



G. van den Eeckhout: Rebeka a Eliezer pri studni (1661)



G. van den Eeckhout: Abrahám a traja anjeli (1656)



G. van den Eeckhout: Posledná večera (1664)



G. van den Eeckhout: Izák žehná Jákobovi (1642)



G. van den Eeckhout: Járobeámova obeť v Betheli (1656)



G. van den Eeckhout: Kúpeľ mužov (17.st.)



G. van den Eeckhout: Hudobná spoločnosť (1652)



G. van den Eeckhout: Veľkodušnosť Scipia (1660-1665)



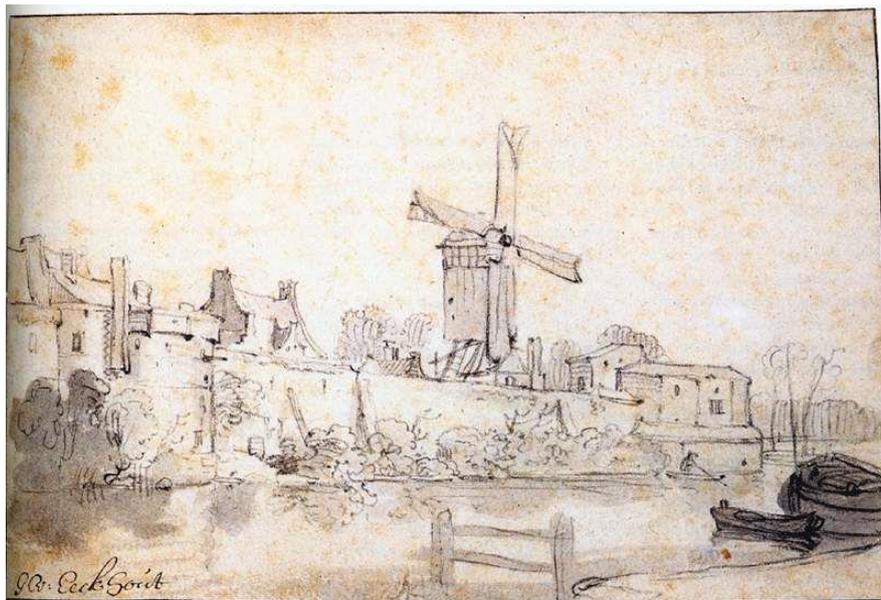
G. van den Eeckhout: František z Assisi (1655)



G. van den Eeckhout: Hráči triktraku (1653)



G. van den Eeckhout: Vertumnus a Pomona (1669)



G. van den Eeckhout: Mestské hradby v Delfách (1640-1645)



G. van den Eeckhout: Boáz a Rúť (1655)



G. van den Eeckhout: Kristus a cudzoložnica (1650-1674)



G. van den Eeckhout: Prepustenie Hagar (17.st.)



G. van den Eeckhout: Elegantná spoločnosť hrajúca karty (elegantná spoločnosť, 17.st.)



G. van den Eeckhout: Cornelius a anjel (1664)



G. van den Eeckhout: Umelcova pracovňa s knihami (17.st.)



G. van den Eeckhout: Botanici pri práci (pol. 17.st.)



G. van den Eeckhout: Chana a jej manžel Elkána s veľkňazom Eli a svojím synom Samuelom (1665)



G. van den Eeckhout: Jákobov sen (1642)



G. van den Eeckhout: Jozef a jeho bratia (1654)



G. van den Eeckhout: Prorok Eliša so šunemskou ženou (1664)



G. van den Eeckhout: Predstavenie Ježiša v chráme (1671)



G. van den Eeckhout: Predstavitelia debnárskeho a vinárskeho cechu v Amsterdame (1673)



G. van den Eeckhout: Skupinový portrét. Štyria úradníci Amsterdamej debnárskej a vinárskej oblasti (1657)



G. van den Eeckhout: Elegantná spoločnosť na terase (elegantná spoločnosť, 1652)



G. van den Eeckhout: Klaňanie kráľov (17.st.)



G. van den Eeckhout: Izák a Rebeka (1665)



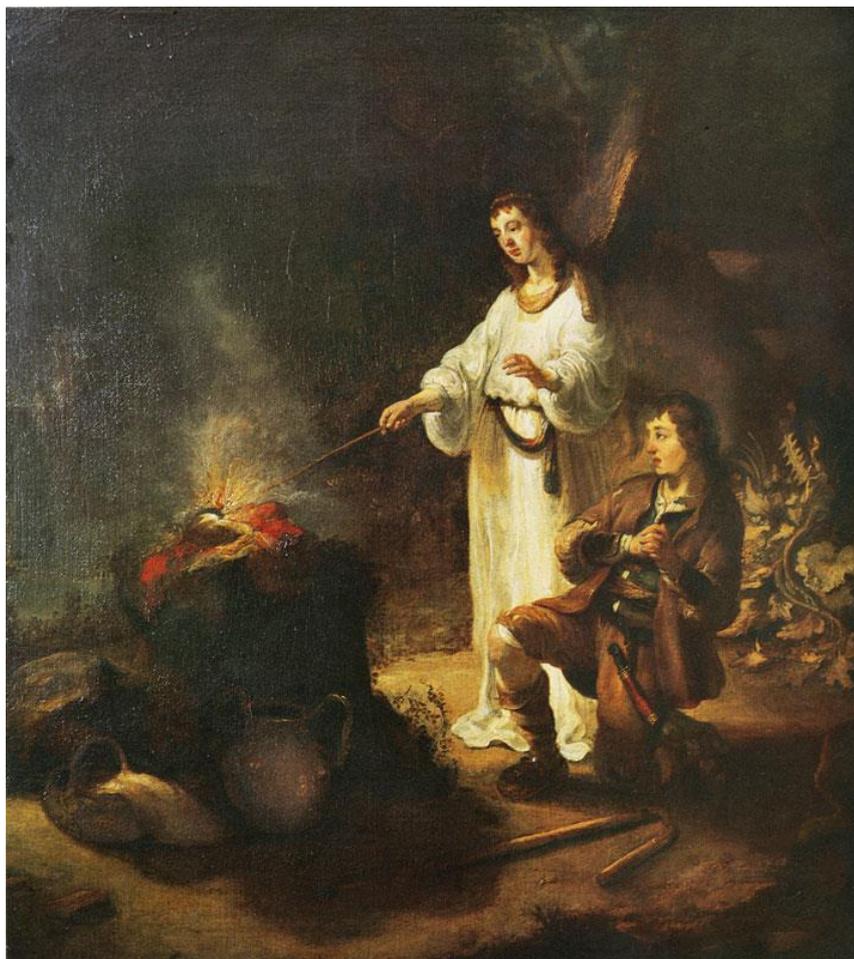
G. van den Eeckhout: Daňový peniaz (17.st.)



G. van den Eeckhout: Daňový peniaz (17.st.)



G. van den Eeckhout: Humno Aravnu 2 (17.st.)



G. van den Eeckhout: Gideonova obeť (17.st.)



G. van den Eeckhout: Coriolanova matka a manželka ho prosia, aby ušetril Rím (17.st.)



G. van den Eeckhout: Chana odovzdáva malého Samuela Elimu (17.st.)



G. van den Eeckhout: Simeon v chráme. Nunc dimittis (17.st.)



G. van den Eeckhout: David sľubuje Batšebe, že Šalamún bude jeho nástupcom (17.st.)



G. van den Eeckhout: Izák žehná Jákoba (17.st.)



G. van den Eeckhout: Ježiš káže na Genezaretskom jazere (17.st.)



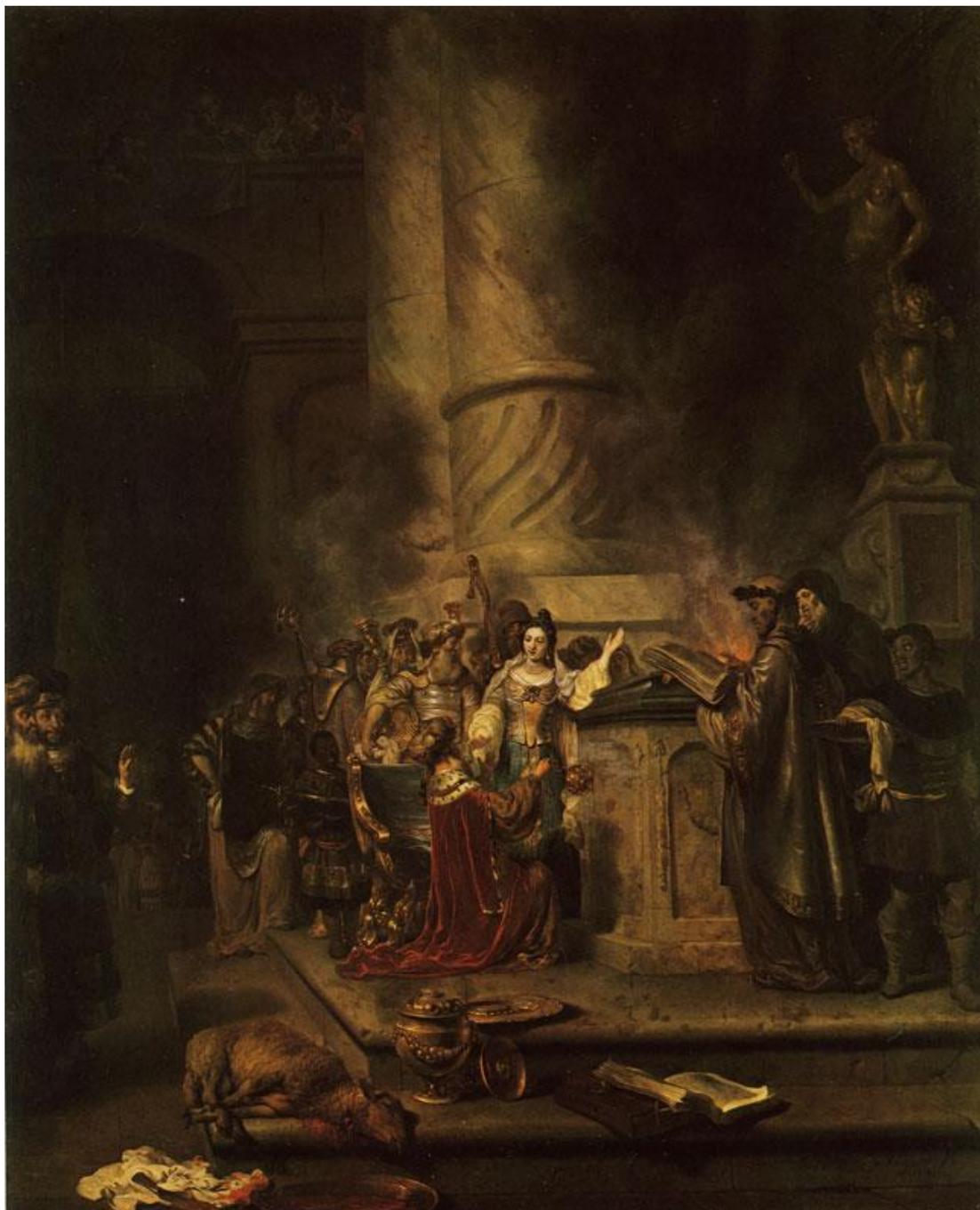
G. van den Eeckhout: Boáz a Rúť (1651)



G. van den Eeckhout: Boáz a Rúť (17.st.)



G. van den Eeckhout: Jarobeámova obeť v Bet Elu (1656)



G. van den Eeckhout: Šalamúnova modloslužba (17.st.)



G. van den Eeckhout: Vzkriesenie Jairovej dcéry (17.st.)



G. van den Eeckhout: Sv. Peter uzdravuje chromého (1667)



G. van den Eeckhout: Kristus vyučuje v synagóge v Nazarete (1658)



G. van den Eeckhout: Portrét starého muža v turbane (1670)



G. van den Eeckhout: Anjel zvestuje Gideonovi (17.st.)



G. van den Eeckhout: Obet' vdovy (17.st.)



G. van den Eeckhout: Dieťa Ježiš v chráme (17.st.)



G. van den Eeckhout: Rút a Boáz (1672)



G. van den Eeckhout: Rút a Boáz (1661)



G. van den Eeckhout: Levíta v Gibei (1650)



G. van den Eeckhout: Jozef vykladá sen faraónovi (1643)



G. van den Eeckhout: Jozef vykladá sen faraónovmu čašníkovi a pekárovi (17.st.)



G. van den Eeckhout: Pád človeka (1646)



G. van den Eeckhout: Šalamúnovo modloslužobníctvo (1665)



G. van den Eeckhout: Predstavenie Ježiša v chráme (štúdia, perokresba hnedým atramentom, červená a čierna krieda, lavírovanie, 17.st.)

eféb - v starovekom Grécku zbraneschopný mládenec (v tejto podobe zobrazovaný aj *Eros*); pozri *grécka antická kultúra*

efekt - vo výtvarnom umení nápadný účinok alebo pôsobivý vonkajší prostriedok, vyrátaný efekt



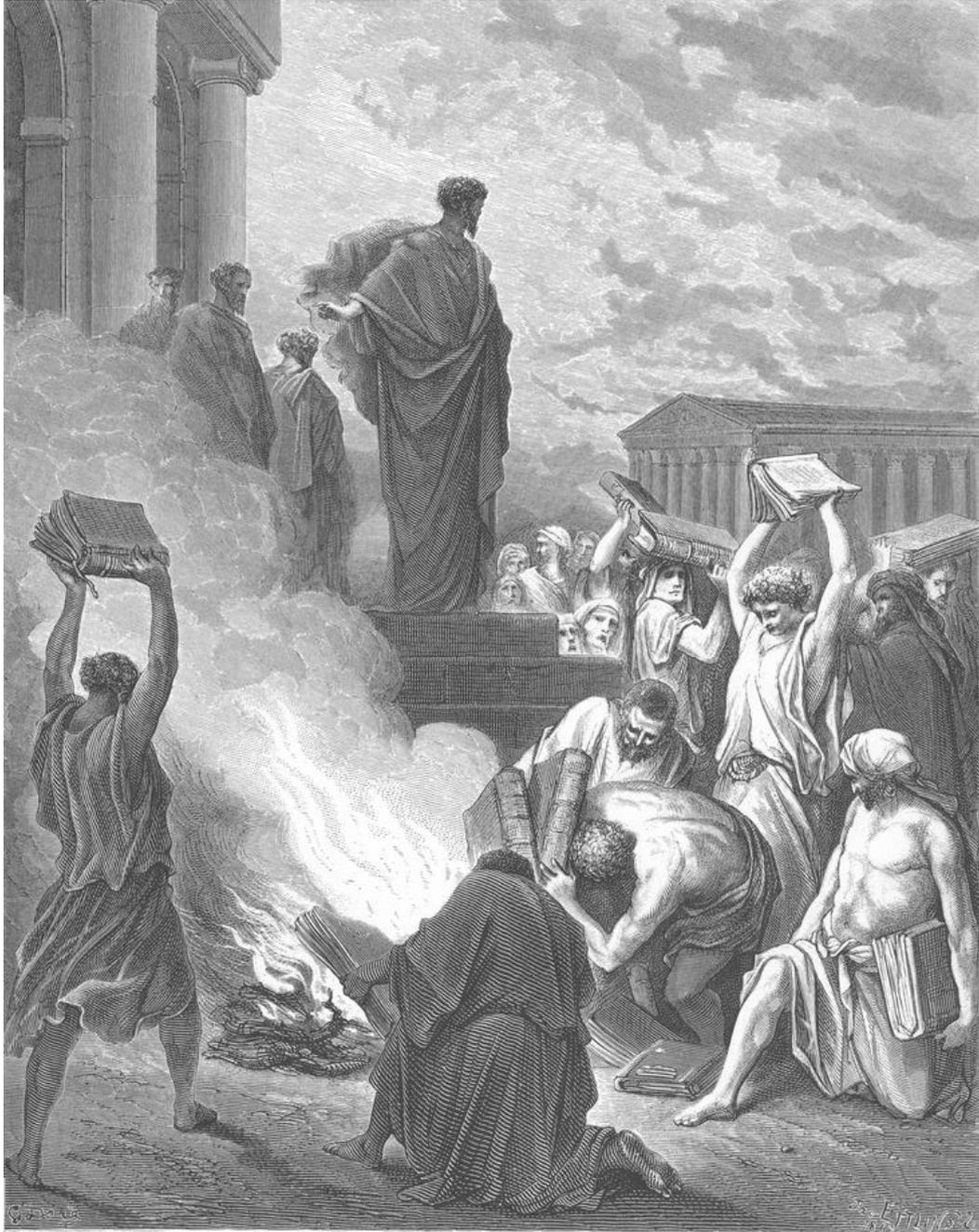
P. Sandby: Mesačný efekt (18.st.)

efekt Sabbattierov - Sabbattierov efekt

Efez - antické grécke mesto v *Malej Ázii*, v dnešnom Turecku; osídlený na sklonku 2.tis.pr.Kr. *Iónmi*; v Efeze stál *artemision* gréckej bohyne *Artemis Efezskej*, považovaný za jeden zo *siedmich divov sveta*; 431 sa konal v Efeze *koncil Efezský*; v Efeze pôsobila jedna z prvých *kresťanských* obcí (pozri *apoštol Pavol*: motív Pavol káže v Efeze); v Efeze údajne zomrel *apoštol Ján (Ján Evanjelista)*; *Justín Mučeník* tu študoval filozofiu; pozri *grécka antická kultúra*; *bibliotéka*; *Isis* (Zamarovský); *Listy kresťanským zborom*



E. Le Sueur: Vystúpenie sv. Pavla v Efeze (1649)



G. Doré: Sv. Pavol v Efeze (drevoryt, 1866)

Efezský koncil - koncil Efezský

effatha - Nový bibl. slovník: slovo, ktoré vyslovil Ježiš pri svojom stretnutí s hluchoným človekom (Marek 7,34); ide zrejme o aramejský imperatív, prepísaný do gréčtiny; evanjelista pridáva grécky preklad „otvor sa“; použité aramejské sloveso je petah – „otvoriť“; nevieme iste, či bolo užité prosté alebo intenzívne pasívum; prosté by znelo 'etpetah, intenzívne 'etpattah; pozri *Uzdravenie hluchoného*

Efiates - pozri *Otus a Efiates*

efód - rúcho starožidovského veľkňaza, zložené z dvoch pestro tkaných častí (prednej a zadnej), zdobených dvoma vzácnymi kameňmi *šóham*; v prednej časti kapsa pre kultové kamienky, tyčinky alebo šípy (*urim, tumim*); pozri *Hebrejci, Židia, Izraeliti; synagóga; židovské oblečenie; odev*

- efód, vesta veľkňazského odevu, mal podľa niektorých bádateľov pôvodne rituálnu funkciu a slúžil na predpovedanie budúcnosti; vesta bola zvýraznená žltou farbou a tvorila jedno z ôsmich rúch veľkňaza; bola dôležitou súčasťou náboženského vyznania; v súčasnosti tento význam nemá;

popis efódu v Tóre nie je jasný a biblisti sa na ňom nezhodli; predpokladá sa, že efod podobne ako dlhá zásterá pod ním boli tkané priadzou so zlisovaných tenkých zlatých drôtikov, svetlo modrej priadze, fialovej a šiestich vlákien *šarlátovej* priadze; podľa Rashbama (hebr. akronymom pre Rabbihu Meir Ben Shmuela, †1158) išlo o celú zásteru v podobe dlhej vesty, druh sukne; vesta zahŕňovala ramená veľkňaza a mala dva otvory na bokoch; pás tela bol previazaný

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%84%D0%BE%D0%B4>



Úradný odev veľkňaza so zásterou efód a pancierom (ilustrácia)

Efraim - 1. historická oblasť v *Palestíne* na sever od *Jeruzalemu*, obývaná podľa *Starého zákona* efraimským kmeňom; z neho pochádzal modloslužobnícky kráľ Severného Izraela *Jarobeám I*

2. mesto v *Palestíne*, kam odišiel *Kristus* so svojimi učeníkmi pred úkladmi *Židov*

Efrém Sýrsky - (†373); *cirkevný otec*, ktorý na rozdiel od väčšiny ostatných nevyrástol na poli gréckej ale sýrskej kultúry; pochádzal zo severnej *Sýrie*, z kraja medzi horným tokom riek *Eufrat* a *Tigris*; narodil sa matke kresťanke v meste *Nisibis*, kde väčšinu života žil a pracoval ako *diakon*; v čase vieroučných sporov o božskosť *Ježiša* bojoval proti *ariánom*; zanechal po sebe veľké množstvo spisov: hymny, reči a komentáre k Písmu; pre veľké množstvo hymnov (87) Efréma nazývali „*harfou Svätého Ducha*“; osobitnú zmienku si zasluhujú hymny o *Panne Márii* (pozri *mariánsky kult/mariolatria*); veľa jeho hymnov prešlo do východnej i západnej *liturgie*; pozri *perla* (Heinz-Mohr)

Efú - Dudák v súvislosti s heslom *egyptská architektúra*: ostrovček na južnom okraji 1. nílkeho kataraktu

egejská kultúra - kultúra a umenie v 1. pol. 3. tisíc. - 1100 pred Kr. v oblastiach *Kréty*, *Kykklad*, *Grécka*, *Cypru* a časti *maloázijskej (Trója)*; zahŕňa koniec *eneolitu* a celú *dobu bronzovú (Mínojská kultúra, Mykénske umenie)* a končí v období *dórskeho vpádu*

Vidman: bohovia v egejskej oblasti už pred *mykénskou* dobou boli zobrazovaní v ľudskej podobe, boli pôvodne uctievaní pod šírým nebom a kult bol určite nejakým spôsobom organizovaný; v tabuľkách s *lineárnym písmom* sú početné zmienky o kňazoch a služobníkoch bohov aj o daroch dávaných bohom, ale o vlastnom rítu sa nedozvedáme nič, nakoľko ide o inventáre a

administratívne doklady; štátna administratíva bola spätá s kultom už osobou vládcu, ktorý zrejme vykonával obeti rovnako ako jeho nástupcovia, drobní homérski „králi“; z Kréty doložené kulty bohyně *Héry, Área, Artemis, Dionýza, Atény, Potnie*; nestretávame sa s menom boha *Apolóna*; krétsko-mykénska kultúra zničená okolo 1200 pr.Kr. približne v dobe, do ktorej Gréci kládli aj pád *Tróje* (1184 pr.Kr.)

pozri *Achajovia, grécke kmene; krétsko-mykénska kultúra, kykladská kultúra; Potnia; umenie doby bronzovej; starovek; cinárstvo; klenba nepravá*

Egejské more - Zamarovský v súvislosti s heslom *Theseus*: potom čo zvíťazil nad Mínotaurom, ponáhlal sa Theseus z *Kréty* do *Atén* a zabudol vymeniť čierne plachty za biele; keď ich videl jeho otec *Aigeus*, vrhol sa v zúfalstve z pobrežnej skaly do mora, ktoré sa od tých čias po ňom volá Egejské more

pozri *Kyklady, Lesbos, Kós, Rhodos, Samos; krétsko-mykénska kultúra*

Egeria -

[http://es.wikipedia.org/wiki/Egeria_\(mitolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Egeria_(mitolog%C3%ADa))

<http://hu.wikipedia.org/wiki/Egeria>

Egídius - *Gilles*

egis - *aigis*

Egle - v *gréckej mytológii* dcéra *Asklépie* a *Lampetie*, *nymfa*



A. Coypel: Silénus postriekany černicami od Egle (17.-18.st.)

Egle Kráľovná hadov - jedným z najposvätnějších a milovaných mýtov, ktoré patria do pobaltských národov; mal by sa čítať na mnohých úrovniach, veľká pozornosť je venovaná jeho symbolizmu a numerológii; pre nespočetné generácie niektoré stvárnenia majú nepatrné variácie

https://en.wikipedia.org/wiki/Egle_the_Queen_of_Serpents

<http://www.webcitation.org/query?url=http://www.geocities.com/athens/oracle/2810/egle.html&date=2009-10-25+12:54:04>

Egle William Maw - (†1916); bol britský umelec viktoriánskej éry; syn miniaturistu Williama Egle, u ktorého študoval; jeho rané diela sú ilustráciami literárnych tém typických pre toto obdobie; Egle vždy prejavoval veľký záujem o špecifiku kostýmu, ale jeho obrazy boli často kritizované pre jeho tvrdý a nemotorný štýl; v roku 1860 prijal módu romantizovaného 18.st.; hoci vyprodukoval veľké množstvo spoľahlivo predajných obrazov, jeho práca bola nikdy kriticky obdivovaná

www: literárne témy volil čiastočne kvôli romantike a *prerafaelitom*; tiež maloval portréty; mal cit pre detail, a to najmä aj pre obleky, ale jeho technika bola často kritizovaná ako neštandardná; Egle niekedy pracoval s Williamom Powell Frithom, ktorý bol členom umeleckej skupiny Clique; od konca 19.st. maloval domáce scény, ktoré majú optimistický obsah, niekedy s nádychom humoru; v neskorom období maloval krajinky a mestské *panorámy*

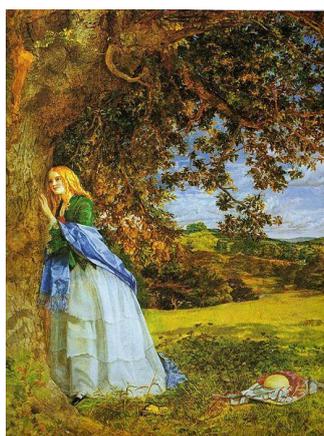
http://en.wikipedia.org/wiki/William_Maw_Egley



W. M. Egle: Prospero a Miranda



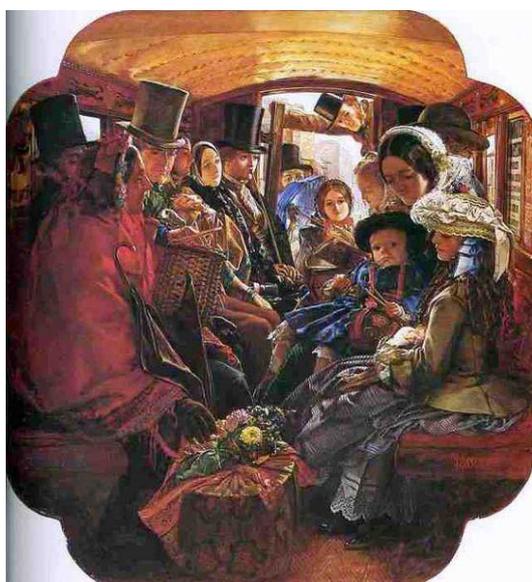
W. M. Egle: Lady zo Shalottu



W. M. Egle: Hovoriaci dub



W. M. Egle: List

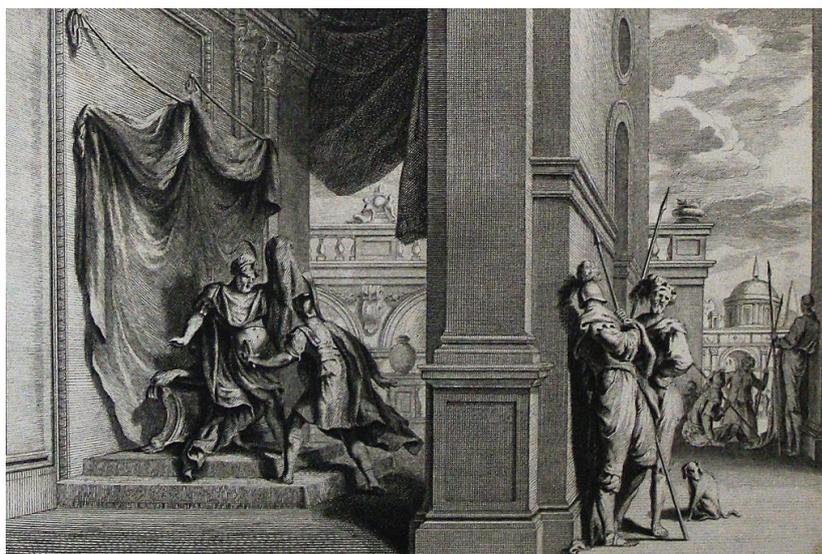


W. M. Egle: Preplnený omnibus

eglomisé - *technika eglomisé*

eglomizovanie - technika zdobenia skla (*ornament, nápis*) na spodnej strane kresbou, maľbou (*lak*) alebo kovovou *fóliou*, zvyčajne striebornou alebo zlatou

Eglon - (Kniha sudcov 3,20-21); moábsky kráľ, ktorému slúžili Izraeliti 18 rokov; zabil ho benjaminovec *Ehúd*



(Kniha sudcov 3,20-21) Smrť moábskeho kráľa Eglóna (ilustrácia, Philips Medhurst Bible)

Egmond aan Zee - pozri *Holandsko*

https://en.wikipedia.org/wiki/Egmond_aan_Zee

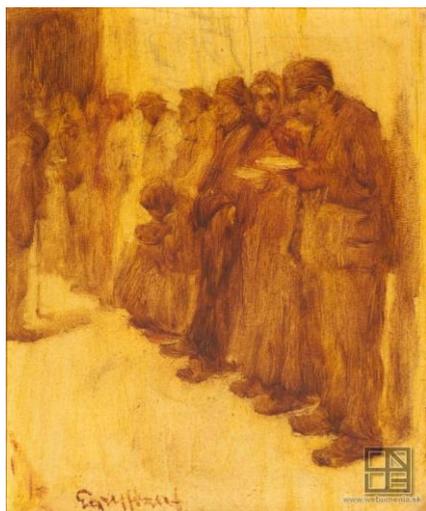


J. I. van Ruisdael alebo S. van Ruysdael: Pohľad na Egmond aan Zee (1640)



J. I. van Ruisdael: Egmond aan Zee (1650)

Egry József - pozri *proletárske umenie slovenské*



J. Egry: Polievka chudobných

Egypt - v egyptčine Kehmet – „Čierna zem“

-v súvislosti s heslom *Aigyptos*: v *gréckej mytológii* syn *Epafa*, ktorý pomenoval zem (*Egypt*), kde *Ió* porodila jeho otca

-súvislosti s heslom *farby Egyptanov*: čierna symbolizovala *smrť* aj *zmŕtvychvstanie*; bola to farba *života a plodnosti*; asociácia fertility a čiernej farby mala svoj pôvod v tmavej farbe úrodných

nílskych nánosov; čierna bola aj farbou Egypta, ktorý jeho obyvatelia nazývali Kehmet (Čierna zem)

-chronológia dejín Egypta pod heslom *egyptské umenie*; významné archeologické lokality sú *Abú Simbel, Abusír, Abydos, El-Amarna, Dahšúr, Dér el-Bahrí, Edfú, Filé, Gíza, Karnak, Lišt, Luxor, Medinit Habu, Médúm, Memfis, Sakkara, Tanis, Téby, Wéset, Berša*

-súvislosti s heslom *islamské umenie*: obdobie zjednotenia Egypta a Sýrie v 2.pol.12.-pol.13.st. počas vlády dynastie *Ajjúbovcov* (1171-1250; vznik stavebného typu *madrasy*) a *mamlúckych* dynastií (1250-1517); rozkvet keramiky, umeleckých remesiel z kovu, *iluminácií*: iluminovaný opis *koránu*), geometrizujúci a vegetabilný dekór, *arabeska*; pozri *koptské umenie*; *egyptské umenie*

pozri *starovek*; *Horný a Dolný Egypt, Alexandria, Antinoe, Damietta, Fajjúm, Heracleopolis, Heliopolis, Biely Múr, On, Byblos, Níl; labyrint; Aigyptos, Hyksósovia, Meni; nóna; móda; alchýmia; mních, kláštor, botanická záhrada; benben; bronz; Judášovo evanjelium, kenotaf; Opomenutie a smrť novorodencov, Mojžiš; včela*

http://it.wikipedia.org/wiki/Civilt%C3%A0_egizia

http://it.wikipedia.org/wiki/Antico_Egitto

http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89gypte_antique

http://de.wikipedia.org/wiki/Geschichte_des_Alten_%C3%84gypten

<http://www.reshafim.org.il/ad/egypt/timelines/topics/clothing.htm>

<http://www.lessing-photo.com/dispimg.asp?i=03010243+&cr=1&cl=1>



E. Allegrain: Krajina s Mojžišom zachráneným z Nílu (17.st.)

Egypt Dolný - Dolný Egypt

egyptienka - moderný typ *antikvy* z 19.st.; s výraznými *serifmi* a málo rozlíšenými vlasovými a tieňovými ťahmi; typ nadpisového, serifového *písma*

egyptská architektúra - 1.pozri *egyptský chrám: chrám zádušný, údolný chrám, tzv. chrám kultový*, „*Dom miliónov rokov*“, *dom zrodzenia, božský chrám, svätyňa Meret, skalný chrám (speos, hemispeos), kiosok; dromos, obelisk, hypostylos, bárková komora, nepravé dvere, seref; pštros; abacus*

2.archeologické lokality: *Abú Simbel, Abusir, Abydos, El-Amarna, Dahšúr, Dér el-Bahrí, Edfú, Filé, Gíza, Karnak, Lišt, Luxor, Medínit Habu, Médúm, Memfis, Sakkara, tanis, Théby3*

Dudák: (chronológia pozri *egyptské umenie*) v archaickej dobe vznik monumentálnej architektúry (paláce s obrannými vežami a hrobky - *mastaby*); pôvodným *stavebným materiálom* bola nepálená *tehla*; opracovaný kameň až na konci Archaického obdobia; na počiatku Starej ríše (vláda Džósera) nastalo obdobie monumentálnych kamenným stavieb, pričom kráľovský hrob prvý raz nadobúdal odlišnú podobu od hrobov veľmožov: vznik *pyramídy* doplnenej do podoby *pyramídového komplexu* (pozri *Sakkara: Džóserova pyramída*); najväčšie pyramídy a pyramídové komplexy stavané v *Gíze* v časoch 4.dynastie (*Cheopsova, Rachevova, Menkaureova pyramída*); obdobie Strednej ríše považované za klasické obdobie egyptskej kultúry a umenia: v mestách stavané jeden aj viac poschodové domy v uličnej zástavbe, objavuje sa nový typ kráľovských pohrebísk (hrobka vytesaná v skale so skupinou kultových stavieb postavených z kameňa (prvé Menhuotepom II., pozri *Dér el-Bahrí; architektúra skalná*); stavané aj pyramídy a rozsiahle chrámy (pozri *egyptský chrám*); v Novej ríši stavané monumentálne chrámy s nádvoriami obklopenými stĺpovými ochodzami; pyramídy prestávali byť kráľovskou hrobkou (používané však ako hrobky veľmožov); panovníci si zriaďovali utajené hrobky tesané do skál na západ od *Théb* (*Údolie kráľov a kráľovien*; pozri *egyptská architektúra pohrebná*); v treťom prechodnom období a najmä v čase núbijskej dynastie boli ako používané na hrobke aj nadstavby vo tvare pyramíd, umiestnené nad kráľovskými hrobmi (ich veľkosť bola najvyššie 25m); v Neskorej dobe a čase *Ptolemaiovcov* pokračoval rozkvet chrámovej architektúry (ako nová forma sa objavujú chrámové stĺpové ochodze s *interkolumniom* (vzdialenosť medzi stĺpmi) vyplneným až po poloviny stĺpov murivom; nové mestá stavané podľa gréckych vzorov (napr. Alexandria), v čase rímskej nadvlády podľa rímskych vzorov; egyptská tradícia dohasínala až do doby kresťanskej; posledný staroegyptský chrám zrušený na ostrove *Filé* 530 po Kr.; v čase najväčšieho rozkvetu kresťanského Egypta (koniec 4.-10.st.) sa rozvíjala *koptská* architektúra

egyptská architektúra pohrebná - Dudák: spolu s *egyptským chrámom* najtypickejší prejav *egyptskej architektúry*; nakoľko Egypťania verili, že *duša* potrebuje pre svoju posmrtnú existenciu zachovanie tela (pozri *mumifikácia*), boli hrobky vybavené všetkým potrebným k tomuto životu a ku komunikácii so svetom živých (pozri *egyptská mytológia*); pritom egyptské hroby, najmä priestory určené pre mŕtveho (pozri *pohrebná komora*) preberali podobu a funkciu egyptského domu; v najstarších dobách sa v *Hornom Egypte* pochovávalo do navŕšených hrobov (pozri *mumifikovanie*), v *Dolnom Egypte* do jamy v zemi; v prípade egyptskej chudiny sa táto forma udržala po celú egyptskú civilizáciu; v priebehu 4.tis.pr.Kr. (chronológia pozri *egyptské umenie*) hroby vyložené väčšími rohožami a drevenými doskami; neskoršie *hroby* vyložené tehľami a stropy tvorili drevené trámy; ďalej hroby/hrobky vybavené bočnými výklenkami (komorami) pre zásoby (porovnaj výklenky *katakomb*); počiatku historického obdobia boli podzemné pohrebné komory často dopĺňované skladmi, napodobeninami obytných miestností ap.; pohrebná komora mala plochý strop, niekedy zaklenutá *nepravou klenbou*; prístup k pohrebnej komore viedol šachtou alebo schodiskom; nadzemnú časť hrobky tvoril pôvodne iba nasýpaný rov, ktorý nielen chránil hrob, ale zrejme symbolizoval *prapahorok*; čoskoro bola hrobka (násyp) obmurovaná tehľami (zvyčajne obdĺžnikový pôdorys), na stenách (spočiatku na severnej, neskoršie častejšie východnej strane) sa objavili kultové *níky*, prípadne zárodok kaplniek; vývoj spájajúci postupne typy horno a dolnoegyptských hrobov (nadzemná časť hrobky aj podzemná hrobková komora) viedol ku vzniku *mastaby* ako najvýraznejšej pohrebnej architektúry Starej ríše a čiastočne Strednej ríše; od 4.dynastie sú v *Hornom Egypte* doložené aj skalné hroby (pozri *architektúra skalná*), ktoré sú sčasti alebo celkom vyhlbené vo skale (porovnaj *speos, hemispeos* v prípade *skalného chrámu*) a napodobňujú spočiatku *mastaby*; neskorší vývoj týchto skalných hrobov sa uberal iným smerom; v čase 6.-12.dynastie boli v Hornom Egypte budované monumentálne, bohato zdobené skalné hroby provinčných vládcov; samostatná forma skalných hrobov sa vyvíjala od 11.dynastie v *Thébach* (*Údolie kráľov*); hrobka bola často dopĺňovaná otvoreným dvorom a od čias Novej ríše aj rozsiahlymi tehlovými nadzemnými stavbami s *pylónom* a často malou tehlovou pyramídou; v *Dolnom Egypte* v okolí *Memfisu* sa vyvíjal typ hrobky v tvare malého tehlového alebo kamenného chrámika s hlboko položenou pohrebnou komorou prístupnou zo šachty; tento typ hrobky pretrvával až do *ptolemaiovských* čias a miestami mal *helenistické* prvky; od tretej

prechodnej doby (*chronológia pozri egyptské umenie*) v dôsledku vykrádania hrobov aj nových náboženských predstáv budované veľké hrobky hlbokými (až 30m) šachtami, na ktorých dne boli stavané alebo vyhlbené pohrebné komory a masívnymi kamennými *sarkofágmi*; až do konca 2. dynastie sa kráľovské hrobky (mastaby) od ostatných odlišovali iba veľkosťou a čiastočne materiálom (niektoré ich časti boli z kameňa); od 3. dynastie sa kráľovským hrobom stáva *pyramída*, s výnimkami užívaná po celú Starú ríšu a v Strednej ríši v čase vlády 12.-13. dynastie; k pyramíde sa pripájal zvyčajne súbor stavieb (najmä *zádušný* a *údolný chrám* spojené cestou *dromos*; ďalej pyramídy panovníkových manželiek a členov rodiny, hrobky veľmožov ap.); veľkosť pyramíd rástla do počiatku 4. dynastie (pozri *Gíza*); od počiatku 5. dynastie kladený väčší dôraz na architektúru a výzdobu zádušných chrámov; od konca 5. dynastie kladený dôraz na výzdobu vnútorných priestorov pyramídy; thébski panovníci 11. dynastie (pozri *Théby*) so sústavou zahĺbených dvorov s jednoduchými nezdobenými pohrebnými priestormi (pozri *Dér el-Bahrí*, chrámový komplex Mentuhotepa II.); v prvej prechodnej dobe boli pyramídy aj pohrebné chrámy vykrádané, a preto sa upúšťalo od pochovávaní do pyramíd; pyramídy ako nadstavby nad hrobkami súkromníkov používané ďalej ako zjavný pokus o asociáciu s veľkoleposťou kráľovských pyramíd; od zač. 18. dynastie až do konca Novej ríše panovníci pochovávaní do *skalných hrobov* (pozri *architektúra skalná*, porovnaj *skalný chrám*); spočiatku bol vstup do skalnej hrobky vyznačený (v podobe stĺpovej predsiene), neskoršie zakrytý; pôdorys skalných hrobov kopíroval *dispozíciu* obytného domu (najviac skalných hrobov v *Údolí kráľov a kráľovien*); vnútorné steny skalných hrobov zdobené reliéfmi alebo nástennými maľbami; prístup ku kráľovskej hrobke so sarkofágom sťažený labyrintom chodieb, zvislými šachtami, falošnými pohrebnými komorami s otvoreným sarkofágom (mali odradiť lupičov od ďalšieho pátrania); niektoré nekráľovské skalné hrobky Novej ríše doplnené nadzemnými tehlovými stavbami s *pylónom* a často aj malou pyramídou; od 21. dynastie boli kráľovské hrobky väčšinou umiestňované do areálov veľkých chrámov (pozri *egyptská architektúra*), ktoré patrili zvyčajne najvýznamnejšiemu božstvu sídelného mesta; núbijski panovníci (v období 25. dynastie ovládali aj Egypt) stavali hrobky vo tvare nevelkých pyramíd so strmými stenami (Napata, Meroa); pozri *Berša*

egyptská hus - hus egyptská

egyptská modrá - modrá egyptská

egyptská mytológia - komplikovaná a často až nezrozumiteľná spleť rôznych *mýtov* a kultov, ktorú vytvárala kňazská oligarchia; v zásade išlo o *polyteizmus* (s výnimkou Achnatonovej snahy o zavedenie slnečného *monoteizmu* umelou konštrukciou boha *Amenréa*, *Atona*; jednotiacim princípom egyptského náboženstva s jeho množstvom lokálnych bohov bol kráľ, ktorý ako žijúci boh sa staral o kult všetkých bohov podľa predpísanej liturgie na každý deň; viera v nepretržitosť ľudského života vyvolala silný kult mŕtvych, napr. *mumifikácia* spojená s podsvetnými a záhrobnými mýtami (napr. ak výzvu nad vstupom do hrobky okoloidúci nahlas prečíta, môže pomocou *mágie* slova obnoviť jedlo potrebné pre záhrobný život zosnulých; ak však znesväťi hrobku, bude prekliaty) a kultmi: pozri tzv. *Západná ríša*, "*váženie srdca*", "*sieň oboch právd*", *slnečná loď*, *džed*, *papyrus* (os vesmíru), *podsvetie*; *knihy mŕtvych*; *texty rakiev*; *tit*, *anch*; *egyptskí bohovia*, *solárne božstvá*; *prabažina*, *prapahorok*, *lotos*; *Filé*

Gesce-Horváth: predstavy o *zmŕtvychvstaní* majú svoju prehistóriu; v egyptskej mytológii získal mŕtvy nový život dieťať z *lona* bohyně *Nut*, kráľovnej nebies; *Usírevove* zmŕtvychvstanie je dôkazom toho, že aj človek môže vstať z mŕtvych

<http://bohovia.sk/bohovia-egyptska.php>

http://de.wikipedia.org/wiki/%C3%84gyptische_Mythologie

http://ca.wikipedia.org/wiki/Llista_de_personatges_de_la_mitologia_eg%C3%ADpcia#S

http://www.reshafim.org.il/ad/egypt/egyptian_mythology.htm

egyptská Sixtínska kaplnka - tzv. *Sixtínska kaplnka egyptská*

egyptská záhrada - typ *formálnej záhrady*; bola významnou súčasťou palácov, veľkých domov a chrámov; tvoril ju uzatvorený priestor s pravouhlou vodnou nádržou uprostred, okolo ktorej boli vysádzané priame *aleje* radov stromov vždy jedného druhu (predovšetkým *palmy* a *sykomory*); symetricky pozdĺž ciest stáli prenosné nádoby s pestovanými rastlinami; egyptská záhrada mohla byť doplnená *pavilónom* alebo inou drobnou stavbou

egyptské bohyně - pozri *egyptskí bohovia*

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Egyptian_goddesses

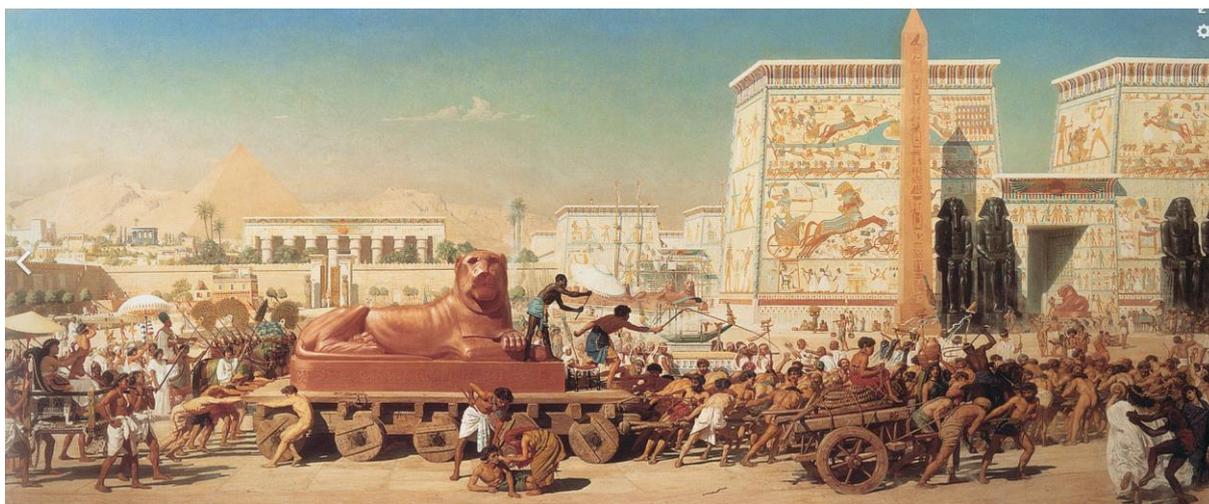
egyptské dynastie -

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_ancient_Egyptian_dynasties

egyptské farby - *farby Egypt'anov*

egyptské hieroglyfy - *hieroglyfy egyptské*

egyptské otroctvo/egyptské zajatie - stáročný pobyt Izraelitov z *Abrahámovho* kmeňa v *Egypte* (dĺžka pobytu nie je jednotne stanovená, hebr. texty uvádzajú 430 rokov v rozmedzí 1600-1200 pr.Kr.); *Židia* tam odišli pred *hladomorom*; keď neskoršie veľmi stúpol ich počet, Egypt'ania sa ich báli a tvrdo ich utláčali (pracovali ako otroci a prvorođených synov hádzali do Nílu); z otroctva Židov vyviedol *Mojžiš* (pozri *exodus, Kanaán, desať rán*); na počesť tejto udalosti sviatok *pesah* (porovnaj *pascha, Veľká noc*); pozri *Jozef, Oreb; posledná večera* (Hall); *JHVH* (Jordan); *sviatok Stánkov, pascha, pesah, desať rán egyptských* (Heriban); *Útek Izraelitov z Egypta* (Canduci); *zber manny*



E. Poynter: Izraeliti v Egypte (1867)

egyptské písmo - pozri *hieroglyfy egyptské*

egyptské staroveké symboly -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Ancient_Egyptian_symbols

egyptské umenie - kultúra a umenie v delte *Nílu* a úrodných oblastiach pozdĺž rieky (pozri *Horný Egypt, Dolný Egypt*; archeologické lokality: *Abú Simbel, Abusír, Abydos, El-Amarna, Dahšúr, Dér el-Bahrí, Edfú, Filé, Gíza, Karnak, Lišt, Luxor, Medínit Habu, Médúm, Memfis, Sakkara, tanis, Théby*

<http://www.lessing-photo.com/disping.asp?i=03010243+&cr=1&cl=1>

chronológia:

Preddynastické obdobie 1.pol.4.tis.- 3 500pr.Kr.

Ranodynastické obdobie 3 300-2 778 pr.Kr.

pozri *Meni*

STARÁ RÍŠA 2778-2263 pr.Kr.(3 200-2 400 pr.Kr.)

2263-1991 pred Kr. prvé prechodné obdobie

pozri *Imhotep*

STREDNÁ RÍŠA 1991-1786 pred Kr.(2 200-1 500 pr.Kr.)

1786-1580 pred Kr. druhé prechodné obdobie

NOVÁ RÍŠA 1580-1085 pred Kr.(1 500-1 100 pr.Kr.)

Saiská renesancia 664-525/30 pr.Kr.

Helenistické a rímske obdobie 4.pr.Kr.-pol.2.st.po Kr.

Koptské umenie 4.-7.st.po Kr.

chronologie egyptskej civilizácie podľa časopisu 100+1:

Stará ríša (asi 2665-2135 pr.Kr.)

III.dynastia (Džóser)

IV.dynastia (Chufev/gr.Cheops, Rachef, Menkaure)

V.dynastia (Sahure, Niuserre, Unas)

VI.dynastia (Teti, Userkare, Pepi I.)

Prvé prechodné obdobie (asi 2134-2040 pr.Kr.)

Stredná ríša (asi 2040-1785 pr.Kr.)

XI.dynastia (Mentuhotep)

XII.dynastia (Amenemhet, Senusret)

Druhé prechodné obdobie (1786-1552 pr.Kr.)

Nová ríša (asi 1552-1070 pr.Kr.)

XVIII.dynastia (Amenhotep, Thutmose, Hatšepsut, Tutanchamon; pozri)

XIX.dynastia (Sethi I., Ramesse II.)

XX.dynastia (Ramesse III. až XI.)

Tretie prechodné obdobie (1070-712 pr.Kr.)

Neskorá doba (712-332 pr.Kr.)

Ptolemaiovské obdobie (305-30 pr.Kr.)

Rímske obdobie (30 pr.Kr. - 337 po Kr.)

Dudák v súvislosti s heslom *egyptská architektúra*:
tradičné delenie na 31 dynastií:

Preddynastická doba 4500-3150pr.Kr.

Archaická doba 3150-2700pr.Kr. (1.-2.dynastia)

Stará ríša 2700-2180pr.Kr. (3.-6.dynastia)

Prvá prechodná doba 2180-2060pr.Kr. (6.-11.dynastia)

Stredná ríša 2060-1786pr.Kr. (11.-13.dynastia)

Druhá prechodná doba 1786-1555pr.Kr. (14.-17.dynastia)

Nová ríša 1555-1080pr.Kr. (18.-20.dynastia)

Tretia prechodná doba 1080-713pr.Kr. (21.-25. dynastia, tzv. lýbijská a núbijská)

Neskorá doba 713-332pr.Kr. (tzv. sajská dynastia)

7.st.pr.Kr. asýrska nadvláda

od 525 pr.Kr. perzská nadvláda

332 pr.Kr. dobytie Egypta *Alexandrom Macedónskym*

323-31 pr.Kr. nadvláda *Ptolemaiovcov*

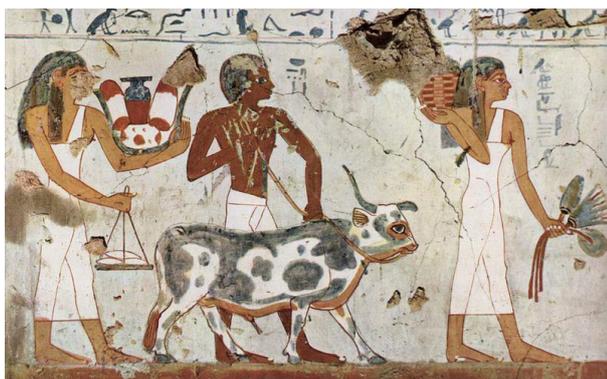
31 pr.Kr.-395 po Kr. nadvláda *Rímskej ríše*

395-638 po Kr. nadvláda *Byzantskej ríše*

638-641 obsadenie Egypta Arabmi (pozri *islam*)

-všeobecná charakteristika: nositeľom vývoja: kamenná plastika (*kánon frontality*), ktorej súčasťou je často kolorovaná reliéfná výzdoba, často *zapustený reliéf/en creux*, a nástenné maľby *freskovej a gvašovej* techniky; architektúra *reprezentovaná okrem pohrebných stavieb* (mastaba,

pyramida) najmä chrámovými areálmi (Sakkara, Karnak, Luxor, Mennofer/Memfis *Dél el-Bahrí, Abú Simbel*); založená na princípe zvislej podpory a vodorovného *kladia*, neskoršie od počiatku 5.dynastie (zač. Strednej ríše) *hypostylos*, stĺp a *obelisk*; typickou črtou egyptského umenia je vzájomná prepojenosť reliéfu a maľby; *ikonografia* zahrnuje reprezentatívne, náboženské a kultové námety, ako aj rozsiahlu tematiku každodenného života; náboženská motivácia umenia (zachovaním podobizne sa zaručuje posmrtná večnosť); tvorba podľa záväzných pravidiel, rozhodujúca nie je zraková predstava o predmete ale vecná predstava o ňom: biela - svetlo, žltá - zlato, červená - krv a život, tyrkysovo modrá - vodu a očistu, čierna - pôdu (z čiernej hliny vymodelovaný Usírew), hrdzavo hnedá - neplodnosť a piesok púšte; žltá alebo okrová - pleť žien (pozri inkarnát), hnedočervená - pokožka mužov (> aj *hieroglyfy*, ktoré sa vzťahovali k žene a ženskému žilvu maľované žltou farbou), tmavomodré vlasy božstiev > naratívny charakter umenia, zrieknutie sa *perspektívy*, ktorá sa objavuje iba v náčrtoch a kresbách; kombinácia rôznych pohľadov pri zobrazovaní postáv, aditívny systém radenia a horizontálne členenie obrazového priestoru (*perspektíva pásová*, *perspektíva krútená*); z umeleckých remesiel rozvoj *glyptiky*, *zlatníctva*, farebných *emailov*, *fajansových* predmetov



Výjav z každodenného života (egyptská nástenná maľba, 1500-1450 pr.Kr.)

PREDDYNASTICKÉ OBDOBIE:

už od neolitického *amratienu*; *keramika*, *nástenné maľby* (princíp symetrie, rámovanie výjavu ako prejav usporiadania *priestoru*; hrobky v Hierakonpoli), *rezba*; pozri *fajjúmska kultúra*, *paleta z Gerzehu*

RANODYNASTICKÉ OBDOBIE: 3200-2700pr.Kr.

mezopotámske vplyvy (kompozičné princípy bojových výjavov, zoomorfné motívy); rozvoj *glyptiky* (*bridlicové palety: Narmerova, Paleta mesta, Poľovnícka paleta*, *býčia paleta*, *paleta s víťazným levom*), *monumentálne sochárstvo (kánón frontality)*, v reliéfnom sochárstve formálne zjednodušenie a uvoľnenie postojov; pozri *Meni*

UMENIE STAREJ RÍŠE:

nadväznosť na ranodynastické obdobie; sochárstvo: idealizované poňatie ľudskej figúry s prevažujúcou geometrickou štylizáciou a strnulosťou božských postáv (*kánón frontality*); u postáv v nižšom spoločenskom postavení voľnejší výber výrazových prostriedkov a zdôraznenie ľudských aspektov, *realizmus* (tzv. *náhradné hlavy z Gízy*)

architektúra: výstavba kráľovských *zádušných chrámov* (Sahuérov chrám v Abúsíru) a súkromných hrobiek (Ptahšesova *mastaba* v Abúsíru, Mererukova v *Sakkare*), kráľovských hrobiek - *pyramíd*: Chufévova/Cheopsova, Raachevova/Chefrénova, Menkauréova/Mykerionova, Zoserova/Džóserova; centrá: *Sakkara, Gíza, Memfis, Théby/Wéset, Luxor, Karnak*

maliarstvo: *nástenné maliarstvo* s reálnymi scénami z každodenného života (*perspektíva pásová, krútená*); vrcholom tohto obdobia je maľba: tzv. *médúmske husi*; pozri *fénix, trasochvost*

UMENIE STREDNEJ RÍŠE:

nové poňatie priestoru a rytmus, zbavovanie sa strnulej hierarchickosti, vytváranie miestnych umeleckých škôl

maliarstvo: dominantná úloha svetla pri modelácii, vrchol v maľovaných drevených rakvách (rakva Džehutinachtova), koncom 12.st.pr.Kr. nastupuje strohá lineárnosť a dôraz na detail

sochárstvo: rozširuje sa počet blokových sôch (*kánon frontality*), od 12.st.pr.Kr. rozvoj *historického reliéfu*, vojnové témy

architektúra: novým prvkom sa stáva *hypostylová* forma, palmový *stĺp* so zužujúcim sa driekom, *zväzkové stĺpy* s papyrusovou a neskoršie antropomorfnou a zoomorfnou hlavicou, *obelisk*

UMENIE NOVEJ RÍŠE:

sochárstvo: zdôraznenie výrazu tváre jemnou modeláciou, skupinové sochy (*Memnónove kolosy*), väčšia sloboda umeleckého prejavu a menšia viazanosť hierarchickým *kánonom*; počas vlády Achnatona a jeho nástupcov víťazstvo *amarnského štýlu*: sústredenie na realistický portrét, nekonvenčné námety kráľovskej rodiny, snaha o vystihnutie špecifických rysov vedúcich až ku karikatúre, portréty aj podľa sadrových odliatkov; počas vlády Rammessa III. tendencia k monumentalite, kolosálne poňatia sôch, rozvoj *historického reliéfu*

maliarstvo: menšie rešpektovanie hierarchického kánonu, rozvoj *nástenného maliarstva* v hrobkách kráľov aj súkromníkov (Údolie kráľov), *amarnský štýl*: nekonvenčné námety kráľovskej rodiny

architektúra: reprezentatívna chrámová a pohrebná architektúra; pozri *Senenmút*

SAISKÁ RENESANCIA

neskoré obdobie egyptského umenia napodobňovanie a vedomé nadväzovanie na kompozičné princípy a prísny realizmus Starej ríše

HELENISTICKÉ A RÍMSKE OBDOBIE:

centrum v Alexandrii (*Alexandrijská škola*), snaha o technickú dokonalosť, realizmus, vyspelý *iluzionizmus* a syntézu umeleckých štýlov (*fajúmske portréty*); vlastné egyptské umenie končí prijatím kresťanstva v 3.st.po Kr.

KOPTSKÉ UMENIE

doznievanie vlastného egyptského umenia v ranokresťanskej fáze (4.-7.st.po Kr.); vychádza z *helenistických* tradícií egyptskej tvorby, z *rímskych* tradícií a silného vplyvu sýrskeho ranokresťanského umenia; maľba *ikon* a knižných miniatúr ovplyvnila *byzantské umenie*; architektonická plastika ovplyvnila *islamské umenie*

ISLAMSKÉ UMENIE

obdobie zjednotenia Egypta a Sýrie v 2.pol.12.-pol.13.st. počas vlády dynastie *Ajjúbovcov* (1171-1250; vznik stavebného typu *madrasy*) a *mamlúckych* dynastií (1250-1517; rozkvet keramiky, umeleckých remesiel z kovu, *iluminácií*: iluminovaný opis *koránu*), geometrizujúci a vegetabilný dekór, *arabeska*; pozri *islamské umenie*

pozri:

-*pyramída, mastaba, hypostylová sieň, speos, zádušný chrám, údolný chrám, nepravé dvere*

-*faraón, Achnaton, Nefertijti/Nofrete*

-*hieroglyfy, setat, chet/khet*

-*sfinga, Memnónove kolosy, Narmerova paléta*

-*kánon frontality, perspektíva pásová, perspektíva krútená; aperspektívnosť; zapustený reliéf, typografický reliéf, maketa, muna, amratien, amarnský štýl, fajúmske portréty, Alexandrijská škola, bit mummi, statuárna podobizeň, statuárne sochárstvo, tzv. červená hlava/Saltova hlava, Kleopatrine ihly, farby Egyptanov*

-*Knihy mŕtvych, Papyrus Rhindov, Ebersov papyrus, ostrakon, palimpseston, Fajúmske portréty, tzv. Šabakov kameň, farba čierna*

-*fabelum, sistrum, bedrové rúško, klaft, ureus, bendžet, sykomora, kohl/kohlos, vedžo, skarabeus, kanopa, paléta, papyrus, halfa, veštev, pektorál, kalasiris, tit, anch, klepsydra*

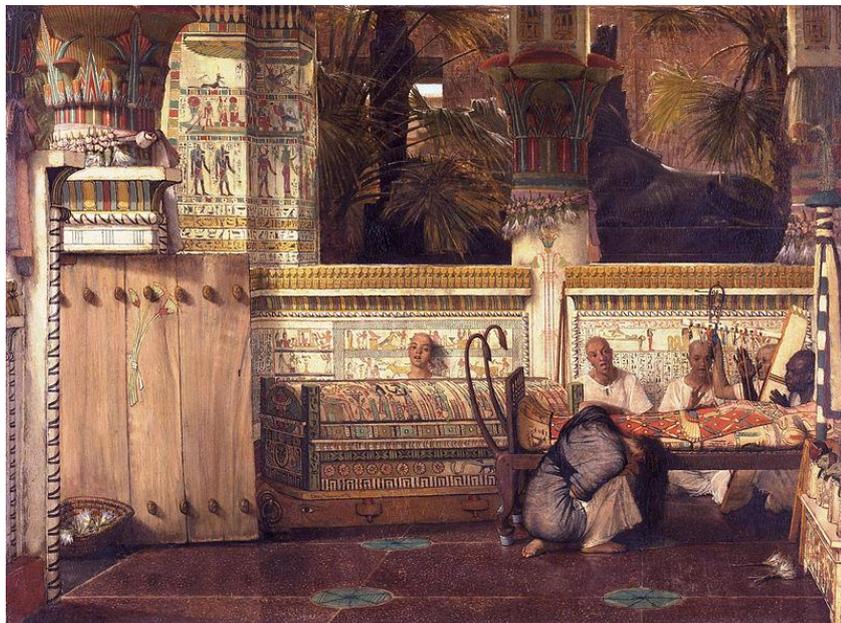
-*almeka*

-*Senenmút*

-*kačica (Biedermann)*



L. Alma-Tadema: Vylovenie Mojžiša (1904)



L. Alma-Tadema: Egyptská vdova (1872)



L. Alma-Tadema: Stretnutie Antonia a Kleopatry (1885)



L. Alma-Tadema: Smrť z faraónovho prvorođeného syna. Exodus 12,29 (1872)



L. Alma-Tadema: Egyptskí šachisti (1879)

egyptské zajatie - egyptské otroctvo

egyptskí bohovia - pozri *Deväť bohov z Onu*; *chtonické božstvo, Osem bohov z Chmúnewu*; pozri *gryf/greif, bennu, Vedžo, ureus; seref, sfinga/sfinx; papyrus (Zamarovský); egyptské bohyně*

<http://www.dedecko.wbs.cz/Egyptsti-bohove.html>

http://nl.wikipedia.org/wiki/Categorie:Egyptische_god

<http://egyptologie.blogspot.sk/search/label/Bohov%C3%A9%20Egypta>

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Egyptian_gods

Ach, Aker, Amaunet, Amenré, Amemait, Amón, Amonet, Amonia, Amset, Amun, Anat/Anta,

Anupew/Anubis, Anuket, Apedemak, Apop, Aton, Atum

Ba, Bai, Bastet, Bes

Duamutef

Éset

Geb

Hah, Hapi, Harechtej, Haremachet, Hathora/Hathór, Haubet, Hehu, Hehut, Herišef, Hopej, Hór,

Huh

Chentementeju, Cheprer, Chnum/ Chnumew/ Chnumis, Chons/ Chonsev

Ichneumon, Inmutef

Jamm

Ka, Kamutef/Kaméfis, Kauket, Kebehsenuf, Kebechet, Kebhut, Keku, Kekut, Kematef, Kemver,

Kuk

Maat, Menhet, Mert, Meret, Min, Montu/Month/Moncev, Mut

Naunet, Nebthet, Nechbet, Nefertum, Neit, Nun, Nunet, Nut

Osirapis, Osiris

Psai/Psoi, Ptah

Ré/Ra, Rešef

Sah, Sachmet/Sachmis, Satet, Selket/Serket, Sia, Sobek/Súchos, Sokar, Sopdet, Sutech/Seth

Šaj, Šesemet, Šesmu, Šov

Tafnut, Tait, Tatenen, Thovt/Toth

Upuaut, Usírev, Uto Wadžet/Uto

Wepwawet

„zelená vedžo“

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Tatenen>

Aker · Amaunet · Ammit · Amon · Amon-Re · Amset · Anat · Anhur · Anubis · Anuket · Apedemak · Apis · Apepi · Astarte · Atoem · Aton · Baäl · Baälat · Banebdjedet · Bastet · Bes · Benben · Benoe · Buchis · Chepri · Chons · Cobragodin · Doeamoetef · Geb · Hapi · Hapy

(Nijlgod) · Hapy (zoon van Horus) · Harmachis · Hathor · Hatmehyt · Heh/et · Heket · Hesat · Hu · Horus · Iaret · Imhotep · Isis · Kebehsenoef · Kek/et · Khnum · Maät · Mandulis · Mentoe · Meskhenet · Min · Miysis · Mnevis · Moet · Naunet · Nefertem · Neith · Nechet · Nenu/t · Nephthys · Noen · Noet · Osiris · Pakhet · Ptah · Qetesh · Ra · Renpit · Reshef · Satet · Sekhmet · Selket · Serapis · Sesjat · Seth · Sjoe · Sobek · Sokaris · Sopdet · Tatenen · Taweret · Tefnut · Thoth · Tabh · Wadjet · Werethekau

egyptský chrám - Dudák: 1.architektonická podoba egyptského chrámu symbolicky zobrazuje božský poriadok sveta a súčasne obraz sveta (pozri *kozmogram*); leštená dlážka pripomína vodnú hladinu, strop zdobený hviezdami na nočnej oblohe, stĺpy mali podobu papyrusových alebo lotosových zväzkov (pozri *stĺp zväzkový*, *stĺp papyrusový*, *lotosový stĺp*); vstupné pylóny zobrazujú oblohu, odkiaľ vychádza slnko; obelisk na nádvorí je sprítomnením (slnečného) boha (pozri *solárne božstvá*)
2.v najstarších dobách zo sušených *tehál* a organických materiálov (porovnaj *adoba*, pozri *stavebný materiál*); od prvých dynastií (chronológia pozri *egyptské umenie*) používaný *kameň*; egyptský chrám nie je jednotného typu, líši sa podľa jednotlivých ríš a najmä stavebného typu a funkcie; nie je záväzne orientovaný, hoci prevláda východno-západná orientácia, kolmá na *Nil*, odkiaľ smerovali prístupové cesty ku chrámu; spoločným rysom egyptských chrámov je umiestnenie svätostánku s kultovým obrazom (sochou) božstva v najzadnejšej časti a naopak umiestnenie priestorov na rituálnu očistu blízko vstupu; typológia egyptských chrámov nie je doposiaľ ustálená; pozri *chrám zádušný*, *údolný chrám*, tzv. *chrám kultový*, „*Dom miliónov rokov*“, *dom zrodenia*, *božský chrám*, *svätyňa Meret*, *skalný chrám* (*speos*, *hemispeos*), *kiosek*; *dromos*, *obelisk*, *hypostylos*, *bárková komora*, *nepravé dvere*, *seref*; *pštros*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Egyptsk%C3%BD_chr%C3%A1m

egyptskí svätci - pozri *Anton Velký/z Komy*, *Pavol Pustovník*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Egyptian_saints

egyptský kalendár - *kalendár egyptský*

egyptský kríž - *anch/ankh*

egyptský kríž atoninský - *kríž egyptský atonský (tau)*

egyptský odev - pozri *kalasiris*

<http://www.reshafim.org.il/ad/egypt/timelines/topics/clothing.htm>

<http://www.reshafim.org.il/ad/egypt/crowns/index.html>

egyptský stĺp - *stĺp egyptský*

egyptský štetec - *štetec egyptský*

Ehinger Gabriel - (†1736); niekedy volal Ellmiger; nemecký maliar, kresliar a medirytca v Augsburgu; Žiak H.P. M Schönfelda, podľa ktorého robil väčšinu ktorom on robil svojich výtlačkov

<https://www.google.sk/search?q=Gabriel+Ehinger&espv=2&biw=1843&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwibvL-9zbDLAhVJQZoKHWVUDRgQsAQIRQ&dpr=1>

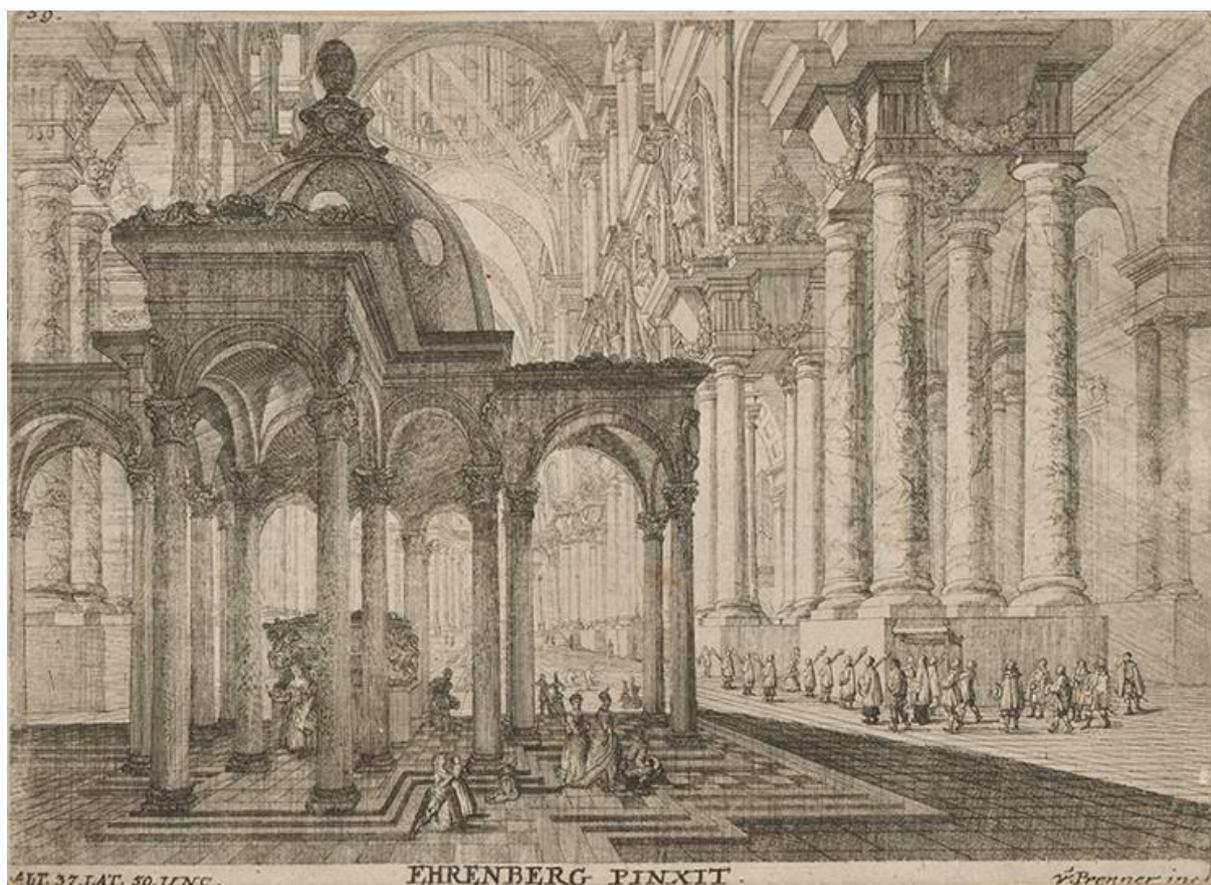
<http://www.artnet.com/artists/gabriel-ehinger/past-auction-results>



G. Ehinger: Saul hovorí so Samuelovým duchom a čarodejnica z Endoru (medirytina, lept, 1675)

Ehrenberg Peter Schubert von - (†1668); rakúsky maliar a scénograf aktívny vo Viedni na začiatku 18.st.; syn grafika a maliara *W. S. van Ehrenberga* (†1676); jeho známymi dielami boli dekorácie pre dvorskej slávnosti; pozri *barokoví maliari*

https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Shubart_von_Ehrenberg



A. J. Prenner a P. S. von Ehrenberg: Bohoslužby (1700-1760)

Ehrenberg Wilhelm Schubart van - (†1676); tiež Wilhem Schubert von Ehrenberg; otec *P. S. von Ehrenberga* (†1668); flámsky maliar pôsobiaci hlavne v Antverpách, ktorý sa špecializoval na architektonické obrazy, vrátane nehnuteľností a imaginárnych interiérov kostola, renesančných palácov a obrazových galérii; pozri *architektonická maľba, maľované galérie, konverzačný kus*



W. S. van Ehrenberg: Interiér kostola (1665)



W. S. van Ehrenberg a H. Janssens: Interiér žalára s elegantnými postavami (1645)

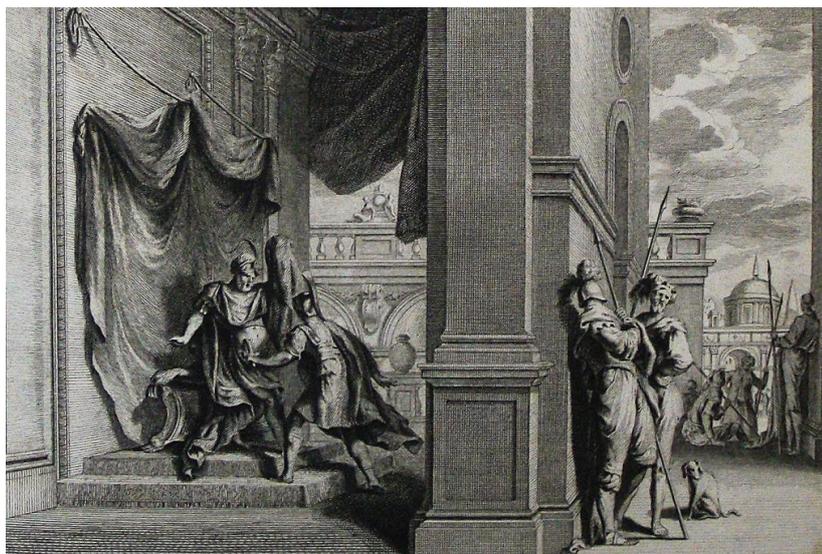


W. S. van Ehrenberg, C. B. A. Ruthart (zvieratá): Ulyses pri paláci Kirke (1630)



G. de Witte, H. Janssens, W. S. van Ehrenberg: Interiér kabinetu zberateľ umenia sa s mnohými návštevníkmi (konverzačný kus, 1639-1693)

Ehúd - (*Kniha sudcov 3,20-21*); *benjamínovec, ktorý zabil moábskeho kráľa Eglona*



(*Kniha sudcov 3,20-21*) Smrť moábskeho kráľa Eglóna (ilustrácia, Philips Medhurst Bible)