

Donar - v preklade „Mávajúci kladivom“

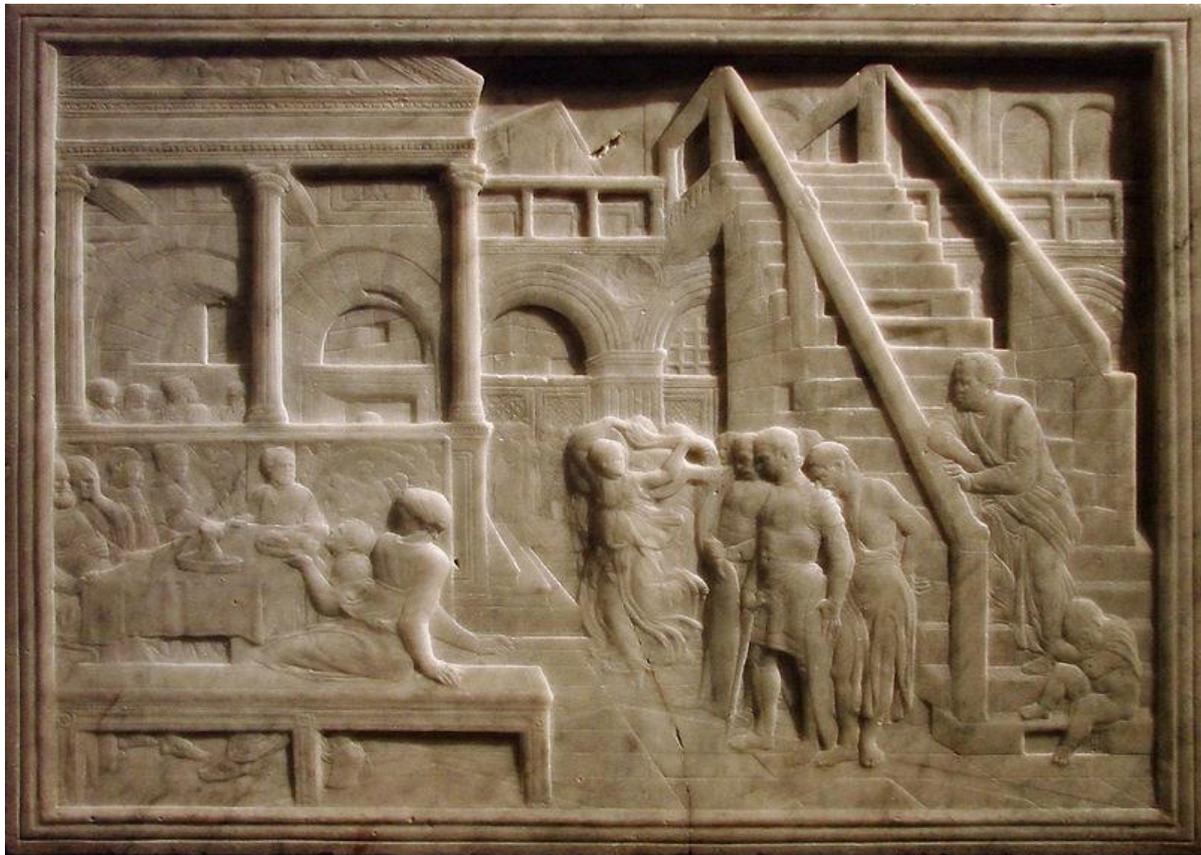
Vlčková v súvislosti s heslom *Thor/Tor*: germánsky boh hromu, boh plodivých síl zeme; Rimani porovnávaný s *Herkulom*; vzyvaný pred bitkami; jeho severogermánskou obdobou je Thor

Donát - Donatus

Donatello - (†1466); vlastným menom Donato di Niccolò di Betto Bardi; florentský sochár a umelec ranej renesancie; žiak A. Ghilbertiho; vyšiel z gotickej a antickej tradície a dospel k *monumentálnemu* realistickému prejavu (pozri *realizmus 1*); tvoril bronzové aj mramorové sochy vyznačujúce sa psychologickou hĺbkou, lyrické bronzové nahého tela (*Dávid*), *jazdecký portrét* (*jazdecká socha - kondotiera* Gattamelatu v *Padove*), *reliéfy* v perspektívnej kompozícii (pozri *perspectiva artificialis*); zobrazoval svätcov a prorokov ako nositeľov životnej energie; bol dvorným sochárom *Medicejovcov*, pre ktorých vytvoril sochu *Dávida*; spolupracoval s *Michelozzom*, ďalším florentským sochárom a architektom; v neskoršej tvorbe výraz *askézy* a dramatismu; pozri *žoldnier*; *Florenca*; A. Mantegna

http://www.wga.hu/html_m/d/donatell/3_late/lorenzo/

https://www.google.sk/search?q=resurrection+of+Drusiana&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiyOq0q5PMAhVIjyKHFjwBroQsAQILw#tbm=isch&tbs=rimg%3ACb81LFqK-GH0ljjqcSKvz3_1foFDIFwm6zPHp5SN0tpRjle_1FH2pgVRrW1bvU-Ne3q9eu09rBYvVWNpCWRNHKRI0mhCoSCepxIq_1Pf9-gER8VsrYtJcK-KhIJUOUXcBrM8ekRHxWyti0kKT4qEgnII062IGOV7xEfFbK2LSQpPioSCcUfamBVGtbVEYnPnwYgJC6vKhIJu9T417er164RadTJLIAoOEMqEgnT2sFi9VY2kBEfFbK2LSQpPioSCZZE0cpGU6aEER8VsrYtJcK-&q=resurrection%20of%20Drusiana&imgc=09rBYvVWNpDQfM%3A



Donatello: Hostina Herodesa (slonovina, 15.st.)



Donatello: Sv. Ján Evanjelista (mramor, 1408-1415)



Donatello: Vzkriesenie Drusiany (polychrómovaná štuka, Stará sakristia baziliky San Lorenzo vo Florencii, 1434-43)



Donatello: Mučenie sv. Jána (polychrómovaná štuka, Stará sakristia baziliky San Lorenzo vo Florencii, 1434-43)



Donatello: Sv. Ján na ostrove Patmos (polychrómovaná štuka, Stará sakristia baziliky San Lorenzo vo Florencii, 1434-43)



Donatello: Nanebovzatie sv. Jána (polychrómovaná štuka, Stará sakristia baziliky San Lorenzo vo Florencii, 1434-43)



Donatello: Pašiová kazateľnica baziliky San Lorenzo vo Florencii (mramor a bronz, 1460-1465)



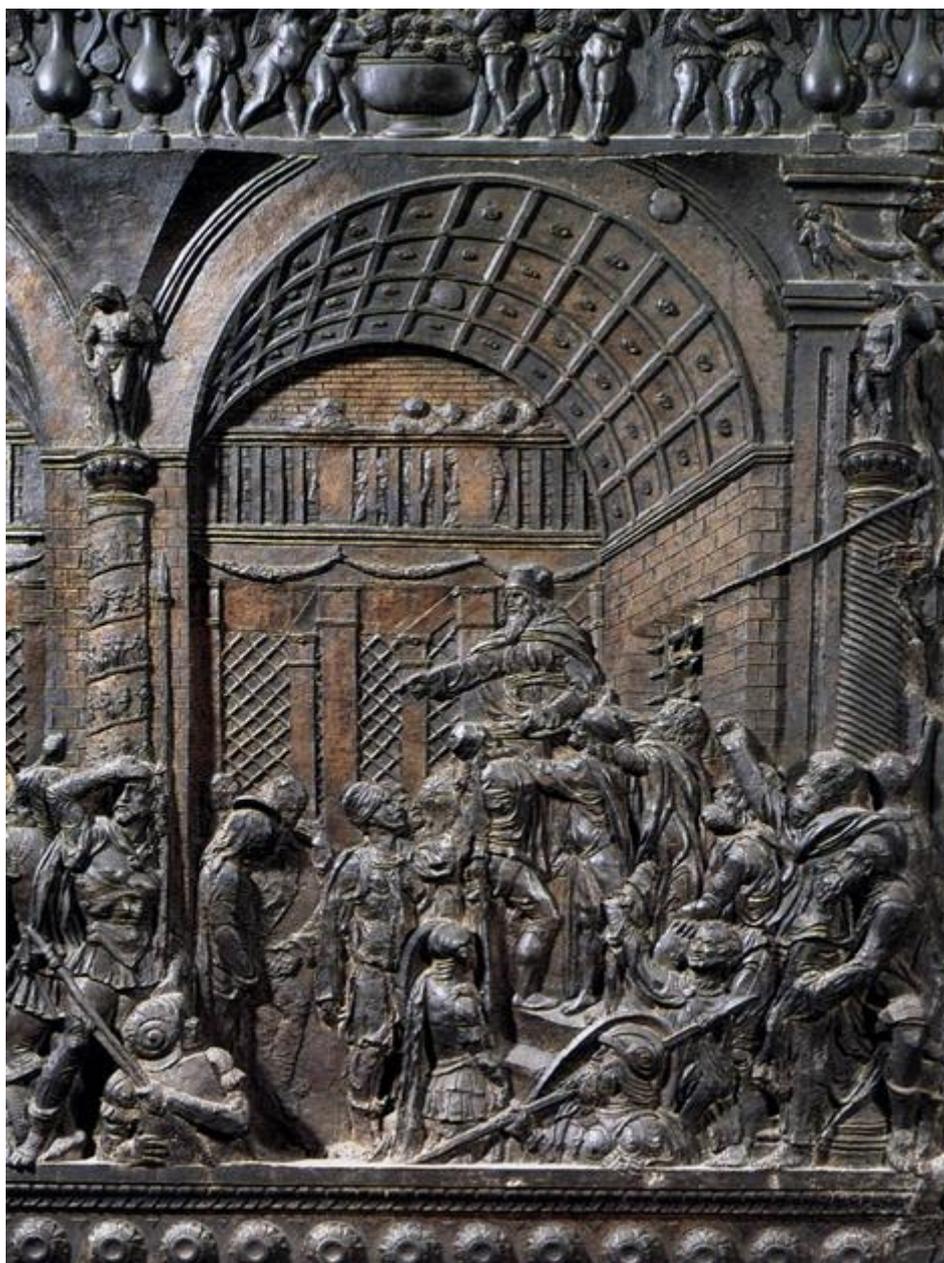
Donatello: Kristus v Getsemanskej záhrade (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice baziliky San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)



Donatello: Ukrižovanie (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice baziliky San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)



Donatello: Snímanie Krista z kríža (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice baziliky San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)



Donatello: Kristus pred Kaifášom (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice baziliky San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)



Donatello: Kristus pred Pilátom (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice baziliky San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)



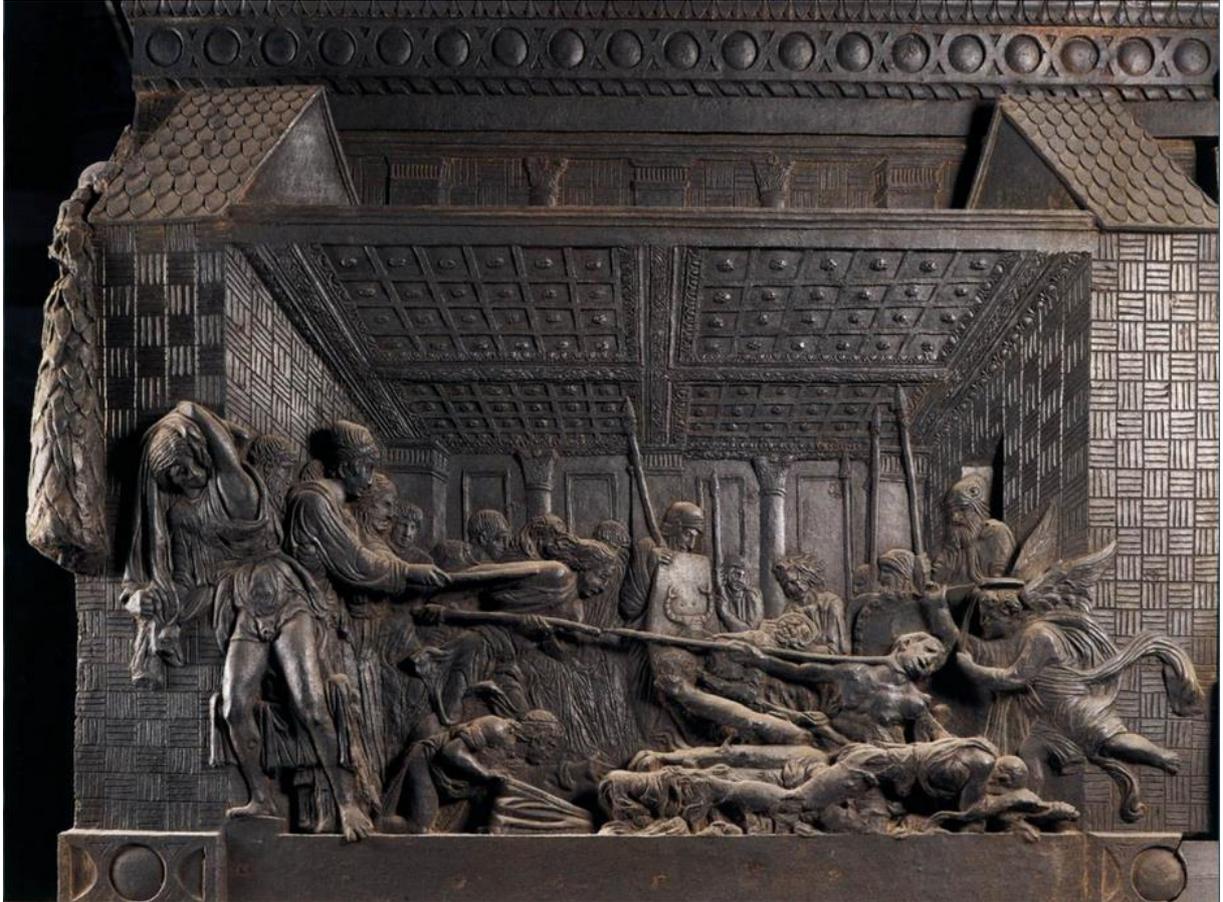
Donatello: Pohreb Krista (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice baziliky San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)



Donatello: Vzkriesenie (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice baziliky San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)



Donatello: Nanebovstúpenie (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice baziliky San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)



Donatello: Mučeníctvo sv. Vavrinca (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice baziliky San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)



Donatello: Sväté ženy pri hrobe (bronz, reliéf Pašiovej kazateľnice baziliky San Lorenzo, Florencia, 1460-1465)

donatizmus - názov podľa biskupa *Donata Magna*; učenie *kresťanskej* náboženskej sekty v 4.-7.st. v severnej Afrike, spolupracujúce s *Rímskou ríšou*; hlásala, že ku *vzkrieseniu* sa treba dostať čím skôr, a preto jej príslušníci boli pripravení umučiť sami seba; na svoje utrpenie využívali aj levov a iné divé zvieratá; sami pôsobili v úlohe *gladiátorov* a vozatajov na pretekárskych kočoch (pozri *biga*); pozri *amfiteáter* v *Al Djem*

donátor - lat. – „*darca*“; darca umeleckého *diela* (porovnaj *mecenáš*) cirkevnej alebo svetskej inštitúcii; v *stredoveku* donátorom najčastejšie panovník, príslušník šľachty alebo neskoršie príslušník bohatého meštianstva; dielo darované: *dedikačné dielo*; dielo darované na základe sľubu: dielo *ex voto*; figúra donátora zobrazovaná v *perspektíve hieratickej/významovej/citovej* (figúra v zmenšenom meradle ako výraz náboženskej pokory a sociálnej podriadenosti); uprostred rodiny alebo so svätcom (ktorému dielo venované na základe sľubu), v rohu obrazu; v neskorom stredoveku a v *renesancii* postavy donátorov rovnako veľké ako svätcov, dokonca niekedy donátor so svätcom stotožňovaný, najmä so svojim rovnomeným *patrónom*; dedikačné obrazy donátorov

prispeli k rozvoju *portrétu* (pozri *portrét donátorský*); pozri *aliančný znak*, *dedikačný nápis*, *figúra asistenčná*, *tabuľka s erbom/štítok*, *nimbus štvorcový*; *ars mechanicae*; porovnaj *hommage*, *mecenáš*; pozri *Sacra conversazione*, *Klaňanie Panny Márie*

Baleka v súvislosti s heslom *gotické umenie*: pri vzniku diela je *umelcovi* priznané iba remeselné prevedenie, zatiaľ čo tvorivá zložka procesu a program sú vyhradené *cirkevným otcom* (pozri *conpetto*); z takejto del'by medzi umelca (realizátora) a *cirkev* (duchovného tvorcu) vychádzala predstava (živá už v *karolínskom umení*), že pravým pôvodcom diela je zadávateľ (donátor), ktorý ho zasväcuje *Bohu*, *svätcom*, a nie umelec, ktorý dielo vytvára; pozri *ars mechanicae*

Hall: *mecenáš* alebo dobrodinec, ktorý objedná obraz ako vďaku za preukázané dobrodenie (záchrana pre *morom*, víťazstvo vo vojne, vyslobodenie zo zajatia po vojenskej porážke...); takýmito *voľnými* obrazmi sú zvyčajne zobrazenia *Panny Márie* s dieťaťom a so svätcami vrátane donátora, zachyteného v jeho vlastnej podobe, kľáčiaceho pred trónom s Pannou Máriou, často so svojou ženou aj rodinou; máva menšiu postavu ako svätci okolo neho; svätec ochraňujúci donátora, ho zvyčajne predstavuje Pane Márii; s rastom svetského umeleckého patrónstva (pozri *patrón*) v priebehu *renesancie* sa takéto obrazy stávajú bežnými v mnohých maliarskych *školách*; pozri *portrét donátorský*

https://en.wikipedia.org/wiki/Donor_portrait



Jean Le Noir: Ukrižovanie s Bonne Luxemburskou a manželom Jeanom (Žaltár Bonne Luxemburg, 1348-1349)

donátorský portrét - lat. *donator* – „darca“; tiež *votívny portrét* (pozri *ex votum*)

-portrét významného darcu, mecenáša, najčastejšie zveľaďujúceho cirkevný majetok; ako socha často s *modelom* založeného *kostola*, na bočných krídlach gotických *oltárov krídlových* a v kostolných oknách; donátorský portrét často s osobnými strážnymi patrónmi alebo súčasťou *epitafu*

Hall v súvislosti s heslom *donátor*: takýmito *votívnymi* obrazmi sú zvyčajne zobrazenia *Panny Márie* s dieťaťom a so svätcami vrátane donátora, zachyteného v jeho vlastnej podobe, kľáčiaceho pred trónom s Pannou Máriou, často so svojou ženou aj rodinou; máva menšiu postavu ako svätci okolo neho (pozri *perspektíva hieratická*); svätec ochraňujúci donátora, ho zvyčajne predstavuje Pane Márii; s rastom svetského umeleckého mecenášstva v priebehu renesancie sa takéto obrazy stávajú bežnými v mnohým maliarskych *školách*

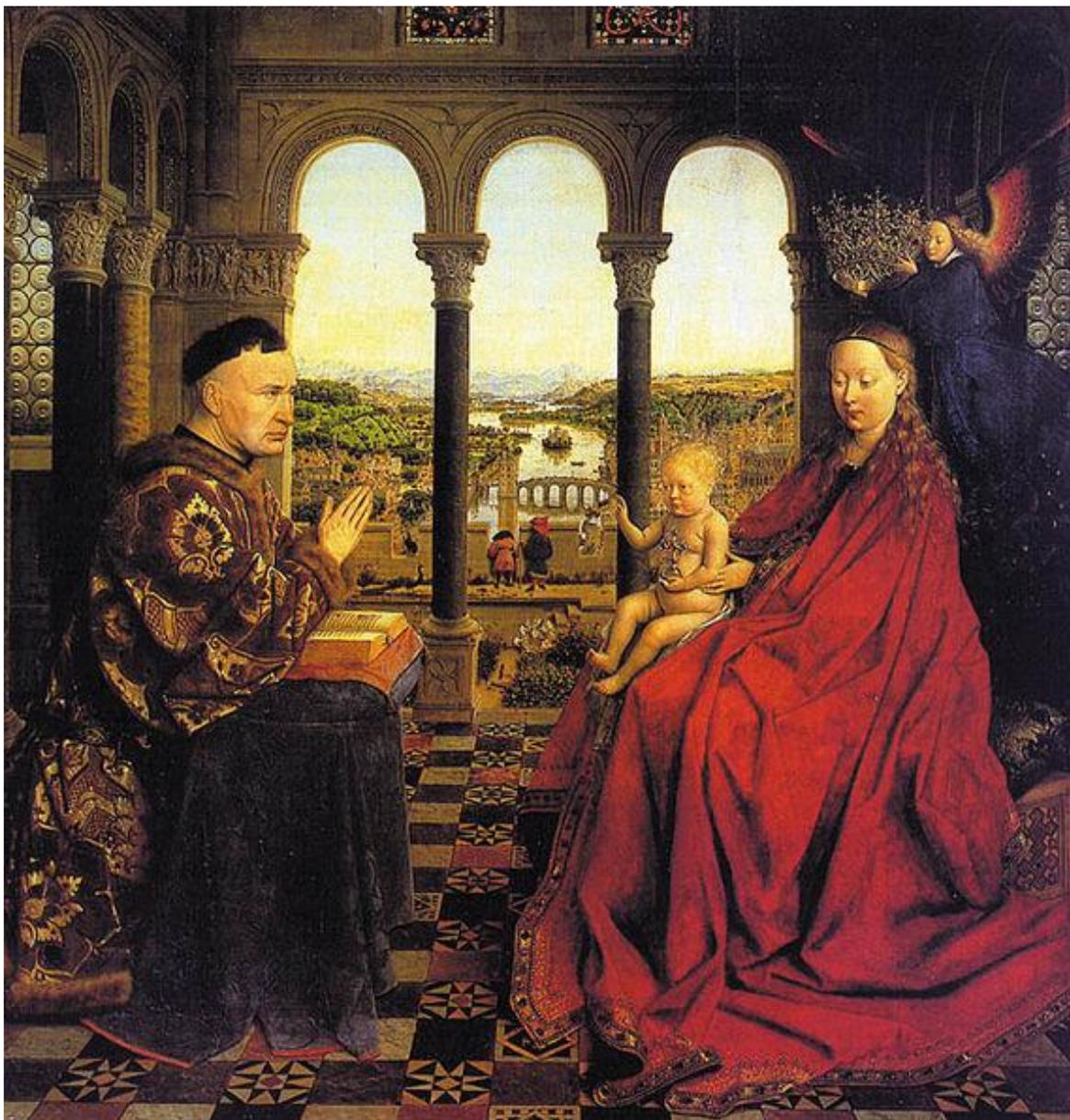
http://en.wikipedia.org/wiki/Donor_portrait



J. van Eyck: Madona kanonika Georga van der Paele (1436)



K. Witz: Predstavenie kardinála de Mies Panne Márii (1443-1444)



J. van Eyck: Madona kancelára Rolina (1435)



Tizian: Madona so svätcami a členovia rodiny Pesaro (16.st.)



Tizian: Madona a Dieťa so sv. Katarínou, Dominikom a donátorom (16.st.)



Tizian: Svätá rodina s donátorom (16.st.)



A. Van Dyck: Panna s donátormi

Donatus Magnus - (†okolo 355); tiež *Donatus z Casa nigrae*; vodca schizmatickej kresťanskej sekty, neskoršie nazvanej donatisti; pozri *donatizmus*

https://en.wikipedia.org/wiki/Donatus_Magnus



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Donatus Magnus (Norimberská kronika, 1493)

Donatus Rímsky - (†173); jeden z katolíckych mučeníkov; mal byť rímsky vojenský mučeník z doby 2.st. (pozri *jazdeckí svätci*); jeho rodičia sa volali Faustus a Flaminia; keď bol Faustus smrteľne chorý, jeho žena Flaminia sa obracala o pomoc k svätému Gervácovi a ten ju uistil, že sa Faustus uzdraví a splodí jej syna; tak sa stalo a Flaminia syna pomenovala Donatus, v zmysle „darovaný“; vychovala ho v kresťanskej viere; v 17 rokoch nastúpil Donatus službu v 12.légii „Fulminatrix“ (tzv. Blesková); rýchlo služobne povýšil, až sa stal osobným strážcom cisára Marka Aurélie; v roku 173 bola 12.légia nasadená do markomanského ťaženia na Moravu v Podunajsku; časť légie bola obkľúčená a navyše sužovaná kritickým nedostatkom vody, keď došlo k jej zázračnému vyslobodeniu božskou búrkou; táto búrka nielenže priniesla vodu pre rímske mužstvo a zvieratstvo, ale blesky zničili aj ležanie Markomanov; kým rímsky spisovateľ Cassius búrke pripísal zývanie Merkúra prostredníctvom Aurelievho egyptského čarodajníka Arnufise, *Tertullianus* a ďalší kresťanskí spisovatelia ju zdôvodnili modlitbami mnohých kresťanských vojakov légie; následná tradícia zázrak pripísala Donatovi ako tomu, kto viedol modlitby kresťanov; Donát pod dojmom zázraku zložil Bohu sľub čistoty; popravený bol pre trestný čin opovrhovania bohmi, keď odmietol uzavrieť manželstvo s cisárovou vnučkou Alexandrou; Donát bol pochovaný pri svojej matke v katakombách svätej Anežky Rímskej; ako storočia plynuli, prístup do katakomb bol stratený; k ich znovuoťvoreniu došlo roku 1646; spolu s tým sa našli aj pozostatky svätého Donáta a iných svätých; pápež Innocent X. potom daroval Donátove pozostatky jezuitskému kostolu v Münstereifel; počas putovania a zastávky v kostole svätého Martina v Euskirchene, udrel do kostola blesk a zapálil oltár i kňaza; ten sa ihneď obrátil o pomoc k svätému Donatovi a zázrakom vyviazol bez zranení; tento zázrak rozšíril úctu k svätému Donatovi po celom regióne; niektorí spisovatelia dávajú latinské meno Donatus do možnej súvislosti s germánskym Donner – „vládca hromu“; sv. Donát je ochrancom pred údermi blesku (pozri *patrón*); jeho kult je blízky úcte k sv. *Floriánovi*; obaja bývajú volaní k ochrane úrody *vínnej revy*, obzvlášť v Maďarsku; hoci svätý Donát nie je v rímskom martyrológium, má sviatok so svojím menovcom svätým Donátom z Arezza; zobrazovaný býva svätý Donát v rímskej zbroji s bleskom, často s mučeníckou palmou alebo s viničom; pozri *Praxedes*

https://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%BD_Don%C3%A1t



Sv. Donát (katolícky modlitebný obrázok, 1780)

Donatus van Biecq Jan Karel/Jan Van Biecq - (†1722); holandský maliar *marín*, aktívny v Anglicku a neskôr vo Francúzsku; jeho obrazy zvyčajne líčia vojnové lode a boj na mori, alebo scény prístavov s honosnými klasickými stavbami stojacimi priamo na nábřeží

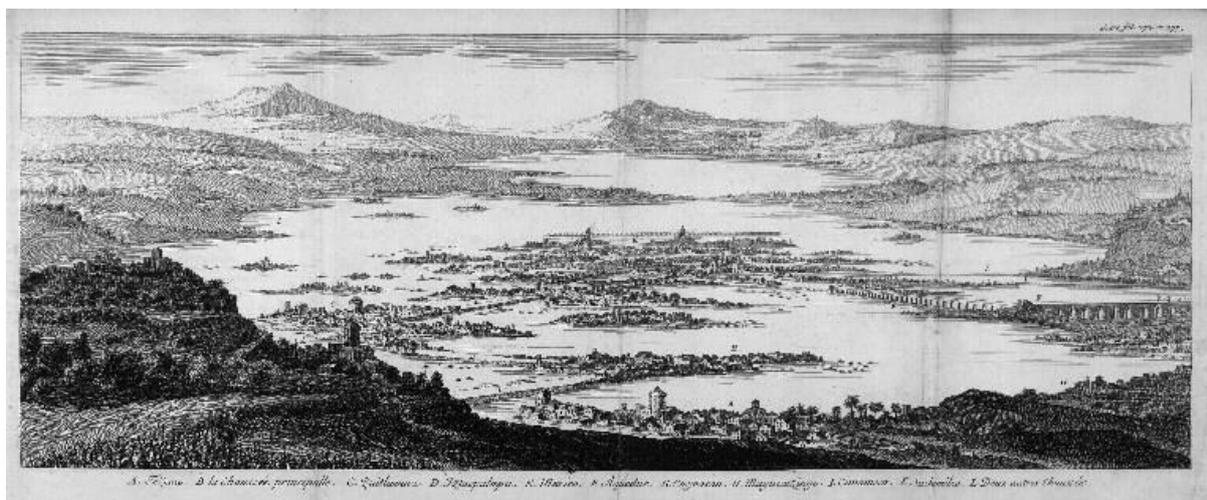
http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Karel_Donatus_van_Biecq

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Van_Biecq_-_Cort%C3%A9s_sinkink_ships.jpeg

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Van_Biecq_-_Moctezuma_imprisoned_by_Cort%C3%A9s.jpeg



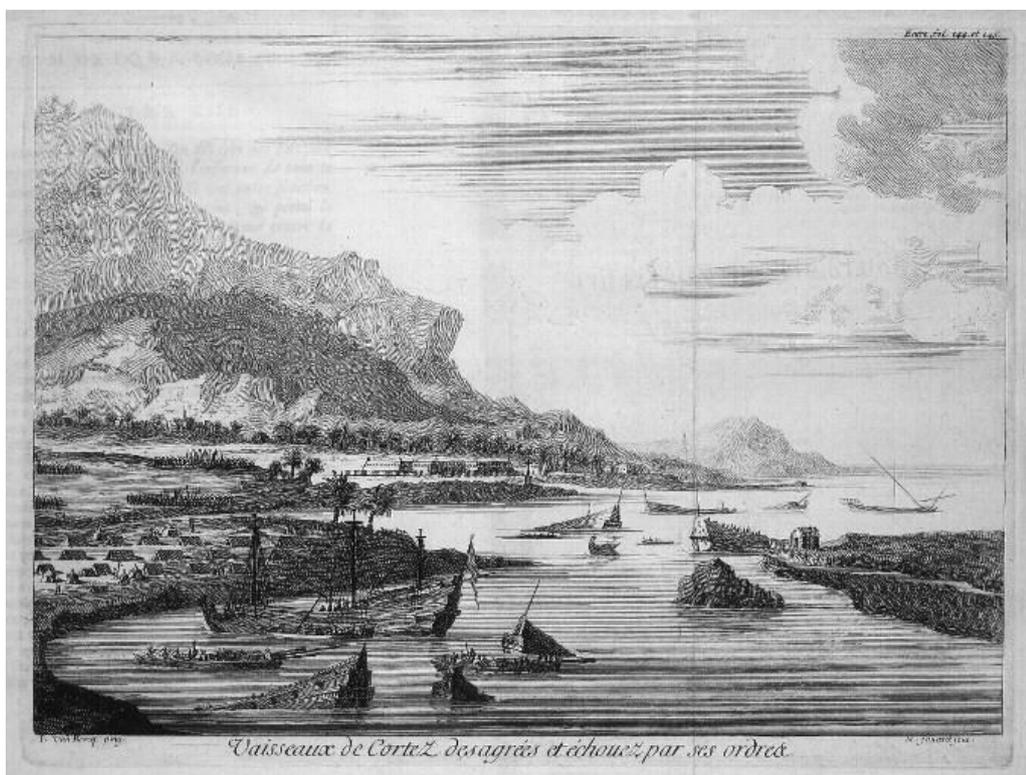
J. K. Donatus van Beeq: Pohľad na Tenochtitlan (1638-1722)



J. K. Donatus van Beeq: Pohľad na Tenochtitlan (1638-1722)



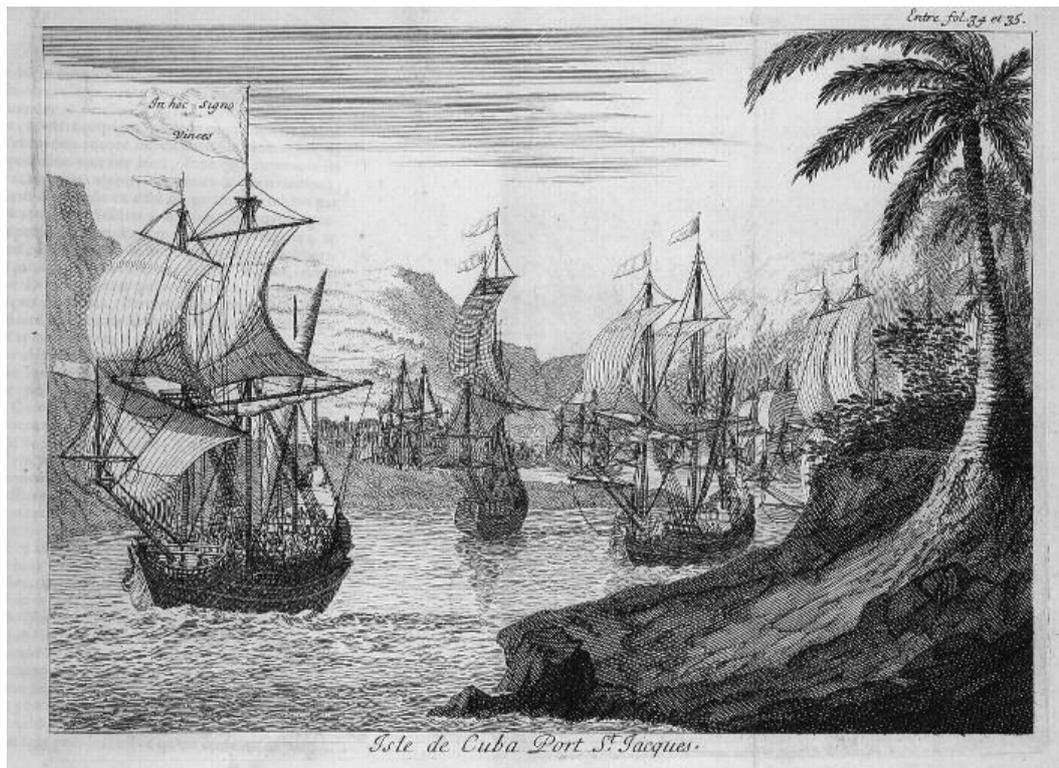
J. K. Donatus van BEECQ: Tenochtitlan, Chrám Slnka



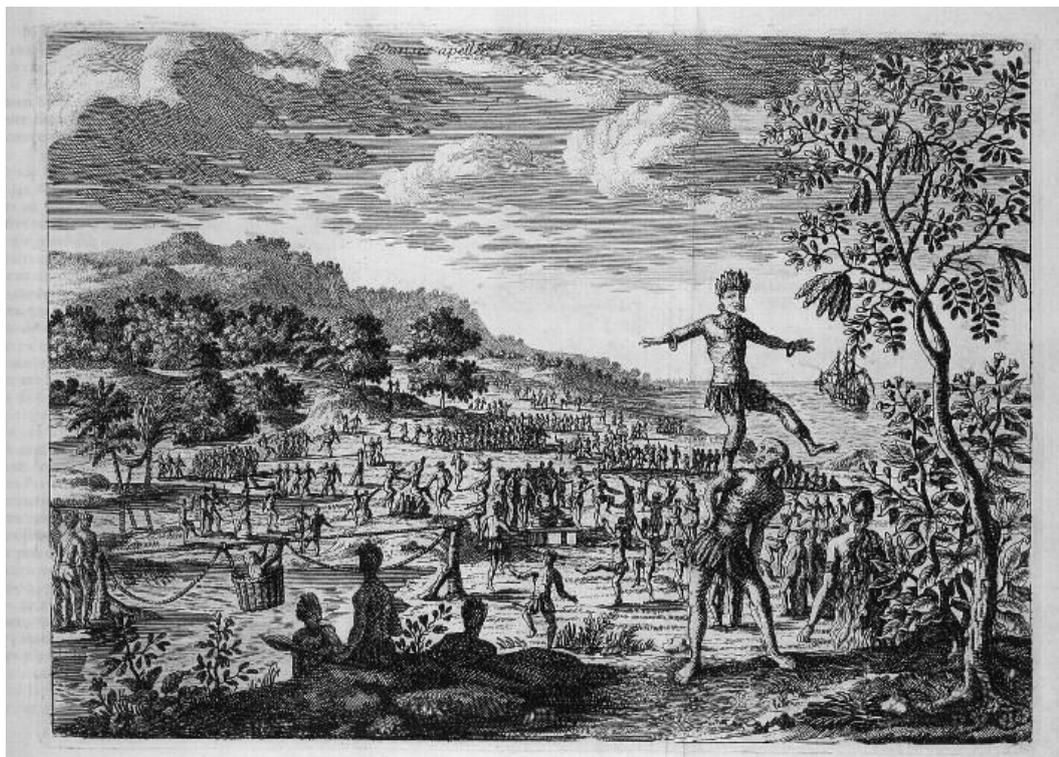
J. K. Donatus van BEECQ: Cortézove lode



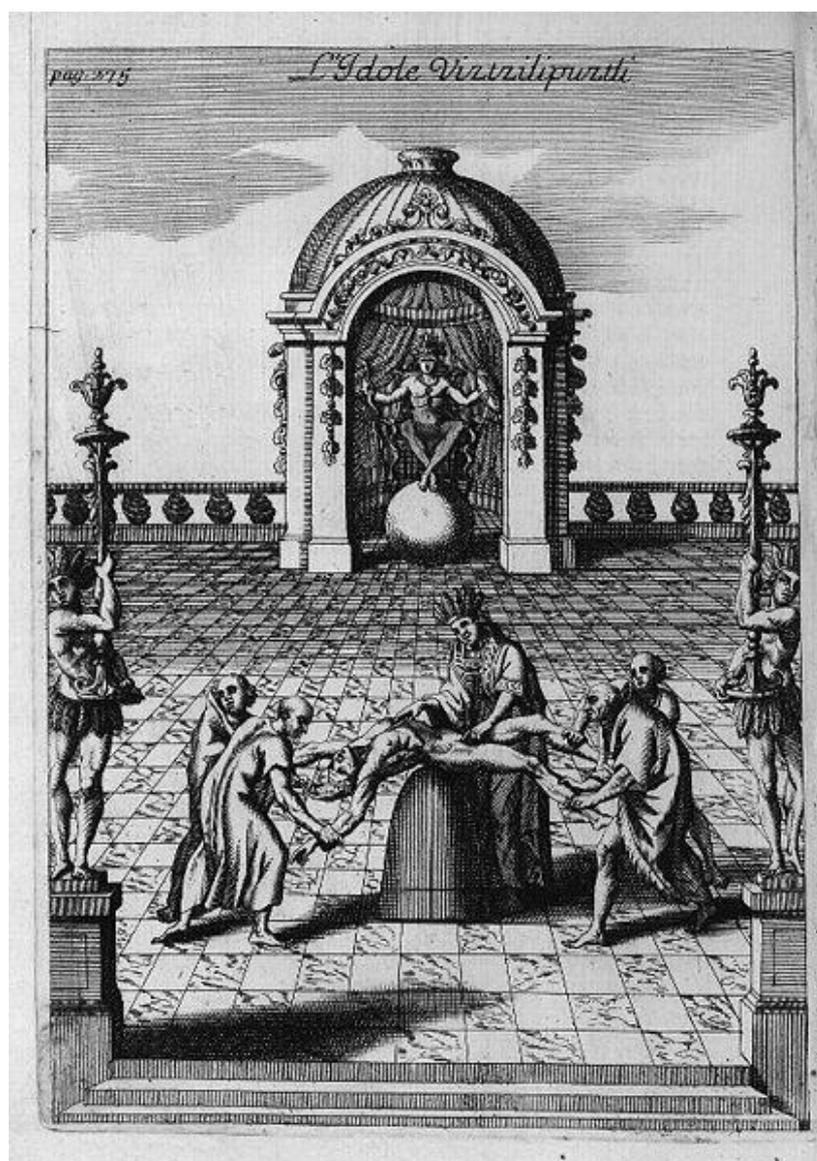
J. K. Donatus van Beeq: Montezuma uväznený Cortézom



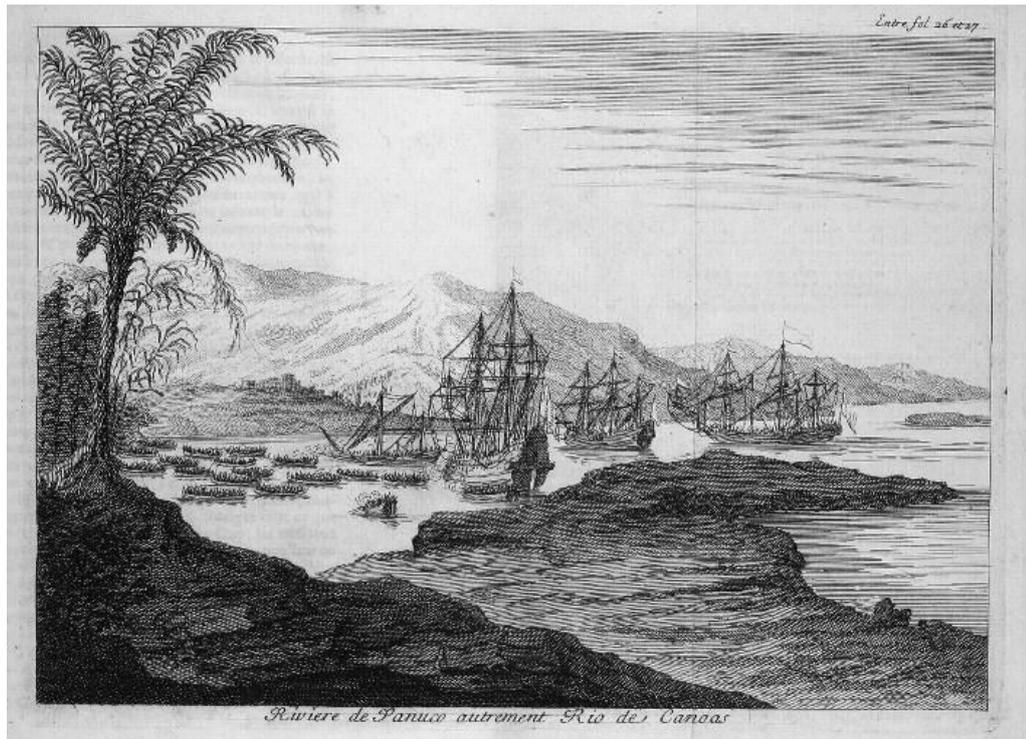
J. K. Donatus van Beeq; Prístav St. Jacques na ostrove Kuba



J. K. Donatus van Beeq; Indiánsky tanec



Ľudská obeť bohu Vitzzilipuztli



J. K. Donatus van BEECQ: Rieka Panuco

Donatus z Arezza - (†362); rímsky šľachtic zo 4.st.; vychovaný spolu s budúci cisárom Julianom Apostatom (Odpadlíkom) ako kresťan; cisárovi opustenie viery viedlo k útlaku kresťanov v Ríme; Donatus odišiel do Arezza, kde sa stal biskupom; preslávil sa svojimi liečiteľskými schopnosťami; podľa legendy slúžil omšu, ktorú prerušili *pohania* a vyrazili mu kalich z ruky; ten sa pádom na zem rozbil, ale Donatovými modlitbami bol zázračne scelený; Donatus zobrazovaný ako biskup s rozbitým kalichom ako *atribútom*; ďalšia legenda vypráva, že Donatus preukázal nevinu výbercu daní, krivo obvineného zo sprenevery; peniaze ukryla výbercova žena, ktorá medzi tým zomrela; Donatus vyzval mŕtvolu ženy, aby prezradila svoju skrýšu; scény z Donatovho života a mučeníckej smrti (st'atý 361) zobrazené v gotickej *katedrále* v Arezze (Donatus *patrónom* mesta); pozri *kresťanskí svätci*; *Beatus/Beatova apokalypsa*

https://it.wikipedia.org/wiki/Donato_d%27Arezzo



F. Lippi: Svätý Donatus (1496)



J. de Ribera: Zázrak svätého Donáta (17.st.)

Donatus z Besanconu - (†660); svätec, teoretik zmyslového *asketizmu* v sochárstve; v mal'be presadzoval temné farby a prvoradosť kresby, ktorá abstrahuje a potláča zmyslové pôsobenie mal'by (porovnaj termín *valér, farba lomená*); pozri *gotický sloh* (Baleka); *kresťanskí svätci*

https://en.wikipedia.org/wiki/Donatus_of_Besan%C3%A7on

Donatus z Casa nigrae - Donáta Magnus

donáty - najrozšírenejšie učebnice latinčiny v *stredoveku*, učebnice latinskej gramatiky, ktoré napísal rímsky gramatik Aelius Donatus približne r. 350, učiteľ *Hieronyma*; variant *Ars minor* určený pre nižší stupeň, *Ars mayor* pre pokročilých; vydávané ako *doskotlač, tlač bloková* (pozri *kniha bloková*); ilustrované *drevorezmi*, tlačené aj voľnými literami (pozri *knihtlač, Gutenbergova tlač*); pozri *dielo literárne*

Donauschule - podunajská škola

Donnelly William A. - maliar 19.st.



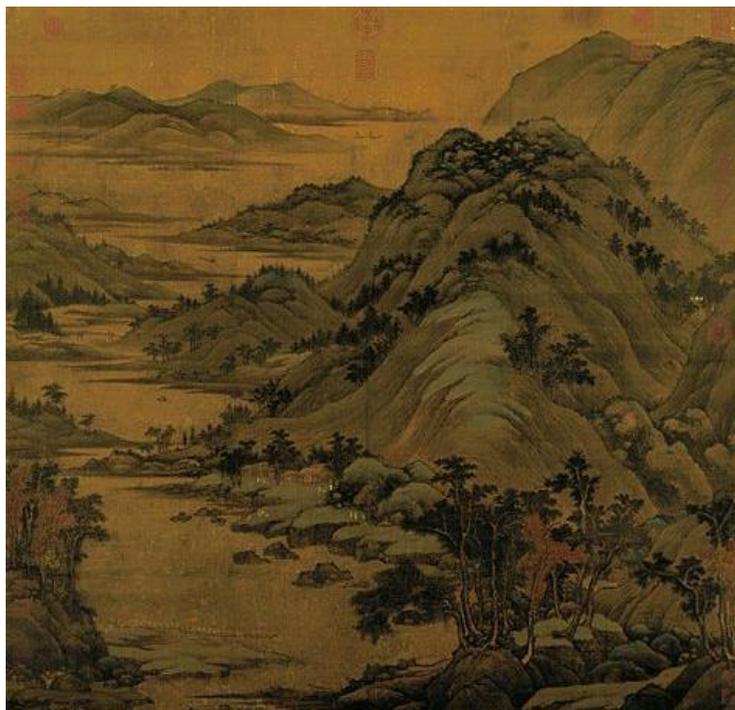
W. A. Donnelly: Šťastná rodina (1868)

Dong Yuan/Tong Yuan/Tung Yüan - prezývka Shuda; (†962); čínsky maliar, aktívny v *dynastii* Tchang; pozri *tchangský štýl*

http://fr.wikipedia.org/wiki/Dong_Yuan



Dong Yuan: Rieka Xiang a Xiao (dynastia Tchang)



Dong Yuan: Krajina s riekou (10.st.)

donjon - mohutná, samostatne stojaca veža gotického hradu, obytná časť pre rodinu hradného pána aj posledné útočisko posádky hradu; postupné strácanie obytného charakteru, vertikálne komunikácie rôzne riešené, často v podobe *schodiskového* prístavku; v západnej Európe najstarší typ opevneného sídla (Francúzsko, Anglicko); v Čechách najčastejšie v podobe štvorhranných donjonov najčastejšie až od 13.storočia a v masovom meradle v 14.storočí; pozri *bergrit/bergfried*, *križiacky hrad*

http://pl.wikipedia.org/wiki/Sztuka_roma%C5%84ska
http://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Lublin_Don%C5%BCon_2009.jpg

Donner Juraj Rafael - pozri *dielňa umelecká*, *drevorez*



J. R. Donner: Postava stojacej svätice
J. R. Donner: Sv. Pavol Eremita



Dielne Umeleckej besedy v Prahe, J. R. Donner (autor originálu): Kladenie do hrobu (sadra)



Dielne Umeleckej besedy v Prahe Juraj Rafael Donner (autor originálu): Nesenie kríža



J. R. Donner (dielňa autora): Poprsie Krista

J. R. Donner (dielňa autora): Poprsie Jána Krstiteľa

Don Quijote - román španielskeho spisovateľa Miguela de Cervantesa o dobrodružstvách rytiera Don Quijote a jeho sluhu *Sancho Panzu*; pozri *J. Wenig, M. N. Pajou*

http://en.wikipedia.org/wiki/Don_Quixote

<https://www.google.sk/search?q=Don+Quijote&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=NPcvVc5-x5SyAaeygPgI&ved=0CDoQsAQ>

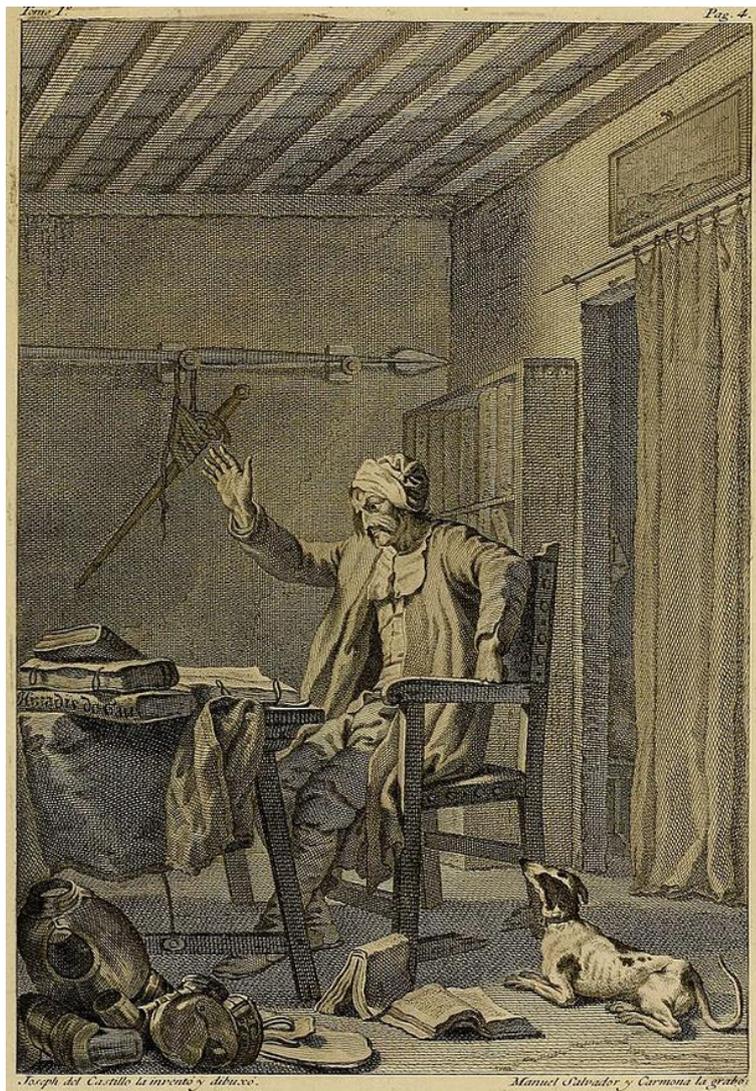
<http://www.wikiart.org/ru/gustave-dore/gargantua-1873-1#supersized-artistPaintings-201845>

<http://www.wikiart.org/ru/gustave-dore/gargantua-1873-1#supersized-artistPaintings-201472>

<http://www.wikiart.org/ru/gustave-dore/gargantua-1873-1#supersized-artistPaintings-201508>

<http://www.wikiart.org/ru/gustave-dore/gargantua-1873-1#supersized-artistPaintings-201628>

<http://www.marcel-pajot.com/ninopajot/indexoeuvres.html> (ilustrácie M. N. Pajou)



J. del Castillo (rytec): Don Quijote de la Mancha (rytina, 1780)



G. Vandergucht: Don Quijote (rytina, 1686-1739)



Ch.-A. Coypel: Don Quijote obsluhovaný dievčatami z hostinca (1751)



Ch.-A. Coypel: Príbehy Don Quijote (18.st.)



Ch.-A. Coypel: Príbehy Don Quijote (18.st.)



Ch.-A. Coypel: Príbehy Don Quijote (18.st.)



Ch.-A. Coypel: Príbehy Don Quijote (18.st.)



Ch.-A. Coypel: Príbehy Don Quijote (18.st.)



Ch.-A. Coypel: Príbehy Don Quijote (18.st.)



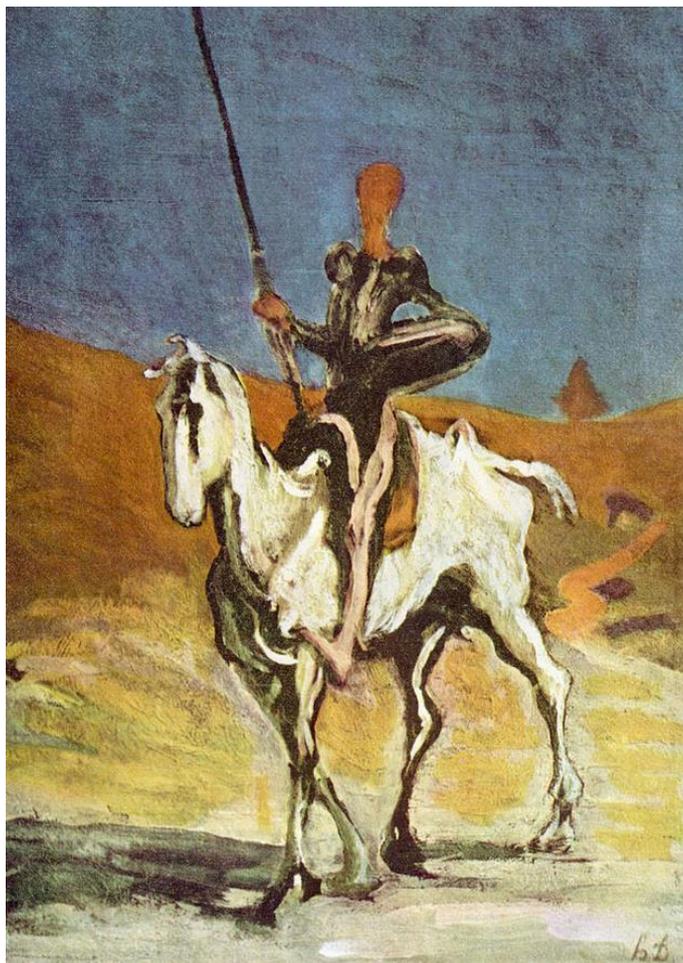
R. Smirke: Sancho Panza a vojvodkyňa (18.-19.st.)



R. Smirke: Scéna z Dona Quijota (camaieu brun, ilustrácia, 1818)



R. Smirke: Scéna z Dona Quijota (camaieu brun, ilustrácia, 1818)



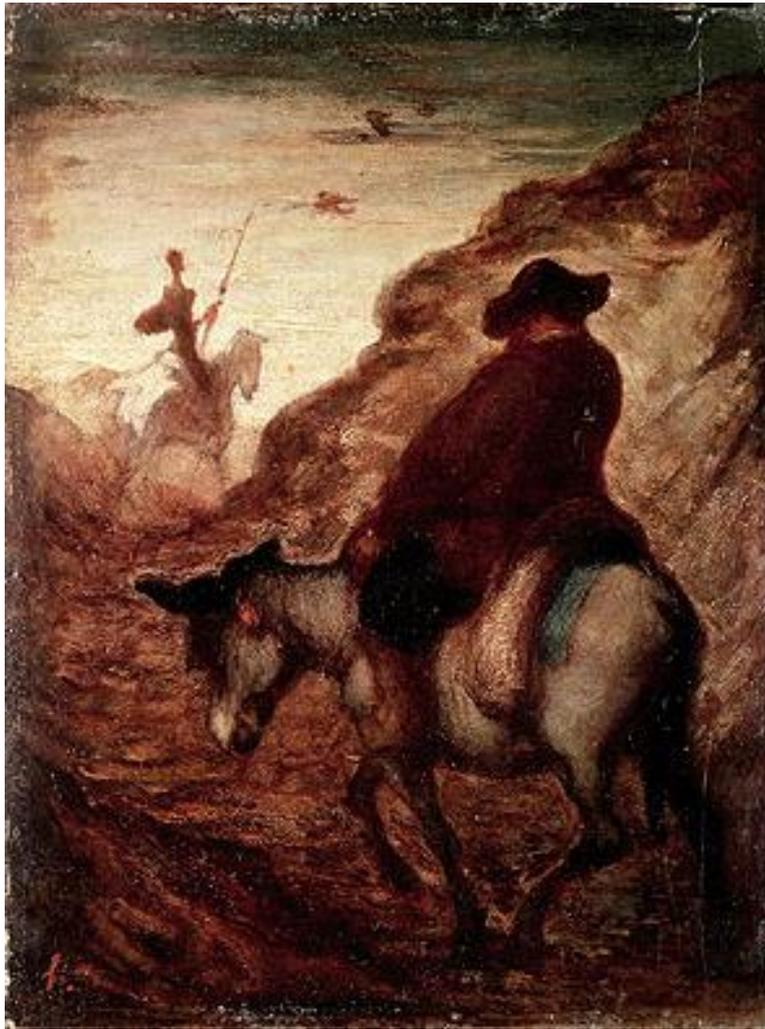
H. Daumier: Don Quijote (1868)



H. Daumier: Don Quijote a Sancho Panza (1865)



H. Daumier: Don Quijote a mulica (1866)



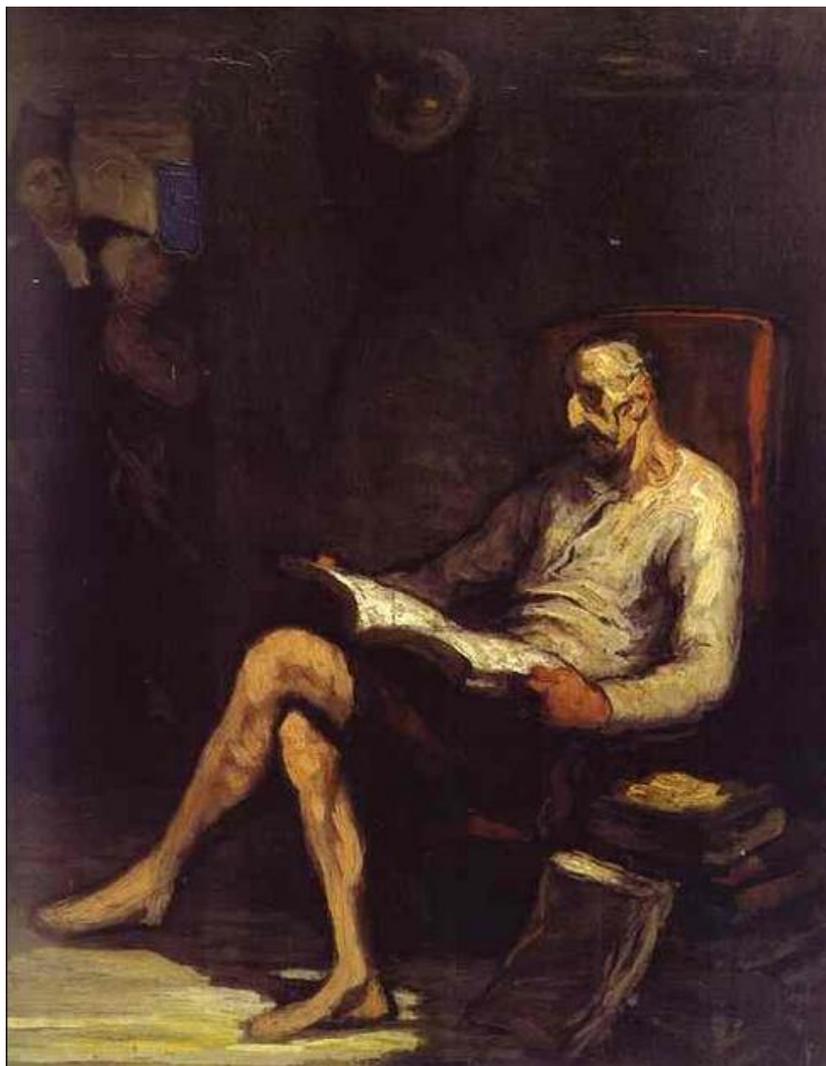
H. Daumier: Sancho a Don Quijote (19.st.)



H. Daumier: Sancho a Don Quijote (19.st.)



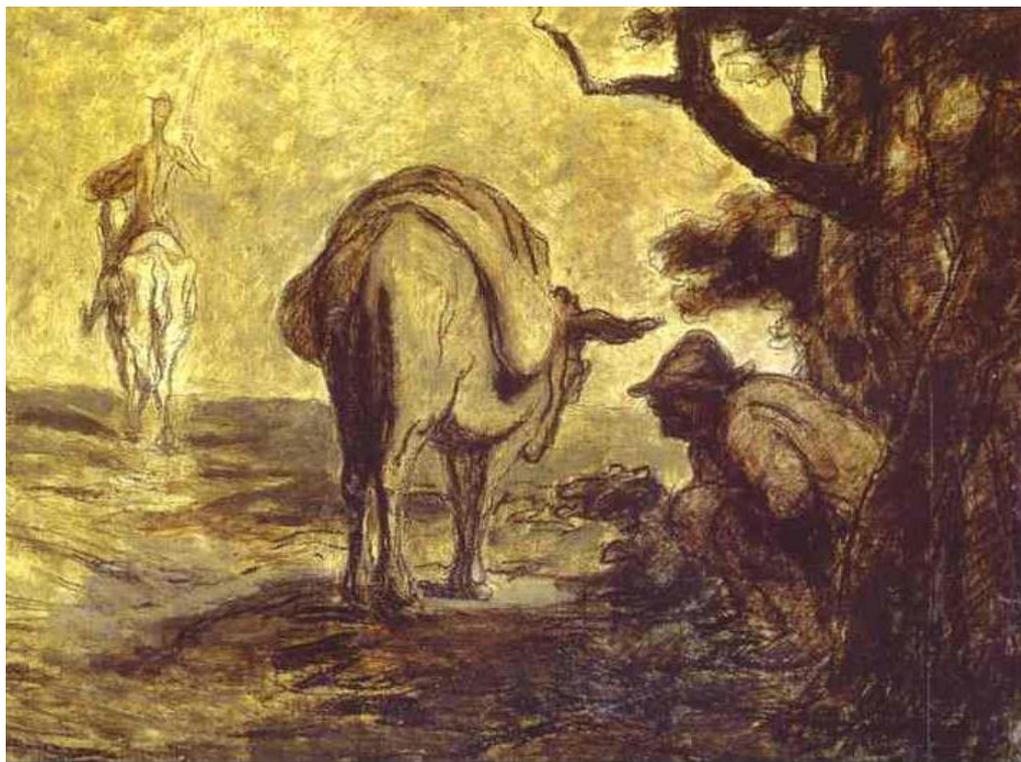
H. Daumier: Don Quijote a Sancho Panza pod stromom (1866)



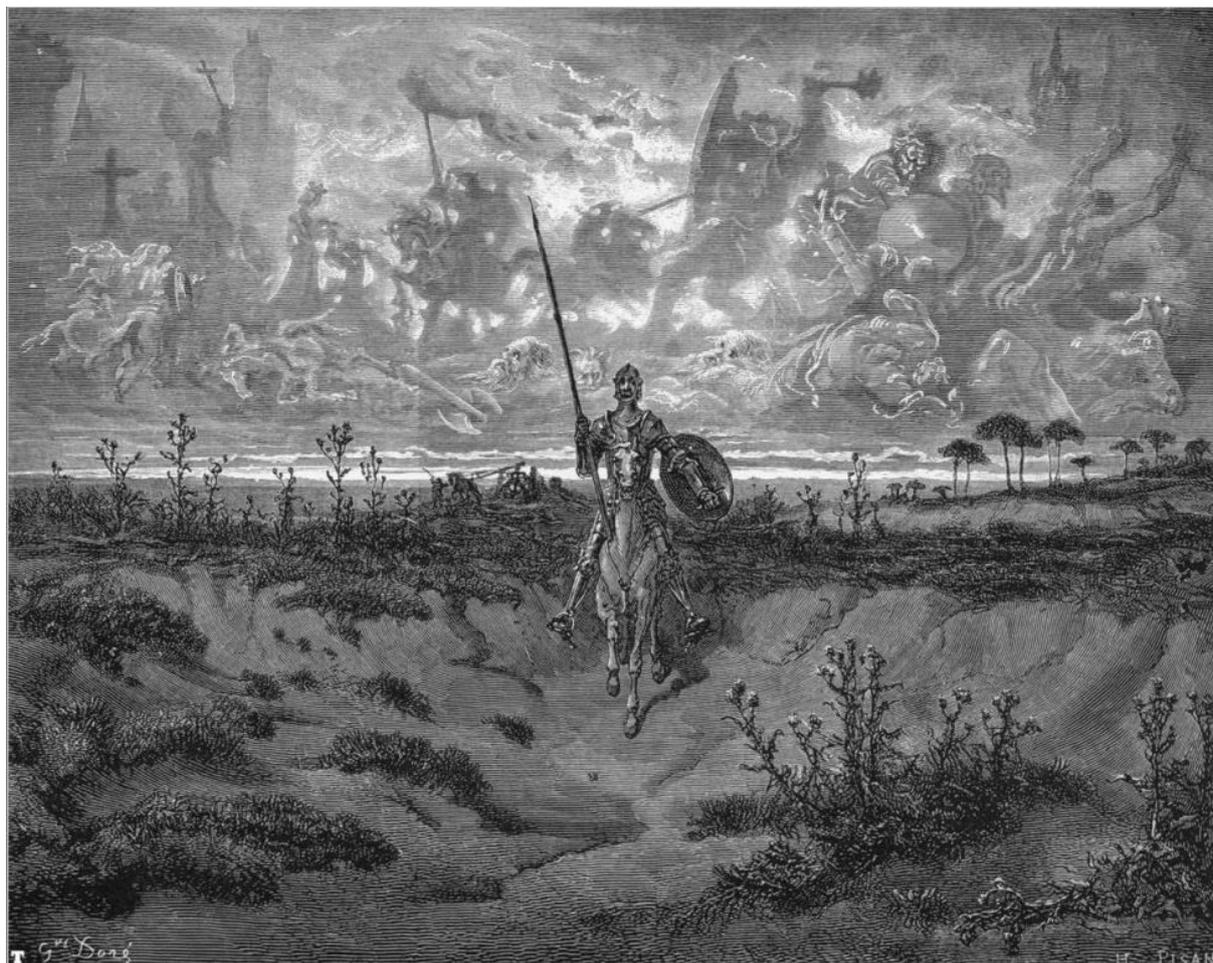
H. Daumier: Čítajúci Don Quijote (19.st.)



H. Daumier: Don Quijote a Sancho Pansa (19.st.)



H. Daumier: Sancha Pansu zavolala príroda (19.st.)



G. Doré: Don Quijote (rytina, 1863)



G. Doré: Don Quijote de la Mancha šialený z čítania rytierskych románov (rytina, 1863)



G. Doré: Dobrodružstvo s veternými mlynmi (1868)



G. Doré: Don Quijote (rytina, 1863)



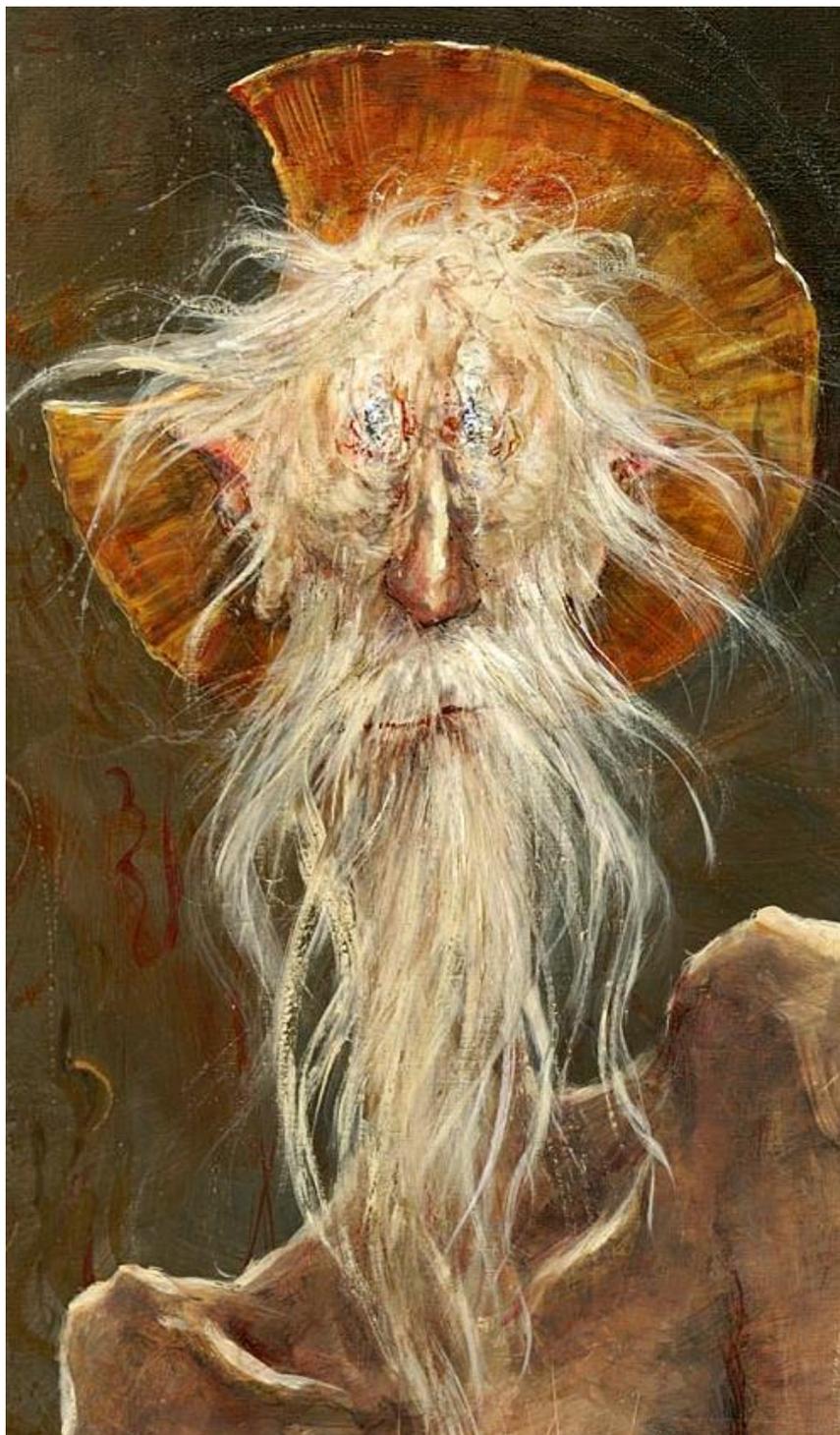
M. N. Pajot: Pokušenie Dona Quijote (2004)



M. N. Pajot: Kliatba (2004)



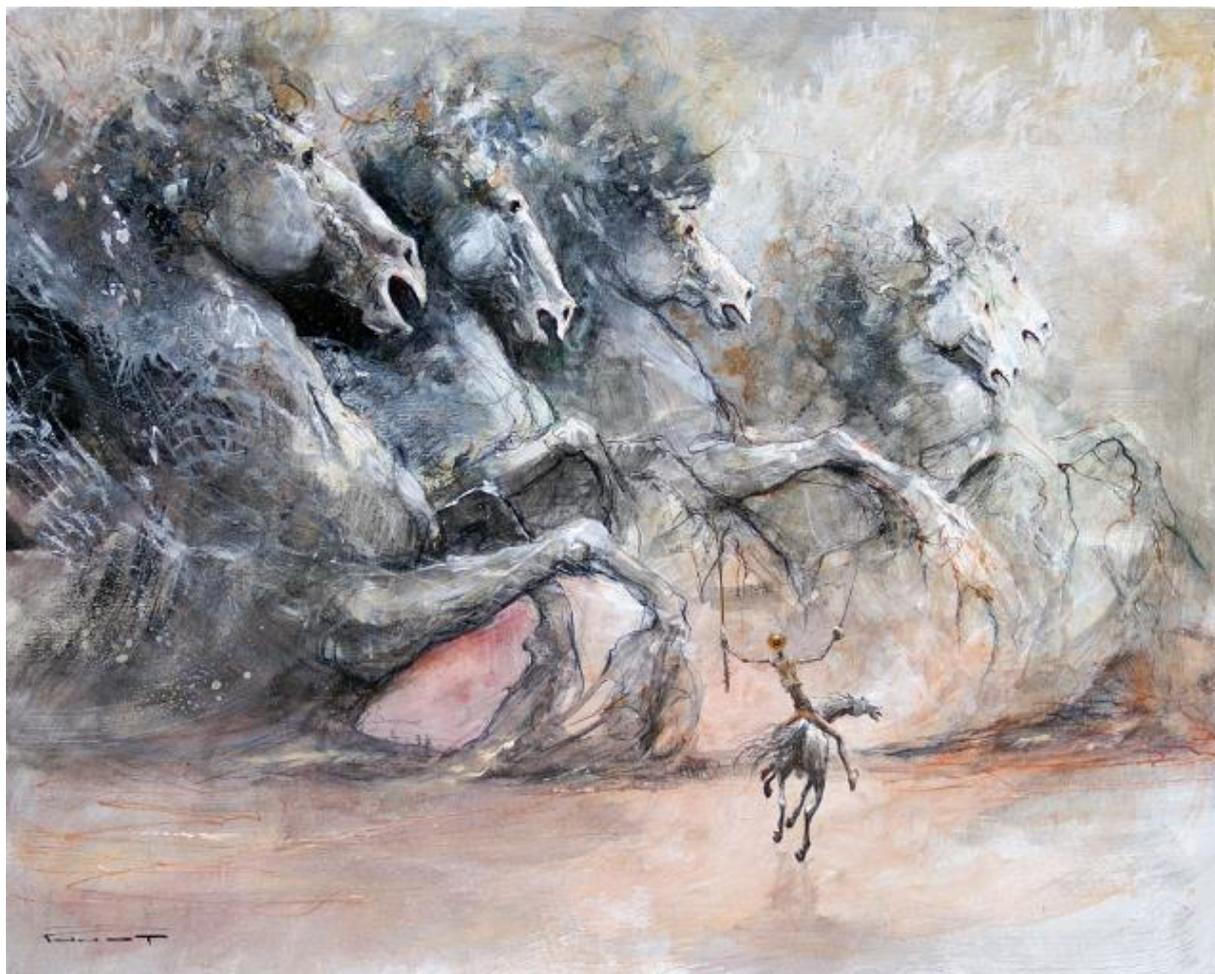
M. N. Pajot: Don Quijote (2004)



M. N. Pajot: Don Quijote – Iný svet (2004)



M. N. Pajot: Zornička (2004)



M. N. Pajot: Vetry Quinconces sur la Mancha (detail, 2004)



M. N. Pajot: Prízraky na (detail, 2004)



M. N. Pajot: Don Quijote - Maškaráda (2004)



M. N. Pajot: Don Quichotte - Knižnica (2004)



M. N. Pajot: Don Quichotte - Čítanie (2004)



M. N. Pajot: Don Quijote - Čítanie prerušené (2004)



M. N. Pajot: Don Quijote (2004)



M. N. Pajot: Don Quijote - Vigília (2004)



M. N. Pajot: Don Quijote - Sen (2004)



M. N. Pajot: Don Quijote - Je to možné? (ilustrácia, kombinovaná technika, 20.st.)



M. N. Pajot: Don Quijote a kúzelné pruhované kravy (2004)



M. N. Pajot: Putovanie po La Mancha (2004)



M. N. Pajot: Putovanie po La Mancha (2004)



I. Pavle: Don Quiote III (2008)

doplnkové farby - farby komplementárne

Doppelgänger - tiež angl. doppelgaenger; výraz Doppelgänger je slovo vypožičané z nemčiny; pochádza z Doppel (duplikát) a Ganger (pútnik); toto slovo je písané s veľkým písmenom; anglický prepis slova umožňuje malé i veľké písmeno; Doppelgänger je anglosaský mýtus o dvojníkovi, podobnom *diabolskému dvojčaťu*; nemecké slovo Doppelgänger sa používa aj v mnohých iných jazykoch, napr. ako v angličtine, francúzštine, taliančine, portugalcine a španielčine, ale aj v thajskom, čínskom a ruskom jazyku v dôsledku globálneho dopadu nemeckého *romantizmu* na kultúru; v nemeckom doppelganger jednoducho znamená dvojník, dvojča; vo *folklóre* však odkazuje na *zlé dvojča*; nemčine je slovo definované ako „putujúci dvojník“, teda ten , kto sa pohybuje rovnakým spôsobom ako iná osoba; slovo môže tiež znamenať jav, pri ktorom človek vidí sám seba z boku na miest, kde vidieť svoj odraz nie je možné; také videnia seba sú vo folklóre vnímané ako predzvesť blížiacej sa *skazy* alebo *nešťastia*; niektoré zdroje hovoria, že ak niekto vidí dvojníka Doppelgänger, hrozí jeho priateľom alebo príbuzným nešťastie; ak vidí seba samého, ide o oznámenie hroziacej smrti; v škandinávskej mytológii slovo *vardøger* znamená duchovné dvojča, ktoré je vždy o krok napred žijúcim človekom a robí ťahy vopred; v niektorých ľudových vierach Doppelgänger nevrhá tieň a nemá *zrkadlo*, podobne ako *upír*; jeho úlohou je poskytovať rady a pokyny osobe, ktorej jeho tieň patrí; niekedy však rady sa môžu ukázať ako zlé a priviesť človeka na scetie; niekedy títo dvojníci môžu zasiahť semená neistoty v myslí svoje obete alebo ukazujú jej priateľov alebo príbuzných, čo spôsobuje človeku zmätok; ak raz niekto videl svojho dvojníka, navždy ním bude prenasledovaný; ostatný folklór o dvojníkoch Doppelgänger hovorí, že ohlasujú smrť; z tohto dôvodu všetky pokusy o komunikáciu s Doppelgänger sa považujú za neprijateľné; niektorí veria, že dvojníci Doppelgänger sa môžu objaviť v podobe zvieratá alebo osoby neurčitého pohlavia či tvaru; pozri *Fylgja*, *Fetch (folklór)*, *dvojník (folklór)*, *božstvá*, *duchovia* a *mýtické bytosti*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Doppelg%C3%A4nger>



D. G. Rossetti: Ako stretli seba (Doppelgänger, akvarel, 1864)

doprava - pravý/vpravo

dordže - pozri žezlo diamantové, Vadžrasattva