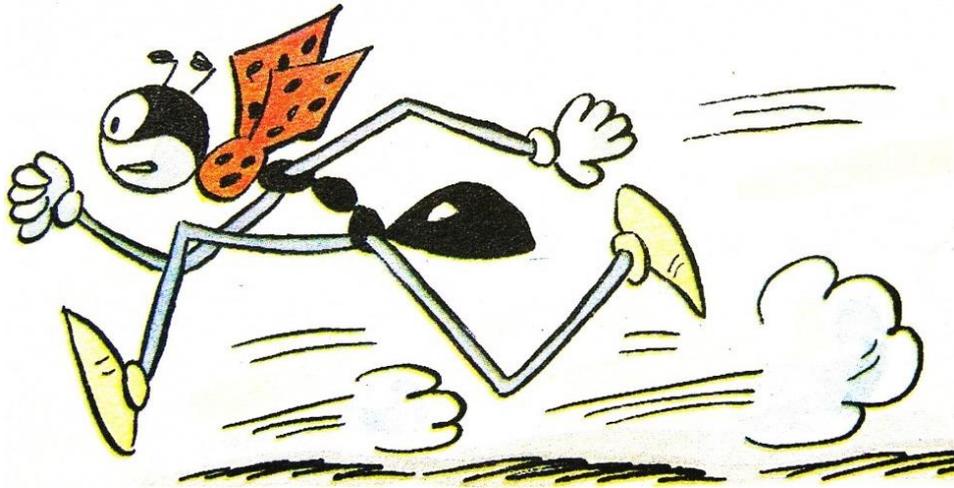


Ferdo Mravec - čes. Ferda Mravenec; postavička z komiksu Příhody Ferdu Mravca; komiksová, literárna i filmová postava sympatického mravca, ktorý vystupuje v komiksoch a knihách Ondřeja Sekoru; komiks vznikol 1.1.1933 pre prílohu Lidových novín; pôvodne určený pre dospelých, knižné vydanie určené už pre deti; posledný kreslený seriál sa v Lidových novinách objavil v roku 1941, potom musel Ondřej Sekora z politických dôvodov redakcii Lidových novín opustiť; v roku 1942 natočila Hermína Týrlová prvý *bábkový film* s Ferdom Mravcom

http://eo.wikipedia.org/wiki/Formiko_Ferda

https://www.google.sk/search?q=Ferda+Mravenec&espv=2&biw=1854&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewji7O7X5tjMAhUJyROKHUyFA1UQsAQIGQ#imgre=xixqAYrXJ_EACM%3A



Bábková verzia s Ferdom Mravcom H. Týrlovej

Ferganské kone - pozri *dynastia Suej*

Ferguson William Gouw - (†1689); škótsky maliar zátiší; najprv študoval umenie vo svojej vlastnej krajine a potom cestoval po Francúzsku a Taliansku; v roku 1681 žil v Batavier Graat a v Amsterdame; získal dobrú povesť v oblasti zátiší, tiež maľoval trosky a torzá sôch; pozri *holandskí maliari zlatého veku*, *škótski maliari 17.st.*, *škótski maliari žijúci v Holandsku*

http://en.wikipedia.org/wiki/William_Gouw_Ferguson



W. G. Ferguson: Zátišie s jarabicou (poľovnícke zátišie, 17.st.)



W. G. Ferguson: Zátišie s vtákmi (poľovnicke zátišie, 1662)



W. G. Ferguson: Zátišie s pernatou zverou a loveckými nástrojmi zavesenými na rímse (poľovnícke zátišie, 17.st.)

fermež - ľanový, prípadne aj makový olej so zvýšenou vysychavosťou, ktorá bola dosiahnutá zohrievaním na vysoké teploty za mierneho prístupu vzduchu, alebo pridaním *sikatívov*; fermeže aj zo živíc a voskov; použitie pri výrobe náterových olejových farieb, *pojidlo farieb tlačiarenských* (pozri farba ilustračná, čerň meditlačová), súčasť laku záverečného; pozri podmalba na skle ľudová; bixín

fermež damarová – *damarová fermež*

fermež jantarová – tiež lak jantárový

fermež kopálová - lak kopálový 2

fermež ľanová - najkvalitnejší druh fermeže; vyrobená z čistého ľanového oleja

fermež mastixová - lak mastixový; užívaná tiež ako ochranný náter pre olejomalbu

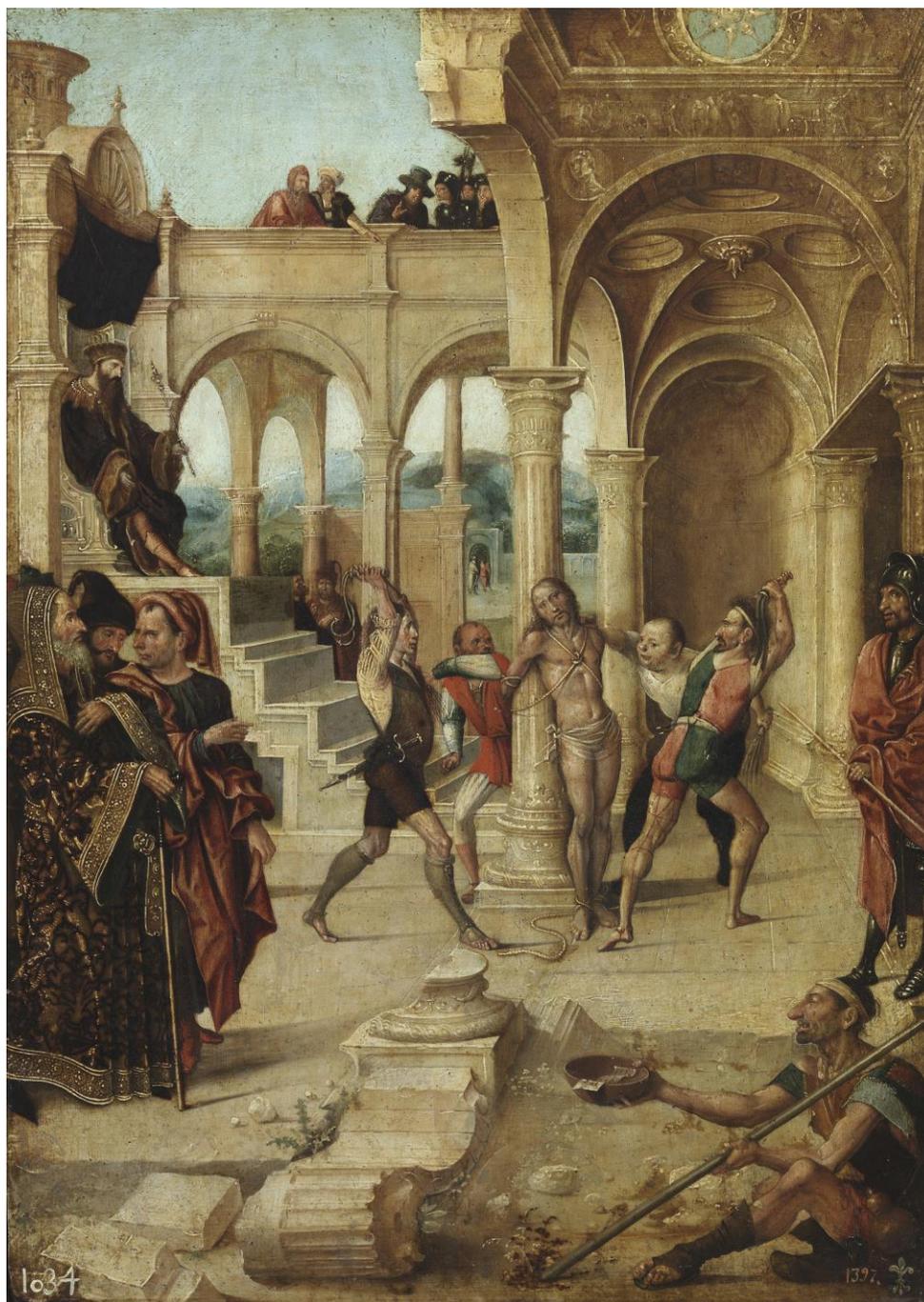
fernambuk/fernabukové drevo/brazílske drevo - názov podľa brazílskeho štátu Pernambuco; 1.drevo brazilwood, používané pri intarzii; pozri drevo
2. farbivo zo stromu sappan; červeň

Fernández Alejo - (†1545) bol španielsky renesančný maliar, popredný člen *sevillskej školy*; tvoril v hispánsko-flámskom štýle, s ohľadom na svoje znalosti talianskeho renesančného maliarstva, najmä severných škôl ako Lombardia a Umbria; jeho štýl tvorí prechod sevillskej maľby do vrcholnej renesancie, aj keď posledné roky jeho kariéry sa zhodujú s vplyvmi *manierizmu*; jeho osoba a diela sa niekedy zamieňajú s jeho spolupracovníkmi a imitátormi; pozri *sevillskí maliari*, *španielski maliari 16.st.*, *španielski maliari renesanční*

http://es.wikipedia.org/wiki/Alejo_Fernández

https://www.google.sk/search?q=Fern%C3%A1ndez+Alejo&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=9Rbrdul9XFyqQM%253A%253B2Tf5fehYkfZY5M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fsevilla.abc.es%25252Ffotos-sevilla%25252F20120820%25252Fparte-retablo-alejo-fernandez-1503241321341.html&source=iu&pf=m&fir=9Rbrdul9XFyqQM%253A%252C2Tf5fehYkfZY5M%252C_&usq=_3u88_RXheaZMBQwvfSn3kiQfExA%3D&ved=0CD8Qyjc&ei=GNfRVIm3PNHjaI2WgugL#imgdii=&imgrc=9Rbrdul9XFyqQM%253A%3B2Tf5fehYkfZY5M%3Bhttp%25

3A%252F%252Fsevilla.abc.es%252FMedia%252F201208%252F20%252Fretablo-alejo-fernandez--644x362.jpg <http://253A%252F%252Fsevilla.abc.es%252Ffotos-sevilla%252F20120820%252Fparte-retablo-alejo-fernandez-1503241321341.html%3B644%3B362>



A. Fernández: Bičovanie (1500-1505)



A. Fernández: Zvestovanie (16.st.)

Fernandes Garcia - (†1565); portugalský renesančný maliar; rovnako ako mnoho maliarov tej doby, Garcia Fernandes bol žiakom v Lisabonskej dielni Jorge Afonsa, ktorý bol dvorným maliarom kráľa Manuela I; pozri *portugalskí maliari renesanční*, *portugalskí maliari*

https://en.wikipedia.org/wiki/Garcia_Fernandes



G. Fernandes: Svadba sv. Alexia (1541)

Feron Eloi Firmin - (†1876); francúzsky maliar; obľúbený maliar Ľudovíta Filipa a jeho syna; schopný umelec ale jeho diela sú pompézne

http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89loi_Firmin_F%C3%A9ron



E. F. Feron: Bitka pri Arsufu (19.st.)

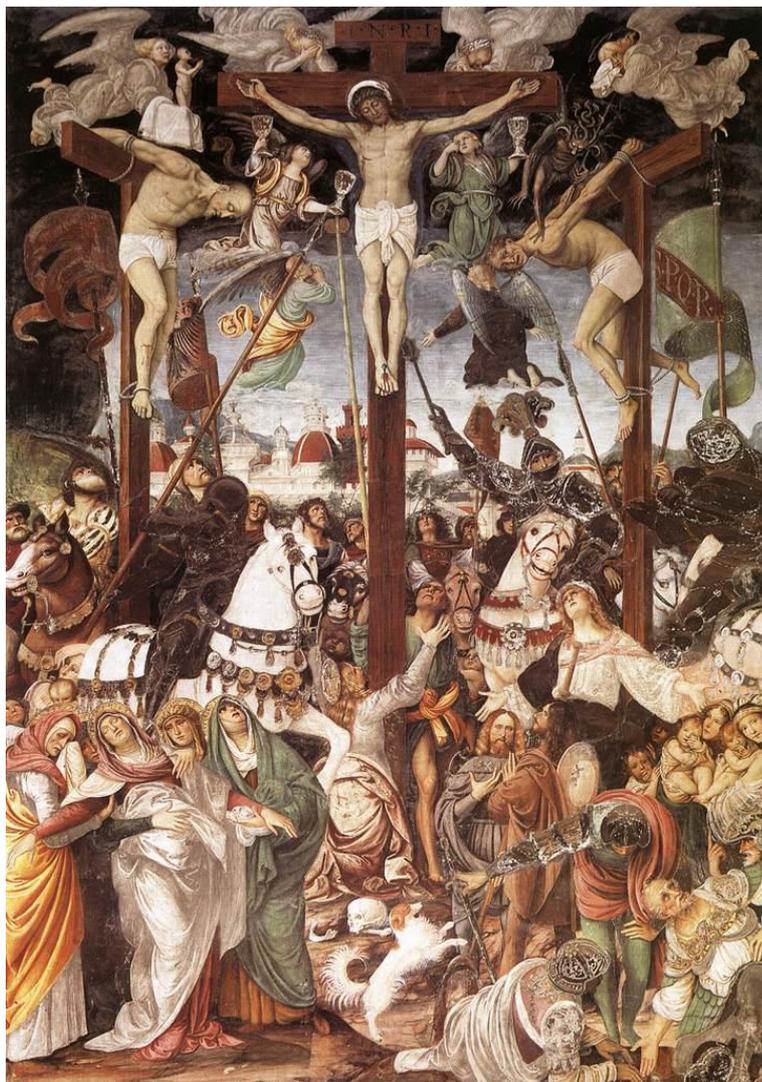
Ferrara - pozri *Pisanello, Taliansko*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Ferrara>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Ferrara (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)

Ferrari Gaudenzio - (†1546); taliansky renesančný maliar a sochár; najprv sa učil umenie maľby vo Vercelli u Gerolamo Giovenoneho, neskôr študoval v Miláne v katedrálnej škole remeselníka Stefano Scotta a snáď aj u Bernardina Luiniho; r. 1504 odišiel do Florencie a neskôr sa presťahoval do Ríma; jeho počiatočný štýl môže byť považovaný za pokračovanie milánskej školy, ktorá do seba vstrebala



G. Ferrari: Ukrižovanie (freska kostola S. Maria delle Grazie, Varallo Sesia, Taliansko, 1513)



G. Ferrari: Muzicírujúci anjeli (freska kostola Santa Maria dei Miracoli, Saronno, Taliansko, 1530-1540)

Ferrari Gregorio de - (†1726); taliansky barokový maliar janovskej školy

http://en.wikipedia.org/wiki/Gregorio_de_Ferrari

https://www.google.sk/search?q=Gregorio+de+Ferrari&espv=2&tbm=isch&imgil=ug8rfYG43efMLM%253A%253BdFDyQ-YuB7RmiM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.friendsofart.net%25252Fen%25252Fart%25252Fgregorio-de-ferrari%25252Fsummer&source=iu&pf=m&fir=ug8rfYG43efMLM%253A%252CdFDyQ-YuB7RmiM%252C%2520&usg=_4L7LeDC5s1Fp7N1mmtYoM5z2Gj0%3D&biw=1833&bih=995&ved=0CCgQyjc&ei=s1TVOKrE83natr0gbgE#facrc=&imgdii=&imgrc=ug8rfYG43efMLM%253A%253BdFDyQ-YuB7RmiM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.friendsofart.net%252Fstatic%252Fimages%252Fart1%252Fgregorio-de-ferrari-summer.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.friendsofart.net%252Fen%252Fart%252Fgregorio-de-ferrari%252Fsummer%253B911%253B700



G. De Ferrari: Hercules a Antaeus (1690)



G. De Ferrari: Juno a Argus (1685-1695)



G. De Ferrari: Útek do Egypta (1680-1700)

ferrarská škola - maliarska škola z 2.pol.15.st., s charakteristickou žiarivou farebnosťou, osvetlením zdôrazňujúcim plastičnosť a užívaním antických reálií; podporovaná vojvodcami d'Este (Tura, Cossa, Costa); pozri *maliarstvo talianske; škola; E. de'Roberti, F. del Cossa, B. Dossi*

http://it.wikipedia.org/wiki/Scuola_ferrarese

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Ferrarese_painters

Ferraz de Almeida Junior José - (†1899); brazílsky maliar 19. storočia. On je široko považovaný za najvýznamnejšieho brazílskeho *realistického* maliara z 19.st., a hlavnú inšpiráciu pre *modernistických* maliarov; zatiaľ čo väčšina brazílskych akademických umelcov maľovali mytologické alebo historické predmety, Almeida Junior sa stal populárny maľovaním vidieckych postáv, najmä poľnohospodárov

http://en.wikipedia.org/wiki/José_Ferraz_de_Almeida_Júnior



J. Ferraz de Almeida Junior: Čítanie

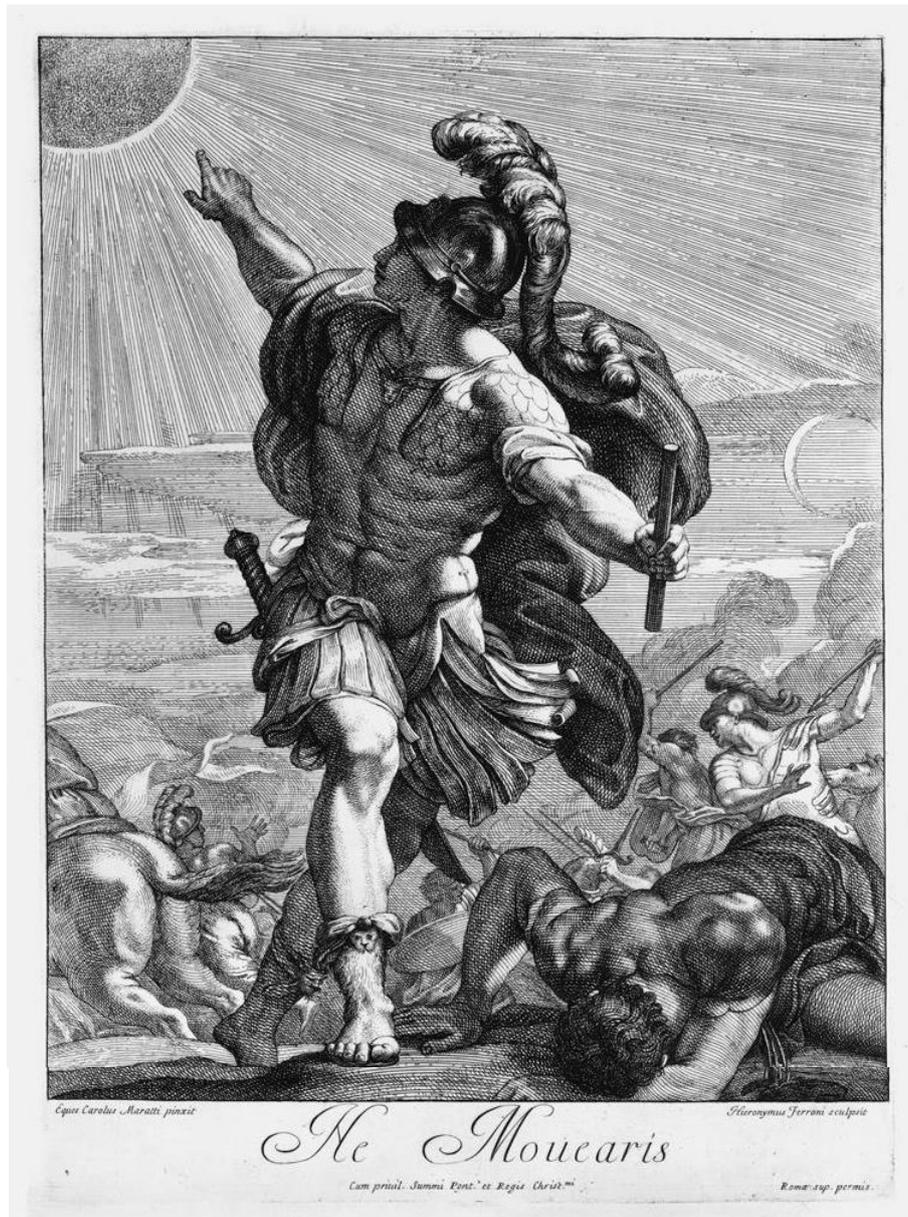


J. Ferrer: Zátišie s hroznom a granátovým jablkom (1781)

Ferron Girolamo -



G. Ferron podľa D. Crespi: Dvaja anjeli nesú dušu svätého Hieronyma (18.st.)



G. Ferron podľa C. Maratta: Jozue prikazuje slnku zastaviť sa (18.st.)

ferrierie - z franc.; termín pre umelecký výrobok z kovu (v súvislosti so *starožitnosťami*); pozri *umelecké opracovávanie kovov; dielo výtvarné*

ferrière - názov podľa favoritky francúzskeho kráľa Františka I., nazývanej „La Belle Ferronnière“; francúzska ozdobná obrúčka alebo stuha na čele ako *renesančný* módný doplnok; vedená vodorovne cez čelo a hladký účes, uprostred zdobená perlou alebo drahokamami; pozri *móda; páska čelná; prsteň*

Ferrucci del Taddy Romolo di Franceco - Taddy Romulus

Feselen Melchior - (†1538); nemecký historický maliar; žil v rovnakej dobe ako *Altdorfer*, ktorého diela sa usiloval napodobniť; jeho obrazy nedosiahli takú úroveň, ale vytvoril si osobitý štýl a na obrazoch využíval množstvo postáv; pozri *nemeckí maliari 16.st.*

https://en.wikipedia.org/wiki/Melchior_Feselen

<https://www.google.sk/search?q=Melchior+Feselen&espv=2&biw=1855&bih=995&tbm=isch&tbu=u&source=univ&sa=X&ei=nYOCVfu0G4WxUdb5gfAF&ved=0CCcQsAQ&dpr=1>



M. Feselen: Obliehanie Alesie (Iuliom Caesarom) (1533)



M. Feselen: Príbeh Cloelie (16.st.)



M. Feselen: Príbeh Cloelie (detail, 16.st.)

festón - v *architektúre*: plastický alebo maľovaný výzdobný motív z kvetín, listov a plodov, vo tvare polovičného venca, zvyčajne prepleteného alebo zakončeného stuhou, samostatný alebo v *girandách*; v *renesancii* vyvinutý z *enkarpy*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Festoon>

http://sk.wikipedia.org/wiki/Bazilika_sv%C3%A4t%C3%A9ho_J%C3%A1na_v_Later%C3%A1ne



N. Coypel: Heracles prináša obeť Jupiterovi (1700)



D. Scultori podľa G. Romana: Kristus a žena obvinená z cudzoložstva (1575)

Feszty Árpád - (†1914); maďarský maliar; jeho umenie v sebe kombinuje *akademické* a *prírodovedecké* tendencie; väčšinou sa venoval náboženským a národným témam; známa je jeho *cykloráma* „Príchod Maďarov“

http://en.wikipedia.org/wiki/Árpád_Feszty



A. Feszty: Príchod Maďarov (detail cyklorámy, 1892-1894)

fêtes galantes – fr.; *galantné slávnosti*

Fetch (folklor) - v írskom folklóru nadprirodzený *dvojník* alebo zjavenie živého človeka; do značnej miery sa podobal na ducha, dvojníka germánskeho *Doppelgänger* a niekoľko britských prízrakov; videnie a pozorovanie boli považované za znamenie, zvyčajne pre blížiacu sa *smrť*; pôvod termínu je nejasný a etymológia je nejasná; môže pochádzať zo slovesa „prines“ (priniesť); spojenie „prines-life“ (priniesť život), zjavne odkazujúce na *psychopompa*, ktorý „stiahne“ dušu *umierajúcich*; alternatívne slovo môže pochádzať zo starého anglického slova *fæce*, ktoré znamenalo ducha spojeného so smrťou a nočnou morou (pozri *mora - démon*); pojem „dvojník“ alebo „zjavenie“ niekedy používaný aj pre škandinávsku *fylgja*, alter ego v podobe zvierat'a, hoci na rozdiel od írskoho dvojníka fetch, je *fylgja* takmer vždy ženou; pozri *folklor*; *božstvá*, *duchovia* a *mýtické bytosti*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Fetch_\(folklore\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Fetch_(folklore))

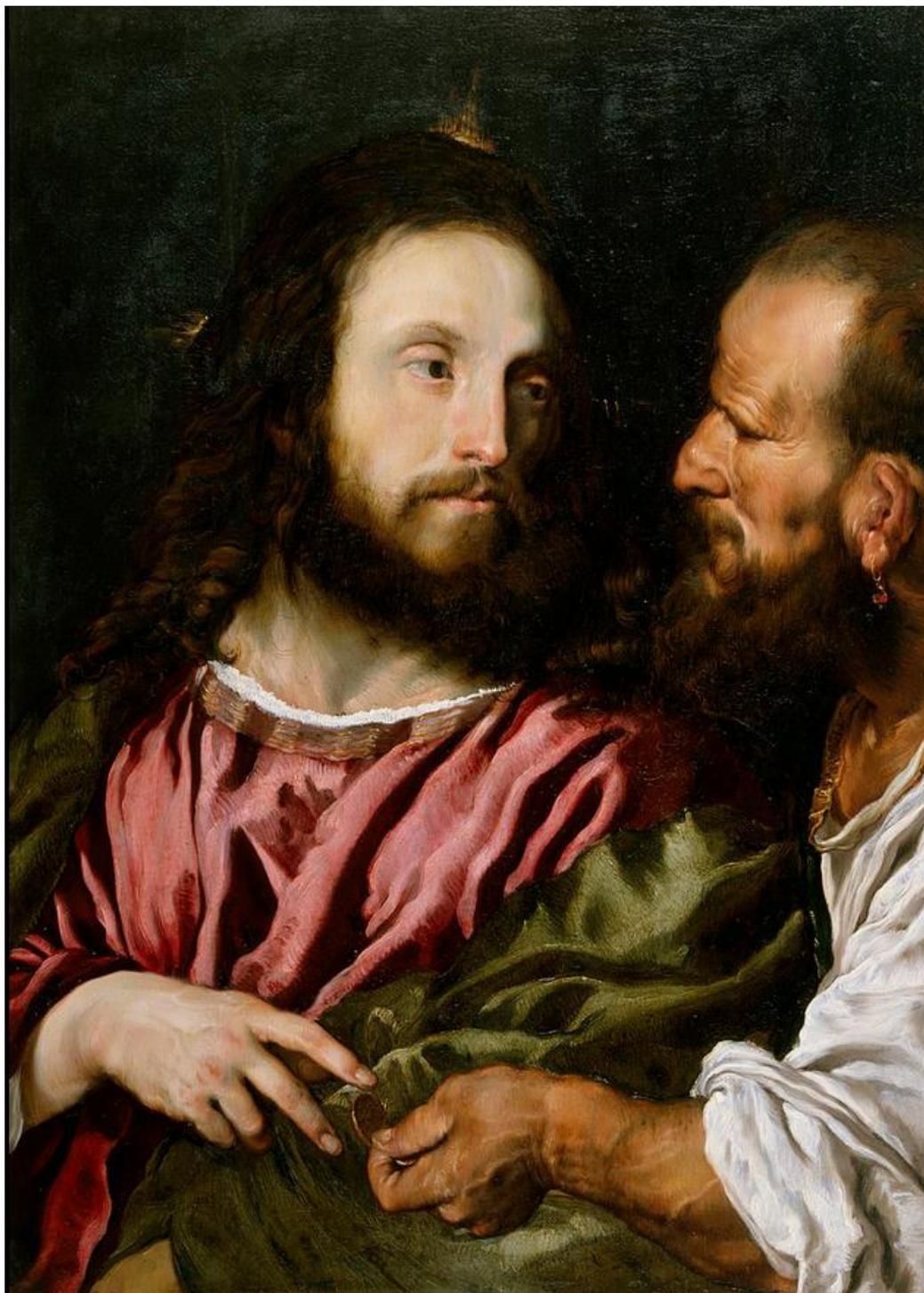
fetiš - z portugal. *feitico* – „mocný“; v úzkom význame kultový predmet primitívnych civilizácií, umelého alebo prirodzeného pôvodu, napr. oštep - *Mars*, stĺpy s kravskou hlavou - *Hathorine stĺpy*, *terminus*; africké fetíše pre svoju výtvarnú hodnotu považované za umelecké diela; pozri *thériomorfizmus*, *etnické umenie*, *mágia*, *apotropaion*, *boh*; *klinec* (Lurker)

fetiš klinec - klinecový fetiš

fetišizmus - uctievanie neživých prírodných alebo umelých predmetov - *fetišov*, ktorým sa pripisujú *magické* vlastnosti; tiež sexuálna úchylka (pozri *erotika/sex*); pozri *nebeské telesá*; pozri *náboženstvo*; *boh*; *sex*

Fett Domenico - (†1623); tiež Domenico Fetti; taliansky barokový maliar činný hlavne v Ríme, Mantove a Benátkach; pozri *talianski maliari barokoví*, *talianski maliari 17.st.*, *benátski maliari*, *rimski umelci*

http://en.wikipedia.org/wiki/Domenico_Fetti



D. Fetti: Kristus a daňový peniaz (1618-1620)



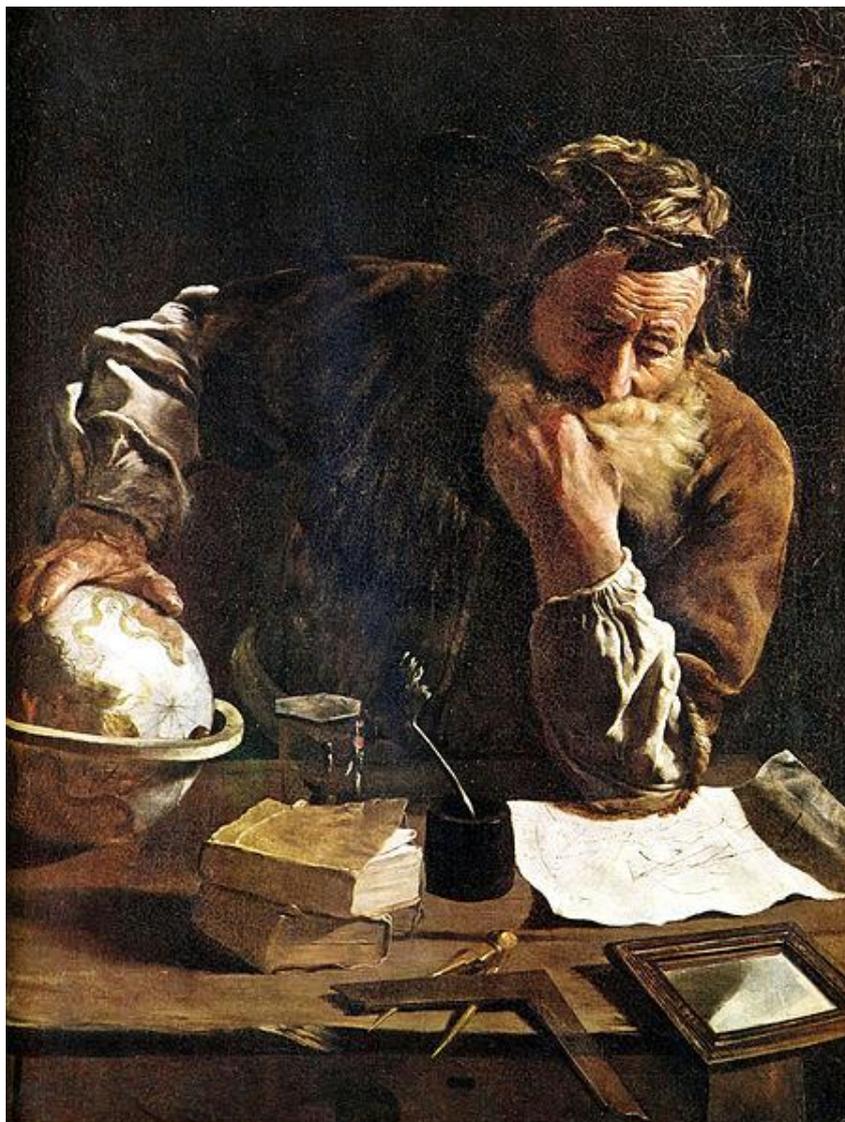
D. Fetti: Petrovo videnie nečistých zvierat (1619)



D. Fetti: Portrét herca (1621-1622)

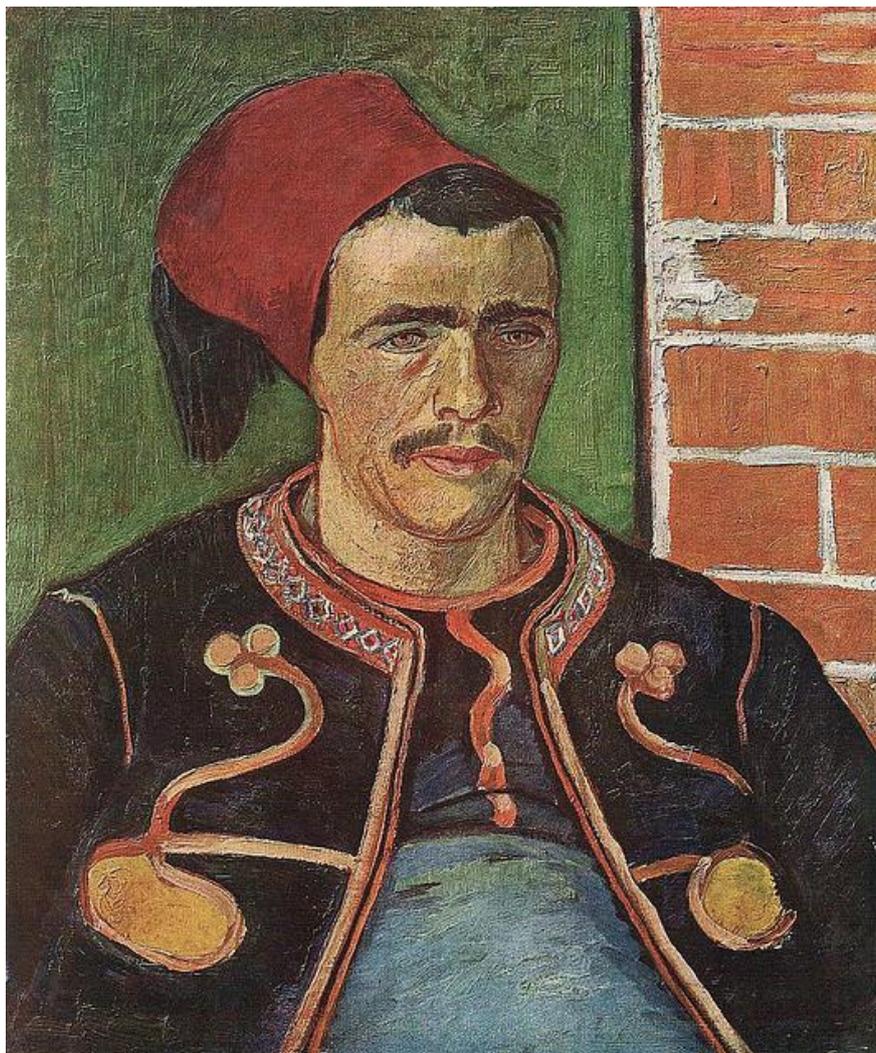


D. Fetti: Melanchólia (1618)



D. Fetti: Zamyslený Archimedes (1620)

fez - islamská pokrývka hlavy, okrúhleho tvaru bez aj so strapcom, podľa marockého mesta Fés; mužský variant s čiernym alebo modrým strapcom, ženský variant zdobený perlami, zlatom; pozri *móda; módný doplnok*



V. van Gogh: Zuáv (1888)