

**diapozitív** - pozitívny obraz na *filme*, určený na premietanie; pozri *diafilm*, *diaskop*, *diatéka*; *reprodukcia*, *cibachrome*

**diapozitív autotypický/sieťový** - obraz rozdelený na *body* s *tónovou* hodnotou vyjadrenou rôznou plošnou veľkosťou bodov, ktorých hustota je však rovnaká

**diapozitív farebný** - obraz zvyčajne na trojvrstvovom pozitívnom alebo inverznom materiáli

**diapozitív perový** - s jedinou optickou hustotou

**diapozitív tónový** - obraz s *tónmi* rôznej svetlosti

**diarylidová žlt'** - *žlt' diarylidová/Pigmentová žlt' 83* (Smith)

**diaskop** - prístroj na premietanie *diapozitívov*; pozri *kozmoráma*

**diaspóra** - v užšom význame rozptýlenie *židovského* národa mimo *Palestínu*, ktoré nastalo od doby *babylonského zajatia* (586 pr.Kr.); alebo za počiatok *diaspóry* považovaný až obdobia *židovského povstania* proti Rímu, vedené Šimonom *Bar Kochbom* pri príležitosti stavby *Jupiterovho chrámu* 132 pr.Kr. v *Jeruzaleme*, v rámci jeho premeny na rímsku kolóniu *Aelia Capitolina* (počas vlády cisára *Hadriána*); povstanie potlačené 135 pr.Kr. kedy aj padol *Bar Kochba*; pozri *Sefardovia*, *Aškenázyovia*; *esejci*, *kánon*; *Kniha múdrosti*; *Evanjelium podľa Matúša*

**diatéka** - zbierka *diapozitívov* výtvarných diel, budovaná podľa dokumentačných, bádateľských, popularizačných cieľov vedeckými ústavmi, *galériami*, školami apod.; užívané od 1888

**diatessaron** - *evanjelium harmónie*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Diatessaron>

**diatret** - z gréc *diatreton* – „zlomený“, „prepichnutý“

prerezávané prebrusované siete upevňované na sklené nádoby (pozri *pohár*, *nádoby*); pozri *sklo*

www: rímsky pohár; diatreta sú zvyčajne považované iba za nádoby na pitie, pretože často majú formu hrnčiekov; avšak typický diatret mal bronzové krúžky a slúžil ako vysoko umiestnené svietidlo s plávajúcim knôtom; diatreta v úlohe svietidiel sa objavujú na vyobrazeniach *dionýzií*; medzi poháre diatrety patrí aj *Lykurgov pohár*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Diatretglas>

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Diatreta\\_Trivulzio\\_a\\_Milano](http://commons.wikimedia.org/wiki/Diatreta_Trivulzio_a_Milano)



Diatret Trivulzio (pol. 4.st.)

**diaulos** - gréc. *δίαυλος*

1.starogrécky hudobný nástroj, *flauta* v tvare dvojpišťaly; hráč na diaul bol *subolos*; atribút *Euterpé*; pozri *kykladské idoly*; *grécke hudobné nástroje*

2.architektúra s pretekárskou dráhou, v ktorej atléti bežali závod na dĺžku dvoch stadií (370m) s obrátkou



Bežiaci atléti (antická keramika)  
Preteky v diaule (rekonštrukcia)



hráč na diaulos (antická keramika)  
hráč na diaulos (antická keramika)



L. Alma-Tadema: Pompejská scéna alebo siesta (1868)

**diarylidová žlt'** - žlt' *diarylidová* (Smith)

**diatonická harmonika** - je *diatonická stupnica*, ktorá má melodickú sústavu v durovej stupnici tónov

**diatonická stupnica** - rad tónov v rozsahu jednej *oktávy* zložených z piatich celých tónov a dvoch poltónov; poradie tónov postupuje tak, že po dvoch a troch celých tónoch prichádza poltón; pozri *gregoriánsky chorál*; hudba

**diatonika** - skladbový sloh založený na *diatonickej stupnici*; pozri tzv. *cirkevné tóniny*; hudba

**diazidový papier** - *papier* opatrený vrstvou citlivou na svetlo, používaný v *polygrafii* na kontrolné a korektúrové účely; zvyčajne červenohnedého zafarbenia; vyvolaním parami čpavku dáva *pozitívnu* kópiu perového charakteru; pozri *perovka*

**diazografia** - názov pre kopírovacie techniky, používajúce *diazidový papier*, *film* a *polyesterové fólie* s vrstvou z diazlúčenín, ktorá je citlivá na svetlo; kópie na priesvitnom materiáli sú sýto čierne, na polyesterovej podložke rozmerovo stále; vhodné aj pre náročnú *farbotlač*; *diazotypia*

**diazoma** - okružná ulička; okružná chodba v *antickom divadle*; pozri *grécke antické divadlo*  
**diazotypia** - *diazografia*  
**Dicksee Frank Bernard** -

[http://nl.wikipedia.org/wiki/Frank\\_Bernard\\_Dicksee](http://nl.wikipedia.org/wiki/Frank_Bernard_Dicksee)  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Jezebel>

**didaktickosť, didaktický** - pozri *klasicizmus 2, kontinuálna kompozícia, Ezop*  
**didaktický epos** - *epos didaktický*

**Diderot Denis** - (†1784); francúzsky *estetik, filozof* a spisovateľ, jeden z popredných osvieteneckých encyklopedistov; spočiatku bol *deista* a neskôršie vyznával materialistický monizmus; pozri *kritika výtvarného umenia*

**Dido** - v *gréckej mytológii* zakladateľka a prvá kráľovná *Kartága*, dcéra týrkeho kráľa; potom, čo vyznala lásku *Aeneovi* a ten ju odmietol, cítila sa zneuctená a spáchala *samovraždu*; pozri *Aenesis, víno* (Lurker)

<http://de.wikipedia.org/wiki/Laokoon>  
<https://en.wikipedia.org/wiki/Dido>



Dido a Aeneas (miniatura z rukopisu Aeneída, 5.st.)



Smrť Dido (ilustrácia z rukopisu Vergílius Vaticanus, pribl. 400)



Guercino: Smrt Dido (1631)



A. Coypel: Aeneas a Achates sa objavujú pred Dido (1715-1717)



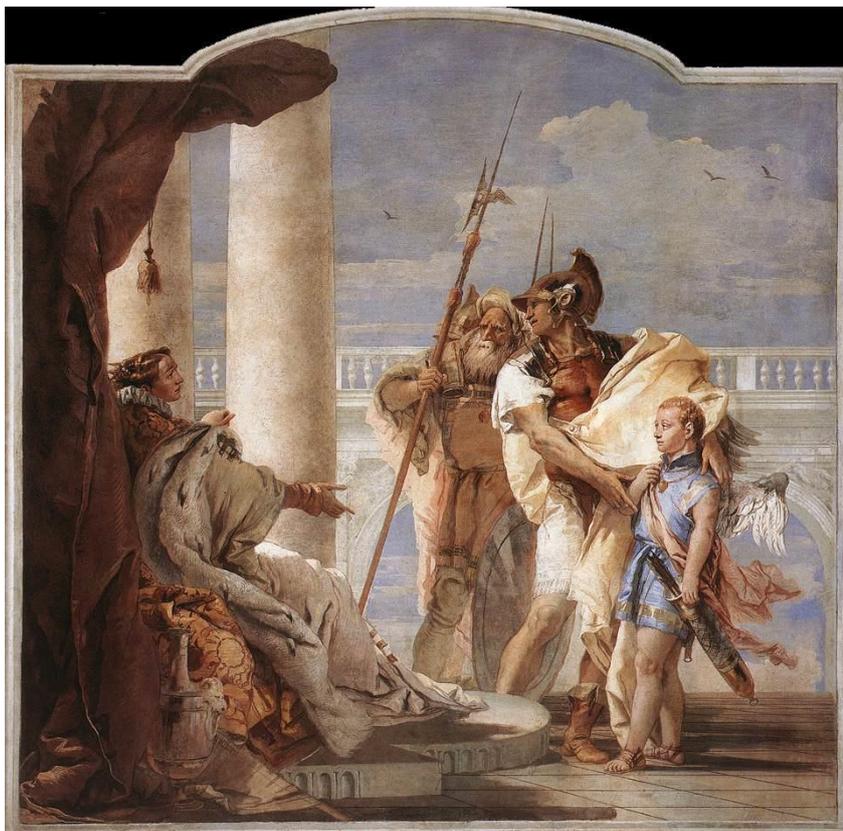
F. Solimeno alebo N. Verkolje: Dido prijíma Aenea [a Askania] (1720)



F. Solimeno: Kráľovská poľovačka Dido a Aenea (1712 -1714)



A. Coypel: Smrt' Dido (17.-18.st.)



G. B. Tiepolo: Dido za prítomnosti Askania vyznáva lásku Aeneovi (18.st.)



G. B. Tiepolo: Smrť Dido (18.st.)

**didot** - typ renesančnej *antikvy* z francúzskej dielne Didotovcov; vyznačuje sa veľkými rozdielmi medzi hrubými a slabými ťahmi; pozri *polygrafia*; *minuskula*

**Didotov systém** - u nás používaný *typografický systém*, ktorého najmenšou jednotkou je *typografický bod*; tento systém platí pre výškové rozmery písma, nie pre šírku *písma*

**Didotovci** - rod francúzskych tlačiarov; pozri *didot*

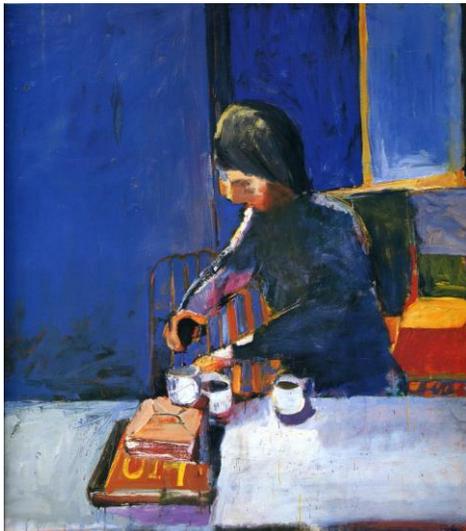
**Didyma** - veštiareň spolu s chrámom *Apollóna* na *maloázijskom* pobreží; pozri *Delfy*, *Dódóna*, *veštenie*; *orákulum*

**Didymos** - gréc. – „dvojča“; *apoštol Tomáš*

**Diebenkorn Richard** - (†1993); americký maliar v štýle *expresionizmu*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Richard\\_Diebenkorn](http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Diebenkorn)

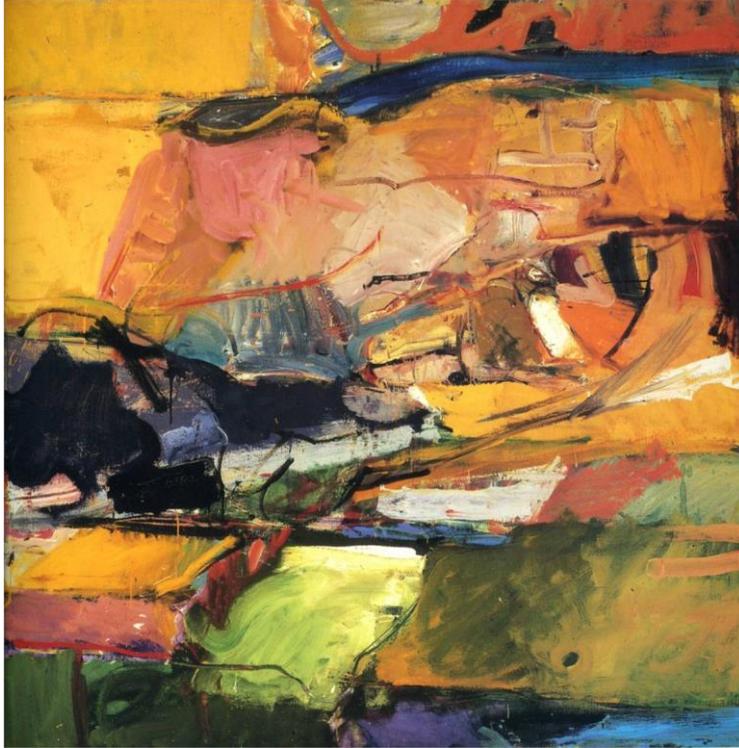
[https://www.google.sk/search?q=Diebenkorn+Richard&espy=210&es\\_sm=93&tbn=isch&imgil=FBPdXBxdCa\\_dvM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcStAd2fOVXx5kF1yPM3IAtkRRHFncMxAknfHJ\\_IhM\\_aMCG-mgeS0w%253B1537%253B1476%253BsEqLgicHX4dCSM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.wikipaintings.org%25252Fen%25252Frichard-diebenkorn%25252Fwoman-outside&source=iu&usg=\\_\\_RjWTvxI\\_j\\_uy9eQNM2aDPM99K0s%3D&sa=X&ei=80gU8CBPOq44ASi14HQDw&ved=0CDEQ9QEwAQ#facrc=&imgdii=&imgrc=FBPdXBxdCa\\_dvM%253A%253BsEqLgicHX4dCSM%253Bhttp%253A%252F%252Fuploads2.wikipaintings.org%252Fimages%252Frichard-diebenkorn%252Fwoman-outside.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikipaintings.org%252Fen%252Frichard-diebenkorn%252Fwoman-outside%253B1537%253B1476](https://www.google.sk/search?q=Diebenkorn+Richard&espy=210&es_sm=93&tbn=isch&imgil=FBPdXBxdCa_dvM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcStAd2fOVXx5kF1yPM3IAtkRRHFncMxAknfHJ_IhM_aMCG-mgeS0w%253B1537%253B1476%253BsEqLgicHX4dCSM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.wikipaintings.org%25252Fen%25252Frichard-diebenkorn%25252Fwoman-outside&source=iu&usg=__RjWTvxI_j_uy9eQNM2aDPM99K0s%3D&sa=X&ei=80gU8CBPOq44ASi14HQDw&ved=0CDEQ9QEwAQ#facrc=&imgdii=&imgrc=FBPdXBxdCa_dvM%253A%253BsEqLgicHX4dCSM%253Bhttp%253A%252F%252Fuploads2.wikipaintings.org%252Fimages%252Frichard-diebenkorn%252Fwoman-outside.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikipaintings.org%252Fen%252Frichard-diebenkorn%252Fwoman-outside%253B1537%253B1476)



R. Diebenkorn: Dievča a tri šálky kávy (20.st.)

R. Diebenkorn: Káva (20.st.)





R. Diebenkorn: Berkeley No. 57

**diecéza** - 1. správna jednotka v *Rímskej ríši* v čase dominátu (3.st.; cisár neobmedzeným vládcom)  
2. základná jednotka správy niektorých cirkví; obvod pôsobnosti *biskupa*, biskupstvo; pozri *cirkev*;  
*Hroznata*

**Diego** - pozri *Jezuliatko* (Heinz-Mohr)

**dielcová forma** - *forma dielcová*

**Dielňa ľudovej grafiky/Taller de Gráfico Popular** - skupina mexických grafikov, ktorá v svojej prevažne politicky angažovanej tvorbe využívala výtvarné prostriedky *linorytu* (*letáky* a *plagáty* na protest proti občianskej vojne v Španielsku), šlabikáre pre negramotných apod.; A.Beltrán, L.Mendéz, P. O'Higgins, F.Rabelová, F.Dosamantes; do skupiny patril aj *K. Sokol*

**dielňa umelecká** - pozri *atelier*, *bottega*, *huta stavebná*, *domopera*, *maliarske bratstvo*, *svätolukášske bratská*, *svätolukášske gildy*; *cechy*; *ikonografia*; *umelecký obchod*

[http://da.wikipedia.org/wiki/Bertel\\_Thorvaldsen](http://da.wikipedia.org/wiki/Bertel_Thorvaldsen)



Autor neuvedený: Pápež Leo XII. na návšteve v dielni B. Thorvaldsena

**Dielne umeleckej besedy v Prahe - pozri skupina *Umělecká beseda***



Juraj Rafael Donner (autor originálu): Kladenie do hrobu (sadra; Dielne Umeleckej besedy v Prahe)



Juraj Rafael Donner (autor originálu): Nesenie kríža (sadra; Dielne Umeleckej besedy v Prahe)

**dielo** - *opus*; pozri *technika, forma, obsah; Gesamtkunstwerk, umelecký obchod; interpretácia; inventár zbierok; originál: grafický list*

**Dielo** - sieť predajní s umeleckými predmetmi, často spojená s výstavnými akciami; porovnaj *antikvariát*; pozri *umelecký obchod, Krásna izba*

**dielo Dante Alighieri** - pozri *Božská komédia, Nový život, Dante Alighieri*

[http://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Opere\\_di\\_Dante\\_Alighieri](http://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Opere_di_Dante_Alighieri)

**dielo dedikačné** - *dedikačné dielo*

**dielo filmové** - pozri *kinoautomat*

**dielo literárne** - pozri *kniha; aligát, konvolút, makulatúra, alonž, emblém 2; archiválie, bibliofília, bibliografia, monografia, ineditum, faksimile, chirograf, headline, razúra; prvotlač/paleotyp/inkunabule, rukopis; bohoslužobné knihy/liturgické knihy; ars morendi, libelle/libelli famosi/hanopis, memoáre/ pamäti, pamflet, paskvil; selanka, bukoliká, pastorála kódex/codex, Majestát, bulla, rukopisná maketa, kniha bloková, bestiár, herbár, manuál, vokabulár, donáty, anály/letopisy, martyrologium, nekrologium, legenda, libretta, album, almanach; armoriál, armales, letopisy/anály, kronika; epos, sága, sútry, tantry, vedy; personalie; ordo artificialis; slovník; papyrus; exegéza, exegéta, biblistika (Nový biblický slovník); kapor (Obuchová)*

knihy liturgické:

*misál, sakramentár, kánon/kánonové dosky, lecionár s epistolárom, evanjelistár, graduál, martyrologium, žaltár/psaltérium, homiliár, antifonár, diurnale, benedictiones, pastorale, sarcedotale, breviár, kancionál, postila, epištola, pasionál, pontifikál, matutinale, vespérale, menologium/synaxar, ceremoniale episcoporum, biblia, Vulgata, hodinky/livres d'heures, codex aureus, codex purpureus, codex rescriptus, kodex mixtus, Ordo misae, bible historiée, bible pauperum, biblia chudobných, bible imagée, bible historié, bible moralisé, biblia obrazová, biblia (Gutenbergova), Corpus hermeticum; Abagar; Great Bible/Veľká biblia*

pozri *Medzinárodná únia na ochranu diel literárnych a umeleckých/ Bernská únia/ Union internationale pour protection des ouvres littéraires et artiques; umelecký obchod, bod cenový, bodový cenový systém*

*Abagar*

*Aenesis*

*Amorum Emblemata*

*Antifonár písaře Johánska ze Stříbra*

*Apokalypsa Beatova*

*Apokalypsa z Cambrai*

*Argonautika*

*Ars morendi*

*Atalanta Fugiens*  
*Atharvavéd*  
*Bellevillský breviár*  
*Bhagavadgíta*  
*Bible boskovská*  
*bible historiée*  
*bible imagée*  
*bible moralisée*  
*bible pauperum*  
*Bible písaře Johánka ze Střílek*  
*Bible Konráda z Vechty*  
*Biblia kráľa Jakuba/King James Version*  
*Bible kralická*  
*Bible Václava IV.*  
*Bible Velislavova*  
*Biblia de Tours*  
*Biblia diablova/Codex gigas*  
*Biblia León*  
*Biblia San Paolo fuori le Mura*  
*Biblia zo San Pedra de Roda/Biblia Noaillesova*  
*Biblia zo sv. Izidora*  
*Biblia z Ripollu*  
*Bishops' bible/Biskupská biblia*  
*Book of Durrow*  
*Book of Kells*  
*Book of Lindisfarne*  
*Cité des Dames*  
*Civitas Dei*  
*Codex Amianitus*  
*Codex argenteus*  
*Codex Assemanianus*  
*Codex aureus Epternacensis*  
*Codex aureus Escorialensis/Escorial*  
*Codex aureus Lareshamensis/Lorch*  
*Codex aureus zo St.Emmeram*  
*Codex aureus zo St.Gallen*  
*Codex aureus Escorialensis*  
*Codex Egbert*  
*Codex Fuldensis*  
*Codex gigas/Diablova biblia*  
*Codex Juliany Anicie*  
*Codex Laurentianus*  
*Codex Vaticanus*  
*Codex Velseri*  
*Codex zo Stockholmu*  
*Concordia veteris et novi testamenti*  
*Cotton Vittelius*  
*De arte venandi cum avibus*  
*Defensorium*  
*De Mineralibus*  
*De mulieribus claris*  
*Diamantová sútra*  
*Dorého biblia*  
*evanjeliár abatiše Ady*  
*evanjeliár Bangerský*  
*evanjeliár Cividalský*  
*evanjeliár Ečmiazinský*  
*evanjeliár Hvězdenský*  
*evanjeliár Kapituly pražskej*  
*evanjeliár Krakovský*

*evanjeliár Pražský*  
*evanjeliár Nitriansky*  
*evanjelistár Kráľovnej Uty*  
*evanjelistár Rišsky*  
*Evanjelistár Vratislava II.*  
*Flores s. Bernardi*  
*Frisinské zlomky*  
*Garudapurána*  
*Geneva Bible/Biblia ženevská*  
*Gesta Romanorum/Pribehy rímske*  
*Godescalcov evanjelistár*  
*Great Bible/Veľká biblia*  
*Gumpoldova legenda o sv. Václavovi*  
*Gutenbergova biblia*  
*Hathajogapradípika*  
*Herbatius*  
*Het-Schilder-Bock*  
*Historia rerum in partibus transmarinis gestarum*  
*Histoires de Troyes*  
*Historia scholastika*  
*Horologium olomoucké*  
*Hypnerotomachia Poliphili*  
*Chufuov cyklus poviedok*  
*Ikonografia a ikonológia*  
*Ikonológia*  
*Illias*  
*Itala*  
*Izbornik Sviatoslava*  
*Jakubove protoevanjelium*  
*Jenský kódex*  
*Jistebnický kancionál*  
*Judášove evanjelium*  
*Kalevala*  
*Kamadulský slovník/Hadbavného slovník*  
*Kámasútra*  
*kancionál Ivančický*  
*kancionál Šamotulský*  
*Khamsa (Quintet)*  
*King James Version/Biblia kráľa Jakuba*  
*Kniha divov sveta*  
*Kniha dvoch ciest*  
*Kniha Felicity*  
*Kniha Jakubova*  
*Kniha Los*  
*Kniha šťastia*  
*Kniha Theł*  
*Kniha Tóbit*  
*Kniha Urizen*  
*Kniha vtákov*  
*Kniha Zohar*  
*kódex Elišky Rejčky*  
*kódex Václava z Jihlavy*  
*kódex Vyšehradský*  
*Kolbergerova biblia*  
*Kolínska biblia*  
*Krateause*  
*Kronika Trojanská*  
*Kumránske zvitky*  
*Kyjevské listy*  
*Legenda aurea*

*Legenda Gumpoldova o sv. Václavovi*  
*Liber de pictus*  
*Liber de scriptoriibus ecclesiasticis*  
*Liber Figurarum*  
*Liber viaticus Jana Středy*  
*Lod' bláznov/Das Narrenschiff*  
*Lutherova biblia*  
*Mahábhárata*  
*Maliarova biblia*  
*Mappa mundi*  
*Martyrium Petrove*  
*Martyrologium z Gerony*  
*Matthioliho herbár*  
*Menológium Basilea II.*  
*Metamorfózy*  
*misál Jana ze Středy*  
*Navigatio Sancti Brandani*  
*Nebeský list*  
*Nikodémovo evanjelium*  
*Nitriansky evanjelistár*  
*Das Neue Blumenbuch*  
*Nová kniha kvetín*  
*Odysea*  
*Omne bonum*  
*Ovide moralisé*  
*Pasionál abatiše Kunhuty*  
*Peresopnytsia evanjelia*  
*Pictor in carmina*  
*Plantiniana*  
*Physiologus*  
*Pontifikál arcibiskupa Roberta*  
*Pražský evanjelistár*  
*Prebohaté hodinky vojvodu z Berry*  
*Premeny čiže Zlatý osol*  
*Psalterium Gertrudy*  
*Psychomachia*  
*Quedlinburská itala*  
*Rabulov kódex*  
*Rámájana*  
*Regula*  
*Rigvéda*  
*Ríšsky evanjelistár*  
*Ríšsky korunovačný evanjelistár,*  
*Roman d'Alexandre*  
*Roman de la Rose*  
*Rukopis královédvorský*  
*Rukopis zelenohorský*  
*Sakramentár arcibiskupa Droga*  
*Sakramentár Roberta z Jumiéges*  
*Saské zrkadlo*  
*Satanská biblia*  
*Scivitas/Scien vias Domini*  
*Secret-Boeck*  
*Sedlecký antifonár*  
*Sefer Jezira*  
*Sic et Non*  
*Skutky Petrove*  
*Speculum Humanae Salvationis*  
*Speculum virginum*  
*Suidas/Suda*

*Svetová kronika*  
*Tabulae Dacicae*  
*Tacuinum Sanitatis*  
*Tetraevanjeliár cára Ivana Alexandra*  
*Texty pyramid*  
*Texty rakiev*  
*Theologia Summi Boni*  
*Tobiáš*  
*Ulfilasova gótska biblia*  
*Upšanisáda*  
*Utrechtský žaltár,*  
*Velesova kniha*  
*Velislavova bible*  
*Vetus latina*  
*Videňský astronomický rukopis Václava IV.*  
*Visio Tnugdali*  
*Vojničov rukopis*  
*Winchesterská biblia*  
*Zlatá kniha z Pfäfers*  
*Zlatá legenda*  
*Zlatý žaltár*  
*Zrkadlá ľudského spasenia*  
*Zvitky od Mŕtveho mora*  
*žaltár Henriho z Blois*  
*žaltár z Amiensu*

**dielo umelecké - umelecké dielo**

**dielo umelecké totálne - totálne umelecké dielo**

**dielo votívne - votívne diela**

**dielo výtvarné - výtvarné dielo**

**dielová čerň - čerň dielová**

**Diepenbeck Abraham van - (†1675 )**



A. van Diepenbeck: Clelia prekračuje Tiber (16.-17.st.)

**dierka kľúčová - kľúčová dierka**

**diés irae** - lat. – „deň hnevu“

1.časť cirkevného *hymnu* z 13.st.; pripisovaný Tommasovi de Celano; jeho myšlienkový základ tvorí posolstvo o *poslednom súde*; pozri *hymnus, pieseň; Rozlomenie šiestej pečate*

2.časť zádušnej omše, *rekviem*

**dieťa** - v súvislosti s heslom *Velinas*: v ľudovej tradícii litovský boh Velinas nadvieha dievčatám, zvádza ich, načo sa im narodí Velinasovo dieťa; od narodenia je výnimočne silné a má vyklenuté brucho; jeho matka zomrie, ak ho budú počuť po narodení plakať; deti, ktoré sa vedia skoro po narodení rovno posadiť, skúsenejšie ženy zabijú

pozri *detstvo, novorodenci, obdobia života; V. Malik*



L. Fontana: Novorodenec v postielke (1583)



G. Reni: Dieťa Bakchus (1615-1620)



A. Quelinus: Spiace dieťa (slonovina, 1641)

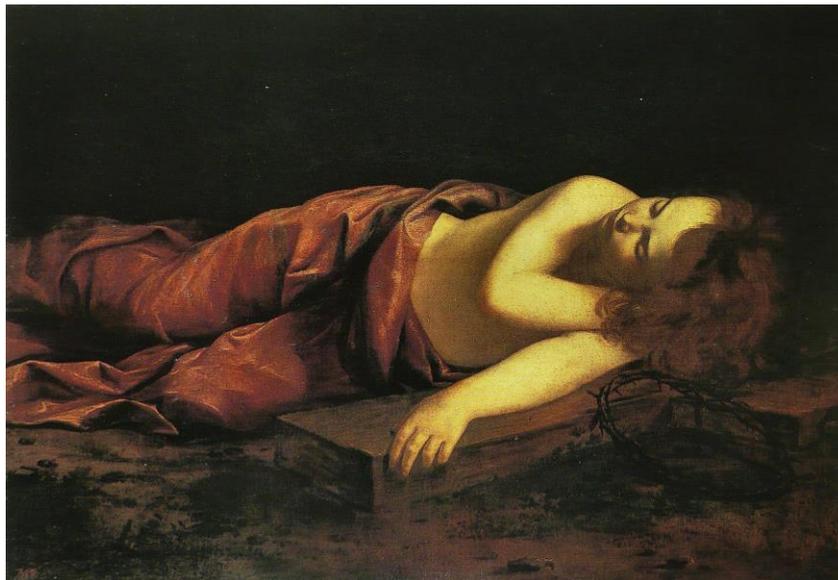


G. Klimt: Dieťa



J.-E. Vuillard: Dieťa

**dieťa bolesti** - Heinz-Mohr v súvislosti s heslom *Jezuliatko*: od 16.st. najmä v *protireformačnom* umení sa vyvinul *typ* dieťaťa bolesti s krížom (porovnaj *Muž bolesti/vir dolorum*); pozri *Malý Ježiš s krížom*, *Ježiš spiaci na kríži*



O. Gentileschi: Ježiš spiaci na kríži (17.st.)

**\*dieťa Ježiš** - termín používaný vo *výtvarnom umení* pre *Ježiša Krista* v detskom veku; zobrazenia majú *devocionálny* charakter (*Jezuliatko*, *Svätá rodina*, *Adorovanie Jezuliatka*, *Emanuel*, *Malý Ježiš s krížom*, *Ježiš spiaci na kríži*, *Dieťa Spasiteľ*, *Dieťa vykupiteľ*), ale sú súčasťou aj *naratívnych* námětov (*Narodenie Pána*, *Obetovanie Krista*, *Uvedenie Pána do chrámu*, *Obrezanie Pána*, *Traja králi z Východu*, *Útek do Egypta*, *Návrat z Egypta*, *Odpočinok na úteku do Egypta*, *Život v Nazarete*, *Dvanásťročný Ježiš v chráme*, *Ježiš spiaci na kríži*, *Kristus poveruje*

*Petra*/Odovzdanie kľúčov Petrovi a veľa ďalších), prípadne je súčasťou iných ikonografických programov (*Madona, betlehem, Svätá trojica, Korunovanie Panny Márie* a ďalšie.)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Christ\\_Child](https://en.wikipedia.org/wiki/Christ_Child)



C. Dolci: Dieťa Ježiš



J. Ribera: Dieťa Ježiš (detail)



G. Bonasone: Svätá rodina s Pannou Máriou umývajúcou dieťa Ježiša (rytina, 1550-1560)



H. Wierix: Ježiš dieťa spí v kolíske (1563)



H. Wierix: Ecce, Mater, cum labore (16.-17.st.)



Ch. Jegher podľa P. P. Rubensa: Ježiš a Ján Krstiteľ v detskom veku (drevoryt, 1.pol. 17.st.)

- \*Ježiš ako dieťa bolesti - *dieťa bolesti*
- \*dieťa Ježiš Emanuel - *Emanuel*
- \*dieťa Ježiš Jezuliatko - *Jezuliatko*
- \*dieťa Ježiš v chráme - *Dvanásťročný Ježiš v chráme*
- \*dieťa Ježiš s krížom - *Malý Ježiš s krížom*
- \*dieťa Ježiš spiaci na kríži - *Ježiš spiaci na kríži, dieťa bolesti*
- \*dieťa Ježiš spasiteľ - *Dieťa Spasiteľ*
- \*dieťa Ježiš vykupiteľ - *Dieťa vykupiteľ*
- dieťa nedeľné - *nedeľné dieťa*
- dieťa slnečné - *slnečné dieťa*
- Dieťa spasiteľ - *pozri Spasiteľ*



A. Mantegna: Diet' a Spasitel'

**Diet' a sväté - Sväté diet' a**

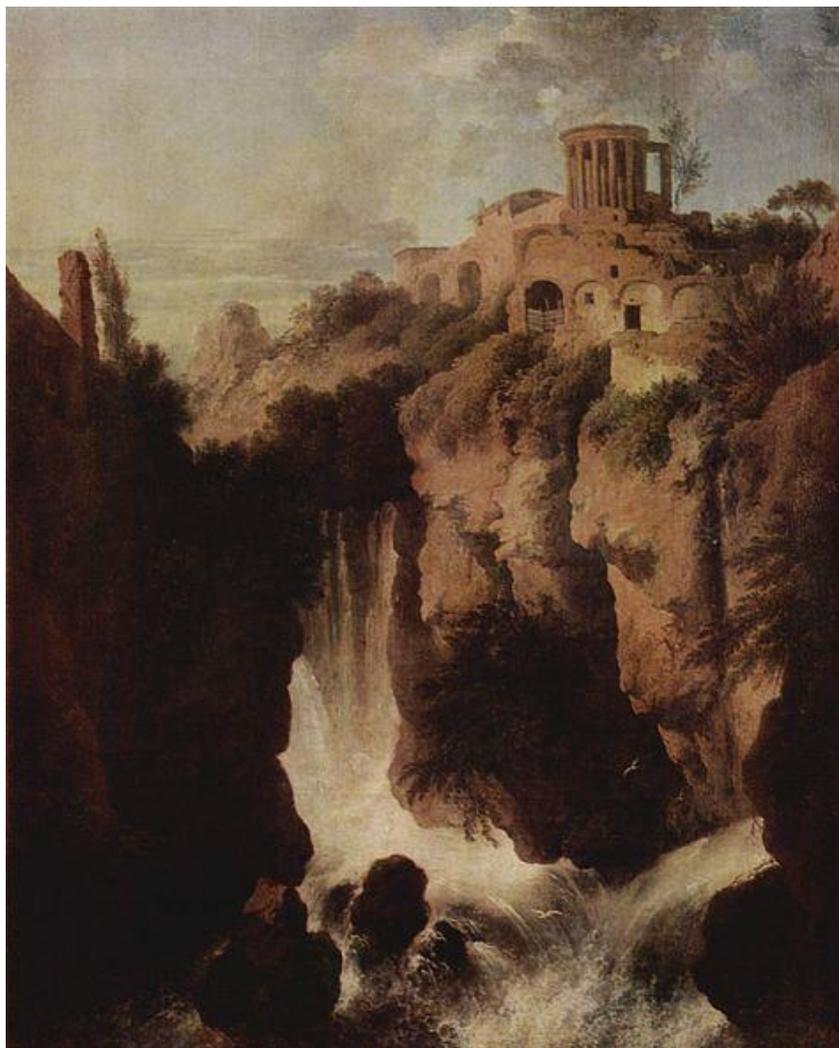
**Diet' a vykupil' -** v *kresťanstve* v súvislosti s *Ježišom Kristom*; pozri *Vykupil'*, *Spasitel'*



Stredoeurópsky maliar z 1. polovice 18.storočia: Alegória Ježiša dieťaťa ako budúceho Vykupiteľa (1700-1750)

**Dietrich Christian Wilhelm Ernst** - (†1774); nemecký maliar a umelecký správca; bol zbehlý v napodobňovaní veľa starších umelcov, ale nikdy sa vyvinul štýl vlastný

[http://en.wikipedia.org/wiki/Christian\\_Wilhelm\\_Ernst\\_Dietrich](http://en.wikipedia.org/wiki/Christian_Wilhelm_Ernst_Dietrich)



Ch. W. E. Dietrich: Vodopády Tivoli (1745-1750)

**Dieus - Dyeus**

**dievča, dievčatá** - *patrónkou* dievčat je *Katarína Alexandrijská*; pozri *kanéfora 2*; *Markéta Antiochijská*; *deti/detstvo*



D. Velázquez: Portrét infantky Margerity ako dievčatka (1659)

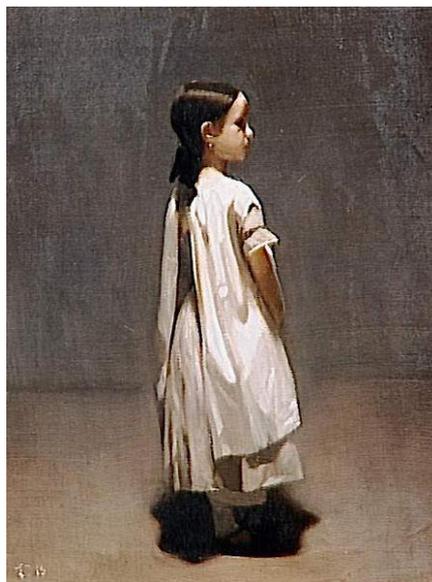


G. Ceruti: Žobrajúce dievča a pradúca žena (1720)



L. Bonnat: Spiace dievčatko (1852)

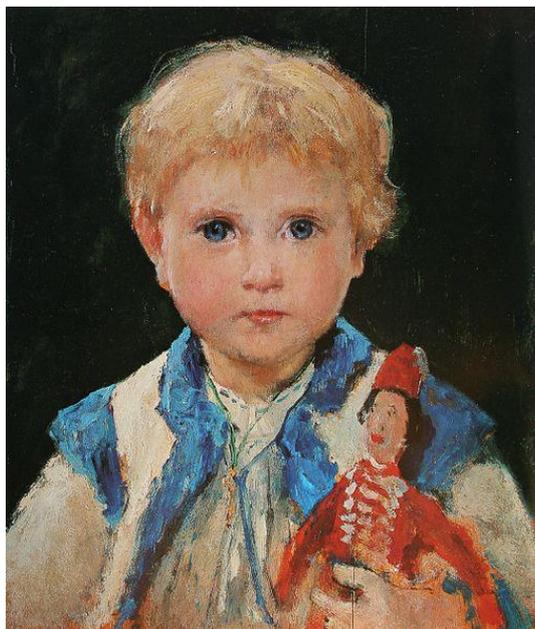
L. Bonnat: Malá umelcova sestra (1850)



S. G. Anderson: Divá hrdlička (19.st.)

A. Anker: Dievča zapletajúce si vlasy (1887)





A. Anker: Dievča s bábikou (1875)



L. Bonnat: Rímske dievča pri fontáne (1875)

J. Augusta: Dievčatko na lúke (1900-1910)



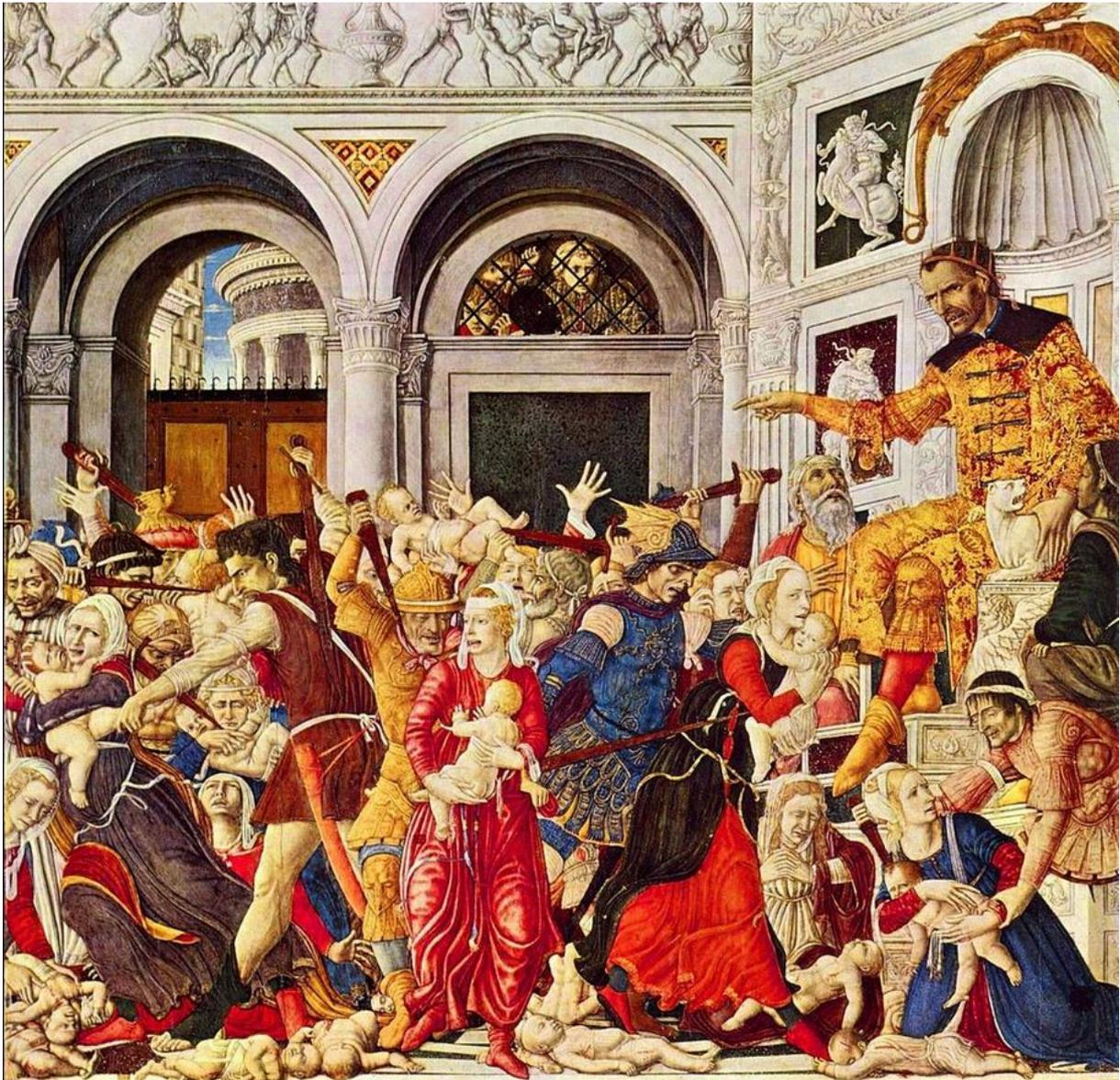
**dieža** - sud; pozri nádoby

**difúzne svetlo** - rozptýlené svetlo, ktoré nevrhá tieň

**di Giovanni Matteo** - (†1495); taliansky renesančný maliar *sienskej školy*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Matteo\\_di\\_Giovanni](https://en.wikipedia.org/wiki/Matteo_di_Giovanni)

[https://www.google.sk/search?q=Giovanni+Matteo&espy=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbou=u&source=univ&sa=X&ved=0CD8QsARqFQoTCO\\_Ts4\\_x\\_scCFYQPLAodAakBfA](https://www.google.sk/search?q=Giovanni+Matteo&espy=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbou=u&source=univ&sa=X&ved=0CD8QsARqFQoTCO_Ts4_x_scCFYQPLAodAakBfA)



M. di Giovanni: Vraždenie neviniatok (1488)

**digitálna tlač** - technológia, pri ktorej je počítač priamo spojený s tlačovým strojom a medzi súborom v počítači a vytlačeným dokumentom neexistuje žiadny polotovár, ako je film alebo tlačová doska; oproti iným technológiám sú pri nej výrazne odbúrané náklady na prípravu tlače, čo zabezpečuje jej najväčšie výhody: rýchlosť (minimálna doba potrebná k spracovaniu zákazky), nízke ceny tlače pri malých množstvách, možnosť korekcií počas tlače, stála kvalita a farebnosť (aj pri dotlači), obojstranná tlač, možnosť tlače už od jedného kusu; digitálnu tlač využívame vo výraznej miere aj pri personalizácii dokumentov, ktoré sú tlačené inými technológiami; využívame ju aj pre tvorbu digitálnych certifikovaných nátláčkov, ktoré zavedením CTP technológii nahradili nátláčky chromalinové; pri veľkoplošnej tlači je jednou z najviac využívaných technológii; špecifické možnosti: materiál (natierané lesklé a matné papiere 90-300 gr, bezdrevné ofsetové papiere 60-120gr, billboardový papier 120, samolepiace PVC fólie, rôzne kreatívne papiere, vysokolesklý, jednostranne natieraný papier, špeciálne ceninové papiere s *vodoznakom* a ochrannými vláknami, plachtoviny, sieťoviny a iné materiály, vhodné pre danú technológiu), *formát* (A<sub>3</sub> až do formátu A<sub>0</sub>, možnosť veľkoplošnej tlače ako sú bigboardy, megaboardy), rozsah podľa požiadaviek a typu väzby, farebnosť (1 resp. 4 farby: *azúrová*, *purpurová*, žltá, čierna; pri vybraných typov veľkoplošnej tlače aj 6-8 farieb); pozri *pixel art*

**digitálna C tlač - chromogénna farebná tlač**  
**digitálna fotografia -**

[https://sk.wikipedia.org/wiki/Digit%C3%A1lna\\_fotografia](https://sk.wikipedia.org/wiki/Digit%C3%A1lna_fotografia)



Carul Mare: Posaďte sa (digitálna fotografia, 2010)

#### **digitálna inštalácia - digitálne instalačné umenie**

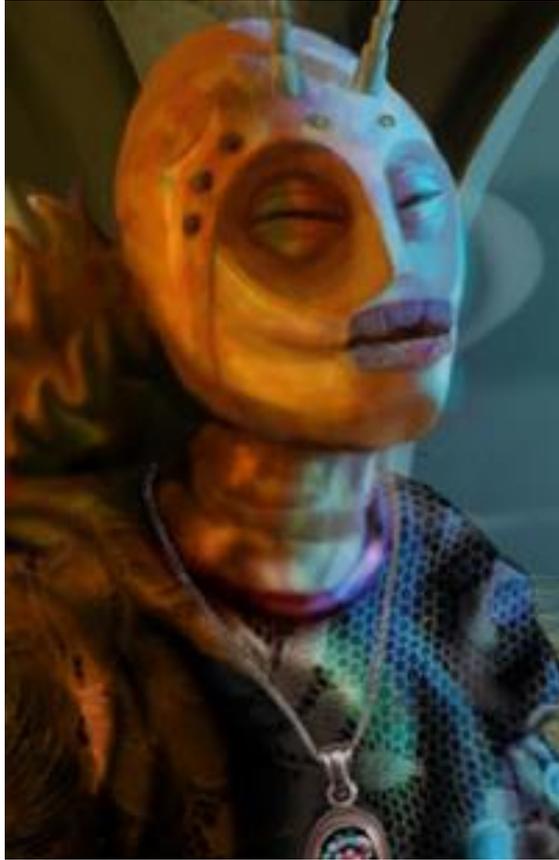
**digitálne ilustrácie** - tiež počítačové ilustrácie; použitie digitálnych nástrojov na výrobu obrazov pod priamou manipuláciou umelcov, zvyčajne prostredníctvom polohovacieho zariadenia, ako je napríklad tablet alebo myš; tým sa líši od počítačovo generovaného umenia, ktoré sa vyrába na počítači pomocou matematických modelov vytvorených podľa umelca; digitálne ilustrácie sa líšia aj od digitálnych manipulácií fotografií, pri ktorých sa jedná o pôvodnú stavbu „od nuly“ (fotografické prvky môžu byť začlenené do diel, ale nie sú pre nich hlavným základom alebo zdrojom); existujú dva hlavné typy nástrojov používaných pre digitálnu ilustráciu: *bitmapové* aplikácie (tiež známe ako „rastrové“) a *vektorové* aplikácie (pozri *rastrová grafika*, *vektorová grafika*); *bitmapové* aplikácie sa bežne nazývajú programy „obrazu“, zatiaľ čo *vektorové* aplikácie sa nazývajú „kreslené“ programy; tieto podmienky odrážajú rozdiely v look and feel (v návrhu softvéru termín: „vzhľad a dojem“) medzi obrazmi vytvorenými v každom type programu; s aplikáciou *bitmapy* sa obsah digitálne ukladá v pevných riadkoch a stĺpcových obrazových bodov, ktoré môžu byť vytvorené v oddelených vrstvách pre ľahšiu izoláciu a manipuláciu rôznych častí obrazu; *bitová mapa* obsahuje informácie o odtieňoch každého *pixelu* (*farba*), *jasu* (*jas*) a *sýtosť* (intenzita farby); ak sa polohovacie zariadenie pohybuje cez oblasť obrazu, nové farby a hodnoty sú aplikované na podkladových pixeloch; maliarske nástroje umožňujú jednoduchú tvorbu „nejasných“ snímok, vrátane účinkov, ako je žiara a mäkké tieň a textúry ako sú kožušiny, zamat, kameň a koža, ktoré sú ťažko používané vo fotoretušovaní; s nástrojmi na báze vektorov je obsah uložený digitálne ako nezávislý na rozlíšení matematických vzorcov, popisujúcich linky (otvorené cesty), tvary (uzavreté cesty), a farebné výplne, ťahy alebo prechody; vektorové cesty sú vyrobené z kotviacich bodov a segmentov dráhy, pomocou polohovacieho zariadenia: „kliknite a ťahajte“; nástroje na

kreslenie vytvárajú presné línie, tvary a vzory, s dobre definovanými okrajmi a sú vynikajúce pre prácu so zložitými konštrukciami, ako sú mapy a typografie; digitálne ilustrácie môžu zahŕňať aj *rastrovú i vektorovú grafiku*; pozri *digitálne umenie, pixel art*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Digital\\_illustration](https://en.wikipedia.org/wiki/Digital_illustration)



Digitálna ilustrácia na základe vektorovej aplikácie, typická pre kresbu



Digitálna ilustrácia na základe bitmapy, typická pre maľbu

**digitálne umenie** - obecný termín pre umelecké diel, ktoré využívajú digitálnu technológiu na vytvorenie diela alebo jeho prezentáciu; v širšom zmysle termín pre súčasné umenie, ktoré používa metódy hromadnej výroby a *digitálnych* médií; termín digitálne umenie prešiel niekoľkými zmenami názvov a v súčasnosti spadá pod umenie nových médií; „novosť“ médií je v nových a netušených možnostiach umeleckej tvorby, ktoré poskytujú nové digitálne technológie; je však rozdiel medzi umením, ktoré využíva digitálnu technológiu ako nástroj tvorby tradičných umeleckých odborov (maľba, sochárstvo, fotografia, hudba) a umením, ktoré tieto digitálne technológie používa ako svoje vlastné médium (*počítačové umenie, digitálne instalačné umenie, počítačová animácia* či *videoart*); digitálne umenie sa hojne využíva v reklame i filme, kde sa pomocou počítačov vytvárajú špeciálne efekty; problém je však s uchovávaním digitálneho umenia, ktoré je často označované za nestabilné, netrvalé, pomínuteľné; *performance* tiež po skončení udalostí zostáva iba v podobe dokumentácie; *procesuálne* orientované práce digitálneho umenia istotne pomínuteľné sú, avšak digitálne technológie súčasne dovoľujú rôzne pokročilé spôsoby záznamu; *bity* a *byty* sú v skutočnosti oveľa stabilnejšie ako maľby, filmy či videonahrávky; ako náhle je kód vytlačený na papier, práca vôbec nie je stratená; digitálne umenie robí nestabilným skôr rapidne zmeny vo vývoji, hardwar a softwar či operačné systémy a webové prezeranie; ideálnym riešením uchovávanía digitálneho umenia je tak v podstate zber hardwaru a softwaru; digitálne umenie môže byť čisto počítačovo generované ako *fraktál* či *algoritmové umenie*, alebo môže byť vzaté z iného zdroja (*skenovaná*, manipulovaná fotografia) alebo obrázok vytvorený *vektorovou grafikou*; umelci používajú mnoho zdrojov informácií a programov na vytvorenie svojich diel; napríklad môžu pomocou rôznych softwarov upravovať fotografie užitím elektronickej verzie štetca, filtru a zväčšovacieho prístroja; môžu tiež produkovať obrazy, ktoré nie sú dosiahnuteľné cez konvenčné fotografické prístroje; navyše digitálni umelci môžu manipulovať *skenované kresby, maľby, koláže, litografie*, rovnako tak môžu tieto techniky rôzne kombinovať; digitalizované textové dáta a hrubé audio a video nahrávky síce nie sú zvyčajne považované za digitálne umenie ako také, ale môžu byť súčasťou väčšieho projektu; hoci termín digitálne umenie môže byť použitý pre umenie vytvorené pomocou iných médií alebo procesov, zvyčajne sa termín používa pre umenie, ktoré je netriviálne vytvorené počítačovými procesmi (počítačovým programom, mikroprocesorom alebo iným elektronickým systémom schopným analyzovať vstup

a vytvoriť výstup); pozri *deviant art*, *chromogénna farebná tlač/digitálna C tlač*, *fotografická mozaika*, *rastrová grafika*, *pixel art*, *digitálne ilustrácie*; *renderovanie*

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Digit%C3%A1ln%C3%AD\\_um%C4%9Bn%C3%AD](https://cs.wikipedia.org/wiki/Digit%C3%A1ln%C3%AD_um%C4%9Bn%C3%AD)

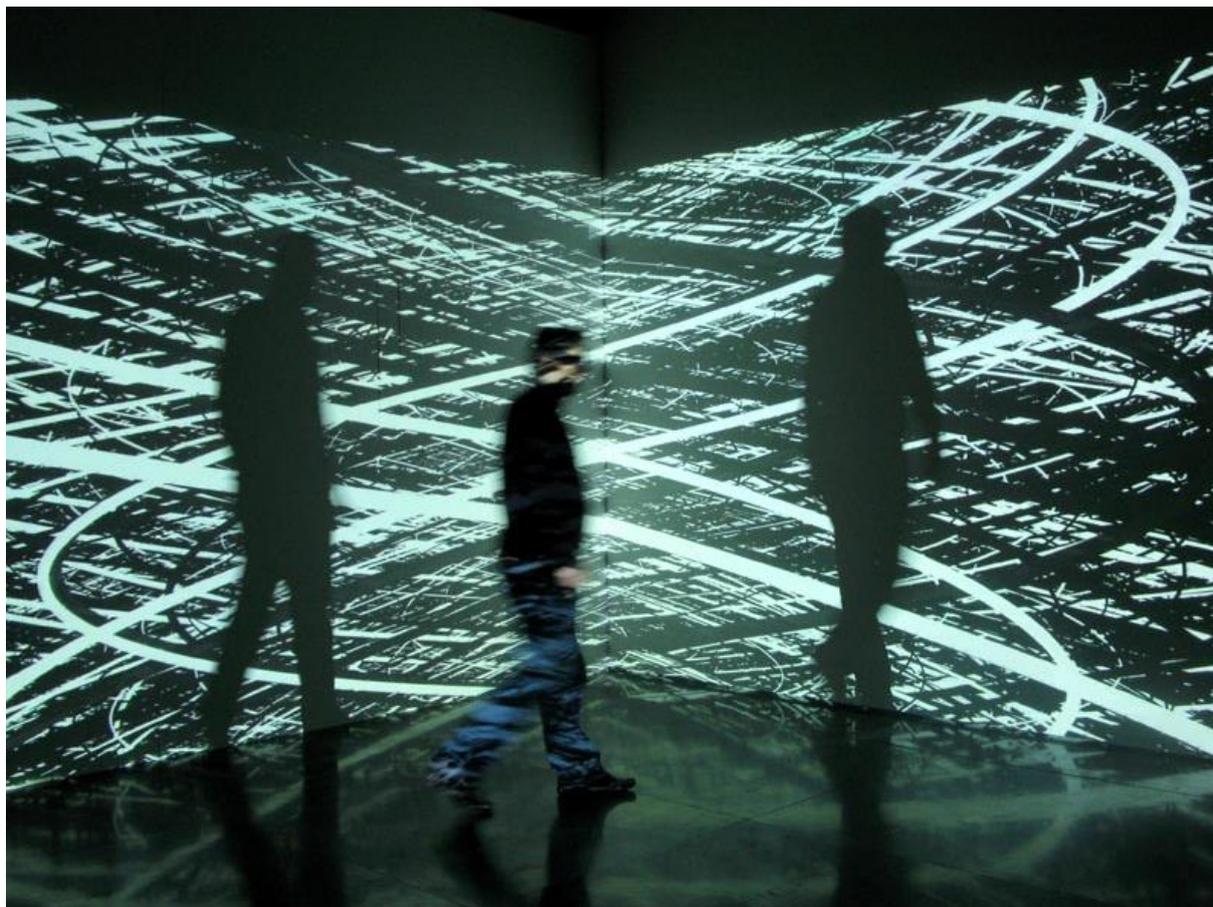
<http://sumeco.deviantart.com/art/Ability-127331636>

<http://fineartamerica.com/featured/an-apostle-and-a-palace-leonardo-in-digital.html>

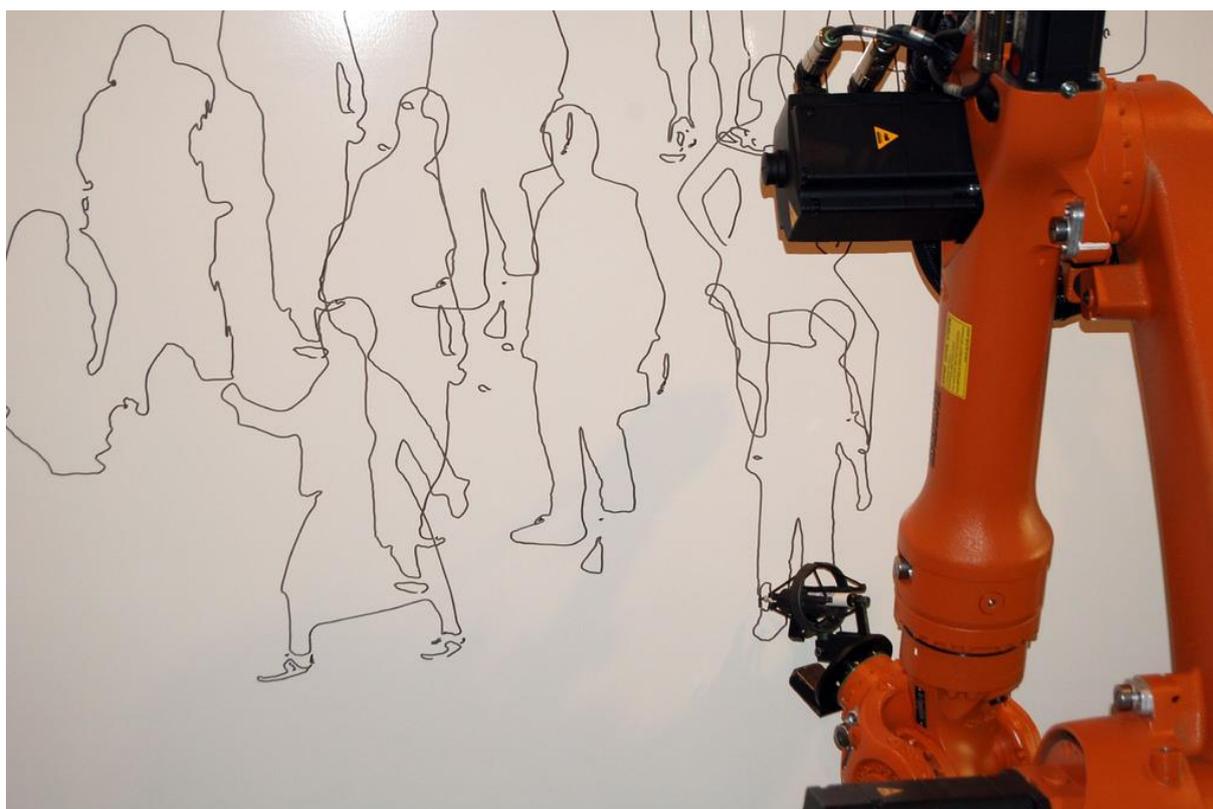
[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Digit%C3%A1ln%C3%AD\\_um%C4%9Bn%C3%AD](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Digit%C3%A1ln%C3%AD_um%C4%9Bn%C3%AD)



Autor neuvodený: Bitka pri Anghiari (citácia, digitálne umenie)



Pascal Dombis: Iracionálna geometria (inštalácia, digitálne umenie, 2008)



Skupina Robolab z Karlsruhe: Robot Profiler (interaktívna inštalácia, 2006)



Eduardo Stigliano: Digitálna scéna (digitálne umenie)



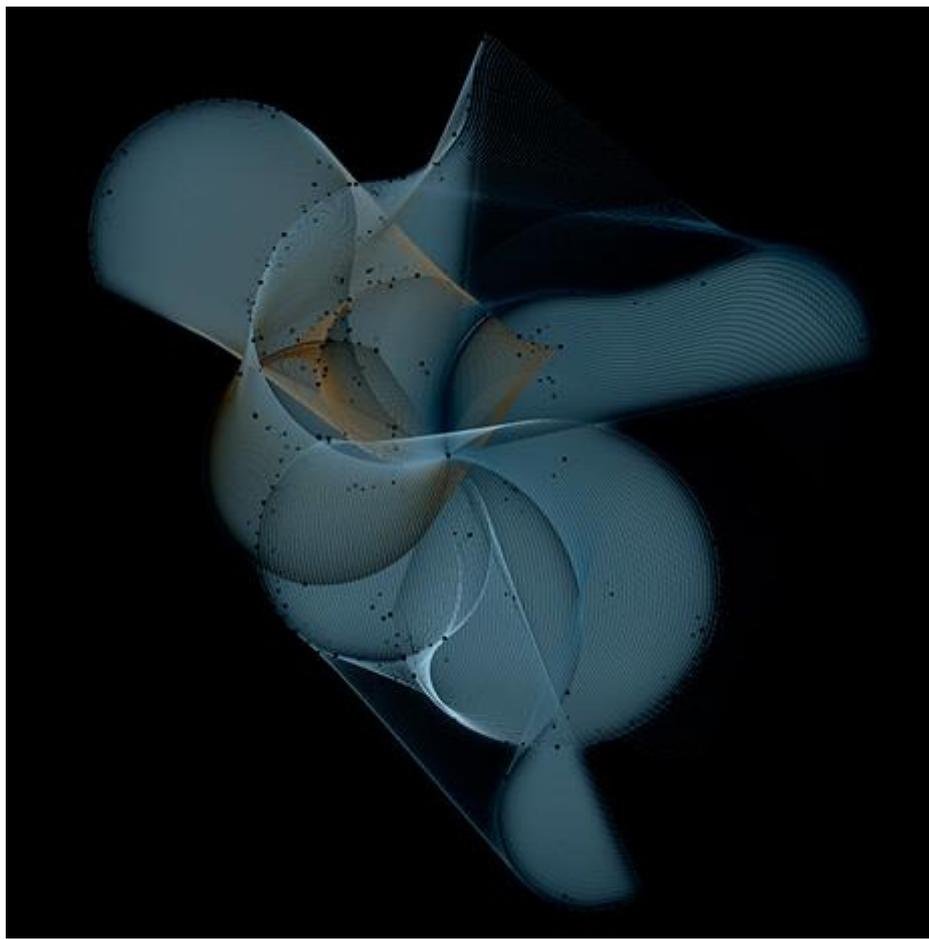
Vtáky (digitálna socha)



Tvár (digitálna socha)



Fraktála (3D Digital)



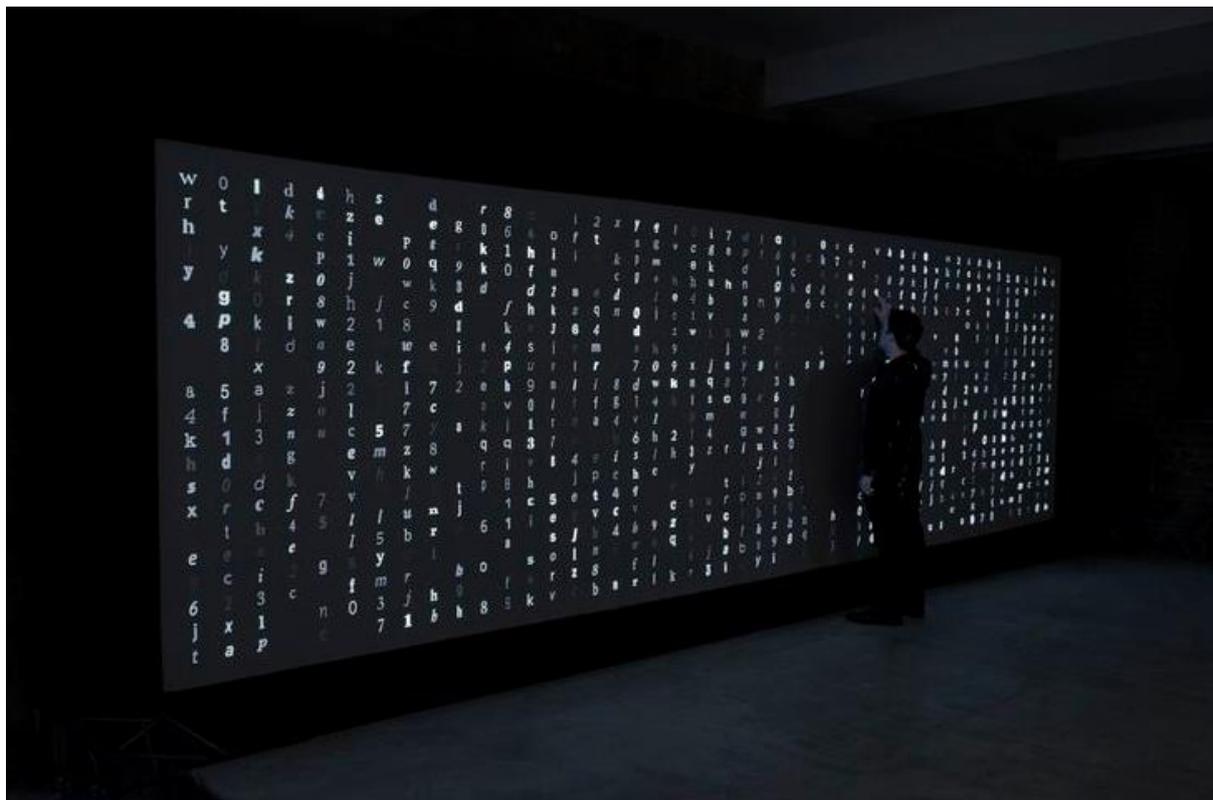
S. Hafsteinsson: Bez názvu (digitálne umenie)

#### **digitálne instalačné umenie/digitálna inštalácia -**

<https://www.google.sk/search?q=digital+media+installation+art&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CFkQsARqFQoTCJbwhpnA18gCFUpzcgoddKELaA>

[https://www.google.sk/search?q=digital+media+installation+art&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CFkQsARqFQoTCJbwhpnA18gCFUpzcgoddKELaA&dpr=1#tbm=isch&tbs=rimg%3ACYDi4usa0k1mIjiIts1s7B07EKDWTREY1QB8nfh913m0cMxRuVolnIrsAuBE\\_i04SvH7gbd-4blVYpXS3oi22PcVHioSCYi2zWzsHTsQERNVXbH0Jhn3KhIJJoNZNERjVAHwRG5bQLf9p4rsqEgmd-H3XebRwzBFygxSh8v6NRCoSCVG5WiWciuwCEbsEJp39i3OHKhIJ4ET-LThK8fsRhndJ6pCI5u4qEgmBt37huVVilRE4yPrMXZsxICoSCdLeiLbY9xUeEcoGKdsNDfY&q=digital%20media%20installation%20art](https://www.google.sk/search?q=digital+media+installation+art&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CFkQsARqFQoTCJbwhpnA18gCFUpzcgoddKELaA&dpr=1#tbm=isch&tbs=rimg%3ACYDi4usa0k1mIjiIts1s7B07EKDWTREY1QB8nfh913m0cMxRuVolnIrsAuBE_i04SvH7gbd-4blVYpXS3oi22PcVHioSCYi2zWzsHTsQERNVXbH0Jhn3KhIJJoNZNERjVAHwRG5bQLf9p4rsqEgmd-H3XebRwzBFygxSh8v6NRCoSCVG5WiWciuwCEbsEJp39i3OHKhIJ4ET-LThK8fsRhndJ6pCI5u4qEgmBt37huVVilRE4yPrMXZsxICoSCdLeiLbY9xUeEcoGKdsNDfY&q=digital%20media%20installation%20art)





Digitálny typ steny (digitálna inštalácia)

**digitálni umelci** - pozri *M. Benayoun, R. Anadolu, Carul Mare, J. Baldrige*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Digital\\_artists](https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Digital_artists)

A

Annie Abrahams  
Aux Manir

B

Nelson Balaban  
Jamie Baldrige  
San Base  
Maurice Benayoun  
Brian Bixby  
Blast Theory  
Pat Boas  
Sandro Bocola  
Brunette Models

C

Stefano Cagol  
Alberto Cairo  
Mario Canali  
Miguel Chevalier  
Katerina Cizek  
Marcelo Coelho  
Harold Cohen (artist)  
Petra Cortright  
Edmond Couchot  
Anla Curtis  
Jeff Crouse

D

Pascal Dangin  
Caterina Davinio  
Heiko Daxl  
Adriana de Barros  
Mukul Deora  
Desktop Theater  
Pascal Dombis  
R. Luke DuBois  
Bernard Dumaine

E

Ecoarttech  
David Em  
Ahmed Emad Eldin

F

John Fischer (pianist)  
Ebon Fisher  
Ingeborg Fülepp

G

Gopakumar R. P.  
Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt  
Pietro Grossi  
Dieter Grossmann

H

Honor Harger  
Ingrid Hermentin  
Hugo Heyrman  
Bob Holmes (artist)  
Han Hoogerbrugge  
Istvan Horkay  
Vincent Hyland

I

Jon Ippolito

J

Helen Varley Jamieson  
Natalie Jeremijenko  
Chris Joseph (writer/artist)

K

Yael Kanarek  
Alex Kempkens  
Scott Kildall  
Andrey Kiritchenko  
Olga Kisseleva  
John Klima (artist)  
Knowbotic Research  
Ben Krefta  
Kriesi

L

Muid Latif  
Josef Levi  
Golan Levin

Olia Lialina  
Lin Hsin Hsin  
Jawshing Arthur Liou  
List of sound artists  
Liu Dao  
Denis Loubet  
Garrett Lynch

M  
Ronald Mallory  
Sergio Maltagliati  
Digital matte artist  
David McCandless  
Yiannis Melanitis  
Bjørn Melhus  
Rosa Menkman  
Ali Miharbi  
Mod7  
Manfred Mohr  
Vera Molnár  
Phil Morton  
Olly Moss  
M.River & T.Whid Art Associates

N  
N3krozoft Ltd  
Nihad Nadam  
Leila Christine Nadir  
Frieder Nake  
Georg Nees  
Netochka Nezvanova (author)  
Aleksander L. Nordaas

P  
Paper Rad  
Paul Gerrard (artist)  
Nicola Pezzetta  
Peter Plantec  
Johan Sebastiaan Ploem  
Kees van Prooijen

R  
Erwin Redl  
Sol Rezza  
Bernardo Rivavelarde  
Marcus André Charles Rose  
Rafaël Rozendaal  
Annina Ruest

S  
Joe Sabia  
Murat Saygıner  
Ben Schechter  
Antoine Schmitt  
Agustina Casas Sere-Leguizamon  
Paul Sermon  
Alexei Shulgin  
Karl Sims  
Raoul Sinier  
Martin Sjardijn

Anita Ondine Smith  
Smurfie Syco  
Teo Spiller  
N.Srinivasan  
Wolfgang Staehle  
Petra Štefanková  
Steve Stone (artist)  
Manfred Stumpf  
Nathália Suellen

T  
LiQin Tan  
The OpenEnded Group  
The Thing (art project)  
Myriam Thyes  
Time's Up (artist group)  
David Tomaszewski  
Palle Torsson

V  
Martin Vargic  
Lydia Venieri  
Fernanda Viégas  
VitaliV

W  
Wang Dongma  
Corinne Whitaker  
Raymond Wilding-White

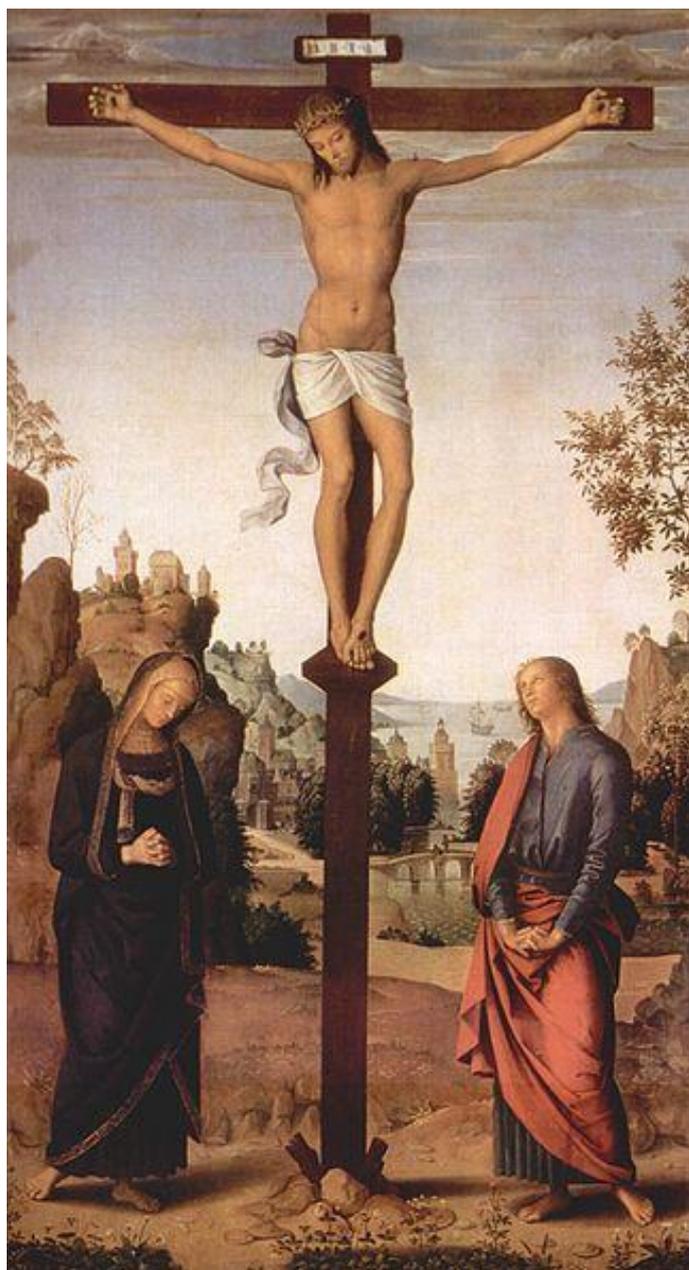
Y  
Kagaya Yutaka

Z  
Zavoloka  
Jody Zellen  
Jurgen Ziewe  
Hisham Zreiq

**digitálny** - pracujúci s dátami a informáciami v tvare číselných údajov; číslicový; pozri *pixel art*, *digitálne umenie*

**dignitas** - lat. – „vznešenosť“; dignitas typická pre vyjadrenie *smútku* Panny Márie v renesančných námetoch *Ukrižovania*, na rozdiel od typu *Panny Márie omdlievajúcej*; pozri *antická dignitas*

[http://it.wikipedia.org/wiki/Cesare\\_Ripa](http://it.wikipedia.org/wiki/Cesare_Ripa)



P. Perugino: Ukrižovanie s Pannou Máriou a sv. Jánom (stredný panel Galitzin triptychu, 1482)



C. Ripa: Alegória vznešenosti (ilustrácia zo spisu Iconológia, 17.st.)

**dignitas antická - antická dignitas**

**Digulleville William** - (†1358); franc. Guillaume Digulleville; francúzsky stredoveký mních a básnik

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume\\_de\\_Digulleville](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume_de_Digulleville)



Neznámy autor: Sen rytiera Guillaume de Diguleville o Nebeskom Jeruzaleme (15.st.)

**Di Chirico Giacomo** - (1883 ); taliansky maliar; celým menom Eduardo Ernesto Di Giacomo Chirico; aj napriek svojej krátkej kariére bol spolu s Domenico Morelli a Filippo Palizzi jedným z najvýznamnejších maliarov *neapolskej školy* 19.st.

[http://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo\\_Di\\_Chirico](http://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Di_Chirico)



G. Di Chirico: Sibyla Kumská (1800)

**dichroické sklo** - pozri *Lykurgov pohár*

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Dichroic\\_glass](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Dichroic_glass)

**diktatúra** - pozri *táboriti; inkvizícia*

**Diké** - v *gréckej mytológii* bohyňa *spravodlivosti*, ochrankyňa práva a nepriateľka lesti, *Diova* dcéra; jedna z *Hór*; pozri *Eunomiá, Eiréné* alebo *Thalló, Auxó, Karpó*

**dikobraz** - pozri *zvíera*



F. Snyders: Dikobrazy a vretenice (1579-1657)

**dikteriada** - *grécka prostitútk*a najnižšej triedy (pozri *auletrida, hetéra*); zvyčajne otrokyne; zobrazenia časté vo *vázovom maliarstve*; pozri *dikterion, grécka antická kultúra*

**dikterion** - starogrécky *verejný dom* vyvinutý z chrámov, v ktorých sa pestovala chrámová prostitúcia (prvé dikteriony zriaďované Solónom popri chrámoch *Afrodite*); dikterion mal právo azylu; najnižším druhom prostitútok, ktoré v ňom žili a nesmeli ho opúšťať, boli *dikteriady*; *auletridy* naopak vo vyhradených dňoch mohli odchádzať domov; mimo dikterion žili *hetéry*; pozri *lupanar, grécka antická kultúra*

**Diktys** - v *gréckej mytológii* brat kráľa *Polydekta*; vášnivý rybár, ktorý z mora vylovil truhlicu s *Perseom* a *Danae*; keď *Perseus* zabil *Polydekta*, ktorý *Danae* prenasledoval, stal sa *Diktys* z *Perseovej* vôle serifským kráľom

**Dilbu** - *zvonček Dilbu*

**diletant** - *amatér*

**Diligentia** - lat. usilovnosť, horlivosť; pozri *Cnosti a Neresti*



H. Aldegrever: Diligentia (rytina, 1549)

**Di Maio Bruno** - (\*1944); jeden najlepších z talianskych umelcov súčasnosti; narodil sa v Tripolise (Líbya) talianskym rodičom, žil a pracoval niekoľko rokov v Toskánsku; jeho práca odráža jeho veľkú lásku k renesančným obrazom, ale zároveň silnú túžbu po výraznej anatómii; Di Maio sa snaží, úspešne, o *alegorickú* a *surrealistickú* interpretáciu súčasnosti, za účelom dať súčasnému životu kvalitnú predstavu o minulosti; originalita jeho vízií je vidieť v honosných námetoch, kvalite techniky *šerosvitu* a svetelných efektoch; okrem obrazov sa venuje pedagogickej činnosti, sochárstvu, rytiu a vynikajúcej technike *tromp l'oeil* v *nástenných malbách*

<http://www.brunodimaio.it/biografia.aspx?lang=25>

<http://www.brunodimaio.it/galleria.aspx?lang=1&cat=16>

<http://www.enkil.org/2008/11/10/bruno-di-maio-surrealismo-fantasia-y-erotismo/>

<https://www.google.sk/search?q=bruno+di+maio+wikipedia&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CC8QsARqFQoTCPPrE2fOe2scCFUGxFAodOGYMGA&dpr=1>

<https://conchigliadivenere.wordpress.com/2012/05/27/bruno-di-maio-1944-italian-2/>



B. Di Maio: Léda (2.pol. 20.st.)

**Dimitrij Samozvanec - falošný Dimitrij**  
**Dimmel Peter Hans - (\*1928); rakúsky sochár**

[http://austria-forum.org/af/Wissenssammlungen/Biographien/Dimmel,\\_Peter](http://austria-forum.org/af/Wissenssammlungen/Biographien/Dimmel,_Peter)



P. H. Dimmel: Apokalyptickí jazdci (1964)