

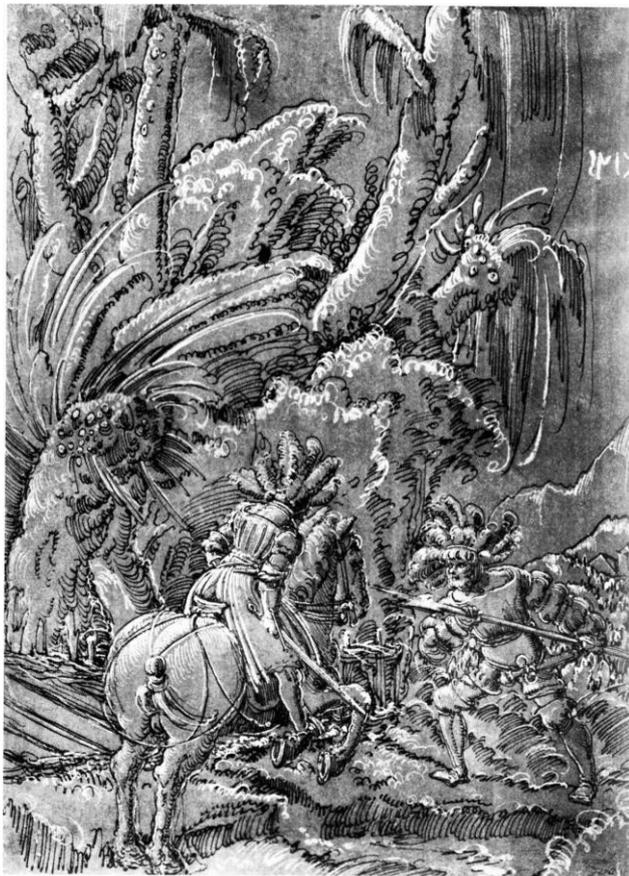
**Dessau** - pozri *kabinety hrôzy*; *Nemecko*

**dessin** - vo franc. *dezén*

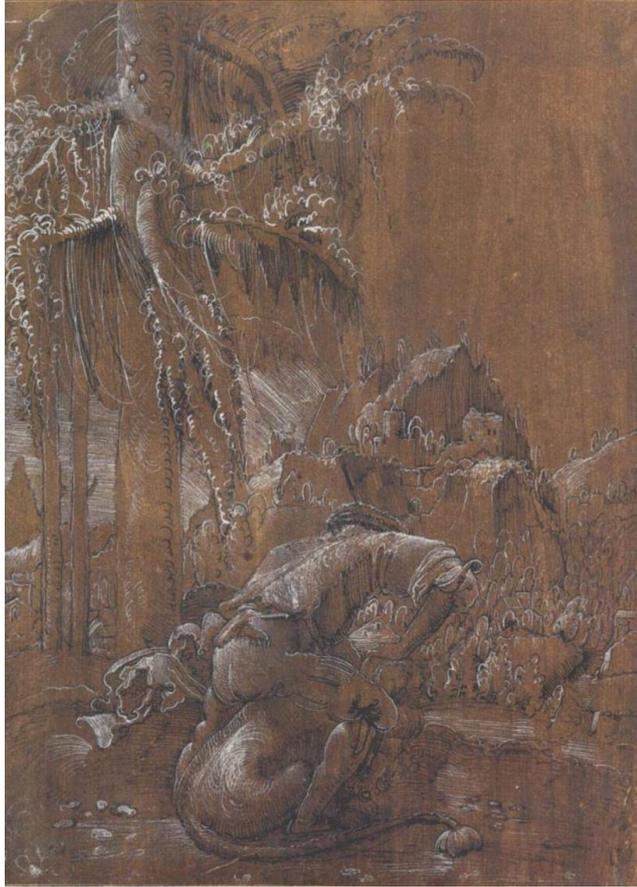
**dessin aux deux crayons** - *aux deux crayons*; franc. – „kresba z dvoch kried“; kresba založená na použití *kriedy čiernej* prípadne *uhla* pre vlastnú kresbu a *bielej kriedy* pre nasadenie svetla; používaná už okolo 1500 v Taliansku *Michelangelom* a *Leonardom da Vinci*; pozri *dessin aux trois crayons/aux trois crayons*

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Trois\\_crayons](https://fr.wikipedia.org/wiki/Trois_crayons)

[https://www.google.sk/search?q=coypel+artist&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CGkQsARqFQoTCICKzsi23ccCFYq6FAodTowAMQ&dpr=1#tbm=isch&tbs=rimg%3ACaAf1yp\\_1BW3zIjgJQ3eH2gFvnjeMjIza4MvnZNVudnqvUJaVmRASNF4w36EJzOV3JHgg2a4rlXZaY-wL-fw\\_1jSeYioSCeAIDd4faAW-EV2qTN2kw34CKhIJeN4yMjNrgy8Rxdl-1tnaQlgqEgmdk2-52eq9QhFhGWKEECnpCoSCVpWZEBI0XjDETAqqk04\\_1j91KhIJfoQnM5XckeARxt9\\_1I8LyUVUqEgmDZriuVdlpxG3VpT9CAqecyoSCbAv59b-NJ5iEfvpu115BLs-&q=coypel%20artist](https://www.google.sk/search?q=coypel+artist&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CGkQsARqFQoTCICKzsi23ccCFYq6FAodTowAMQ&dpr=1#tbm=isch&tbs=rimg%3ACaAf1yp_1BW3zIjgJQ3eH2gFvnjeMjIza4MvnZNVudnqvUJaVmRASNF4w36EJzOV3JHgg2a4rlXZaY-wL-fw_1jSeYioSCeAIDd4faAW-EV2qTN2kw34CKhIJeN4yMjNrgy8Rxdl-1tnaQlgqEgmdk2-52eq9QhFhGWKEECnpCoSCVpWZEBI0XjDETAqqk04_1j91KhIJfoQnM5XckeARxt9_1I8LyUVUqEgmDZriuVdlpxG3VpT9CAqecyoSCbAv59b-NJ5iEfvpu115BLs-&q=coypel%20artist)



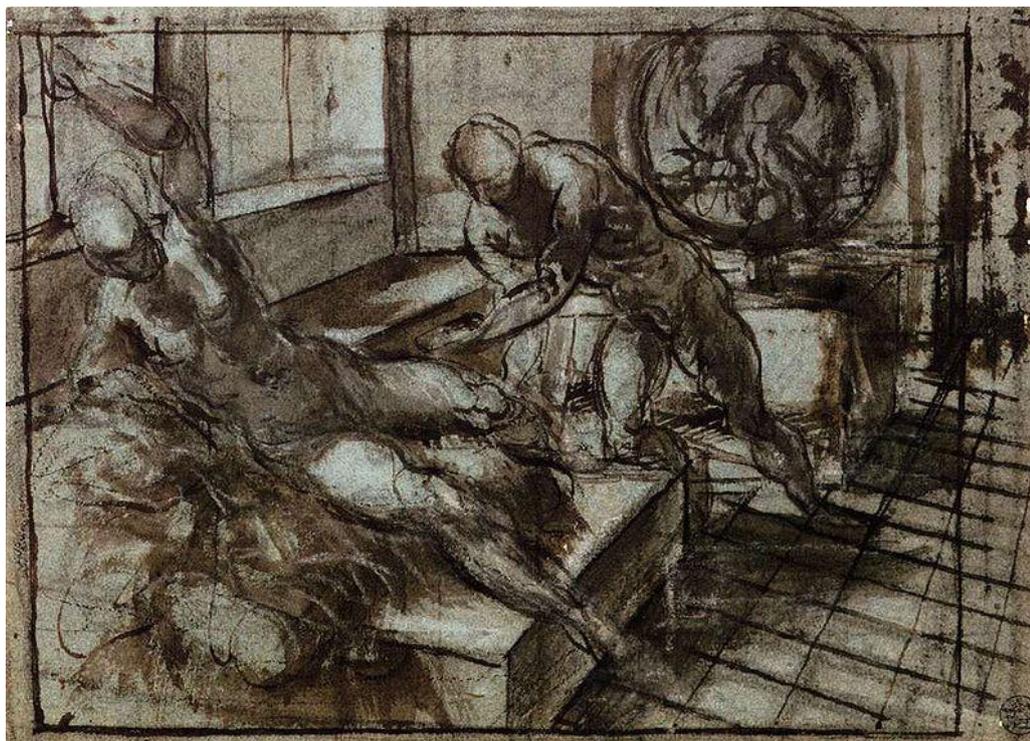
A. Altdorfer: Bitka rytiera a žoldnierov (dessin aux deux crayons, 1510)



A. Altdorfer: Samson a lev (dessin aux deux crayons, 1511)



A. Altdorfer: Divošská rodina (dessin aux deux crayons, 1509)



Tintoretto: Vulkán a Venuša (prípravná kresba, dessin aux deux crayons, 16.st.)



A. Dürer: Svätý Hieronym (prípravná kresba, dessin aux deux crayons, 1521)



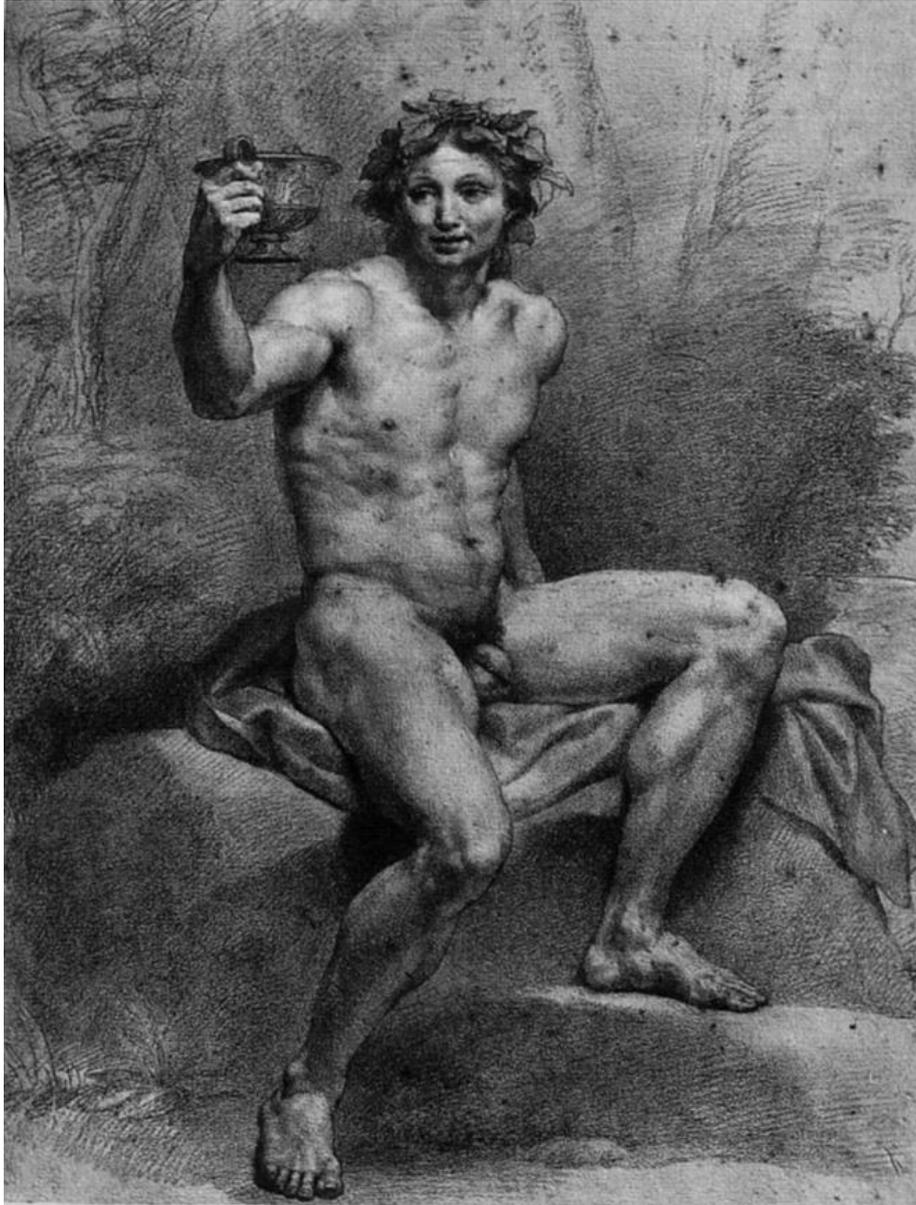
A. Carracci: Unavený Herkules (dessin aux deux crayons, 1595-1597)



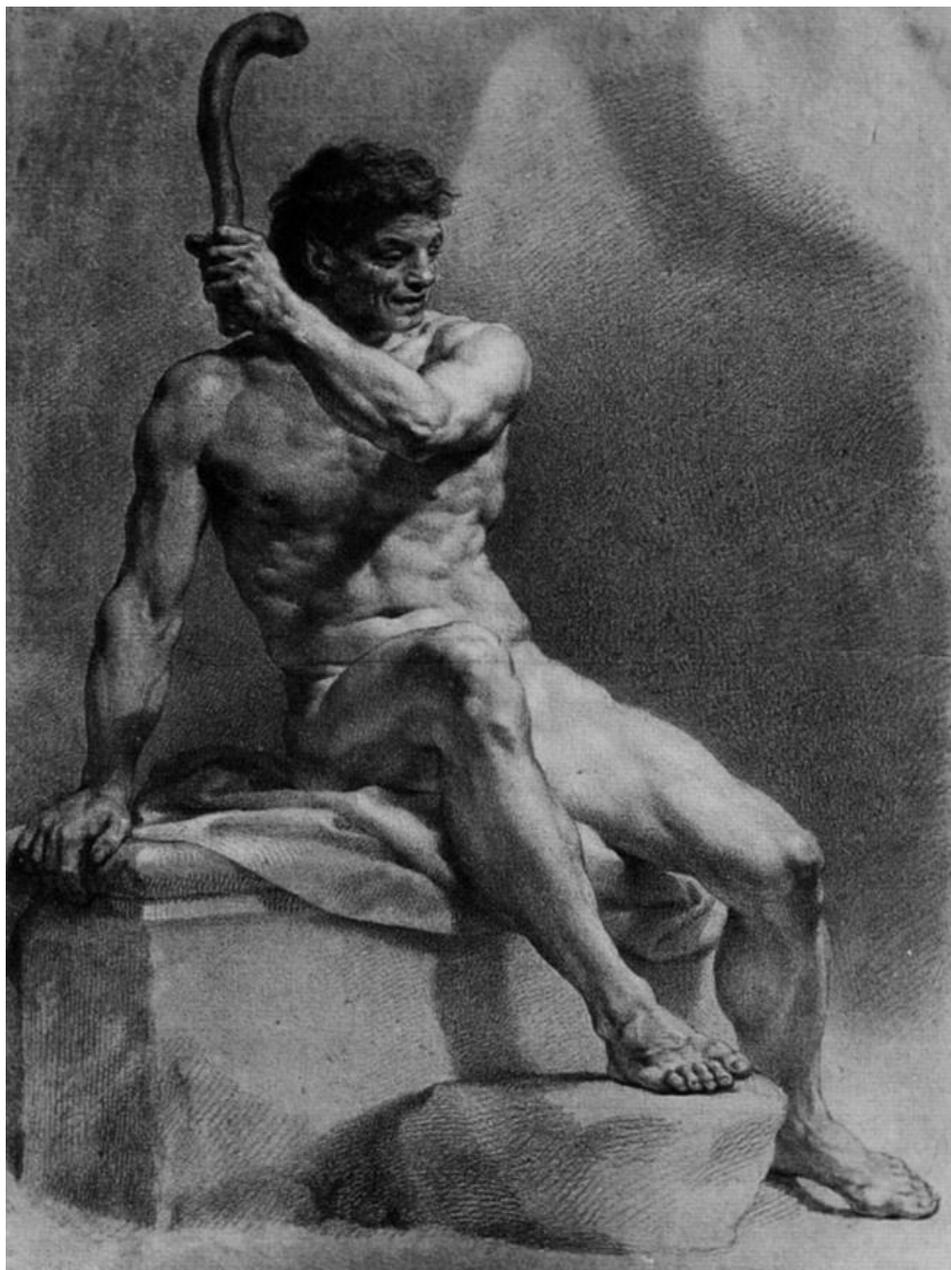
J. A. Backer: Ležiaci ženský akt ako Ifigénia (dessin aux deux crayons na modrom papieri, 17.st.)



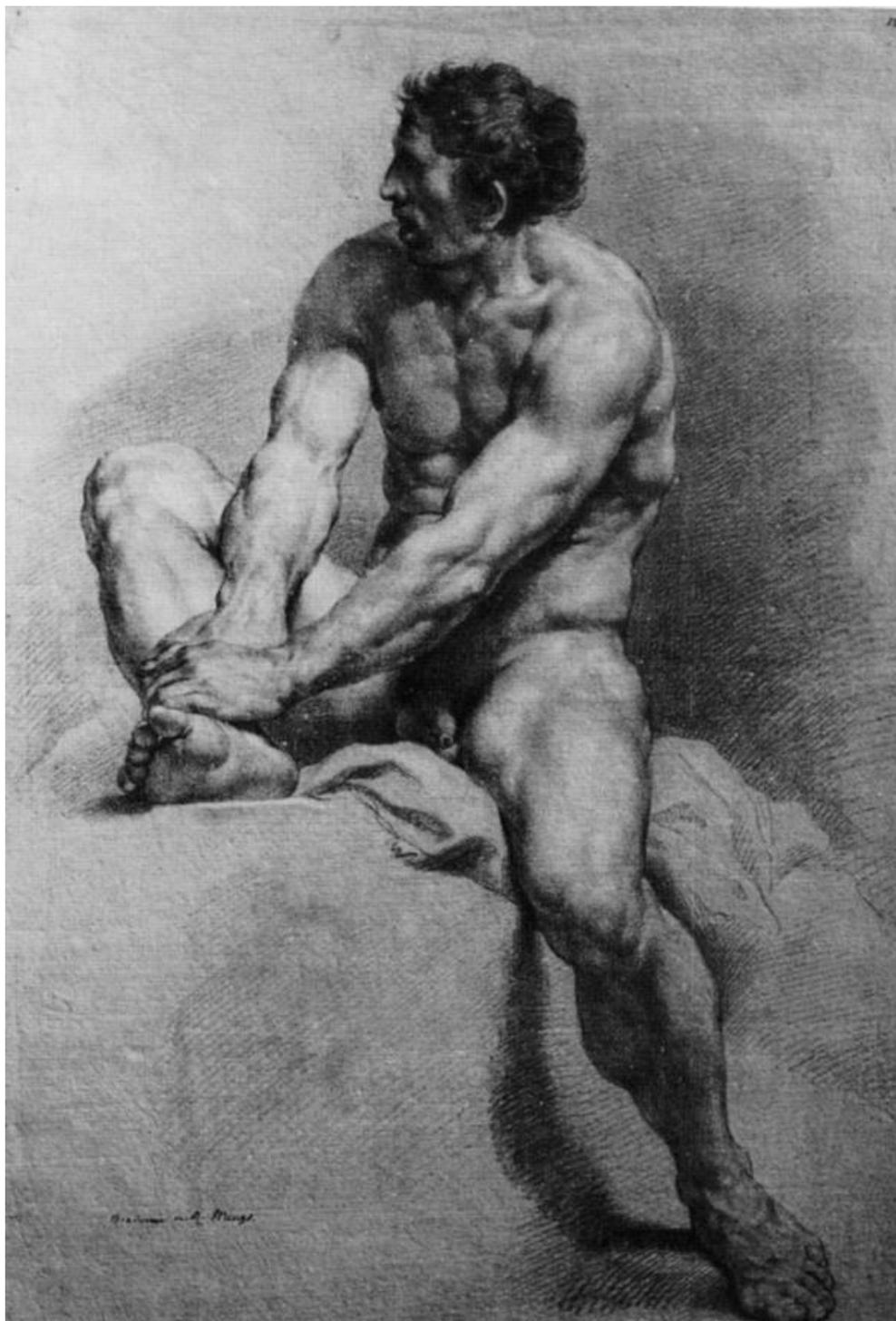
P.-P. Prud'hon: Ženský akt (dessin aux deux crayons, 1800)



A. R. Mengs: Sediaci mužský akt ako Bacchus s vencom a šálkou v pravej ruke (štúdiá, dessin aux deux crayons: čierna krieda, so zvýraznením svetla bielou kriedou na šedohnedom tónovanom papieri, 1775 )



A. R. Mengs: Sediaci nahý muž s ohnutou palicou vo zdvihnutej ľavej ruke (štúdia, dessin aux deux crayons: čierna krieda, so zvýraznením svetla bielou kriedou na hnedastom papieri, 1775 )



A. R. Mengs: Sediaci nahý muž s ohnutou pravou nohou (štúdia, dessin aux deux crayons: sivá krieda, so zvýraznením svetla bielou kriedou na dymovom papieri, 1777 )

**dessin aux trois crayons/aux trois crayons** - franc. – „kresba z troch kried“; technika *dessin aux crayons/aux trois crayons* za použitia *rudky*, namiesto čiernej kriedy alebo uhla; pozri *maniére a trois crayons*; (Dumoustier, Watteau, Rubens, Holbein ml. *Q.de la Tour*, F. Boucher, J. B. S. Chardin, E. Degas)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Trois\\_crayons](https://fr.wikipedia.org/wiki/Trois_crayons)

[https://www.google.sk/search?q=coypel+artist&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CGkQsARqFQoTCICKzsi23ccCFYq6FAodTowAMQ&dpr=1#tbn=isch&tbs=rimg%3ACaAf1yp\\_1BW3zIjgJQ3eH2gFvnjeMjIza4MvnZNVudnqvUJaVmRASNF4w36](https://www.google.sk/search?q=coypel+artist&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CGkQsARqFQoTCICKzsi23ccCFYq6FAodTowAMQ&dpr=1#tbn=isch&tbs=rimg%3ACaAf1yp_1BW3zIjgJQ3eH2gFvnjeMjIza4MvnZNVudnqvUJaVmRASNF4w36)

[EJzOV3JHgg2a4rlXZaY-wL-fw\\_1jSeYioSCeAIDd4faAW-EV2qTN2kw34CKhIJeN4yMjNrgy8Rxdl-1tnaOlqgEgmdk2-52eq9QhFhGWKEECnpCoSCVpWZEBI0XjDETAqqk04\\_1j91KhIfoQnM5XckeARxt9\\_118LyUVUqEgmDZriuVdlpxG3VpT9CAqecyoSCbAv59b-NJ5iEfvpu115BLs-&q=coypel%20artist](#)



C. Procaccini: Štúdiá hláv (dessin aux trois crayons, 1568)



J. Jordaens: Ženský akt pri pohľade zozadu (dessin aux trois crayons, 1640)



A. Coypel: Ukrižovanie (dessin aux trois crayons na farebnom papieri, 1692)



A. Coypel: Kupido kradne Venušinu kvetinovú korunu (dessin aux trois crayons, 1705-1708)



A. Coypel: Polyfémos (dessin aux trois crayons na farebnom papieri, 1693)



A. Coypel: Minerva (dessin aux trois crayons, štúdia, 17.-18.st.)



Ch.-A. Coypel: Medea (dessin aux trois crayons, 18.st.)



L. J. F. Lagrenée: Chlapci (dessin aux trois crayons, 17.-18.st.)



P. P. Rubens: Isabella Brandt (dessin aux trois crayons, 17.st.)



J. de Ribera: Dávid a Goliáš (dessin aux trois crayons, 1624)



G. Reni: Ecce homo (dessin aux trois crayons, 1639)



Ch.-A. Coypel: Nymfa a Satyr (dessin aux trois crayons, 18.st.)

**De Stijl** - časopis ako hlavný orgán *neoplasticizmu* a súčasne názov skupiny De Stijl; založený 1917 T.van Doesburgom; pozri *G*; *purizmus*, *secesia*, *expresionizmus V*.

-holandské hnutie v štýle *geometrickej abstrakcie* a *konštruktivismu* v 20.rokoch 20.st.; stálo pri vzniku *neoplasticizmu*; založená 1917 P. Mondrianom, T. van Doesburgom a G. Vantongerloom; s hnutím De Stijl súvisí aj *konkrétne umenie*, ktorého teoretikom bol van Doesburg; architekti skupiny boli stúpenkami *purizmu*

[http://it.wikipedia.org/wiki/De\\_Stijl](http://it.wikipedia.org/wiki/De_Stijl)

**dešret** - červená koruna *faraóna*, symbol *Dolného Egypta*; pozri *hedžet*, *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*

**detail** - z franc. – „drobnosť“; 1.drobnosť, podrobnosť, jednotlivosť, ktorá môže dielo sociálne, psychologicky a i. charakterizovať a môže byť aj v celku diela *dominantná*  
2.vo *fotografovaní* zvyčajne záber malej časti väčšieho celku s cieľom upozorniť na skutočnosť, ktorá by pri bežnom zábere unikla

pozri *minuciózny*; *scorso/skratka*, *zátišie* (Baleka); *kartón*, *architektonické detaily*

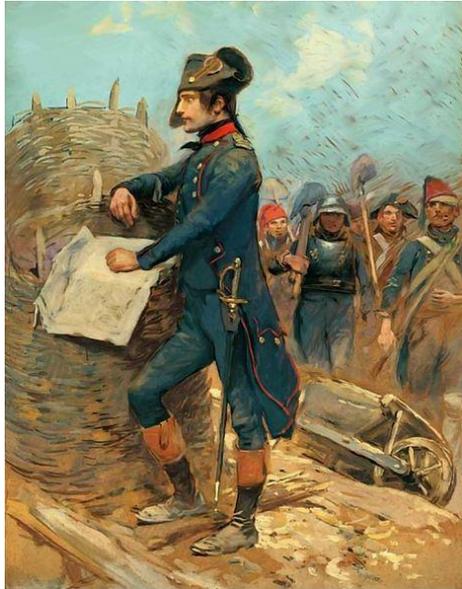
**detail architektonický** - *architektonické detaily*

**Detaille Jean Baptiste Édouard** - (†1912); francúzsky akademický maliar a vojenský umelec známy svojou precíznosťou a realistickým detailom; bol považovaný za polooficiálneho umelca francúzskej armády; pozri *bataлисти*, *akademizmus*, *naratívny*

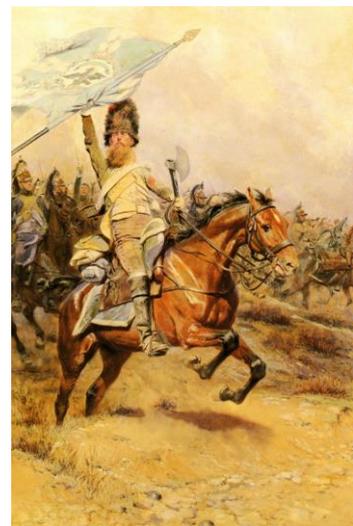
[http://en.wikipedia.org/wiki/Édouard\\_Detaille](http://en.wikipedia.org/wiki/Édouard_Detaille)

<https://www.google.sk/search?q=Detaille+Jean+Baptiste+%C3%89douard&espv=2&tbn=isch&imgil=p-R2Vkc96HV4eM%253A%253BBdH2BLosXVgVoM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fw>

[www.wikigallery.org/wiki/painting\\_388922/Jean-Baptiste-Edouard-Detaille%2FMobiles-Et-Lignards-Au-Feu&source=iu&pf=m&fir=p-R2Vkc96HV4eM%253A%252CBdH2BLosXVgVoM%252C\\_&usg=\\_\\_Pt3Iqi5zX5jzvAOLsehP0jyl-kg%3D&biw=1834&bih=995&ved=0CCoQyjc&ei=5vNUVNSXE4XiaoK9gtAP#facrc=&imgdii=&imgrc=p-R2Vkc96HV4eM%253A%252CBdH2BLosXVgVoM%252C\\_3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fpaintings%252F388501-389000%252F388922%252Fpainting1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fwiki%252Fpainting\\_388922%252FJean-Baptiste-Edouard-Detaille%252FMobiles-Et-Lignards-Au-Feu%3B567%3B660](http://www.wikigallery.org/wiki/painting_388922/Jean-Baptiste-Edouard-Detaille%2FMobiles-Et-Lignards-Au-Feu&source=iu&pf=m&fir=p-R2Vkc96HV4eM%253A%252CBdH2BLosXVgVoM%252C_&usg=__Pt3Iqi5zX5jzvAOLsehP0jyl-kg%3D&biw=1834&bih=995&ved=0CCoQyjc&ei=5vNUVNSXE4XiaoK9gtAP#facrc=&imgdii=&imgrc=p-R2Vkc96HV4eM%253A%252CBdH2BLosXVgVoM%252C_3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fpaintings%252F388501-389000%252F388922%252Fpainting1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fwiki%252Fpainting_388922%252FJean-Baptiste-Edouard-Detaille%252FMobiles-Et-Lignards-Au-Feu%3B567%3B660)



E. Detaille: Napoleon dobýva Toulon  
E. Detaille: Hliadka



E. Detaille: „Nech žije cisár“ (1891)  
E. Detaille: La Charge



E. Detaille: Le General D. Hautpoul A Cheval Jean  
E. Detaille: Armchair General and History Net



E. Detaille: Sen (1888)



E. Detaille: Granátník zo starej gardy  
E. Detaille: Bitka o Fontenoy z r. 1745



E. Detaille: Hold raneným (1877)

E. Detaille: Telegrafista pracujúci v obci za prítomnosti zahraničných pracovníkov (1880)

**Detmold Edmund Julius** - (†1957); E. J. Detmold a jeho dvojča brat Charles Maurice Detmold boli plodní viktoriánski knižní ilustrátori; pozri *anglickí ilustrátori, secesní ilustrátori*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Edward\\_Julius\\_Detmold](http://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Julius_Detmold)

<https://www.pinterest.com/peonychance/edward-julius-detmold/>

<http://poulwebb.blogspot.sk/2012/03/edward-detmold-illustrator-part-1.html>

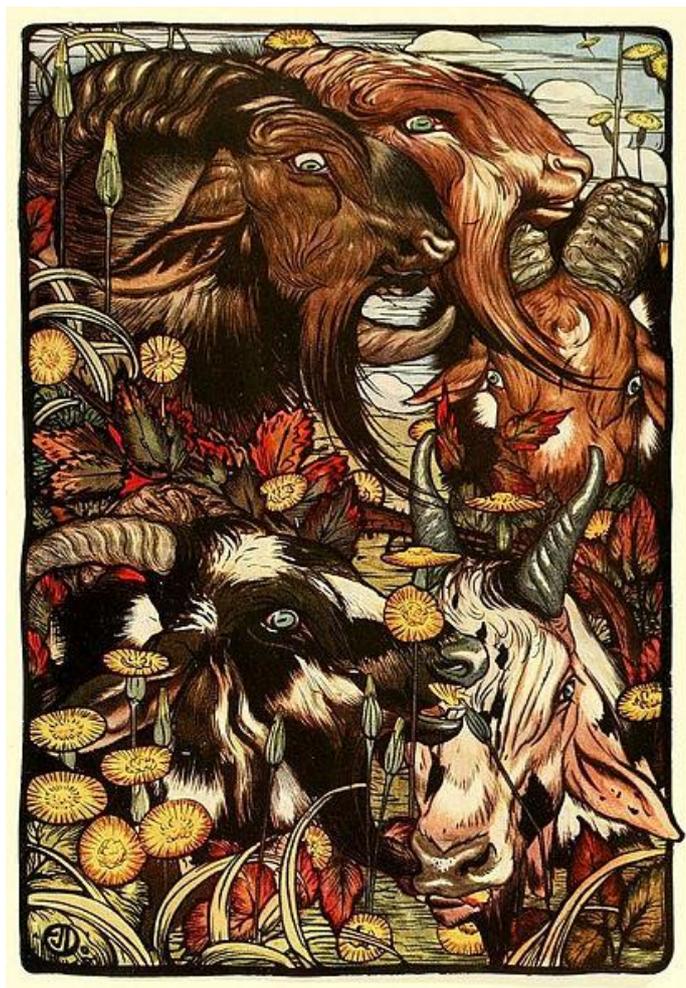
[https://www.google.sk/search?q=Detmold+Edmund+Julius&esqv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=AgdX5qMyWA2v3M%253A%253BE57EtmMLK8jCM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fthegoldenagesite.blogspot.com%25252F2009%25252F07%25252Fedward-julius-detmold-1883-1957-jungle.html&source=iu&pf=m&fir=AgdX5qMyWA2v3M%253A%252CE57EtmMLK8jCM%252C\\_%252ETrNzFbsNSwHZ\\_1jAtF6\\_86tz7A%3D&ved=0CHQQyjc&ei=m1e9VO\\_fNcf4UreOhFg#imgdii=&imgrc=AgdX5qMyWA2v3M%253A%3BE57EtmMLK8jCM%3Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F\\_PB-O1yT5EYg%252FSmUT9qFhiUI%252FAAAAAAAn6M%252FLlenx67DvVg%252Fs1600-h%252F03\\_arabiannights\\_detmold\\_sinbad.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fthegoldenagesite.blogspot.com%252F2009%252F07%252Fedward-julius-detmold-1883-1957-jungle.html%3B1032%3B1354](https://www.google.sk/search?q=Detmold+Edmund+Julius&esqv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=AgdX5qMyWA2v3M%253A%253BE57EtmMLK8jCM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fthegoldenagesite.blogspot.com%25252F2009%25252F07%25252Fedward-julius-detmold-1883-1957-jungle.html&source=iu&pf=m&fir=AgdX5qMyWA2v3M%253A%252CE57EtmMLK8jCM%252C_%252ETrNzFbsNSwHZ_1jAtF6_86tz7A%3D&ved=0CHQQyjc&ei=m1e9VO_fNcf4UreOhFg#imgdii=&imgrc=AgdX5qMyWA2v3M%253A%3BE57EtmMLK8jCM%3Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F_PB-O1yT5EYg%252FSmUT9qFhiUI%252FAAAAAAAn6M%252FLlenx67DvVg%252Fs1600-h%252F03_arabiannights_detmold_sinbad.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fthegoldenagesite.blogspot.com%252F2009%252F07%252Fedward-julius-detmold-1883-1957-jungle.html%3B1032%3B1354)



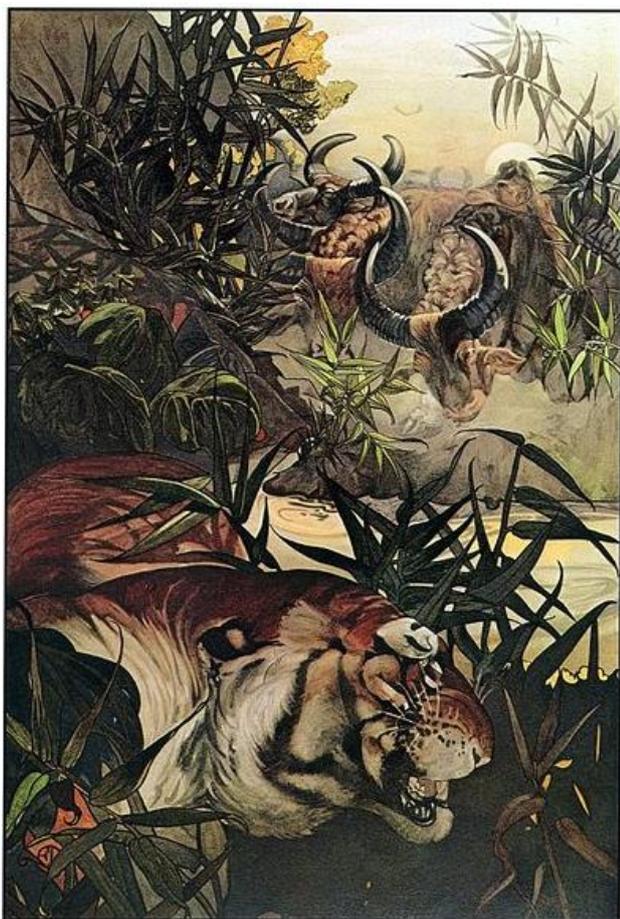
E. J. Detmold: Kohút (lept, 1917)



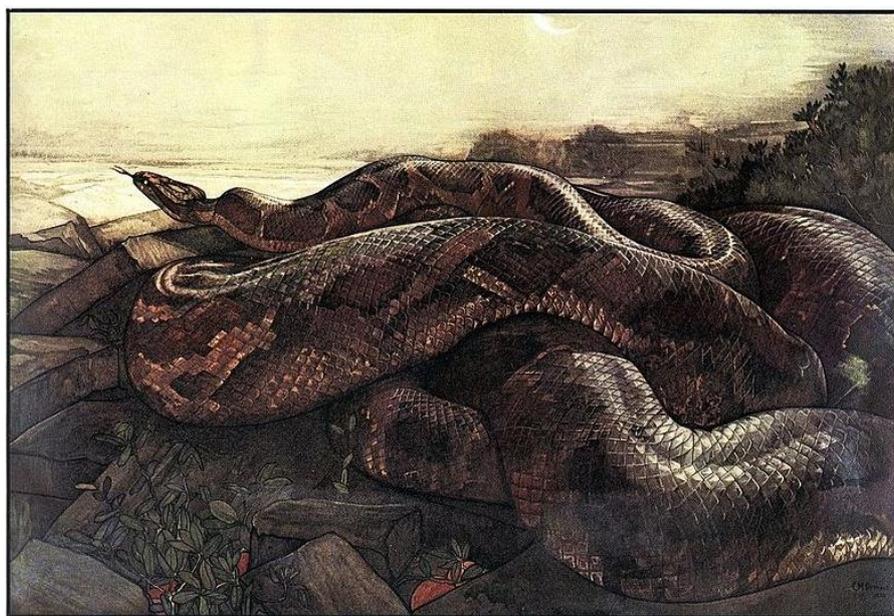
E. J. Detmold: Cikády (ilustrácia, 19.-20.st.)



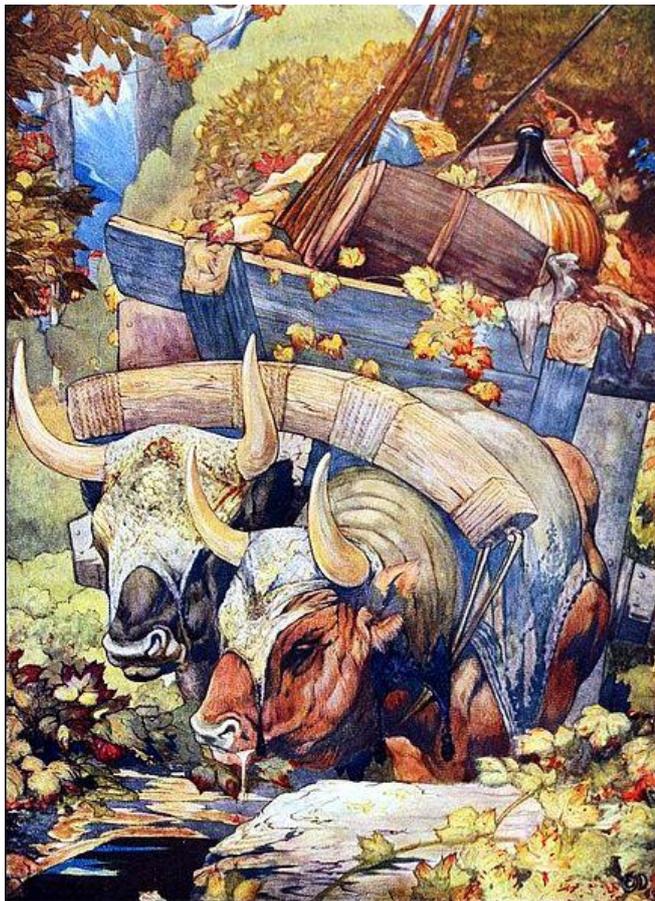
E. J. Detmold: Kozy (ilustrácia k Ezopovým bájkam, 1909)



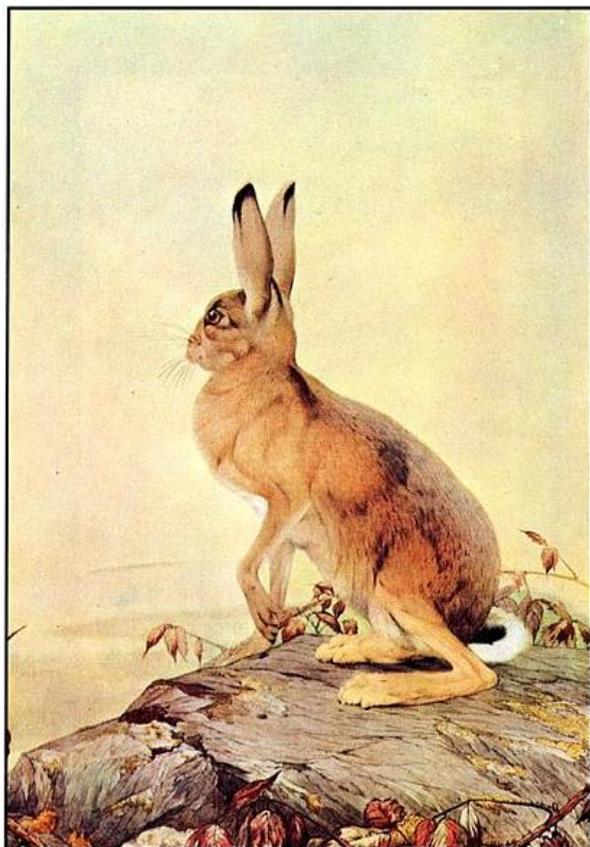
E. J. Detmold: Tiger Širchan a voly (ilustrácia ku knihe R. Kiplingovej Knihe džungle, 1908)



E. J. Detmold: Pytón Kaa (ilustrácia ku knihe R. Kiplingovej Knihe džungle, 1908)



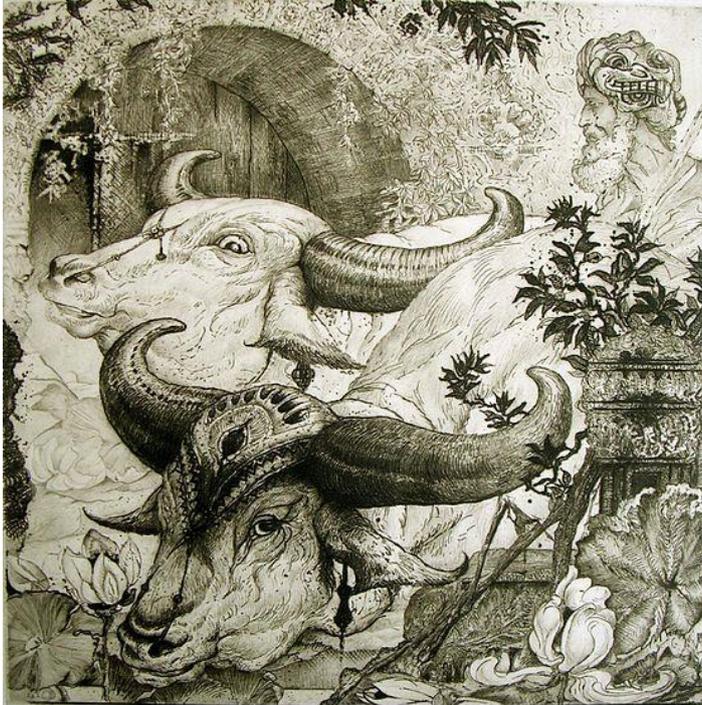
E. J. Detmold: Voly s nákladom (19.-20.st.)



E. J. Detmold: Zajac a korytnačka (ilustrácia k Ezopovým bájkam, 1909)



E. J. Detmold: Orchidey Catasetum a Cypripedium (ilustrácia z News of spring and other nature studies, 1917)



E. J. Detmold: Na okraji lotosovej nádrže (suchá ihla lept, 1900)

**dieťa, deti, detstvo** - Eberhard v súvislosti s heslom *krv*: v iných čínskych príbehoch o krvi deti hľadajúce *kosti* zomrelých *rodičov*, alebo *vdovy*, pátrajúce po *pozostatkoch* svojich manželov, sa pichnú a keď vytryskne krv (čerstvá krv má *magické* účinky), vsiakne sa iba do kostí zomrelého príbuzného, nikdy nie do kostí cudzieho človeka; tak môžu byť pozostatky pozbierané a prevezené do vlasti

pozri *imago/ikon/pictura; obdobia života* (Heinz-Mohr); *mladosť, staroba*; *bocian, jednorozec* (Biedermann); *harpye* (Wensleydalová); *Venušin ľud* (www); *Levana* (Neškuda); *Umai, Umayo*; *klekánice*; *Sri, Sab-dgab* (www); *Kuan-jin*; *Vraždenie neviniatok, Kristus priateľ dietok/Nechajte maličkých ku mne prísť; láska rodičovská, lienka* (Eurotelevízia); *rybárik; dieťa Ježiš; dievčatá; chlapec; jelenča; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; detstvo*; A. Anker, K. Kollwitz; *ilustrátori detských kníh*



J. M. Molenaer: Chlapec s dievčaťom a mačkou (17.st.)



J. M. Molenaer: Deti s mačkou Sun (17.st.)



J. M. Molenaer: Deti pri jedle (17.st.)



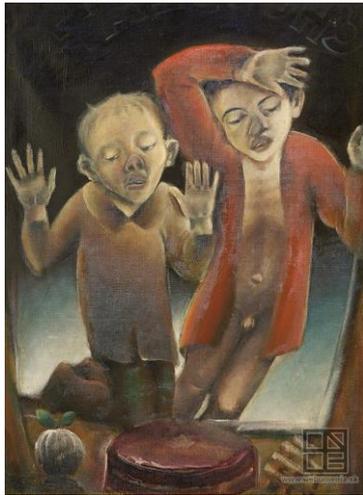
A. Anker: Obecné deti (1876)



I. Žabota: Chlapček s koníkom



F. Reichentál: Deti



M. Nagy: Deti pred výkladom



J. Jakabčič: Bez názvu



W. Orpen: Kúpeľ



J. Lada



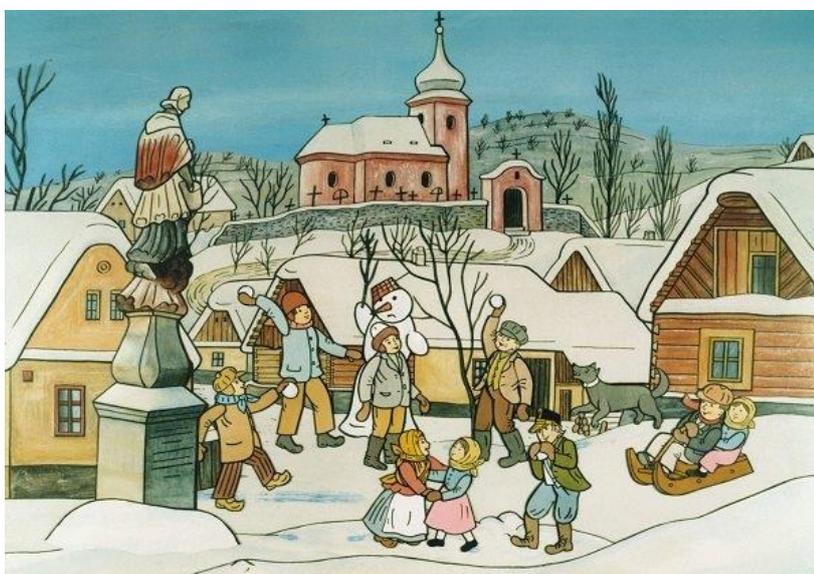
J. Lada



J. Lada



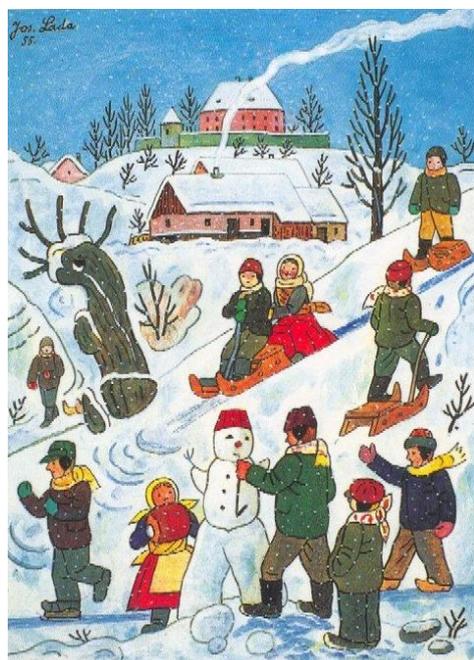
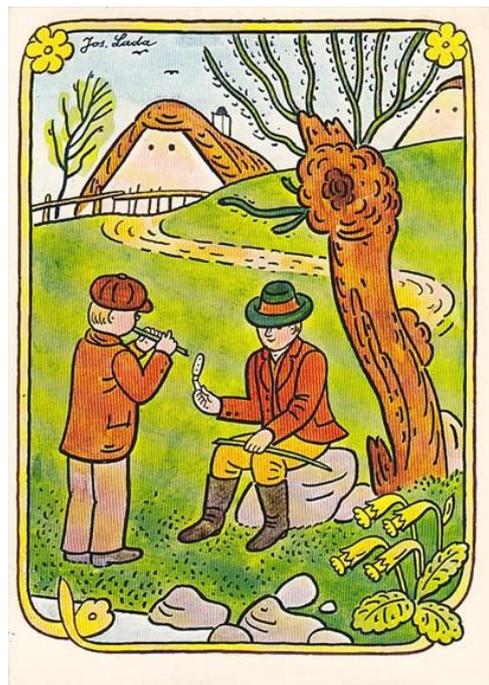
J. Lada  
J. Lada



J. Lada: Zima (1953)



J. Lada

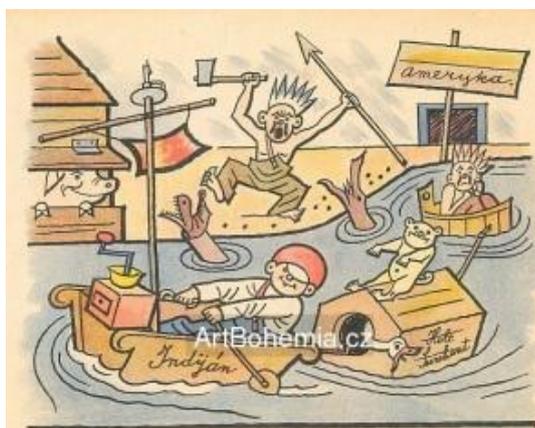


J. Lada





J. Lada: Na houbách (ilustrácia)



J. Lada: Ameryka



G. Van de Woestijne: Detský stôl (1919)

#### deti kvetov - hippies

**deti podľa dní v týždni** - *veštenie* charakteru ľudí podľa ich narodenia v týždni malo v stredoveku formu vešteckých piesní; často mali formu detskej riekanky; predpokladá sa, že predpovedať charakter alebo budúcnosť dieťaťa založenú na dni, kedy sa narodilo, slúžilo ako pomôcka pre malé deti zapamätať si názvy siedmich dní *týždňa*; zo siedmich dní okrem stredy všetky reprezentujú pozitívny budúcnosti; rovnako ako u všetkých detských riekaniek, existuje veľa verzií; tieto riekanky boli prvýkrát zaznamenané v Devonshire v roku 1838, ale tradícia veštenia podľa dní narodenia je oveľa staršia; alžbetínsky básnik Thomas Nashe (†1601) uvádza, že veštenia tohto typu kolovali v Suffolku v 1570; existujú rôzne variácie atribútov každého dňa v týždni, ba dokonca na viac dní; niekde sa uvádza namiesto soboty „sviatok vianočný“, Harperov týždenník zo 17. septembra 1887 namiesto „stredy plnej žiaľu“ uvádza „piatkové dieťa je plná žiaľu“, čo možno odráža tradičné povery spojené s smolou v piatok, ktorý veľa kresťanov spája s dňom *Ukrižovanie*; pozri *nedeľné dieťa*, *slnečné dieťa*; *numerológia*, *astrológia*

Zvyčajná verzia vešteckej piesne:

Pondelkové dieťa má šťastnú tvár,  
Utorkové dieťa je plné milosti,  
Stredajšie dieťa je plné žiaľu,  
Štvrtkové dieťa má ďaleko ísť,  
Piatkové dieťa miluje a dáva,  
Sobotňajšej dieťa tvrdo pracuje na živobytie,  
ale dieťa, ktoré sa narodí v sobotu,  
je spravodlivé a múdre a dobré v každom smere.

Jedna z dnešných veštieb v spojení s *numerológiou* a *astrológiou*:

**Pondelok:** pondelok je deň Mesiaca; deti narodené v pondelok sú citlivé a ako rastú, často sa menia; ďalšie vlastnosti, ktoré ich vystihujú, sú vnímavosť, láskavosť, ochota, prispôsobivosť, skromnosť, starostlivosť, sentimentálnosť a nestálosť

**Utorok:** utorok je deň planéty Mars; utorňajšie deti mávajú silnú osobnosť a v dospelosti sú často až príliš horkokrvné; majú vlastnosti vojakov: sú odvážne, statočné a radi sa zastávajú iných; ďalšie vlastnosti, ktoré ich vystihujú, sú konštruktívnosť, statočnosť, radi sa pre čokoľvek vznieťia, často sú netrpezlivé, citľiadostivé, výbušné a dokonca až seba deštruktívne

**Streda:** streda je dňom planéty Merkúr; deti narodené v tento deň sú veľmi urozprávané, ale treba im uznať, že dokážu načat' komunikáciu snád' s úplne každým; dokážu robiť veľa vecí naraz; ďalšie vlastnosti, ktoré ich vystihujú, sú oduševnenosť, komunikatívnosť, všestrannosť, rýchlosť, logika, nespoľahlivosť, tárajstvo a neopatrnosť

**Štvrtok:** štvrtok je deň Jupitera; deti narodené v tento deň sú plné smiechu a radosti; radi prehávajú, takže ak zdedia po niekom talent písania, vedia sa v tomto smere realizovať; ďalšie vlastnosti, ktoré ich vystihujú, sú česťnosť, expanzívnosť, veľkorysosť, žoviálnosť, filozofia, extravagantnosť, ale aj domýšľavosť, pokrytectvo a priamosť

**Piatok:** piatok je deň Venuše, planéty lásky; deti narodené v tento deň rady preukazujú lásku a tiež majú rady extravagantné veci; vedia, ako ich získať a dokážu byť pri tom veľkými diplomatmi; ďalšie vlastnosti, ktoré ich vystihujú, sú láskavosť, súcitosť, starostlivosť, sociálnosť, umeleckosť, ale aj márnivosť, vulgárnosť a lenivosť

**Sobota:** sobota je dňom planéty Saturn; deti, ktoré sa narodili v tento deň, sú veľmi organizované; majú rady štruktúru a dobre organizovaný život; sú vážne, ale sú medzi nimi dobrí lídri; ďalšie vlastnosti, ktoré ich vystihujú, sú múdre, praktické a pôsobia profesionálne

**Nedeľa:** nedeľa je pomenovaná po Slnku; aj deti narodené v tento deň žiaria ako Slnko; tak ako je Slnko vodcom planét, aj nedeľné deti majú vodcovské tendencie; ďalšie vlastnosti, ktoré ich vystihujú, sú kreatívnosť, vznešenosť, hrubosť, hrdosť, sebecťvo a arogancia

**deti podľa planét** - podobne ako delenie detí podľa dní v týždni, aj delenie podľa *planét* bola forma *veštenia*; v tomto prípade vychádzala priamo z *astrologie* a opierala sa o vieru, že planéty ovplyvňujú charakter a tým aj osud človeka, ktorý sa v ich znamení narodil; zobrazovanie malo spoločný názov *obrazy planét*



Majster amsterdamského kabinetu: Slnko a jeho deti (kresba z cyklu Obrazy planét, z knihy Hausbuch von Schloss Wolfegg, 1480)



Majster amsterdamského kabinetu: Merkúr a jeho deti (kresba z cyklu Obrazy planét, z knihy Hausbuch von Schloss Wolfegg, 1480)



Majster amsterdamského kabinetu: Venuša a jej deti (kresba z cyklu Obrazy planét, z knihy Hausbuch von Schloss Wolfegg, 1480)



Majster amsterdamského kabinetu: Jupiter a jeho deti (kresba z cyklu Obrazy planét, z knihy Hausbuch von Schloss Wolfegg, 1480)



Majster amsterdamského kabinetu: Jupiter a jeho deti Majster amsterdamského kabinetu: Jupiter a jeho deti (kresba z cyklu Obrazy planét, z knihy Hausbuch von Schloss Wolfegg, 1480)



Majster amsterdamského kabinetu: Mars a jeho deti (kresba z cyklu Obrazy planét, z knihy Hausbuch von Schloss Wolfegg, 1480)



Majster amsterdamského kabinetu: Luna a jej deti (kresba z cyklu Obrazy planét, z knihy Hausbuch von Schloss Wolfegg, 1480)

**detinec** - z rus.; názov pre *opevnené stredisko mesta, mestský hrad*; pozri *ruská architektúra*