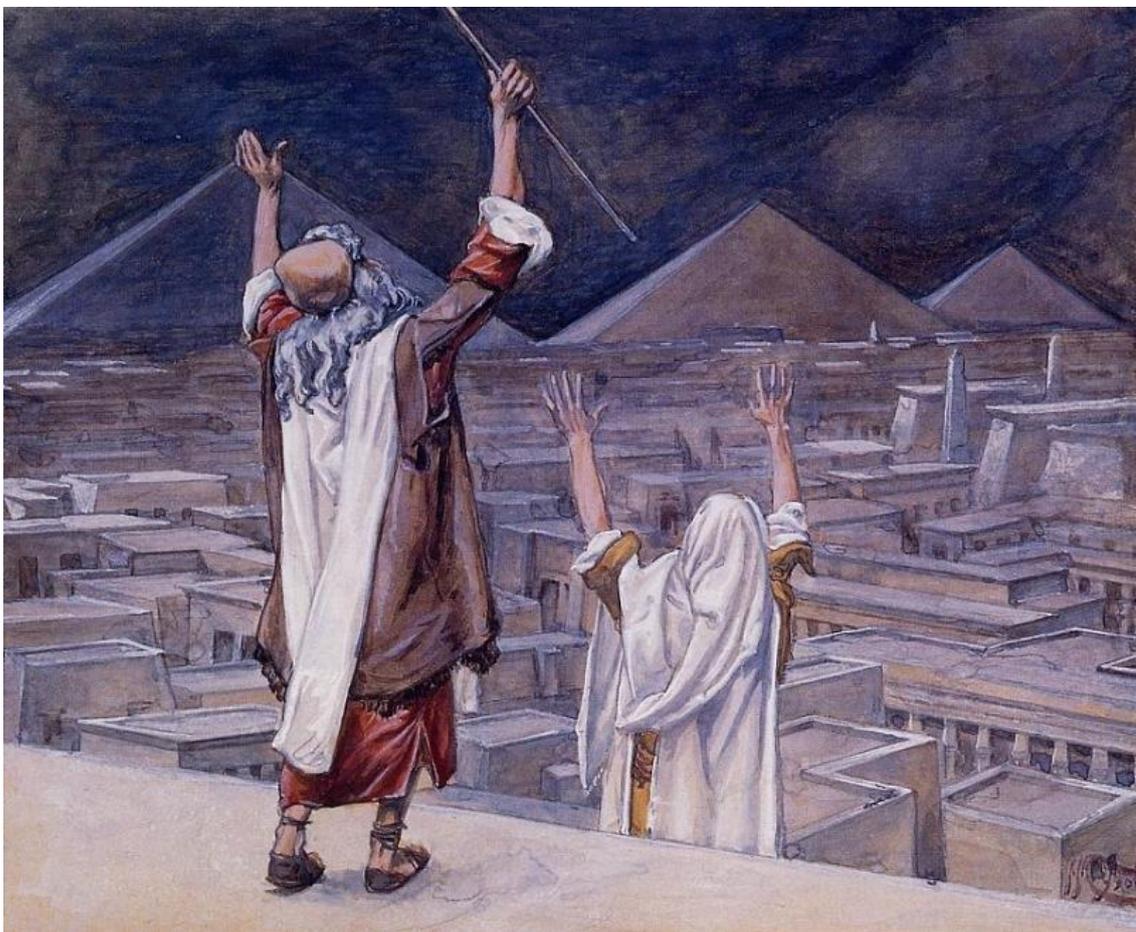
M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Mor kobyliak (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



C. Luyken, Ch. Weigel (vydavateľ): Piata egyptská rana - mor egyptského dobytká (kolorovaná medirytina, okolo 1708)



W. Turner: Piata rana egyptská (1800)



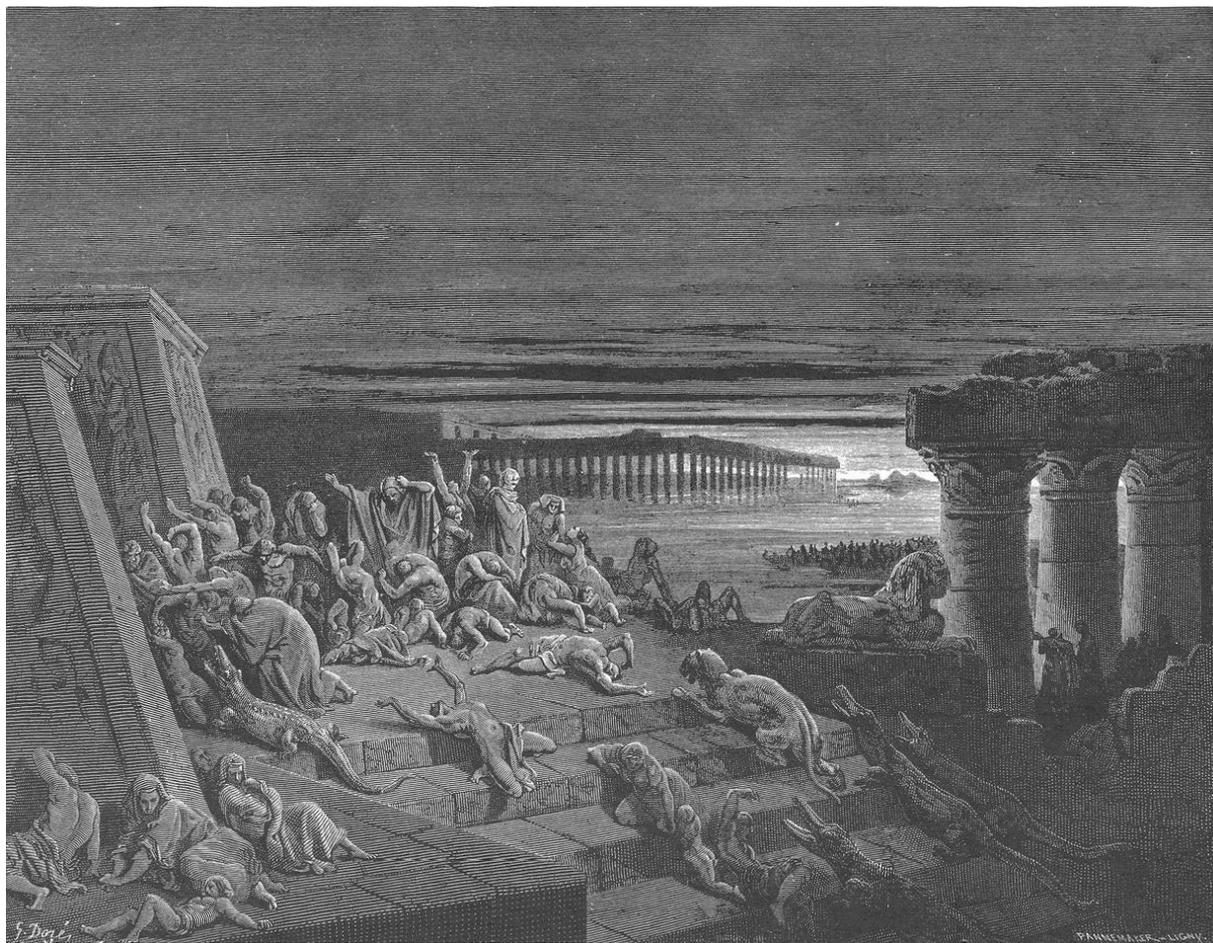
J. Tissot: Mojžiš privoláva mračno kobyliiek (19.st.)



L. Alma-Tadema: Smrť z faraónovho prvorođeného syna (1872)



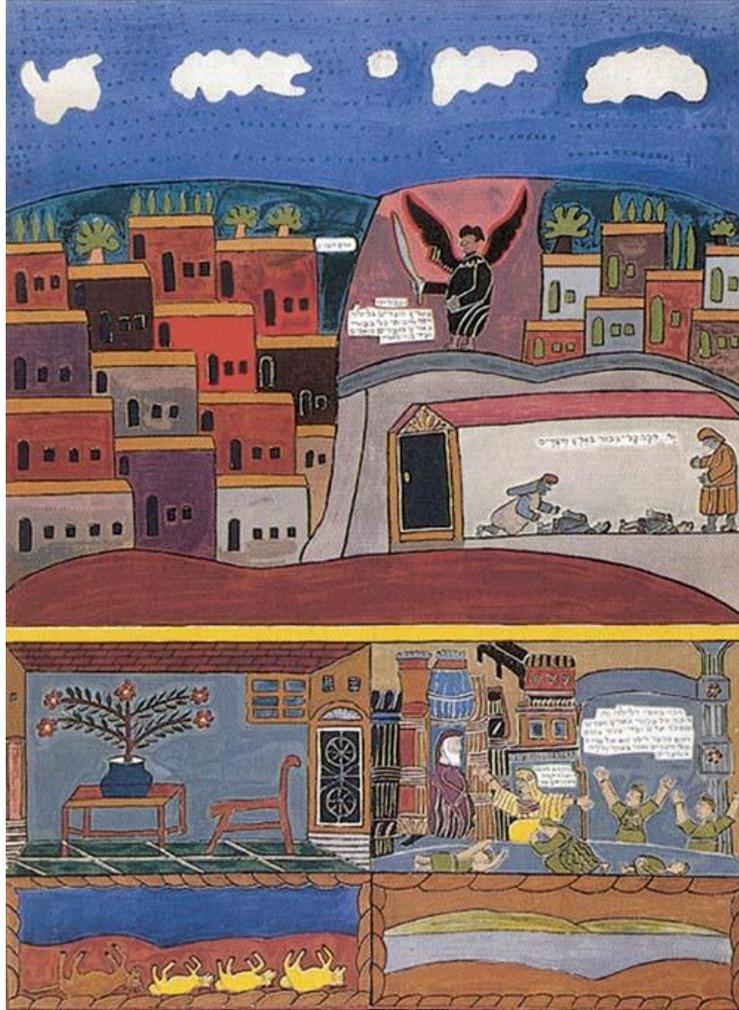
G. Doré: Piata rana. Mor hovädzieho dobytku (drevoryt, 1866)



G. Doré: Deviata rana: tma (drevoryt, 1966)



G. Doré: Desiata rana. Smrť prvorođených (drevoryt, 1866)



S. Safed: Blížiaci sa čas. Vykúpenie z Egypta (akryl, 2000)

**Desať tisíc mučeníkov - *Martýrium desiatich tisíc***

**Descartes René** - v súvislosti s heslom *kartezianizmus*: filozofické učenie francúzskeho filozofa a *matematika* René Descarta a jeho pokračovateľov; názov smeru vychádza z latinskej transkripcie Descartovho mena Cartesius

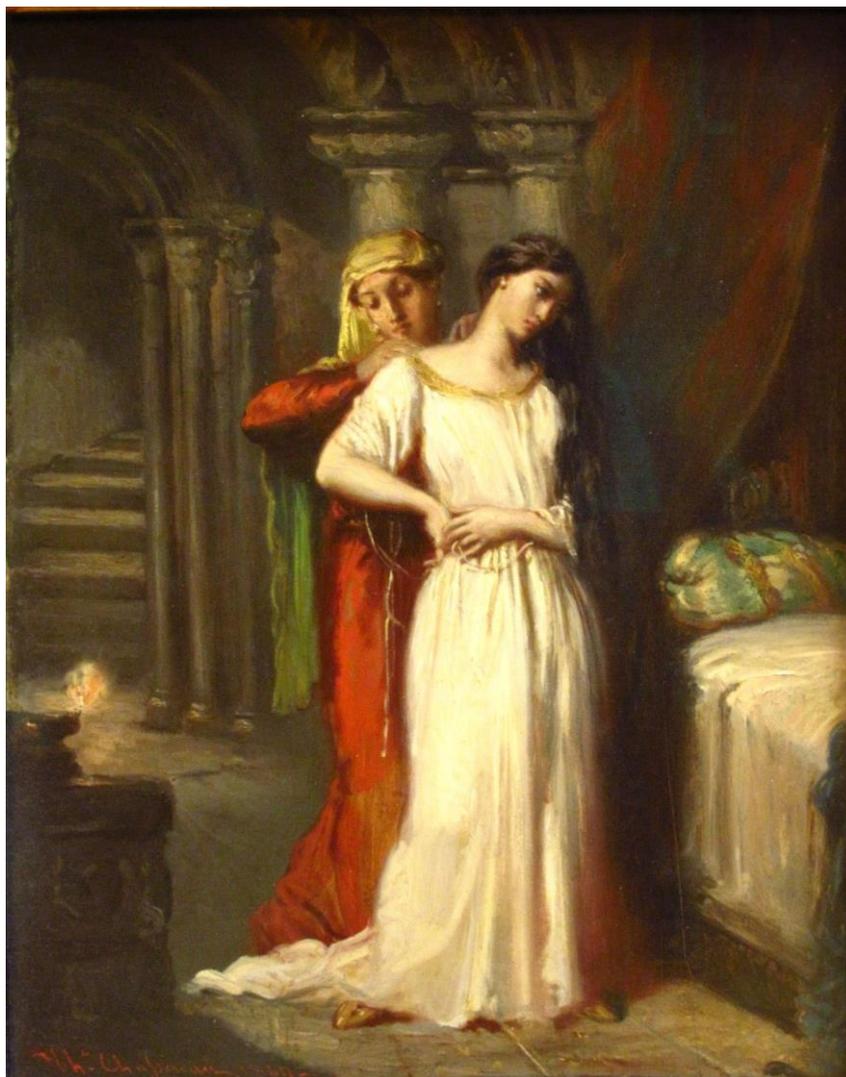
**„descendit ad inferos, tertia die resurrexit a mortuis“** - lat. – „zostúpil do pekiel a tretieho dňa vstal z mŕtvych“; nápis prevzatý z apoštolského vyznania viery na vyobrazeniach *apoštola Tomáša*

**Desdemona** - pozri *Otelo, Shakespeare*

[https://www.google.sk/search?q=Chasseriau+Th%C3%A9odore&espv=2&tbm=isch&imgil=I3jBVadXUw8XdM%253A%253B6-\\_9p3xxa98A5M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.kunstkopie.de%25252Fa%25252Fchasseriau-theodore%25252Fbildnisdswesteraline.html&source=iu&pf=m&fir=I3jBVadXUw8XdM%253A%252C6-\\_9p3xxa98A5M%252C\\_&usg=\\_\\_pnW0q3z09d9TTch3KPOnK2HLFS0%3D&biw=1850&bih=995&ved=0CC4Qyjc&ei=sTlfVJXVfcvtavrpgbAH#facrc=\\_&imgdii=eRj94AcJjWsPmM%3A%3BfTpNarv3DCqGjM%3BeRj94AcJjWsPmM%3A&imgrc=eRj94AcJjWsPmM%253A%3Bpjhu80NRhzykM%3Bhttp%253A%252F%252Fimages.niceartgallery.com%252Fimage%252Fdata%252F1229%252F1229780.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.niceartgallery.com%252FTheodore-Chasseriau%252FHomme-Lancant-Une-Pierre-A-Un-Chien-oil-painting.html%3B367%3B600](https://www.google.sk/search?q=Chasseriau+Th%C3%A9odore&espv=2&tbm=isch&imgil=I3jBVadXUw8XdM%253A%253B6-_9p3xxa98A5M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.kunstkopie.de%25252Fa%25252Fchasseriau-theodore%25252Fbildnisdswesteraline.html&source=iu&pf=m&fir=I3jBVadXUw8XdM%253A%252C6-_9p3xxa98A5M%252C_&usg=__pnW0q3z09d9TTch3KPOnK2HLFS0%3D&biw=1850&bih=995&ved=0CC4Qyjc&ei=sTlfVJXVfcvtavrpgbAH#facrc=_&imgdii=eRj94AcJjWsPmM%3A%3BfTpNarv3DCqGjM%3BeRj94AcJjWsPmM%3A&imgrc=eRj94AcJjWsPmM%253A%3Bpjhu80NRhzykM%3Bhttp%253A%252F%252Fimages.niceartgallery.com%252Fimage%252Fdata%252F1229%252F1229780.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.niceartgallery.com%252FTheodore-Chasseriau%252FHomme-Lancant-Une-Pierre-A-Un-Chien-oil-painting.html%3B367%3B600)



T. Chassériau: Desdemona (1849)



T. Chassériau: Príprava Desdemony na spánok (1849)



E. Delacroix: Desdemona prekliata svojím otcom (1850-1854)

**De sfera** - pozri *astronómia*

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/68/de-sphaera>

**design** - *dizajn*

**design kníh** - *dizajn kníh*

**desková malba** - český termín pre *malbu tabuľovú*

**deskotlač/desková tlač** - český termín pre *tlač blokovú*

**Desmont** - v *gréckej mytológii* kráľ Ikarie, otec *Melanippy*, ded *Aiola* a *Boiota*

**desnudo** - tal.; postavy nahých mladíkov na *Michelangelových* freskách; plnili dekoratívny účel; pozri *Sixtínska kaplnka*



Michelangelo: Štúdiá desnuda nad prorokom Danielom (1510-1511)

**desornamentado** - *Herrerov štýl*; oficiálny stavebný *sloh* z čias španielskeho kráľa Filipa II., nazvaný podľa staviteľa Juana de Herrery (1530-1597); prísna verzia talianskej *renesancie* s úsporným ornamentom; hlavné dielo: palác Escorial; vystriedané dekoratívnym *churriguerizmom*; pozri *španielska architektúra*

Dudák: štýl španielskej renesancie v 2.pol.16.st. v čase vlády Filipa II.; vyznačuje sa *palladiovskou* triezvosťou a vyváženosťou foriem a v opozícii proti *plateresknému štýlu* takmer úplnou absenciou ozdobných prvkov (v Escorialu napr. chýba *ostenie* okien); významný predstaviteľia: J.B. de Toledo, J.de Herrera (> *Herrerov štýl*); pozri *estilo...*

**Desperatio** - lat. – „*zúfalstvo*“; kresťanská *alegória* zúfalstva, zobrazovaná ako postava samovraha, ktorý sa zvyčajne prebodáva, zriedkavo vešia; pozri *Cnosti a Neresti*

**Desplaces Louis** - (†1739); francúzsky grafik a kresliar; tento málo známy umelec bol možno najpestrejší zo všetkých rytcov svojej doby; bol vynikajúcim interpretom *Rubensa*, *Veronesa* a najmä *Largilliera*; pozri *francúzski grafici*, *francúzski kresliari*

<https://www.google.sk/search?q=Desplaces+Louis&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=0rGJVcalAubZyAO5xIO4AQ&ved=0CC8QsAQ>

[http://www.teylersmuseum.nl/nl/search?b\\_start:int=30&SearchableText=Louis%20%20Desplaces](http://www.teylersmuseum.nl/nl/search?b_start:int=30&SearchableText=Louis%20%20Desplaces)

<https://www.google.sk/search?q=Desplaces+Louis&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=0rGJVcalAubZyAO5xIO4AQ&ved=0CC8QsAQ&dpr=1#imgrc=NQ>

[RTtI0svLCGLM%253A%3BKrRCeYLCOu3R4M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.teylersmuseum.nl%252Fen%252Fcollection%252Fdrawings%252Fkg-14515-schildering-salon-de-la-paix-versailles-desplaces-louis-1682-1739-graveur%252Fslideshow%252Fkg-14515-jpg%252F%2540%2540images%252Fimage%252Flarge%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.teylemuseum.nl%252Fen%252Fcollection%252Fdrawings%252Fkg-14515-schildering-salon-de-la-paix-versailles-desplaces-louis-1682-1739-graveur%3B1280%3B569](http://www.teylersmuseum.nl/en/collection/drawings/14515-schildering-salon-de-la-paix-versailles-desplaces-louis-1682-1739-graveur)



L. Desplaces podľa Giambologna: Hercules zabíja Hydru (rytina, 1710-1739)



L. Desplaces podľa A. Watteau: Sochár (rytina, sinergie, 18.st.)



L. Desplaces podľa Reniho: Únos Heleny (rytina, zač. 18.st.)



L. Desplaces: Dianin kúpeľ (medirytina, 18.st.)



L. Desplaces podľa Tiziana: Danae (medirytina, 1730)



L. Desplaces: Personifikácia vody (rytina, 1718)



L. Desplaces: Minerva chráni pravdu a vyháňa hlúposť (rytina, 1715)



L. Desplaces podľa M. Franceschiniho: Narodenie Adonia Myrrhou (rytina, 18.st.)



L. Desplaces: Hercules bojuje s kentaurami (lept, rytina, 1713-1719)



L. Desplaces podľa G. Muziano: Umývanie nôh učeníkom (medirytina, 1740)

**despocia, despota** - pozri tzv. *morejský despotát/akrostich 2*

**Desportes Francois** - (†1743);



F. Desportes: Špajza s artičokami, karfiolom a košíkom húb (1724)



F. Desportes: Pes strážiaci poľovnícku korisť (poľovnícke zátiešie, 1724)



F. Desportes: Hon na jeleňa (18.st.)



F. Desportes: Kvety a zelenina v krajine (1720)