

duplex - lat. duplex – „dvojitý“; tiež *tlač duplexová*; v *priemyselnej grafike* najjednoduchší typ *farebnej reprodukcie*, založený na tlači z dvoch *autotypických štočkov*, z ktorých jeden je vyleptaný kontrastnejšie a zvyrazňuje tieň, druhý mäksie, určený na podanie svetlých miest; prvý *štoček* je tlačený čiernou farbou, druhý hnedou alebo sivou farbou; opticky sa blíži *jednofarebnej hĺbkotlačovej reprodukcii*; pri použití *ofsetu* dosahuje duplex ešte plnšiu farebnú bohatosť; pozri *reprodukcia farebná*

duplex nepravý/tlač duplexová nepravá - lat. duplex – „dvojitý“; v *priemyselnej grafike* tlač z jedného *autotypického štočku* z ktorého sú druhý raz tlačené farby v nebadateľnom posuve (natočení *štočku*) tak, aby sa body *rastru* neprekryli ale ocitli sa vedľa seba; posun musí byť presný, ak nemá *reprodukcia* stratiť ostrosť

duplikát - z lat.; druhé vyhotovenie, s rovnakou platnosťou ako *originál* (zvyčajne listina, doklad); pozri *kópia, napodobenina, replika*

Duquesnoy François - (†1643); *flámsky* barokový sochár pracujúci v Ríme; jeho viac idealizované práce často kontrastovali s emocionálnou povahou *Berniniho* tvorby; pozri *A. van Dyck*



F. Duquesnoy: Svätý Ondrej (bazilika sv. Petra v Ríme, 17.st.)

F. Duquesnoy: Sv. Zuzana (bazilika v Loreto, Taliansko, 1629)



F. Duquesnoy: Kristus spútaný (slonovina, 1620)

Dura-Europos - pozri *ranokresťanské umenie* (Baleka)

http://www.google.sk/search?q=Dura-Europos&rlz=1C1TEUA_enSK466SK466&aq=f&oq=Dura-Europos&sourceid=chrome&ie=UTF-8
<http://en.wikipedia.org/wiki/Dura-Europos>
http://it.wikipedia.org/wiki/Dura_Europos
<http://en.wikipedia.org/wiki/Dura-Europos>

Duras Mary - (†1982); tiež Dumas-Mary, Marie Duras, Mary Duras Koff, Marie Durasová, Mary Durasová, Mary Durasová-Kopfová, Marie-Schüicková Durasová, Mary Schöck; väčšinu svojej kariéry žila a pracovala v Prahe; počas druhej svetovej vojny sa presťahovala do Londýna, kde si skrátila meno na Mary Duras; po návrate do Prahy po vojne, utiekla z ČSSR do Hamburgu; po smrti svojho manžela (Arnold Schuck) žila v Grazi, kde zomrela v r. 1982; Durasová patrila k prvej generácii profesionálnych sochárov, ktoré po založení prvej republiky študovali v ateliéri *Jana Štursu* na pražskej AVU; sochárska kariéra Durasovej, partnerky *M. Kopfa*, sa rozvíjala na pozadí činnosti nemecko-slovenských umeleckých skupín *Die Pilger*, *Junge Kunst* a *Prager Secession*, ktoré boli v národnostne „očistenom“ kánonu dejín českého moderného umenia takmer zabudnuté; Durasová sa presadila ako výrazná predstaviteľka *neoklasicizmu*, ktorej kľúčovou témou bola *žena*; na medzinárodnej umeleckej scéne sa jej rozhodne dostávalo hojnej pozornosti; dobové periodiká na adresu jej sochárskeho diela nešetřili pochvalou, ale napriek tomu sa Durasová po *druhej svetovej vojne* ocitla na okraji pozornosti tuzemskej umenovedy



M. Durasová: Sediace dievča
M. Durasová: Dve dievčatá (1932)

Ďurček Ľubomír -

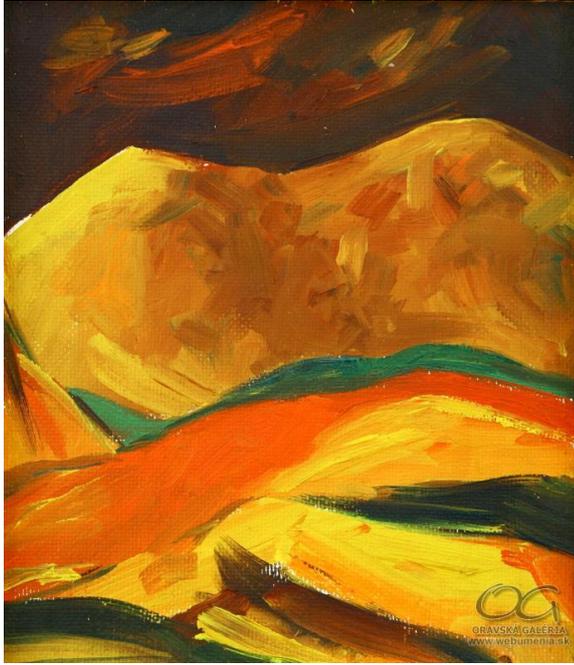


Ľ. Ďurček: Človek, miesto, čas

Durgá - jedno z mien *hinduistickej bohyne Káli*; jej *jazdeckým zvieratom* je *sova* (Biedermann); pozri *indickí bohovia*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Shakti>

Durkoth Vladimír - pozri *uhlová kresba*



V. Durkoth: Roháče



V. Durkoth: Chalupy



V. Durkoth: Z Medzihradného

Dusart Cornelis - (†1704); harlemský maliar, grafik a kresliar aktívny počas poslednej štvrtiny 17.st.; špecializoval sa na žánrové scény, líčil milostné páry a veselých roľníkov; bol žiakom *Adriaen van Ostade* (†1685), veľa z jeho umenie bolo v štýle jeho majstra; jeho umenie ovplyvnil aj harlemský maliar *Jan Steen* (†1679); Dusart bol prijatý do *cechu svätého Lukáša* 1679; po Ostadeovej smrti, prevzal jeho ateliér Ostade, v ktorom boli majstrove nedokončené obrazy a početné kresby a tiež niekoľko obrazov a kresieb jeho mladšieho brata *Isaacka* (†1649); Dusart dokončil alebo zmenil niekoľko ich obrazov a kresieb; okrem obrazov, kresieb a akvarelov, Dusart bol tiež plodný grafik, vytvoril asi pätnásť leptov a cez sto mezzotint; svoju prvú *mezzotintu* v roku 1685; nemáme žiadne informácie o osobe, ktorá učila Dusarta tejto technike; mnoho z Dusartových mezzotint bolo publikovaných v Amsterdame jeho žiakom *Jacobom Gole* (†1737); niektoré z mezzotint mohol dokončiť Gole alebo vytvoril Gole podľa Dusartových návrhov; Dusart pôsobil ako dekan *cechu svätého Lukáša* v priebehu roka 1692; pozri *holandski grafici*

<https://art.famsf.org/cornelis-dusart>



C. Dusart: Dedinská scéna (bodegón, 1680)



C. Dusart: Hýrivec (vrolijk gezelschap, 1680)



C. Dusart: Lekár. Dedinská scéna (bodegón, 1695)

duša - gréc. ψυχή/*psyche* – „duša, motýľ“; lat. *anima*; v starovekom Grécku duše mŕtvych zobrazované ako okridlené tiene, podobné motýľom (na hrob im bol dávaný med); symbolom nesmrteľnej duše je *motýľ* sediaci na ľudskej *lebke*; antický význam motýľa - duše prevzalo *kresťanstvo* (v motíve stvorenia *Adama* na mozaike z chrámu *sv. Marka* v Benátkach z 13.st. prilieta k Adamovi motýľ práve v okamihu, keď mu Stvoriteľ vdýchol život - dušu); v egyptskej mytológii živá duša *Ba* je obsiahnutá v osobe ochranného ducha *Ka*; zobrazovaná ako vták s ľudskou hlavou (ženskou), niekedy aj s ľudskými rukami (častý motív v *Knihách mŕtvych*; pozri *váženie srdca*); za zrkadlo duše považované *oko*; ľahostajnosť ľudskej duše, jej slepota, hriechnosť a chamtivosť symbolizovaná *opicou*; symbolom vykúpenej duše, ktorá stojí pred Bohom je v starokresťanskom umení motív *oranta*

Lurker v súvislosti s heslom *vták*: Egypťania verili, že duša môže opustiť hrob ako vták; na starých gréckych vázach (pozri *vázové maliarstvo*) sú duše väčšinou namaľované ako okridlené

postavy ponášajúce sa na vtáka aj človeka; u *Homéra* duše cvrkotajú; motív *Ježiša* hrajúceho si s vtáčikom na obrazoch *madon*, môže byť symbolom záchranu ľudskej *duše*; v početných legendách sa vyprávajú, ako duša zomierajúcich *svätcov* (*Terezia z Ávily*) unikla z ich tela vo vtáčej podobe

Hall v súvislosti s heslom *putto*: grécki *erotovia* boli okrídlené bytosti, poslovnia bohov, ktorí sprevádzali človeka jeho životom a boli odvodení od boha lásky *Erosa*; vo svojej ranej podobe bol Eros (> eroti) mladík alebo *eféb*, ale v *helenistickej* dobe „omladol“ a nadobudol detskú podobu; táto podoba nakoniec splynula s *géniami* rímskeho náboženstva, podobnými strážnymi silami alebo duchmi, ktorí chránili dušu človeka počas jeho života a nakoniec ju dovedli do neba; pozri *adventizmus*

Biedermann v súvislosti s heslom *strom*: starí Egypťania uctievali *sykomoru*, z ktorej získala bohyňa *Hathora* pre duše mŕtvych posilňujúci nápoj a potravu

-v súvislosti s heslom *holub/holubica*: v symbolike *smrti* a *záhrobia* (pozri *podsvetie*) je holub/holubica stelesnením duše, ktorá odlieta do *raja*, kde sedí na *strome života* a pije vodu večného života (pozri *živá voda*); v podobe duše vylieta z úst umierajúcich mučeníkov alebo nesie v zobáčku mučenícku korunu

-v súvislosti s heslom *kukučka*: mnohé národy ju pokladali za vtáka duše, *veštica budúcnosti*

Becker v súvislosti s heslom *palma*: C.G.Jung vidí v palme symbol duše

-v súvislosti s heslom *víno*: podľa *súfizmu* (smer v *islame*) *duša* pred stvorením sveta žije obklopená vínom *nesmrteľnosti*

Lurker v súvislosti s heslom *vták*: vtáky poletujúce voľne nad hlavami ľudí patrili do kráľovstva vzduchu a svetla; preto sa stávajú symbolmi týchto sfér a *duší*, duchov a bohov, ktorí v týchto sférach bývajú; najmä veľké dravce v staroveku považované za božské zjavy, víťazov nad zlom (*Egypt*: *sokol*, *Predná Ázia*: *orol*); v *Mezopotámii* zosnulí majú v *podsvetí* vtáčiu podobu; Egypťania verili, že *duša* môže opustiť hrob ako vták (pozri *Ka*); na starých gréckych vázach (pozri *vázové maliarstvo*) sú duše väčšinou namaľované ako okrídlené postavy ponášajúce sa na vtáka aj človeka; u *Homéra* duše cvrkotajú

-v súvislosti s heslom *átman*: v *bráhmánizme* je *átman* duša človeka, ktorá sa prevetľuje do univerzálnej duše – *brahmy*

Eberhard v súvislosti s heslom *krv*: v *Číne* pri vysviacke božích obrazov (pozri *bohovia čínski*) sa maľujú oči krvou, čím sa maľbe alebo postave vdýchne duša

pozri *absolúcia nad hrobom*, *Ankom*, *átman*, *bludička*, *bosorky*, *bozk*, *brahma*, *brečtan*, *dvojník (folklór)*, *čaringa*, *čarodějnice (Beliana)*, *čert*, *duše zomrelých*, *džizó*, *fylgja*, *harpya (Wensleydalová)*, *kameň mudrcov*, *karma*, *Kostej Nesmrteľný*, *krst*, *Noe*, *olejová lampička*, *pavúk*, *perla*, *posledné odporúčanie duše*, *Psýche*, *psychostasis*, *putovanie duší*, *strigy*, *tjuringa*, *váženie duší*, *včela*, *zrkadlo*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Anima>

<http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%88%D0%B0>



Dormitio (slonovina, nedatované)



G. Ferron podľa D. Crespi: Dvaja anjeli nesú dušu svätého Hieronyma (18.st.)

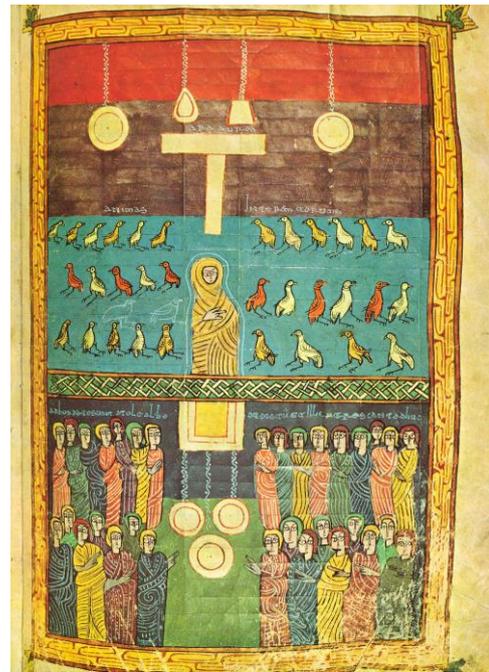
Duša Ferdiš - (1958); český grafik, maliar a keramik; v umeleckom odbore sa mu nedostalo žiadneho formálneho vzdelania; rád cestoval a pri svojich cestách navštívil Taliansko, Nemecko, Slovensko, Švajčiarsko a Ukrajinu; v r. 1910 začal pracovať v rožnovskej keramickej manufaktúre; neskôr sa osamostatnil, ale jeho podnikanie nemalo úspech; r. 1927 sa presťahoval do Prahy, kde sa stal členom výtvarného spolku *Hollar*; s ním tiež niekoľkokrát vystavoval; Duša je najviac cenený pre svoje grafiky a ilustrácie - ilustroval diela P. Bezruča a V. Martinka; časté sú u neho sociálne námety, u ktorých čerpal inšpiráciu z 20. a 30. r. 20.st.; okrem toho rád fotografoval a písal básne



D. Ferdiš: Slovenská krajina

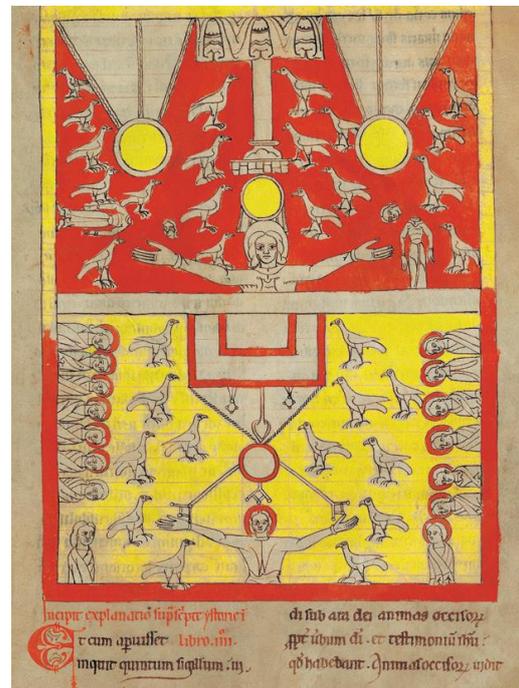
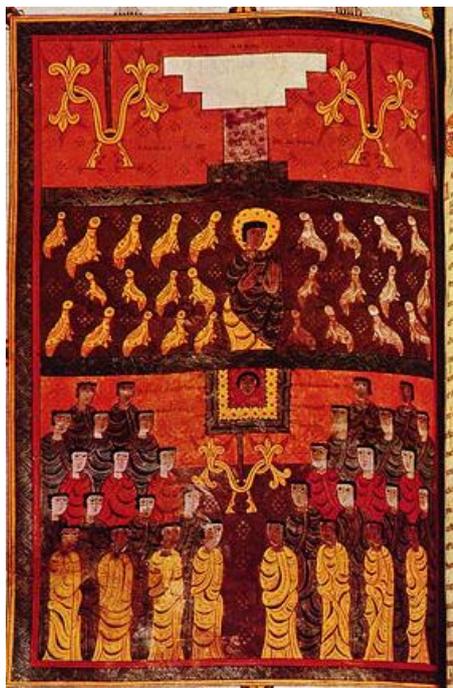
Duše mučeníkov - (*Zjavenie Jána 6,9-11*); (6,9-11). *A keď otvoril piatu pečat', videl som pod oltárom duše zabitých pre Božie slovo a pre svedectvo, ktoré vydali. A zvolali mohutným hlasom: Dokedy, Pane, svätý a pravdivý, nebudeš súdiť a pomstiť našu krv na tých, čo obývajú zem?'' Každý z nich dostal biele rúcho a povedali im, aby ešte krátky čas odpočívali, kým sa nenaplní počet aj ich spoluslužobníkov a bratov, ktorí majú byť zabití ako oni.*

-obrazový typ v rámci námety *Rozlomenie piatej pečate*; zvyčajne zahnuje verše celej kapitoly 6,9-11: *Mučeníci volajú po odplate* a *Mučeníci* dostávajú biele rúcho; nakoľko ide o rané zobrazovania (10.-12.st.), námety sú veľmi symbolicky vyjadrené; duše martýrov majú podobu bielych holubíc, v ich strete stojí zahalená postava sv. Jána; názov odvodený z verša 6,9; pozri *apokalyptické motívy*



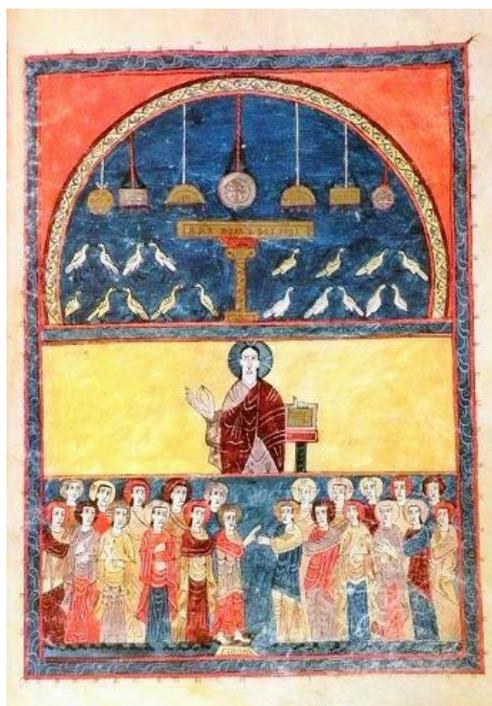
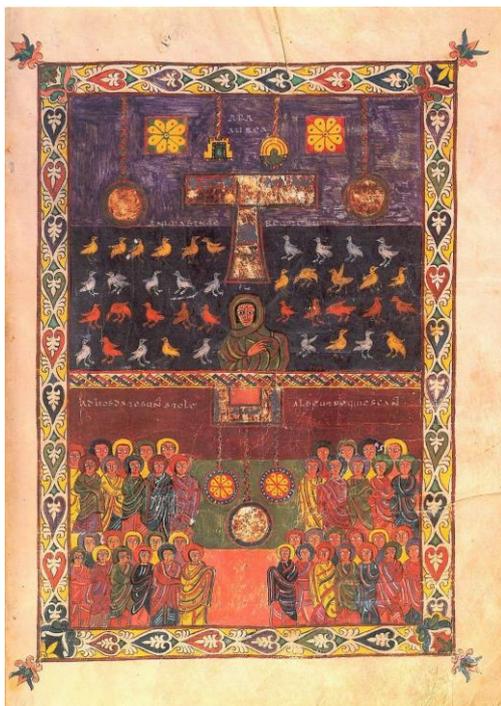
(6,9-11. Rozlomenie piatej pečate. Mučeníci volajú po odplate). **Duše mučeníkov** (Beatus Facundus, 1047)

(6,9-11. Rozlomenie piatej pečate. Mučeníci volajú po odplate). **Duše mučeníkov** (Beatus d'Urgell, r. 975)



(6,9-11. Rozlomenie piatej pečate. Mučeníci volajú po odplate). **Duše mučeníkov** (Beatova apokalypsa, 1091/1109)

(6,9-11. Rozlomenie piatej pečate. Mučeníci volajú po odplate). **Duše mučeníkov** (Beatus Lorvão, 1189)



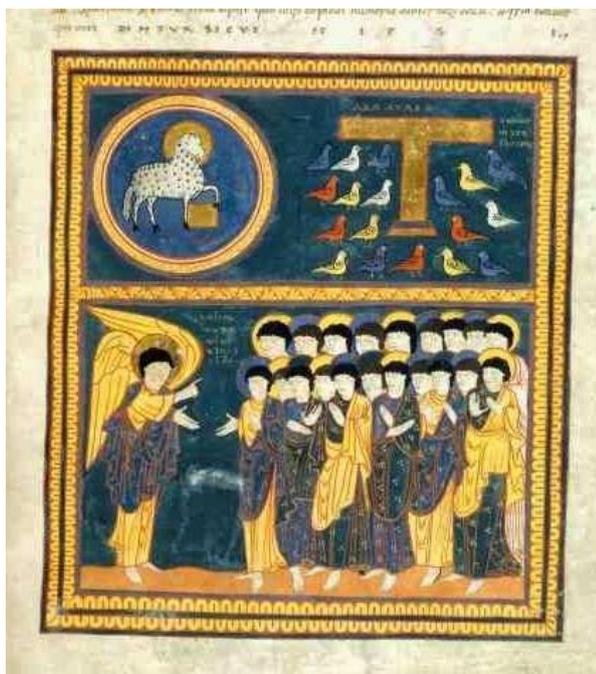
(6,9-11. Rozlomenie piatej pečate). **Duše mučeníkov** (Beatus Escalada, pol. 10.st.)

(6,9-11. Rozlomenie piatej pečate. Mučeníci volajú po odplate). **Duše mučeníkov** (Beatus Girona, 2.pol. 10.st.)



(6,9-11. Rozlomenie piatej pečate. Mučeníci volajú po odplate). **Duše mučeníkov** (Beatus Arroyo, 1.pol. 13.st.)

(6,9-11. Rozlomenie piatej pečate. Mučeníci volajú po odplate). **Duše mučeníkov** (Beatus Cirueña, 9.st.)



(6,9-11. Rozlomenie piatej pečate. Mučeníci volajú po odplate). **Duše mučeníkov** (Beatus Saint-Sever, 1060)



(6,9-11. Rozlomenie piatej pečate. Mučeníci volajú po odplate). **Duše mučeníkov** (Beatus Cardēna, okolo 1180)



J. Duvet: Hviezda priepasti. Mučeníci dostávajú biele rúcho, duše pod oltárom, Satan s kľúčom od priepasti a Trápenie kobyčkami (rytina, 1546-1555)

duše zomrelých - v súvislosti s heslom *kačina*: u *indiánskeho* kmeňa Hopiov a Zuniov označenie duší zomrelých, ktorí môžu spôsobiť *dážď* a tým zaistiť *úrodu*; sprostredkovatelia prosieb ľudí u bohov; pozri *mŕtvy*; *podsvetie*

tzv. **Dušičky** – ľudový názov pre *Pamiatku zosnulých*; tento sviatok nadväzuje na Slávnosť všetkých svätých, ktorý pripadá na 1.november; pozri *Halloween*,

Národná obroda: na sviatok zosnulých upozornil prvý raz kláštor v *Cluny*; tamojší opát Odillo v roku 988 nariadil, aby sa večer, v deň Sviatku všetkých svätých, vyzváňalo a aby veriaci venovali za duše zosnulých v *očisti* tzv. hodínkové modlitby; na druhý deň sa slúžili za zomrelých sväté omše; svojich predkov si uctievali aj praslovania; predstavovali si, že duša človeka má podobu obláčika alebo bielej *holubice*, a verili, že duše zosnulých sa zúčastňujú na udalostiach rodín, z ktorých pochádzajú; pozostali si svojich mŕtvych uctievali rôznymi obradmi, napr. v našich

krajinách obdarovávaním chudobných jedlom a peniazmi, aby sa pomodlili za duše zosnulých; ďalší starý zvyk, zapalovanie sviečok na hrobch, sa udržal dodnes



J. Úprka: Dušičky

duťé kútové rebro - rebro kútové duťé

Duvet Jean - (†1561); francúzsky renesančný zlatník a rytec; prvý veľký francúzsky grafik; pre svoj osobitý štýl porovnávaný s *W. Blakeom*; svojou náboženskou mystikou a kvázi gotickou citlivosťou sa čiastočne vracia späť do *stredoveku*

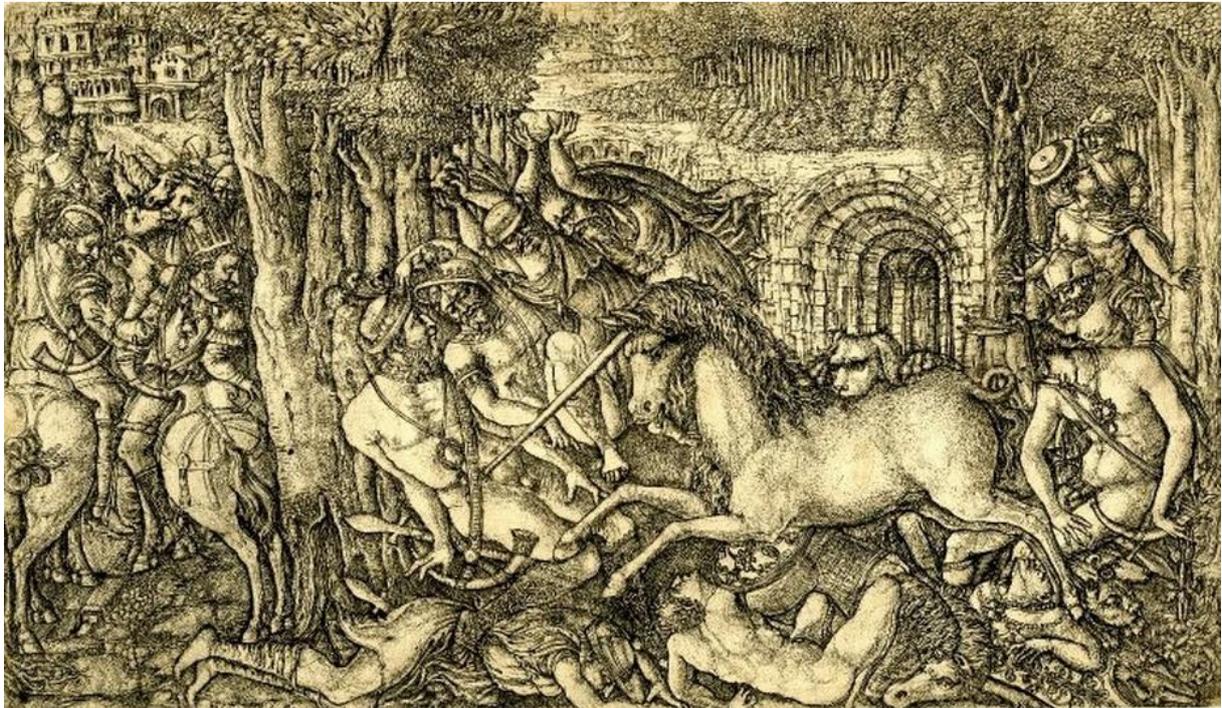
<https://www.google.sk/search?q=Duvet+Jean&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=Ab5wVfLqIsO6UYKFgagB&ved=0CB8QsAQ&biw=1850&bih=995#imgrc=RRUgYbSL9vkmBM%253A%253B08WWEncDn2bcsM%253Bhttps%253A%252F%252Fwww.artsy.net%252Fartwork%252Fjean-duvet-a-king-and-diana-receiving-huntsmen%252Fdownload%252Fjean-duvet-a-king-and-diana-receiving-huntsmen-probably-c-1547-1555.jpg%253A%252F%252Fwww.artsy.net%252Fartist%252Fjean-duvet%253B1024%253B606>

http://twoway.st/facets/production_printed/Duvet,%20Jean
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Jean_Duvet_-_Apocalypse.jpg
http://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Duvet
<http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/artist/Duvet,+Jean>

https://www.google.sk/search?q=Apocalypse+Cloisters&rlz=1C1TEUA_enSK466SK466&espv=2&tbm=isch&imgil=jI8tZacasNa3JM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcQ0_P4VDn0AA5z4ErZbO3-hD4vu0hsYV1wH-opgO1y0DIMC2smF%253B300%253B380%253BbKaHhop5EBRwTM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.metmuseum.org%25252Ftoah%25252Fworks-of-art%25252F68.174&source=iu&usq=_5B1yev0VTS22Ivaxl3AZTMSwanw%3D&sa=X&ei=tLaZU46HMYn9ygOA7oGYDA&ved=0CD8Q9QEwAw&biw=1024&bih=544&dpr=1.25#facrc=&imgdii=&imgrc=hvphxDTVy6kZQM%253A%253B4YNMrMDicTid_M%253Bhttp%253A%252F%252Fimages.metmuseum.org%252FCRDIImages%252Fdp%252Fweb-large%252FDP815689.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fmetmuseum.org%252Fcollection%252Fthe-collection-online%252Fsearch%252F386232%253B534%253B709

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search?&when=A.D.+1400-1600&who=Jean+Duvet&pg=1>

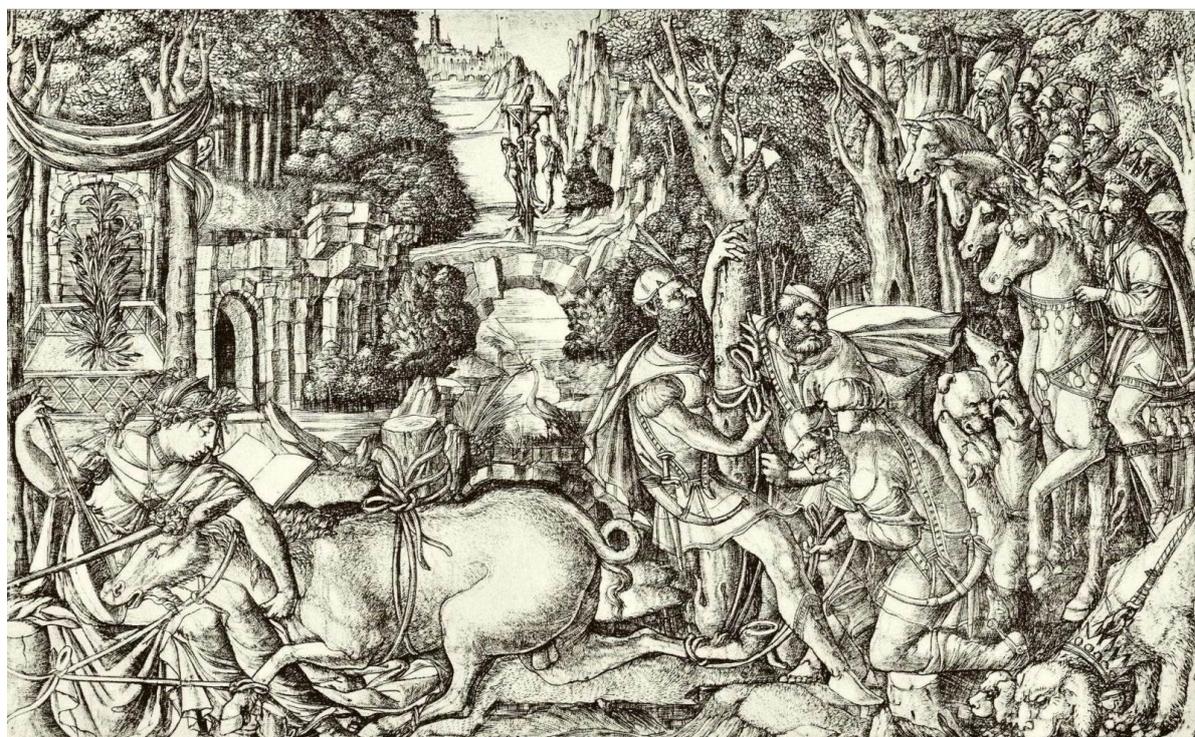
https://www.google.sk/search?q=jean+duvet+graveur&espv=2&tbm=isch&imgil=RRXjhRWKwOpy8M%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtn%253AANd9GcRh-BFRK8kOKoJ0kS-06FUh5fFbYQnd1JW3L1EXIWJwblfk_0CNRg%253B682%253B926%253BhoETR5OTBe4CuM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Ffr.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FJean_Duvel&source=iu&usg=__FR15RRmqS9uAdwohgLVQ3M8mqA%3D&sa=X&ei=97GIU4W0Mqqa0QXYuICgCA&ved=0CC4Q9QEwAQ&biw=1854&bih=995#facrc=__&imgrc=RRXjhRWKwOpy8M%253A%3BhoETR5OTBe4CuM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F5%252F5b%252FJean_Duvel_-_Apocalypse.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffr.wikipedia.org%252Fwiki%252FJean_Duvel%3B682%3B926



J. Duvet: Jednorozec napáda lovcov (rytina, 1545-1560)



J. Duvet: Jednorožec ťahá triumfálny voz (rytina, 1545-1560)



J. Duvet: Chytenie jednorožca (rytina, 1545-1560)



J. Duvet: Zvieratá čakajú na vyčistenie vody rohom jednorozca (rytina, 1545-1560)



J. Duvet: Sprievod s jednorozcom (rytina, 1545-1560)



J. Duvet: Kráľ prenasledovaný jednorožcom (rytina, 1540-1550)



J. Duvet: Kráľ a Diana prijímajú lovcov (rytina, po 1543)



J. Duvet: Šalamúnov súd (rytina, 1520-1530)



J. Duvet: Tri kone (rytina, 1550-1560)



J. Duvet: Kristus vyháňa peňazomencov z chrámu (rytina, 1520-1530)



J. Duvet: Vstup Krista do Jeruzalemu (rytina, 1520-1530)



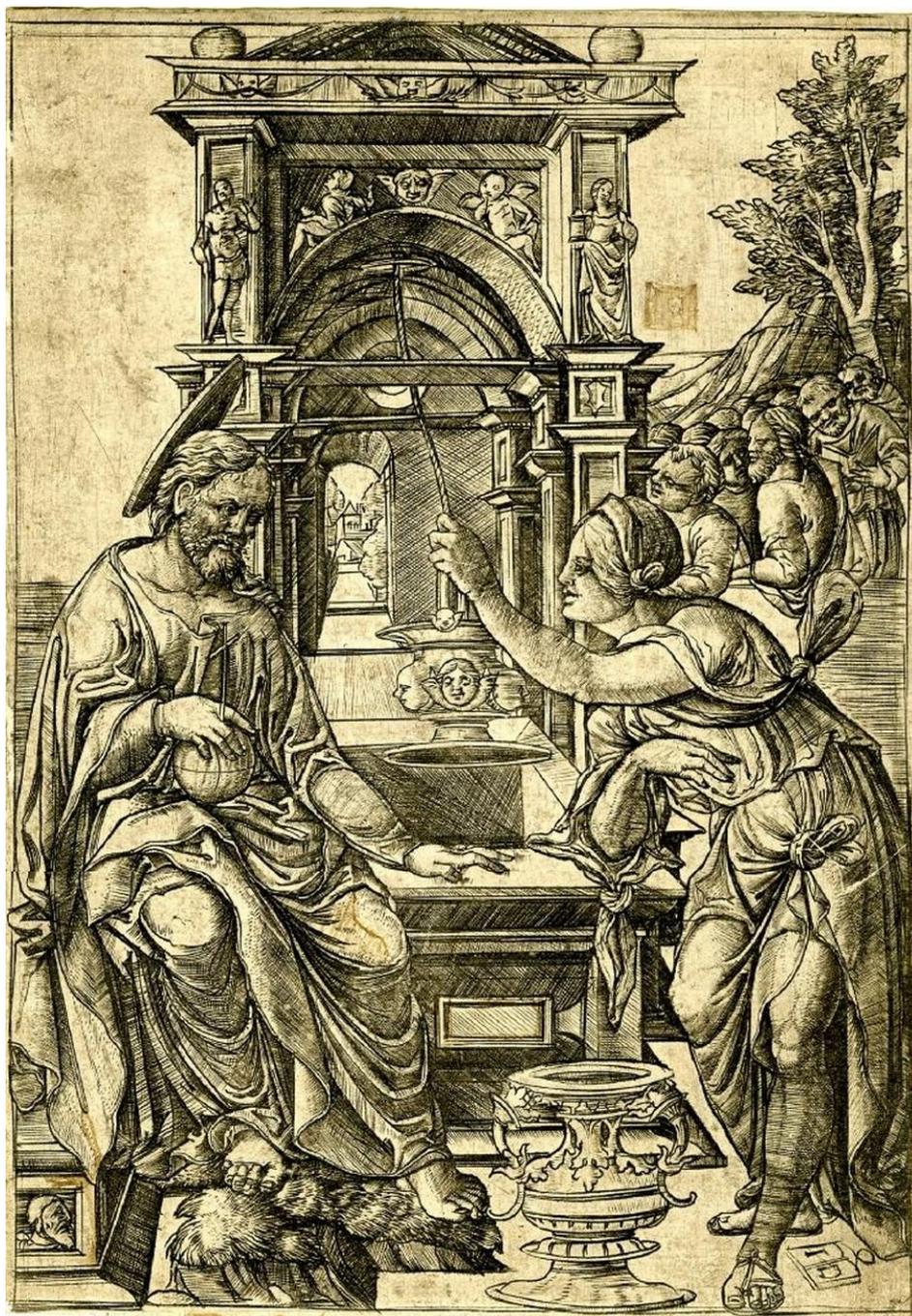
J. Duvet: Pohreb Krista (rytina, 1528)



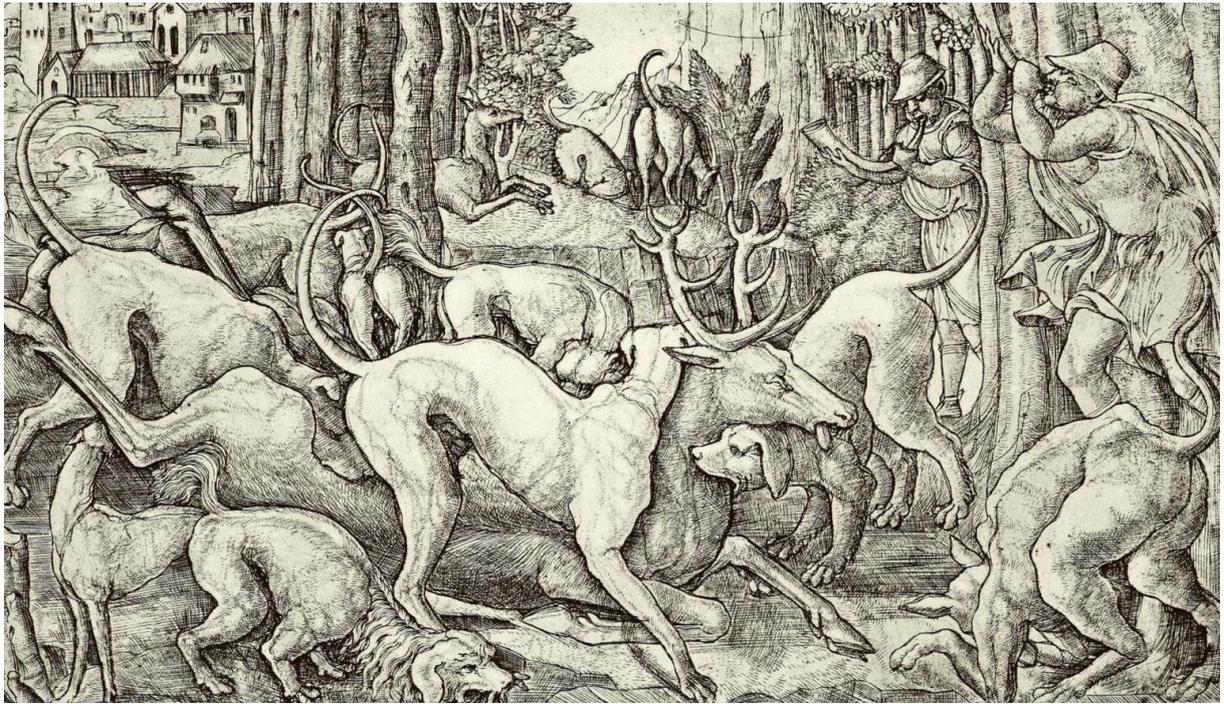
J. Duvet: Pohreb (rytina, 1550)



J. Duvet: Ukrižovanie (rytina z Apokalypsy sv. Jána, 1545-1555)



J. Duvet: Kristus a žena zo Samárie (rytina, 1525)



J. Duvet: Lov jeleňa (rytin, 16.st.)



J. Duvet: Sv. Peter a Mojžiš (rytina, 1550-1560)



J. Duvet: Sv. Ján evanjelista s otvorenou knihou, okrídleným géniom a démonom a tromi Parkami v črne (rytina, frontispice, 1555)



J. Duvet: Videnie sv. Jána s knihou Zjavenia na kolenách (rytina, 1546-1555)



J. Duvet: Jánovo videnie siedmich svetiel (rytina, 1546-1555) 1



J. Duvet: Otvorená nebeská brána. Sv. Ján povolaný do neba. Baránok Boží prijíma od Boha knihu života (rytina, 1546-1555) 4-5



J. Duvet: Videnie štyroch jazdcov (rytina, 1546-1555) 6



J. Duvet: Štyria anjeli zadržávajú štyri vetry a poznačenie Božích služobníkov (rytina, 1546-1555) 7



J. Duvet: Nespočetné zástupy pred Božím trónom. Oslava Boha mučeníkmi. Sv. Trojica, dvadsať štyri starších, Panna Mária a Ján Krstiteľ. Ján Evanjelista a starší (rytina, 1546-1555) 7



J. Duvet: Rozlomenie siedmej pečate. Ježiš odovzdáva poľnice siedmim anjelom. Hviezda Palina. Živelné pohromy (rytina, 1546-1555) 8



J. Duvet: Hviezda priepasti otvára peklo. Mučeníci dostávajú biele rúcho, duše pod oltárom, Satan s kľúčom od priepasti a Trápenie kobyčkami (rytina, 1546-1555) 6, 9



J. Duvet: Anjel s otvorenou knižkou. Sv. Ján je knihu podanú anjelom (rytina, 1546-1555) 10



J. Duvet: Zmeranie Božieho chrámu. Sv. Ján meria chrám trstinou, pohania sledujú šelmou zabíjajúc svedkov (rytina, 1546-1555) 11



J. Duvet: Boj draka na nebi. Žena odetá slnkom ohrozovaná sedemhlavým drakom a Dieťa unášané anjelmi k Bohu (rytina, 1546-1555) 12



J. Duvet: Bitka na nebi. Svätý Michal jeho anjeli bojujú s drakom. Drak zrazený na zem (rytina, 1546-1555) 12



J. Duvet: Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi. Uctievanie sedemhlavej šelmy. Posolstvo troch anjelov (rytina, 1546-1555) **14**



J. Duvet: Hodina žatvy a oberečky, Lis Božieho hnevu, Traja anjeli obklopujú Ježiša držiaceho kosák (rytina, 1546-1555) **14**



J. Duvet: Vylitie čias Božieho hnevu. Traja nečistí duchovia vychádzajúci v podobe žiab z úst draka, šelmy a falošného proroka (rytina, 1446-1555) 15, 16



J. Duvet: Nevieстка babylonská na sedemhlavom drakovi, obdivovaná kráľmi zeme, na pozadí horiaceho Babylonu (rytina, 1546-1555) 18



J. Duvet: Pád Babylonu a útek obyvateľov (rytina, 1546-1555) 18



J. Duvet: Kristus na bielom koni nasledovaný nebeským vojskom bojuje proti kráľom zeme (rytina, 1546-1555) 19



J. Duvet: Anjel v slnku zvoláva vtákov na veľký hod Boží (rytina, 1546-1555) 19



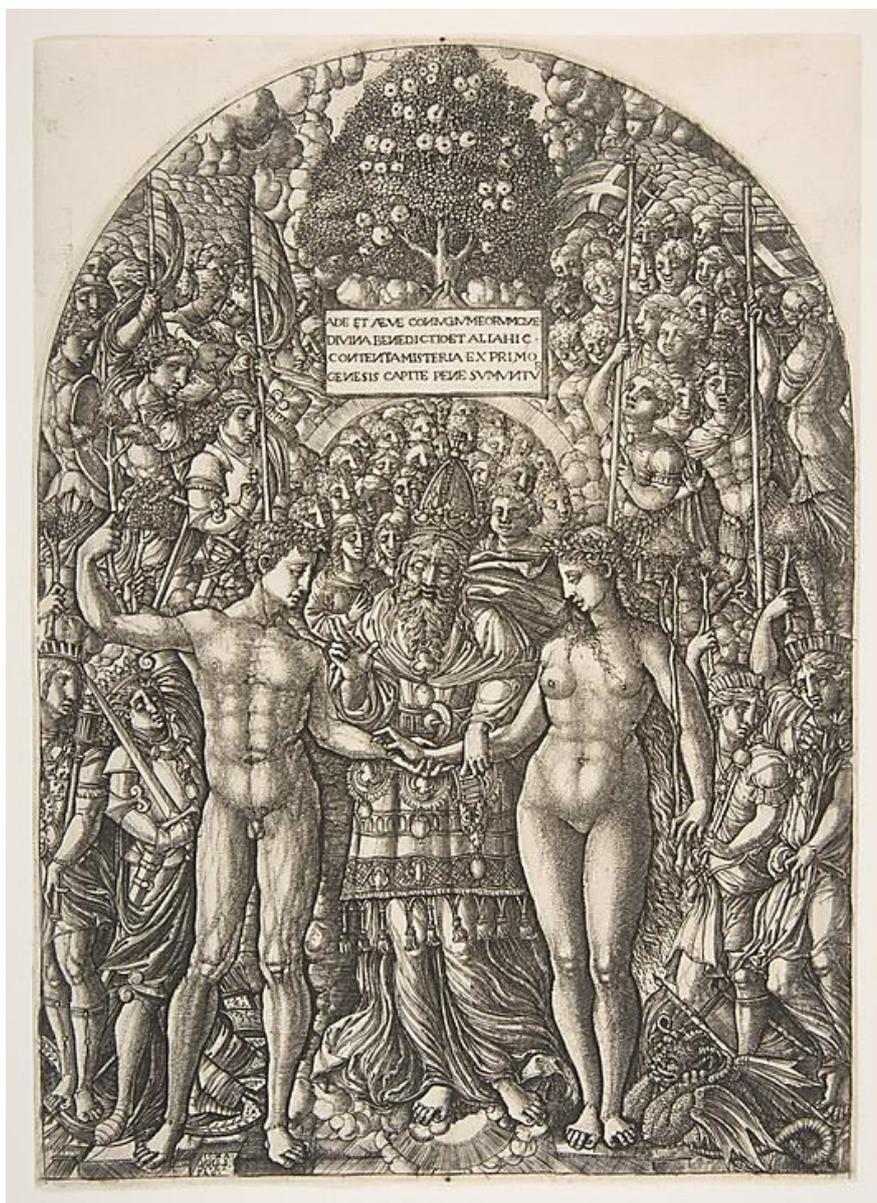
J. Duvet: Satan zatvorený na tisíc rokov (rytina, 1546-1555) 20



J. Duvet: Anjel ukazuje sv. Jánovi Evanjelistovi Nový Jeruzalem (rytina, 1546-1555) **21**



J. Duvet: Anjel ukazuje sv. Jánovi fontánu živej vody vytekajúcu spod Božieho trónu (rytina, 1546-1555) 22



J. Duvet: Manželstvo Adama a Evy (rytina, 1485-1561)



J. Duvet: sv. Šebastián, sv. Anton a sv. Roch (rytina, 16.st.)



J. Duvet: Mojžiš a patriarchovia (1540)



J. Duvet: Zvestovanie (lept, 1520)

Duyster Willem Cornelisz - (†1635); holandský maliar zlatého veku maliar z Amsterdamu, najviac známy pre svoje scény zo strážnic (cortegaarddje) a žánrové maľby zobrazujúce vojenský život; pozri *holandskí maliari zlatého veku*

http://en.wikipedia.org/wiki/Willem_Cornelisz_Duyster

<https://www.google.sk/search?q=Willem+Duyster&esv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=pHhttpXwkYlrWoM%253A%253B-rNNB8jPBg54dM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.nationalgallery.org.uk%25252Fpaintings%25252Fwillem-duyster-soldiers-fighting-over-booty-in-a->

[barn&source=iu&pf=m&fir=pHhttpXwkYlrWoM%253A%252C-rNNB8jPBg54dM%252C &usg=_GtnPmdsQ_OivtMiXEMrTyqquO08%3D&dpr=1&ved=0CCoQyjc&ei=K0qxVLMVw-ho54SBgAw#imgdii=&imgrc=pHhttpXwkYlrWoM%253A%3B-rNNB8jPBg54dM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.nationalgallery.org.uk%252Fupload%252Fimg%252Fduyster-soldiers-fighting-over-booty-barn-NG1386-fm.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.nationalgallery.org.uk%252Fpaintings%252Fwillem-duyster-soldiers-fighting-over-booty-in-a-barn%3B564%3B371](http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/willem-duyster-soldiers-fighting-over-booty-in-a-barn)



W. C. Duyster: Hráči triktraku (17.st.)



W. C. Duyster: Vojaci bojujú o korisť v stodole (1623-1624)



W. C. Duyster: Žoldnieri hrajúci karty (1620)