

dol'ava - l'avy/vl'avo

dolce still nuovo - tal. – „sladký nový štýl“; dobová poetika 13.-14.st., v časoch *Dante Alighieriho*; pozri *poézia*

Dolci Carlo - (†1686); alebo Carlino Dolci; taliansky barokový maliar, ktorý pôsobil hlavne v oblasti Florencie; známy pre náboženské obrazy, často opakoval v mnohých variantoch; pozri *florentskí maliari, talianski maliari 17.st., talianski maliari barokoví*

https://en.wikipedia.org/wiki/Carlo_Dolci



C. Dolci: Mária Magdaléna kajúcnica (17.st.)



C. Dolci: Svätá Apolónia (1670)



C. Dolci: Kristus Spasiteľ ukazuje svoje rany (17.st.)



C. Dolci: Jan Evanjelista (1647)



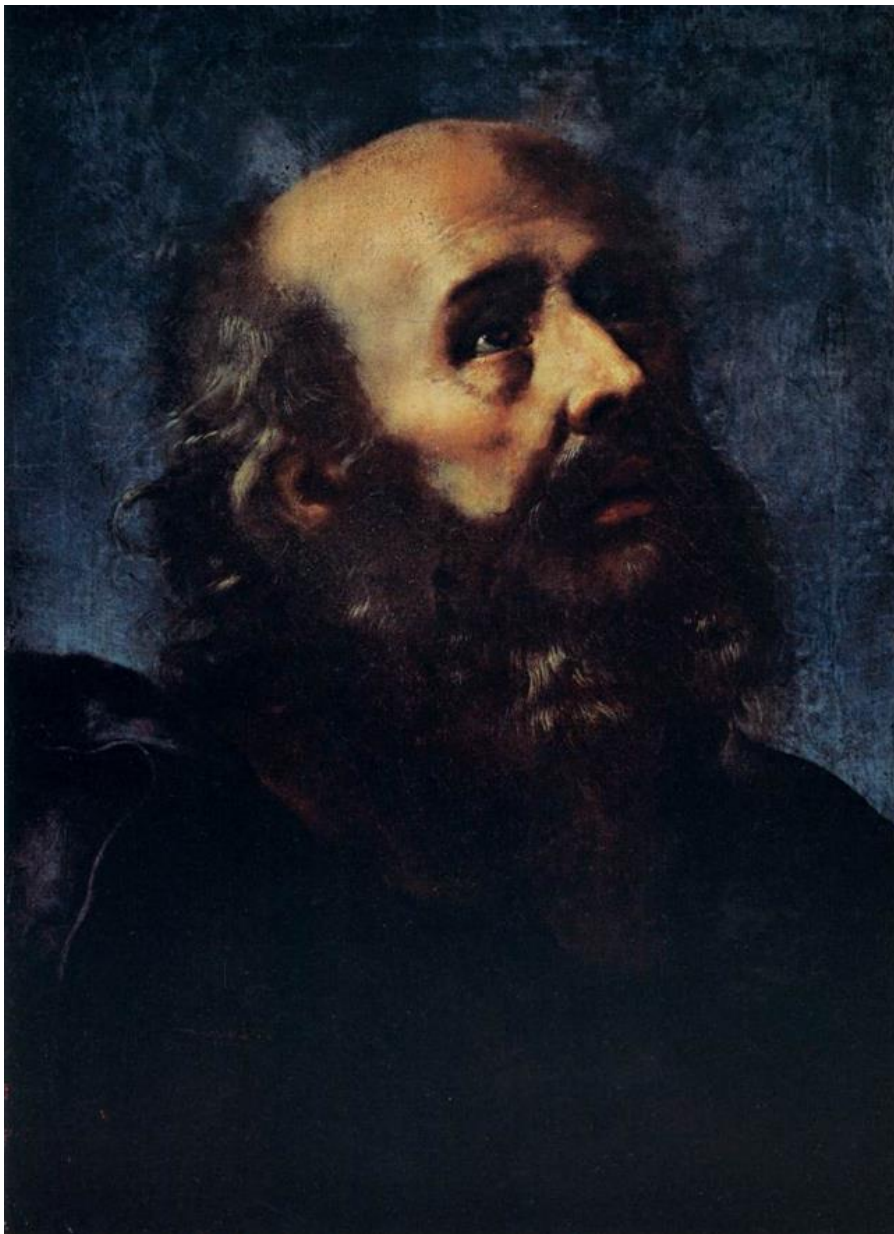
C. Dolci: Karol Boromejský (1659)



C. Dolci: Sv. Pavol Pustovník (pred 1648)



C. Dolci: Diogenes (17.st.)



C. Dolci: Mojžiš (1640-1645)



C. Dolci: Salome s hlavou Jána Krstiteľa (1665-1670)



C. Dolci: Sv. Katarína Sienská (17.st.)



C. Dolci: Mater Dolorosa (1650)



C. Dolci: Anjel strážny (1675)



C. Dolci: Ukrižovanie sv. Ondreja (1646)



C. Dolci: Svätá rodina s Bohom Otcom a Duchom Svätým (1630)



C. Dolci: Klaňanie troch kráľov (17.st.)



C. Dolci: Dieťa Ježiš (17.st.)



C. Dolci: Sv. Jozef ukazuje Ježišovi kríž (1635-1640)

dole, zdola - pozri *kompozícia, symboly geometrické, nebeské telesá, peklo, kathakali; smer*

Dolendo Zacharias - (†1601); holandský rytec, brat Bartolomeja Dolenda, ktorého prekonal veľkým štýlom aj dokonalosťou

http://en.wikipedia.org/wiki/Zacharias_Dolendo

<https://www.google.sk/search?q=Zacharias+Dolendo&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ei=NGILVcmrNYG5sAHuqIC4Cw&ved=0CCcQsAQ&dpr=1>



Z. Dolendo podľa H. Goltziusa: Svätý Martin delí svoj plášť (1593)



Z. Dolendo podľa J. de Gheyna II: Dvaja blázni (1596)



Z. Dolendo podľa K. van Mandera I: Ženy (rytina, zo série Právo vládnuť svetu, 1595-1596)



Z. Dolendo podľa B. Spranger: Adam a Eva (rytina, 1598)



Z. Dolendo podľa K. van Mandera I: Posledná večera (rytina z cyklu Pašie, 1596-1598)



Z. Dolendo podľa K. van Mandera I: Zajatie (rytina z cyklu Pašie, 1596-1598)

dolerit - z gr. doleros – „klamlivý“; tvrdý *kameň* zelenavej farby; *grécky kameň* (názov Celliniho)

dolina Petrová - Petrová dolina

dolmen - z keltského dal, dol – „stôl“, men – „*kameň*“; 1. v *keltských dolmenoch* podľa mýtov žili mŕtvi predkovia (štvorcové alebo kruhové otvory v dolmenoch zaistovali východy pre duše mŕtvych; porovnaj *náhrobný kameň*, *meteorit*; pozri *kameň*; *jajoi*)

2. *megalitická stavba*, v tvare *kamenného stola* zahrnutého zemou (*tumulusom*), postavená za použitia *architrávového systému*; už v európskom *neolite* a *dobe bronzovej* (3.tis.pred Kr.); pôvodne malá pravouhlá kamenná *hrobová komora* pre jedno ležiace telo, neskoršie väčší, polygonálny priestor (aj pre viac mŕtvych); zdobená skalnými rytinami matiek (pozri *Veľká matka*), symbolov *plodnosti* a oproti tomu aj kresbami symbolov mužskej moci: sekery, šípy, palice; obkolesovali ich múry; (severná a západná Európa, severná Afrika, Predná India, Kaukaz; porovnaj *talayota/taulas* (pl.), *kofun*)

dolmeny abcházske - abcházske dolmeny

dolnosaské striedanie podpôr - striedanie podpôr dolnosaské

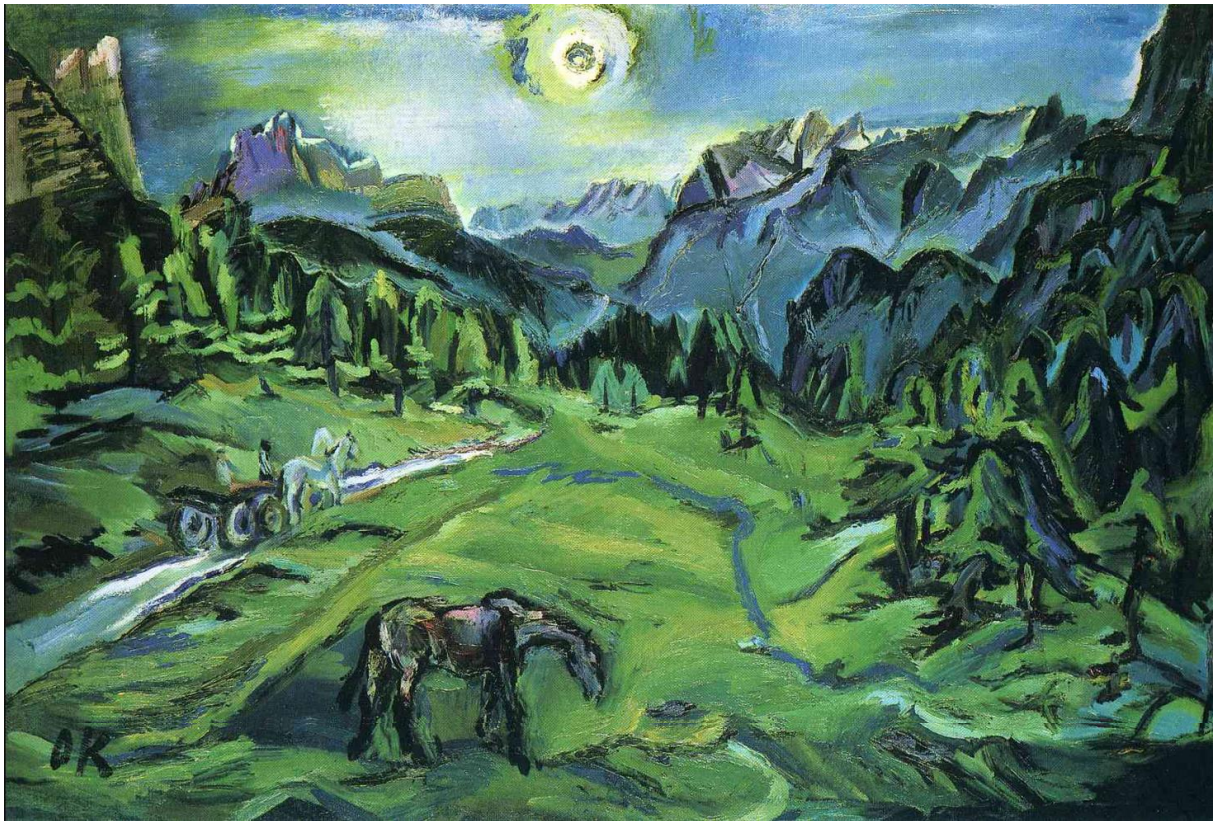
Dolný Egypt - historické územie zahŕňajúce deltu Nílu až k Mennoferu; ovládnuté *semitským* kmeňom *Hyksósov*; aj po zjednotení s *Horným Egyptom* symbolizovaná odlišnosť tým, že *faraón* nosil obe koruny: *hornoegyptskú hedžet* (bielu) a *dolnoegyptskú dešret* (červenú); spoločným symbolom Horného a Dolného Egypta *lotosový stvol* ovinutý *hadom*; symbolom Dolného Egypta bol *papyrus* (Zamarovský); pozri *Satet*, *Šesemet*, *Wadžo/Uto*, *Anat/Anta*; *Horný Egypt*; *Vedžo zelená*

dolnoegyptská koruna - červená koruna *faraóna*; pozri *Harsies*; *Dolný Egypt*

dolný okenný múr/dolná okenná stena - nižšie položený pás okien bočných *lodí baziliky*; pozri *horný okenný múr*

Dolomity - pozri *Alpy*, *Taliansko*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Dolomity>



O. Kokoschka: Dolomity Tre Croci (1913)

Dolón - v gréckej mytológii syn boháča Eumena, trójsky vyzvedač (pozri *Trójska vojna*, *Odysseus*); túžil po nesmrteľných koňoch, s ktorými bojoval *Achilleus*; keď hlavný veliteľ trójskych vojsk *Hektor* hľadal vyzvedača, Dolón využil príležitosť, aby kone získal; pri plnení úlohy však myslel viac na svoju odmenu ako svoju úlohu a bol pristihnutý *Odysseom* a *Diomedom*; pre záchranu svojho života prezradil viac, ako sa ho pýtali (pozri *Resos*), a preto ho *Diomedes* ako zbabelca zabil; Dolónov príbeh tvorí podstatnú časť desiateho spevu *Illiady*; v gréckom vázovom maliarstve príbehy Dolónovho zajatia alebo zabitia; najstaršia váza z prelomu 7.-6.st.pr.Kr. s Dolónovým menom

dolorit - pozri *akkadské umenie*

Dolorosa/Mater Dolorosa/Matka bolestná - v obrazový typ *Márie Bolestnej*; často zobrazovaná pod krížom; od stredoveku niekedy aj s mečom na prsiach, prípadne so siedmimi mečmi v podobe *Márie Sedembolestnej*; typ Dolorosa osobitne rozšírený v románskych krajinách a spätý s mystickým senzualizmom



Tizian: Mater Dolorosa (1550)



Tizian: Mater Dolorosa s otvorenou náručou (1554)



C. Dolci: Mater Dolorosa (1650)



Slovenský rezbár z 18.storočia: Panna Mária Bolestná (1750-1800)

Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský majster z konca 15.storočia): Bolestná Panna Mária z Kalinky (pôvodne súčasť kalvárie v obci Kalinka, okolo 1490)



Neznámy maliar (pôvodne Slovenský maliar po polovici 18.storočia): Bolestná Panna Mária Ecce Homo (1753)

dom - pozri 1. v architektúre: *holotyp, OKAL, koldom, činžiak, pavlač, komín, strecha, okno, dvor, krov; mesto, dedina, vidiek*

2.pozri *Božie narodenie*

dóm - lat. domus Dei – „dóm Boží“; hlavný, najväčší *chrám* v meste bez *biskupa*; biskupský kostol s *kapitulou*; dómom nazývaná aj *katedrála* alebo v južnom Nemecku *münster*; pri dóme vznikali *huty stavebné*, v *Taliansku* nazývané *domopera* (tal. *duomo* – „chrám“, *opera* – „dielo“); najvyšším dómom v Európe *dóm* v Ulme Bádensko-Würtemberko (161.) katedrála v Kolíne n. Rýnom (158m), nasleduje dóm v Rouene 150m; pozri *chrám kresťanský; museo dell'opera dell' duomo; Božie narodenie*



Dóm vo Florencii

D.O.M. - skratka z lat. *Deo Optimo Maximo*

dom antický - grécke *helenistické* typy domu: *pastasový dom*, *prostasový dom*; *rímsky dom*: *átriový dom*, *peristylový dom*; pozri *megaron*; *vila/villa*

dom atikový - *atikový dom*

dom átriový - *átriový dom*

dom čínsky - Beliana v súvislosti s heslom *broskyňový amulet*: *Jü-lej* je čínsky ochranný bôžik, strážca domu; pozri *patrón*

dom diablov - pozri *zupaya huacín*

dom islamský - *islamský dom*

tzv. **dom medzi dvorom a záhradou** - *maison entre cour et jardin*

Dom miliónov rokov - Dudák v súvislosti s heslom *egyptský chrám*: chrám rozšírený v čase Novej ríše (chronológia pozri *egyptské umenie*); koncepčne pokračovaním *zádušného chrámu* Starej ríše, lebo v ňom splyval kult panovníka s niektorým z významných bohov (najmä *Amón* a *Usírew*); názov odvodený z výzdoby (motív radu egyptských bohov, ktorí odovzdávajú panovníkovi listové stopky *paliem* (symbol roka), ku ktorým je pripojená značka pre *milión* (pozri *symboly číselné*))

dom panelový - *panelový dom*

dom pastasový - *pastasový dom*, *prostasový dom*

dom peristylový - *peristylový dom*

dom prériový - *prériový dom*

dom prostasový - *prostasový dom*

dom rímsky - *rímsky dom*

dóm Santa Maria del Fiore (vo Florencii) - pozri *klenba melónová* (Dudák); *Florencia*

Dom sekery s dvojitém ostrím - pozri *Labyrint*

dóm Skalný - *Skalný dóm*

dom terasový - *terasový dom*

dom umenia - osobitný typ *galérie*; často nevlastní žiadne zbierky umeleckých diel a celkom sa sústreďuje na *výstavnú činnosť* podloženú bádateľským a výchovným programom; pozri *domopera*, *múzeum*

dom unisonian - pozri *Unisonia*

dom verejný - pozri *lupanar*, *dikterion*, „*ulica kvetinová a vrbová ulička*“

Dóm v Kolíne n. Rýnom - považovaný za najvyššiu *katedrálu* v *Európe* považovaný (158m); pozri *Nemecko*

Dóm v Miláne - pozri *Večnosť*

http://commons.wikimedia.org/wiki/Monumento_a_Carlo_Borromeo_nel_Duomo_di_Milano

dom zbraní - názov chrámov urartského boha *Haldi*; pozri *Urartu*

dom zrodenia - Dudák v súvislosti s heslom *egyptský chrám*: malé chrámy zasvätené bohom - deťom; zdobené výjavmi zobrazujúcimi zrodenie mladého boha; zvyčajne súčasťou rozsiahlejšieho chrámového komplexu (pozri *božský chrám*), v ktorom boli uctievaní božskí rodičia mladého boha; kult mladého boha súvisel s uctievaním panovníka a so symbolickou obnovou kráľovstva pri jeho nástupe na trón; najzachovalejší na ostrove Filé

domáce božstvo - *rodinné a domáce božstvo*

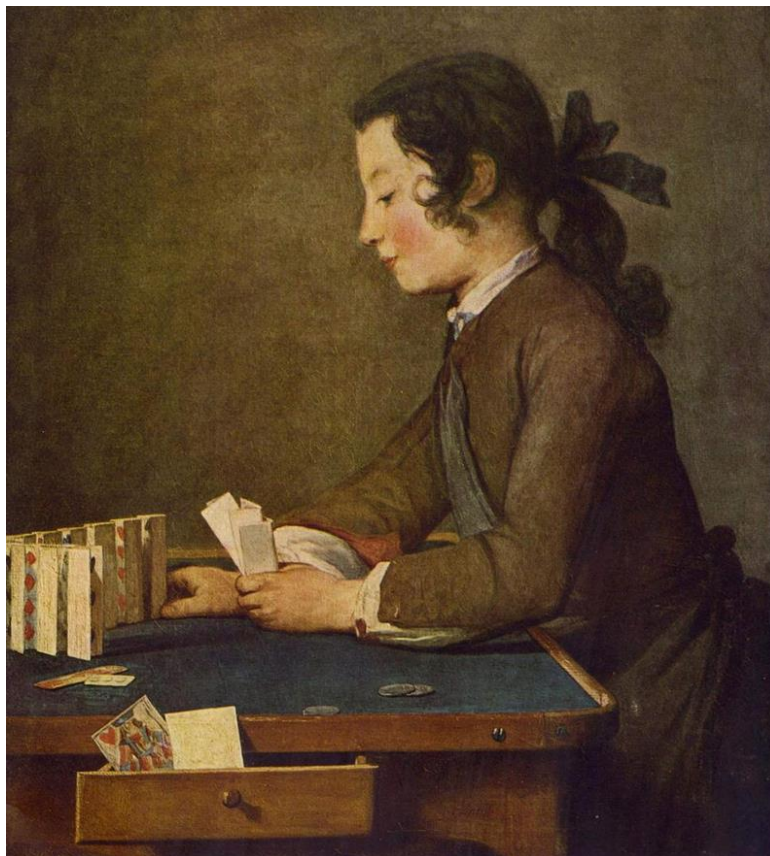
domáci krb - *krb domáci*

domácnosť - pozri Agni, *agathodaimónos*, *lemurovia/larvovia*, *zakuklenci* (Neškuda); *domov*, *domáci krb*; *rodinné a domáce božstvo*; *Marta Kristus v dome Marty a Márie*

domček z kariet - tiež známy ako *veža z kariet*; štruktúra vytvorená vrstvením hracích kariet na seba; prvý známy záznam zostavenia domčeka z kariet (kartovej veže) sa objavil v časopise *The Strand Magazine* 1901; výraz domček z kariet siaha až do roku 1645, ktorý znamená stavbu alebo argument postavený na vratkých základoch, alebo ten, ktorý sa zrúti, ak je odstránený nutný (ale možno prehliadnuteľný alebo nedocenený) prvok; podobný výrok s biblickými korene je „stavba na piesku“, na rozdiel od budovania na skale (*Matúš 7,26*); stavby postavené vrstvením týmto spôsobom, ako *Stonehenge*, sú označované ako „domček z kariet architektúry“, ktorý siaha až do *kyklopských a megalitických čias*; pozri *hracie karty*

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kartenhaus_\(Geschicklichkeitsspiel\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kartenhaus_(Geschicklichkeitsspiel))

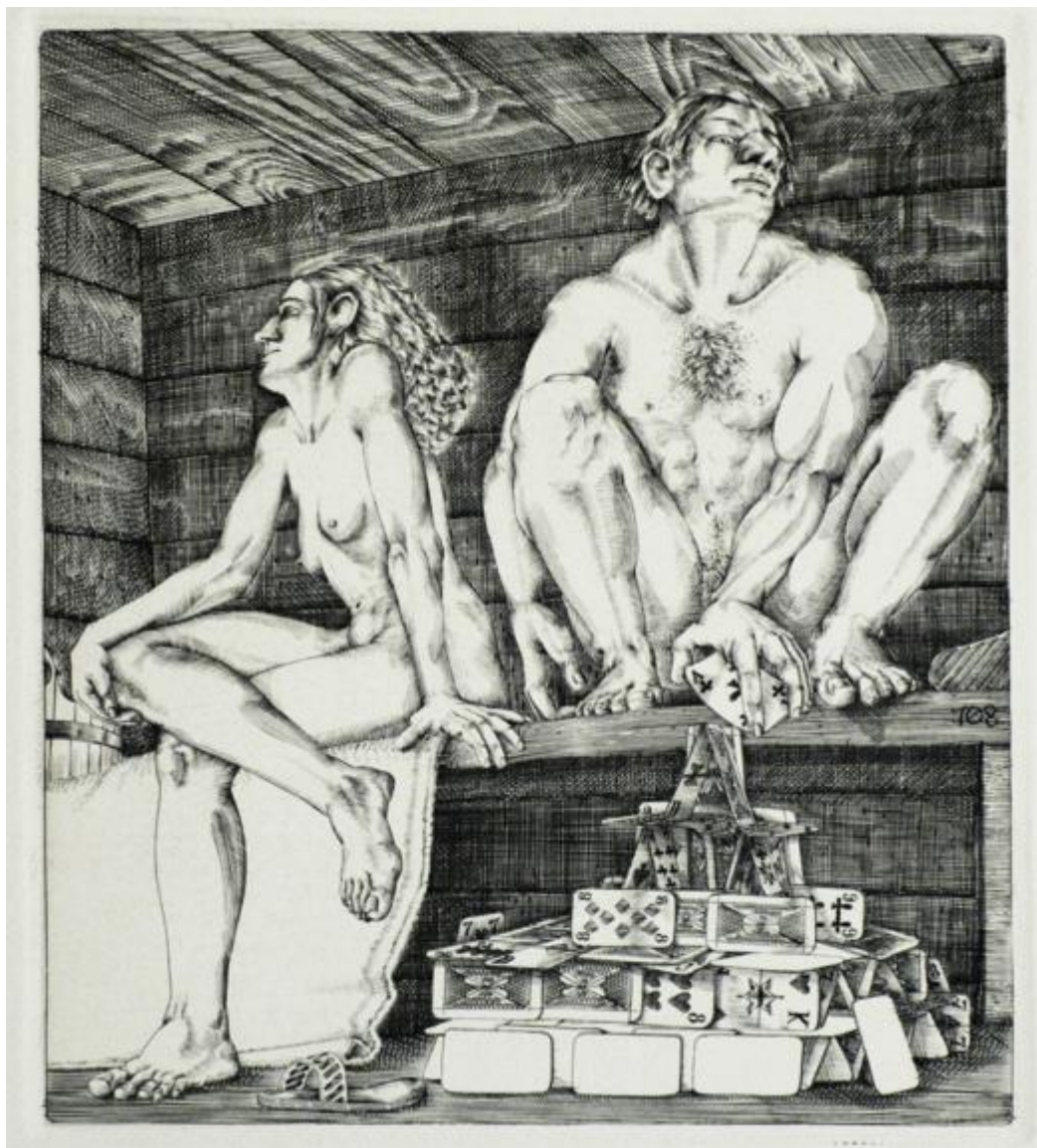
https://en.wikipedia.org/wiki/House_of_cards#/media/File:Card_Tower,_1st_world_record,_Strand_Magazine,_September_1901.jpg



J.-B. S. Chardin: Domček z kariet (1735)



J.-B. S. Chardin: Domček z kariet (1736-1737)



B. Zettl: Adam a Eva (medirytina, 1978)

Domenico di Michelino - Michelino Domenico di

Domenichino - (†1641); vlastným menom *Domenico Zampieri*; taliansky maliar; jeho tvorba spadá predovšetkým do obdobia *baroka*; pozri *krajina ideálna*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Domenichino>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Domenichino>

<http://www.steveartgallery.se/oil%20painting%20artist/Domenichino.html>



Domenichino: Jednorožec (1602)



A. Carracci a Domenichino: Perseus a Fineus (1604-1606)



Domenichino: Sv. Agnes (1620)

Domenichino: Sv. Ján Evanjelista (17.st.)



Domenichino: Chlapec s dalmatínom (1615-1625)



D. Zampieri: Zuzana a starci (1603)



Domenichino: Triumfálny oblúk s alegóriami (1607-1615)



Domenichino: Vražda Petra Mučeníka (1618-1620)



Domenichino: Leonilla, dcéra Tirsenia, premenená v pomarančovník (rytina, 17.st.)

dominanta - z lat. dominari – „panovať, vládnuť“; hlavná, vedúca myšlienka z väčšieho celku, prvok, ktorý určuje kompozíciu; výrazný architektonický prvok; pozri kompozícia symetrická, kompozícia zlatého rezu, harmónia; maureska; detail



V. Hložník Krajina s červenou strechou

dominantné farby - farby dominantné

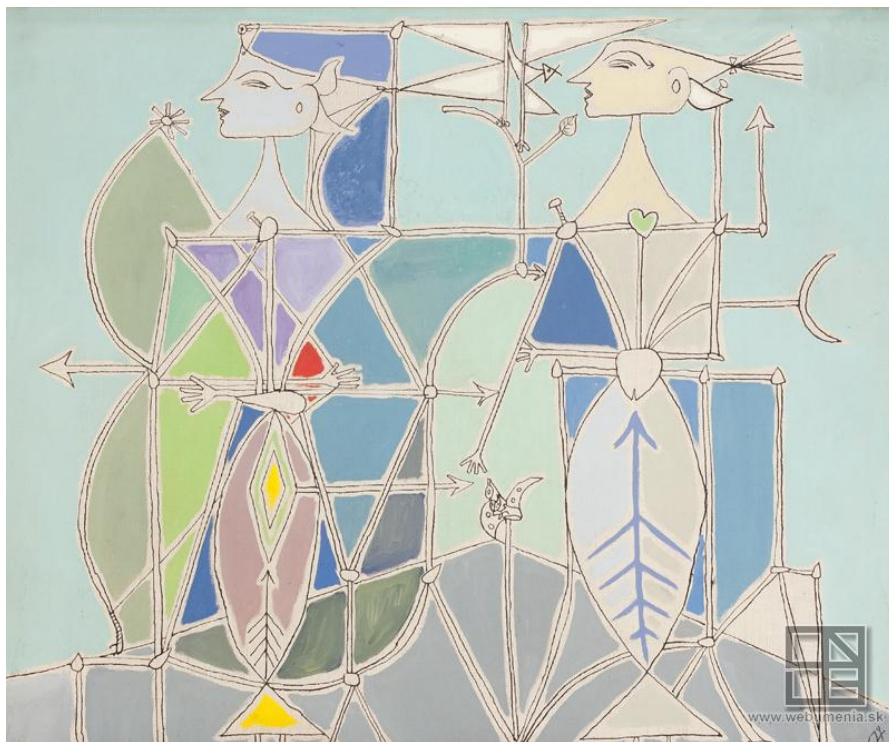
„Domine, quo vadis?“ - „Quo vadis, Domine?“

domini canes - lat. – „Pánove psy“; pozri *dominikáni*

Dominguez Oscar - pozri *surrealizmus, kubizmus, podklad*



O. Dominguez: Kompozícia s modrým podkladom



O. Dominguez: Dve postavy



O. Dominguez: Štúdia II.



O. Dominguez: Štúdia I.



O. Dominguez: Galský kohút (1949)

Dominica in palmis de passione Domini - lat. – „Kvetná nedeľa o utrpení Pána“

Vavřincová v súvislosti s heslom *Kvetná nedeľa*: v rímskom misáli názov šiestej a poslednej pôstnej nedele; prvý deň *pašiového týždňa*

Dominik - (†1221); tiež sv. Dominik Guzmán; kastílsky rímskokatolícky teológ, odporca *albigencov*, so sv. Dominikom sa spája vznik ruženca; Dominik bol španielsky šľachtic, zakladateľ dominikánskeho

rádu, ktorý bojoval proti *kacírstvu*; Dominik prednášal po celej Európe; zobrazovaný v rádom habite, bielou *tunikou* a škapulierom pod dlhým čiernym plášťom s kapucňou > *dominikáni* = *čierni mnísi*; drží *laliu* (symbol čistoty), knihu (*evangelium*), máva hviezdu na čele alebo nad ním; čiernobiely *pes* s *pochodňou* v hube < jeho matke sa snívalo, že porodí takého tvora, ale skôr slovná hra: *domini canis* = pánove psy (zobrazenie pochodne v tlači psa poukazuje na osvietenie); *ruženec* v jeho rukách symbolizuje, že ho on sám zaviedol do užívania (pozri *Katarína Sienská*); postava Dominika niekedy začlenená do výjavu *Posledného súdu* (Hall); pozri *Hyacint*; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania

Bergdolt v súvislosti s heslom *čierna smrť*, *flagelanti*: vo svojej vízii Dominik hlásal, že Kristus zoslal na ľudstvo *morové šípy*, aby ho potrestal za jeho hlavné neresti: pýchu, žiadostivosť a zhýralosť; porovnaj antickú vieru, že mor ľudstvu privodili *Apolónove šípy*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Talmud>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%BD_Dominik



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Sv. Dominik (Norimberská kronika, 1493)



P. Berruguete: Sv. Dominik de Guzmán preseda autodafé (1495)



P. Berruguete: Sv. Dominik kriesi malého chlapca (15.st.)



Cosimo Tura: Svätý Dominik (1475)



Fra Angelico: Svätý František a Svätý biskup, svätý Ján Krstiteľ a svätý Dominik (1420)



Tizian: Sv. Dominik (16.st.)



Tizian: Madona a Dieťa so sv. Katarínou, Dominikom a donátorom (16.st.)



P. Della Vecchia: Sv. Dominik a diabol (1630)



A. J. van Londersee: Sv. Dominik (rytina zo série Trophaeum Vitae Solitariae, 1598)



C. Cort podľa B. Sprangera: Čítajúci sv. Dominik (rytina, 16.st.)



G. Reni: Sv. Dominik v sláve (1613)



L. Giordano: Sv. Dominik (17.st.)



C. Coello: Sv. Dominik Guzman (1685)



G. B. Tiepolo: Oslávenie sv. Dominika (18.st.)



G. B. Tiepolo: Zjavenie Panny Márie sv. Dominikovi (18.st.)



F. Guardi: Zázrak sv. Dominika. Lugano (18.st.)

dominikálna klenba - klenba dominikálna

dominikáni - *čierni mnísi*; z lat. *domini canes* – „pánove psy“ (pozri *Dominik*); tiež Rehoľa kazateľov, lat. *Ordo Praedicatorum*; katolícky žobravý rehoľný rád, ktorý založil v 1216 Dominik Guzmán a jeho

vznik potvrdil v roku 1216 pápež Honorius III. a dal mu meno „Bratia kazatelia“; od 13.st. riadili *inkvizíciu*; pôsobili v *mestách*; určení na boj proti *kacířskému* hnutiu *valdenských* a *albigenských*; dominikáni prednášali na univerzitách, na rozdiel od *františkánov* nevychádzali z prostej zbožnosti, ale zo vzdelanosti; vo *znaku* mali *korunu*, pod ktorou leží pes *dalmatíne*c nesúci v tlači horiacu *fakľu* (vieru), ktorá zapáľuje svet, a knihu ešte neporušenú ohňom; pod korunou *ruženec* (jeho užívanie dominikáni zaviedli), nad ktorým je osemrohá hviezda a heslo „Veritas“ (pravda; pozri *emblém: subscriptio/epigram*); biele rádové rúcho (*talár*) s koženým opaskom, biely škapuliar a biela kapucňa prikrytá druhou, vrchnou čiernou kapucňou, dlhý čierny plášť; pozri *pálenie márnivosti/bruciamenti*, *Klementinum*, *hala/kostol halový*; *Peter Mučeník*, *Katarína Sienská*, *Hyacint*, *Tomáš Akvinský*, *Vincenc z Ferrary*, *Jacob de Voragine*, sv. *Peter Veronský*, *Hyacint*; Hall: *Umučenie Krista/Umučenie Pána*; (Fra Angelico, A.da Firenze, V.V.Reiner, M.V.Jäckel); pozri *sapientia morendi*

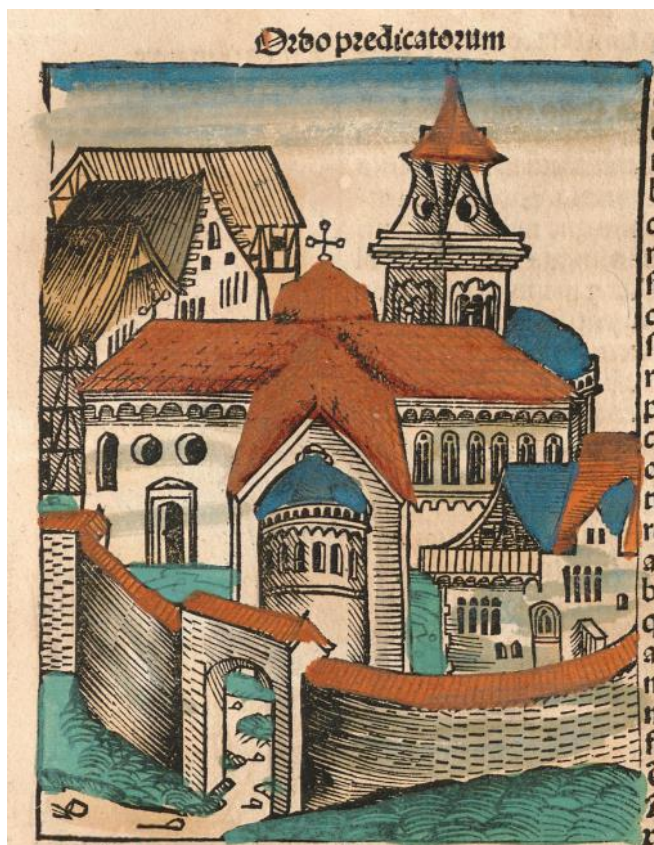
Baleka: čiernobiely škvrnitý pes - *dalmatínci* symbolom rádu dominikánov, označovaných ľudovou etymológiou za psy Pána, lebo nosili čierne biele rúcho; dominikánov však môže symbolizovať aj biely pes (oltár Tommasa da Modena v kaplnke svätého Križa na *Karlštejne*)

http://pt.wikipedia.org/wiki/Henri_Dominique_Lacordaire

https://sk.wikipedia.org/wiki/Reho%C4%BEa_kazate%C4%BEov



A. Bonaiuto: Triumf cirkvi pravej (freska v Španielskej kaplnke Povýšenia dominikánskeho rádu, Santa Maria Novella vo Florencii, 1350)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Rád dominikánov (Norimberská kronika, 1493)



Domenichino: Vražda Petra Mučeníka (1618-1620)



N. Colombel: Sv. Hyacint odnáša sochu Panny pred nepriateľmi kresťanského mena (1686-1694)

domino - pozri *hra*

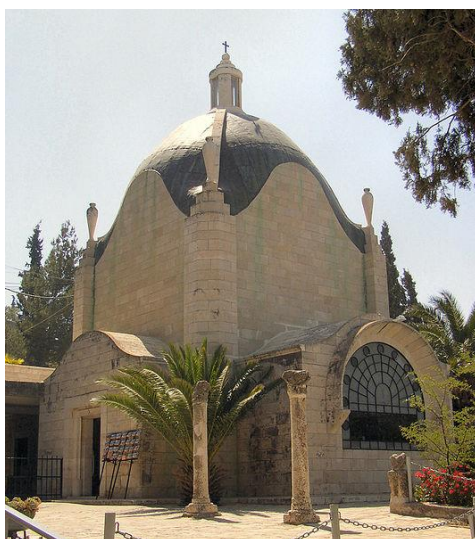
http://fr.wikipedia.org/wiki/Albert_Anker



H. Ronner-Knip: Hrajúce si mačiatko (19.st.)

Dominus - lat. Pán; označenie *Ježiša* v úlohe vševládcu, ktorému zodpovedá obrazový typ *Majestas Domini*

Dominus flevit - lat. „Pán zaplakal“; chrám na *Olivovej hore* spojený s textom *Vjazdu do Jeruzalema* (*Lukáš, 19,37-42*); na začiatku 16.st. existovala na tomto mieste *mešita* alebo *madrasa*, postavená *Turkami*; pri stavbe dnešného chrámu archeológovia odkryli *kanaánske* artefakty; pozri *Plačúci Pán*



kostol Dominus Flevit v Jeruzaleme

Domitian Titus Flavius - (†96); rímsky cisár; pozri *Koloseum*, *Alba Longa*, *Titus Flavius Vespasianus Sabinus*



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Domitian (kolorovaný drevorez, Norimberská kronika, 1493)

sv. **Domitilla** - (†90); *Flavia Domitilla*; možno dcéra Quintia Petillia Cerialia, rímskeho vojvodu a administrátora v Británii v čase vojen proti kráľovnej Boudice; Domitilla vydala sa za svojho bratranca, konzula Tita Flavia Clemensa, ktorý údajne konvertoval na judaizmus, potom čo udržiaval kontakt s veľkým mudrcom rabim Akiva ben Josef (*Akiva*); po manželovej smrti bola Domitilla obvinená z ateizmu, čo bol dobový výraz pre tých, čo vyznávali židovskú vieru; išlo o sprisahanie a Domitilla bola zbavená majetku a vykázaná do Pandateria (Ventotene, ostrov v Tyrenejskom mori)



A. Bonaiuto: Sv. Agnes a sv. Domitilia (diptych 1365-70)

domopera - z lat. *duomo* – „chrám“, *opera* – „dielo“; lat. *domus operis*; tal. *opera dell duomo*

1. dielenské umelecké a remeselné spoločenstvo pri stavbe talianskych *dómov*; taliansky typ *huty stavebnej*
2. *múzeum* cirkevných pokladov, umeleckých a remeselníckych výrobkov, umiestených pri chráme (Florencia, Siena, Kolín n. Rýnom); pozri *museo dell'opera dell duomo*; porovnaj *pokladnica, galéria*

domov - *patrónkou* domova bola slovanská bohyňa *Mokoš/Mokoša*; pozri *ľudia bez domova/bezdomovci*

domová kniha - v stredoveký rukopis, ktorý bol tematickou kompiláciou praktických znalostí; zahrnoval ilustrácie s textom a je zdrojom bezprostredného poznania svetonázoru neskorého stredoveku

[https://de.wikipedia.org/wiki/Hausbuch_\(Schloss_Wolfegg\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Hausbuch_(Schloss_Wolfegg))

domové znamenie - plošný alebo plastický *znak*, ktorý slúžil na označenie a ozdobu *mestských* domov už od 14. storočia; v pol. 18. storočia zanikol zavedením domových čísel; v súčasnosti opäť užívaný; znak dedičného vlastníctva domu alebo dvora na základe práva prvorodeného; často právne záväzný namiesto podpisu (mladší synovia pripájali k rodovému znaku po jednej novej čiarke); často zahrnutý do *erbu*; umiestňovaný na priečelí stavby, zvyčajne sochársky riešený v *kameni, štupe, polychromovaný*, ale tiež tepaný z kovu

domus Dei - lat. – „Dom Boží“; lat. názov pre *dóm*

Domus Divina - v lat. – „božský, kráľovský dom“; označenie domu panovníka; v skratke *D.D.*

domus ecclesiae - modlitebňa z ranokresťanských čias; pozri *chrám kresťanský*; *Zuzana (Rímska)*

domus operis - lat. termín pre *dielňu umeleckú*; *domoperu*

Domus S. Mariae Teutonicorum - lat. názov *Nemeckého domu pohostinného P. Márie*, čo tiež bol iba jeden z názvu rádu *nemeckých rytierov*