

fotel - typ vysokého mohutného *kresla* s operadlami; čalúnené alebo s vankúšmi; podľa slohových foriem a názvov v podobe *bergère*, *kabriolet*; vyvinutý z obradného kresla - *faldistoria*; používaný v 18.st. vo Francúzsku a v 19.st. v Anglicku; pozri *mobiliár*

***fotografi** - pozri *J. Anderson*, *A. Sevruguin*; *pionieri fotografie*

http://subapprobatiness15.rssing.com/chan-8879268/all_p4.html



J. Thomson: Pouličný fotograf (woodburytypia z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)

***fotografi anglickí** - *anglickí fotografi*

***fotografi architektúry** - pozri *Ch. Marville*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Francouz%C5%A1t%C3%AD_fotograf%C3%A9

***fotografi francúzski** - *francúzski fotografi*

***fotografi holandskí** - *holandskí fotografi*

***fotografi nemeckí** - *nemeckí fotografi*

***fotografi podľa národnosti** -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Photographers_by_nationality

***fotografi podľa štátu** -

http://sk.wikipedia.org/wiki/Kateg%C3%B3ria:Fotografi_pod%C4%BEda_%C5%A1t%C3%A1tu

***fotografi slovenskí** - *slovenskí fotografi*

***fotografi škótski** - *škótski fotografi*

***fotografi vedut** - pozri *Ch. Marville*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Fotograf%C3%A9_vedut

***fotografi 19.st.** - pozri *Ch. Marville*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Fotograf%C3%A9_19._stolet%C3%AD

fotografia - z gréc. phos – „svetlo“, grafein – „písať“; *dielo* vzniknuté reprodukčným spôsobom využívajúcim citlivosť niektorých látok na svetlo; látka nanášaná na filmovú *fóliu* alebo sklo, zachycuje objekt v *negatívnej* podobe a kopírovaním vzniká *pozitívna* reprodukcia; *fotografovanie* môže byť nielen

reprodukčnou technikou ale aj súčasťou umeleckých a priemyselných grafických techník (pozri *grafika*; *sieťotlač*, *xerografia*, *autotypia*); prvú fotografiu 1882 zhotovil J.Niepce: *štočok* s asfaltovým povlakom a *camerou obscurou*; techniku zdokonalil 1837 L.J.M.Daguerre (pozri *daguerotypia*), G.M.F.Niépece de Saint-Victor (*niépceotypia*), ďalej postup zdokonalil W.T.Talbot, G.Eastmann (zvitkový *film* 1894); postupne fotografovanie vlastným umeleckým odborom s vlastnou teóriou, estetikou a špecifickou spoločenskou funkciou; v 20.rokoch 20.st. vplyv na *novú vecnosť*; pozri *vortografia*, *chronofotografia*, *niépceotypia*, *cibarome*, *albuminová tlač*, *piktorializmus*

-prvá fotografia sveta bola vyrobená francúzskym vynálezcom Josephom Nicéphorom Niépceom (†1833) a vznikla roku 1822; mala názov "Pohľad oknom na dvor v Le Gras"; Niépce bol zapálený vynálezca (venoval sa konštrukcii motorov, zostavil velocipéd, hľadal nové možnosti farbenia látok) a fascinovala reprodukčná technika *litografie*; pri hľadaní alternatívneho spôsobu tlače objavil schopnosť *asfaltu* reagovať na svetlo; od roku 1801 hľadá spôsob, ako zachytiť obraz na matnici *camery obscury* (dnes je zachovaná iba jej predná časť); prvý úspech sa dostavil roku 1822, keď skopiroval do asfaltového podkladu rytinu pápeža Pia VII. (snímok mu vzápätí nešťastnou náhodou zničil jeho bratanec); o ďalší snímok sa pokúsil až roku 1826 a ide o známy „Pohľad z okna pracovne v Le Gras“; snímok má rozmery 20x16cm, vznikol po osem hodinovej expozícii na tenúčku vrstvičku *bitumenu*, ktorá pokrývala dokonale vyleštenú kovovú doštičku; neosvetlené miesta Niépce vymyl zmesou levandulového oleja a petroleja; pre dĺžku expozície snímok zachycuje tieň budov z niekoľkých uhlov a dajú sa na ňom rozoznať dve slnka; o rok neskôr vyviezol Niépce snímok do Anglicka a žiadal Kráľovskú vedeckú spoločnosť o uznanie svojho vynálezu; z opatrnosti odmietol zverejniť podrobnosti o vzniku snímku, a preto jeho vynález nebol uznaný; vrátil sa späť do Francúzska a svojich prvých šesť snímok poslal anglickému botanikovi a ilustrátorovi prírodovedných kníh Sirovi Franciscovi Bauerovi; po smrti Sira Bauera snímky niekoľko raz zmenili majiteľ a nakoniec sa polovina kolekcie stala pýchou zbierky Kráľovskej fotografickej spoločnosti; najstarší snímok sveta, navyše jediný z Niépceovej kolekcie zhotovený *camerou obscurou*, plus dva ďalšie získal majiteľ časopisu Fotografické novinky Baden Pritchard; vystavil ich roku 1905 v Londýne a potom sa snímok „Pohľad z okna z okna pracovne v Le Gras“ stratil; celú prvú polovinu 20.st. potom bol uvádzaný ako prvý snímok na svete Niépceov snímok "Zátišie" z roku 1829; jedným z mála, ktorí neverili, že skutočný prvý snímok sveta definitívne zmizol, bol anglický *zberateľ* a odborník na histórii fotografie profesor Helmut Gernsheim; v rozmedzí 1947-52 preveril všetky možnosti a nakoniec dostal od jedného z členov rodiny vydavateľa Pritcharda správu, že rodina vlastnila v kufríku zakalené zrkadlo, ktoré sa dokonca niekto z príbuzných pokúšal vyčistiť; hoci sa kufrík stratil, snímok bol nakoniec objavený na povale rodinného domu Pritchardovcov; Pritchardovci snímok Gernsheimovi nakoniec venovali, hoci šokujúcim spôsobom (poslali ho poštou); originál snímku bol štyri mesiace vystavovaný na Svetovej výstave fotografie vo švajčiarskom Luzerne; neskôr ho Gernsheim pripojil ku svojej kolekcii fotografií a fotoaparátov, ktorú za tri milióny dolárov predal Texaskej univerzite v Austine; od roku 1964 je tu uložený snímok v pozlátenej ráme, bezpečnostnom trezore, chránený puzdrom z hliníku, plexisklom a inertným plynom; k úplnosti je treba dodať, že J.N.Niépce neskôr s L.J.M.Daguerrom vynášiel *daguerrotypiu*, ktorá ako citlivú vrstvu nepoužívala bitumen ale jodid strieborný nanosený na striebornú dosku; inú fotocitlivú vrstvu použil roku 1847 G. M. F. Niépce de Saint-Victor (†1870) vo svojej *niépceotypii*; bola to bielkovina albumín zmiešaná s roztokom jodidu draselného a naliata na sklenú dosku; pri nej vznikol prvý negatívny obraz objektu

-v súvislosti s heslom *viktóriánske umenie*: v pol. 19.st. sa konala prvá *Svetová výstava v Londýne*, Veľká výstava (1851), ktorá predviedla najväčšie inovácie tohto storočia; vznik fotografie, prezentovaný na Veľkej výstave, viedol k významným zmenám vo *viktóriánskom umení* - kráľovná Viktória bola prvým britským panovníkom, ktorý sa nechal odfotografovať

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Fotografie>

https://www.google.sk/search?q=Beato+de+Ginebra&espv=2&tbm=isch&imgil=Ecr6MdEzW2NgqM%253A%253BqWJEP7BZYN482M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.gabitos.com%25252FEL_UNIVERSO_DE_LA_HISTORIA%25252Ftemplate.php%25253Fnm%2525253D1299680319&source=iu&usq=_F3vbdXkZuhMx9BhXq-x85mhfFt0%3D&sa=X&ei=5X7rU_7MHY3e7Ab6jIHQCA&ved=0CC8Q9QEwBA&biw=1858&bih=995#facrc=_&imgdii=_&imgrc=SPf1b3akDd_H4M%253A%3BtE1fPc7KHe45VM%3Bhttp

www.gpht.com
www.fimgmax.com
www.rssing.com
www.fall_p4.html



Nedatované



Mario Giacomelli: Starobinec (1956-66)



Nedatované

fotografia digitálna -

http://www.gymno.edu.sk/vv/graficke_techniky.pdf

fotografia dokumentárna - pozri *Pouličný život v Londýne*; *J. Thomson, S. Protopopof, V. Malík, K. Aufricht, P. Breier*



L. Csáder: Bez názvu I.

fotografia (história) -

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Historie_fotografie

fotografia módna - pozri *K. Kállay*



K. Kállay: Fotografie pre časopis *Móda* VI. (1974)

fotografia portrétna - *portrétna fotografia*

fotografia pouličná - *pouličné fotografie*

fotografia reliéfna - *plastigrafia*; pozri *fotoplastika*

fotografia reprodukčná - *reprodukčná fotografia*

fotografia sociálna - pozri *proletárske umenie*; *fotografia dokumentárna*; *V. Malik, K. Aufricht*



J. Thomson: Zavinovačka (woodburytypie 1876-1877)



V. Malík: Slnko svieti i pre chudobných (1932-1933)



K. Aufricht: Nezamestnaní 2. (1932)

fotoarchív - fototéka

fotodynamika - termín, ktorý pre svoju tvorbu používal futuristický fotograf a filmár Antonio Giulio Bragaglia

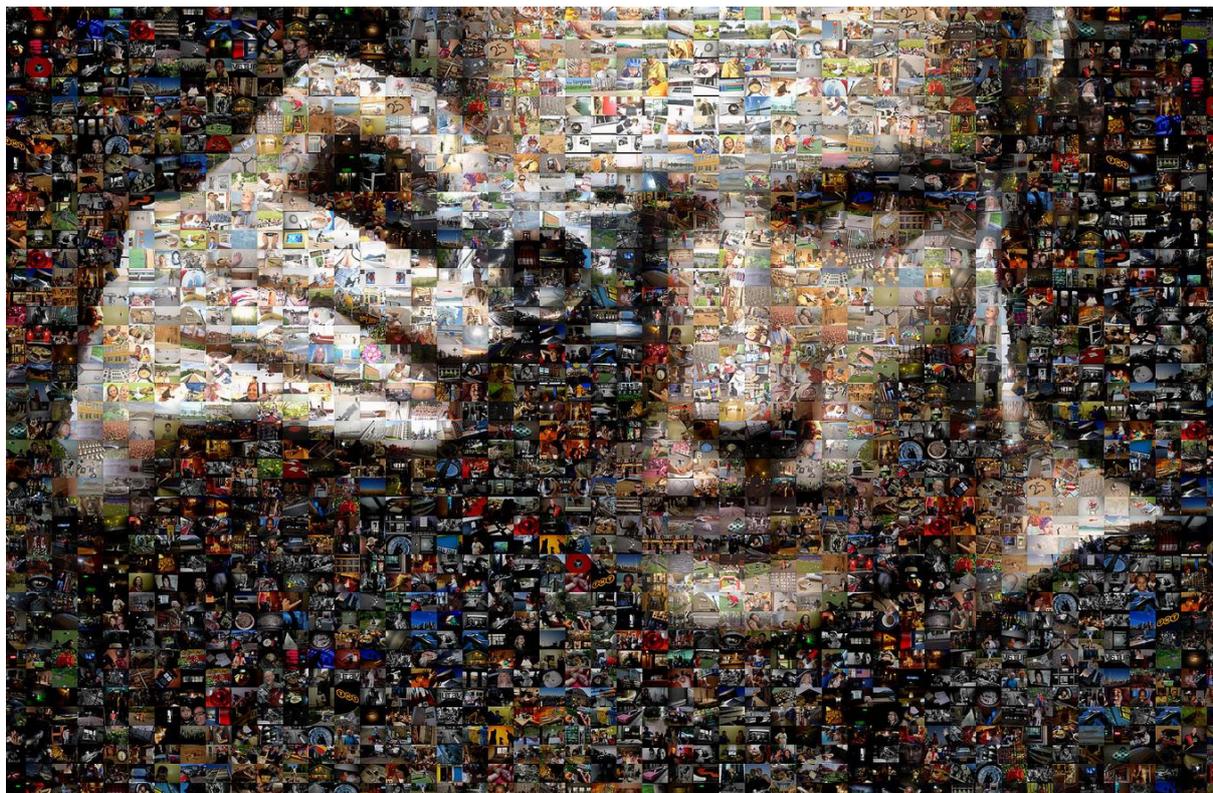
fotografická interpretácia - *interpretácia* diela neverbálnym, vizuálnym spôsobom; fotografie výtvarných diel, ktoré v širokom výtvarnom povedomí ustávajú určité obsahové pochopenie diela; pozri *fototéka*

fotografická mozaika - tiež *fotomozaika*; obrazová mozaika (zvyčajne z fotografií), ktorá je rozdelená do malých obdĺžnikov (zvyčajne rovnakej veľkosti), z ktorých každý nahrádza malú časť výslednej fotografie; pri pohľade na obraz z diaľky sa jednotlivé čiastočky zložia v primárny obraz, pri bližšom skúmaní mozaiky odhalí, že obraz je v skutočnosti zložený zo stoviek či tisícov menších obrázkov; jedná sa o počítačom vytvorený typ *fotomontáže*; existujú dva druhy fotomozaiky v závislosti na tom, jak sa robí skladanie; v jednoduchšom prípade je každá časť cieľového obrazu spriemerovaná približne na jednu farbu; každý z knižnice snímok je tiež zredukovaný na jednu farbu; potom je každá časť cieľového obrazu nahradená jedným obrazom z knižnice, u ktorých sú tieto farby čo najviac podobné; v skutočnosti je cieľom zníženie rozlíšenia obrazu prevzorkovaním a potom je každý z prevzorkovaných pixelov (bodov) nahradený obrázkom, ktorého priemerná farba zodpovedá tomuto pixelu; pri pokročilejšom type fotomozaiky nie je cieľový obrázok prevzorkovaný znížením rozlíšenia, ale vyrába sa porovnávaním každého pixelu v obdĺžniku so zodpovedajúcim pixelom z knižnice obrázkov; malý obdĺžnik cieľového obrázku je potom nahradený obrázkom z knižnice, ktorý minimalizuje celkový rozdiel; to vyžaduje oveľa viac ako výpočet jednoduchého typu, ale výsledky bývajú oveľa lepší, lebo systém porovnáva pixel s pixelom a dokáže zachovať rozlíšenie cieľového obrazu; pozri *počítačové umenie*

https://cs.wikipedia.org/wiki/Fotografick%C3%A1_mozaika



Čajka (fotomontáž, 2006)



A. Zika: PF - Jeden rok môjho života (fotomozaika, 2009)

fotografické procesy -

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Fotografické_procesy

fotografické procesy 19.st. - pozri *karbotlač*, *daguerreotype*, *woodburytypia*, *albertotypia*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Photographic_processes_dating_from_the_19th_century

fotografické techniky - pozri *woodburytypia*, *albertotypia*, *daguerrotypia*, *fotogravúra/ heliogravúra/ kličotypia*, *ambrotypia*, *vortografia*, *chronofotografia*, *karbo-tlač*, *argentotypia*, *sépiová tlač*, *kalotypia*, *albumínová tlač*, *platinotypia*, *karbonová tlač/uhliková tlač*, *schadogram/ schadografia*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Technika_fotografie

fotografické žánre -

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Fotografické_žánry

fotografický realizmus/fotorealizmus - hnutie z 60.rokov 20.st. v opozícii proti *abstraktnému* umeniu, charakteristické absolútnou presnosťou; fotografické predlohy často prenášané projektorom na plátno; zrovnateľný s *hyperrealizmom* 80.rokov; pozri *realizmus*; *E. Lushpin*



E. Lushpin: Pražská symfónia (20.st.)

- fotografika** - 1. v *grafike*: využitie technických a výrazových postupov, podkladom zobrazenia často priamo *negatív*; využívanie možností vrstiev citlivých na svetlo, *retuší*, prekryvania *kópií* a ich posunu, zvýraznenie kresbovosti, tónových hodnôt a d'.
- 2.fotografické alebo grafické zobrazenie redukované na čiernobiely *kontrast*
- 3.obecne diela spojené aj s inými postupmi, napr. *fotomontáž*, fotokoláž (pozri *koláž*)

pozri *vortografia*

fotografovanie - pozri *kinematograf*; *fotografia*, *piktorializmus*, *fotogram*, *fotogravúra*/ *heliogravúra*, *ambrotypia*, *carbó*, *fotomontáž*, *strukáž*, *fokalk*, *schadogram*, *rayogram*, *luminografia*, *solarizácia*, *pseudosolarizácia*, *daguerrotypia*, *Sabbatierov - efekt*, *pseudoreliéf*, *High key*, *Low key*, *Hard key*, *exponovať*, *expozičný*, *expozimeter*, *talbotypia*, *archentotypia*, *kalotypia*, *elektrografia*; *halácia*, *bielenie*, *bleskové svetlo*, *halo*, *table-top*; *clona*, *fólia farebná*, *apochromát*, *infrachromázia*; *detail*, *pozitív*, *negatív*; *papier pigmentový*; *vortografia*, *chronofotografia*, *fotodynamika*; *karbo-tlač*, *argentotypia*, *sépiová tlač*, *kalotypia*, *albumínová tlač*, *platinotypia*

fotogram - fotografický *obraz* nepriesvitných alebo polopriesvitných predmetov kladených priamo na fotografický papier a jeho nasledovné osvetlenie a vyvolanie, t.j. vytváranie obrazu bez fotografického prístroja; fázový simultánny obrazový záznam priamo na fotografický papier ako unikát alebo na fotografický film alebo dosku, čo umožňuje záznam *kópií*; vo *výtvarnom umení* postup využívaný na vnášanie dynamických a časových prvkov do statického zobrazenia (obdobné zámery už vo *futurizme*) a to rozložením pohybu; obrazovou formou fotogramu sú v súčasnosti klasické grafické techniky alebo je fotogram využívaný priamo v technike *mäkkého krytu*, *sieťotlače* a d'.; pozri *rayogram*, *schadogram*

fotogravúra - tiež *heliogravúra* alebo *klíčotypia*

www: spôsob prenášania vzorov pre potlačovanie tkanín alebo pletenín na tlačovom valci leptaním; po prevedení *gravúry* sa povrch medených valcov opatruje vrstvou chrómu, aby sa valce skôr neopotrebovali

Baleka v súvislosti s heslom *tlač z hĺbky*: objav *fotografie* priviedol K. V. Klíča k vynálezu *heliogravúry* a k fotomechanickej hĺbkotlačí; jej zdokonalením je *rotačná tlač z hĺbky*, výhodná pre reprodukovanie mäkkých a v prechodoch bohatých tónových hĺbkach



A. Stieglitz: Benátsky kanál

fotokoláž - vo *fotografike 3*: dielo spájajúce *fotografické* postupy s maliarskymi a inými postupmi; pozri *rayogram/ rayografia, schadogram/ schadografia*

fotolitografia - fotomechanický spôsob zhotovovania tlačových foriem pre *tlač z plochy* s použitím fotograficky získaných *negatívov* a *diapozitívov* a ich ručné *litografické* retuše

fotomaľba – pozri *technika kombinovaná 2*



F. Fegl: Oko II. Bez názvu

fotomontáž - *koláž* z fotografií alebo tlačovín; spojenie strihaných fotografií a ich kombinácia s kresbou, písmom v jeden celok, postup používaný v *grafike propagačnej*, pri tvorbe *plagátov*, knižných prebalov; dielo vytvorené *montážou* rovnorodého materiálu, t.j. z *fotografií* alebo ich častí alebo z *negatívov* a ich novou projekciou; postup využívaný už v polovine 19.storočia, naplno vo *výtvarnom umení* až 1925; predchodcom fotomontáže bol *H. P. Robinson*; princíp fotomontáže využívaný najmä sovietskymi *konštruktivistami* v polovine 20.st. (Lisickij, Rodčenko, Žitomirskij) a tí inšpirovali aj rozvoj fotomontáže v iných krajinách (J.Heartfield, R.Hausmann, L.Mogoly-

Nagy, K.Teige); postup využívaný aj v *grafike voľnej* a užitej, *ilustrácii* knižnej a časopiseckej, ale aj ako jedna z techník využívaná radom smerov, napr. *dadaistami* v 20.rokoch 20.st., pop-artom v 50.-60.rokoch; pozri *fotografika 3, montáž, cibachrome, fotografická mozaika*

fotomozaika - fotografická mozaika

fotoplastika - *socha, busta* alebo *reliéf* vytvorené pomocou *fotografie* alebo *filmovej kamery*; základom je *plastigrafia* z roku 1825 a výsledným dielo *reliéfna fotografia*; ďalší postup z roku 1859 využíva 24 kamier rozostavaných do kruhu okolo objektu a prenos snímok na hlinený model (neskoršie postup zjednodušený s využitím troch kamier); postupne vypracovaný systém projekcie svetelných línií na model, čím sa dosahovala trojrozmernosť a tvarovo verná reprodukcia; pozri *sochárstvo, plastika, galvanoplastika; reprodukcia*

fotorealizmus/fotografický realizmus - hyperrealizmus

fotoreportéri holandskí - holandskí fotoreportéri

fotoreportéri podľa národnosti -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Photojournalists_by_nationality

fotosadzba - pozri *sadzba*

fotošablóna - v *serigrafii/sieťotlačí šablóna*, ktorú tvorí sito pokryté svetlocitlivým roztokom; po zaschnutí na sito priložený fotografický *film*, nepriehľadná *fólia* s kresbou ap. a film je osvetlený; po vymytí neexponovaných miest je fotošablóna pripravená na tlač

fototéka - *archív fotografický*; zbierka fotografií umeleckých diel, budovaná pre potreby vedeckých ústavov, *galérií*, vysokých škôl, nakladateľstiev, tlačových agentúr ap.; fototéky prijali medzinárodný systém evidencie fotografií, ktorý zachycuje podľa *ikonografických*, národných, autorských atď. hľadísk; vydávajú *katalógy* zbierok a správy o prírastkoch, organizujú výmenu fotodokumentácie; pozri *fotografická interpretácia*

fototlač - už nepoužívaný názov pre *svetlotlač*

fototypia - zastaraný názov pre *svetlotlač*

fototypografia - zastaraný názov pre techniku leptania reliéfnych tlačových alebo razbových foriem do kovu pre *tlač z výšky* s použitím prenosu fotografického obrazu

fotozinkografia - zriedka používaný názov pre výrobu *štočkov* pre *tlač z výšky* s použitím fotomechanického prenosu obrazu na zinok leptaný na neotláčaných miestach

Fouché Nicolas - (†1733); francúzsky maliar; syn maliara Léonarda Fouché; pozri *francúzski maliari 17.st., francúzski maliari 18.st.*

https://en.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Fouch%C3%A9

<https://www.google.sk/search?q=nicolas+Fouch%C3%A9&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFOoTCMywv4j44ccCFcbRFAodndMLtg>

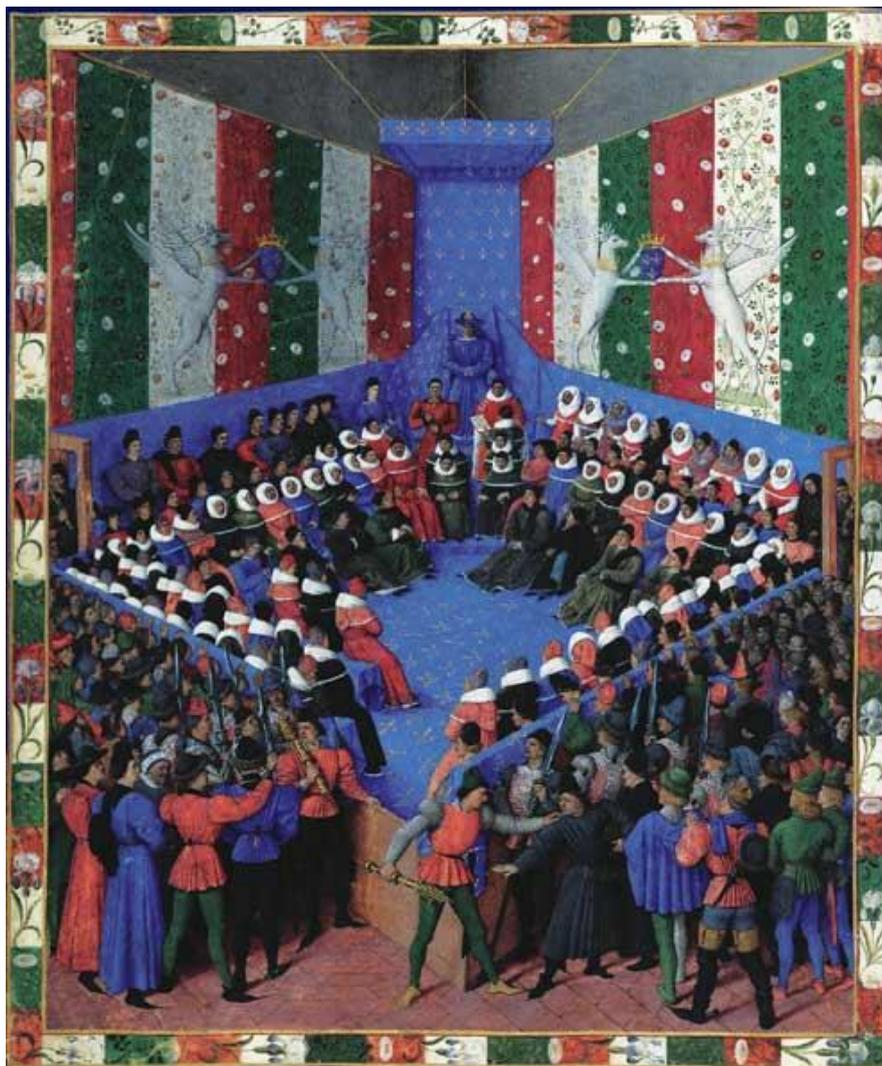


N. Fouché: Pomona (1700)

Fouquet Jean - (†1481); tiež Jehan Fouquet; jeden z najväčších francúzskych maliarov 15.st., majster doskovej maľby, údajný vynálezca portrétnej miniatúry; prvý francúzsky umelec, ktorý cestoval do Talianska a videl na vlastné oči diela talianskej ranej *renesancie*; jeho žiakom bol *J. Bourdichon*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Saul>

https://en.wikipedia.org/wiki/Grandes_Chroniques_de_France?uselang=ru



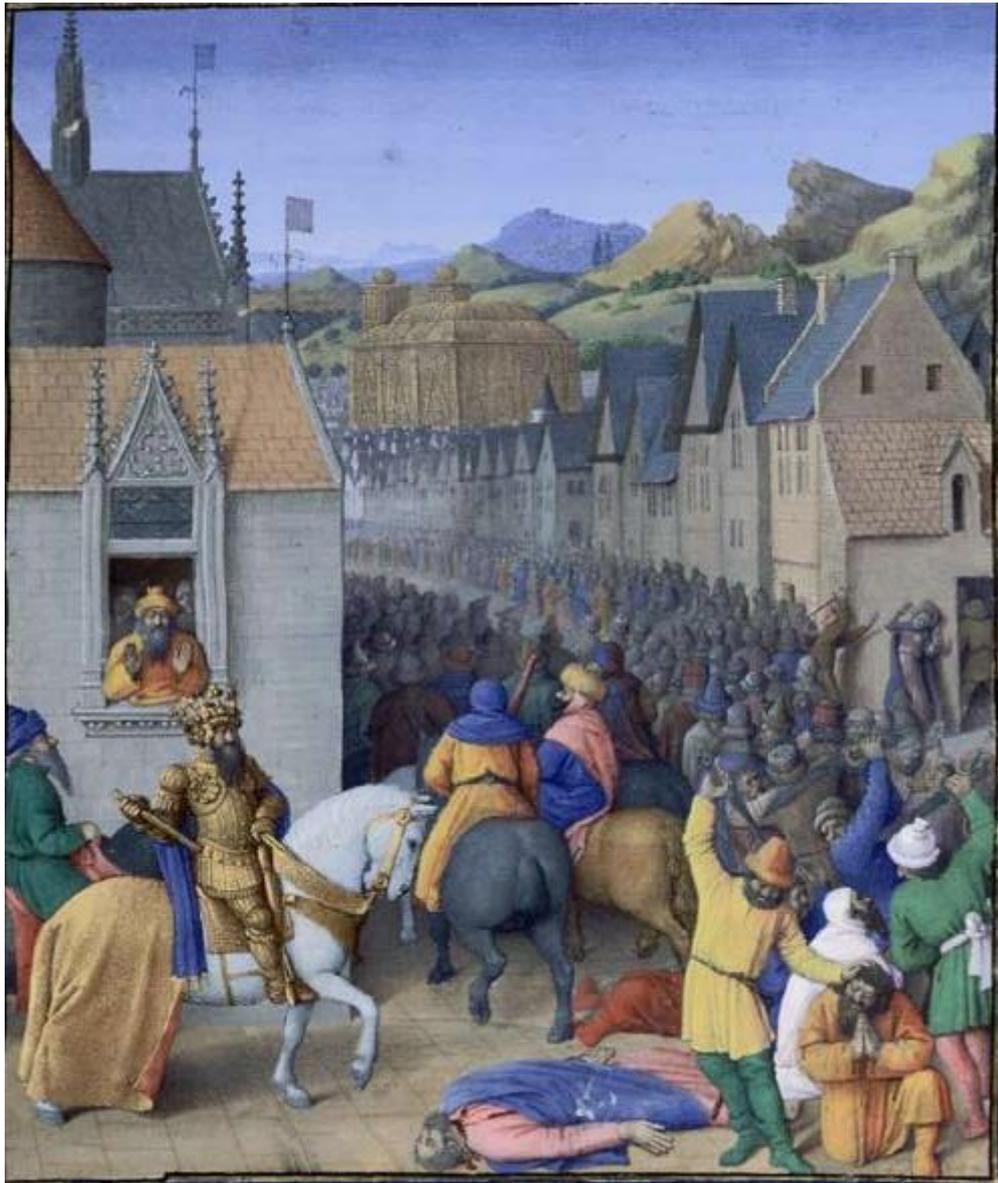
J. Fouquet: Súdna lóža vo Vendômu (iluminácia z rukopisu G. Boccacia: Des cas des nobles hommes et femmes, 15.st.)



J. Fouquet: Bitka o Jericho (1415-1420)



J. Fouquet: Herodes pred chrámom v Jeruzaleme roku 36 pr.Kr. (1470-1475)



J. Fouquet: Obliehanie Jeruzalemu Ptolemaiom Soterom r. 320pr.Kr. (1470)



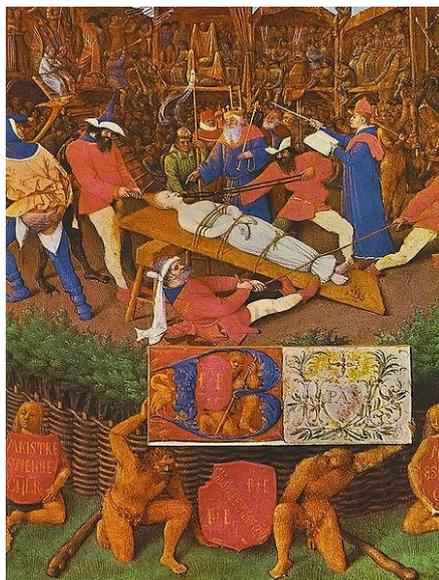
J. Fouquet: Kráľ Dávid a Amalech



J. Fouquet: Stavba chrámu v Jeruzaleme

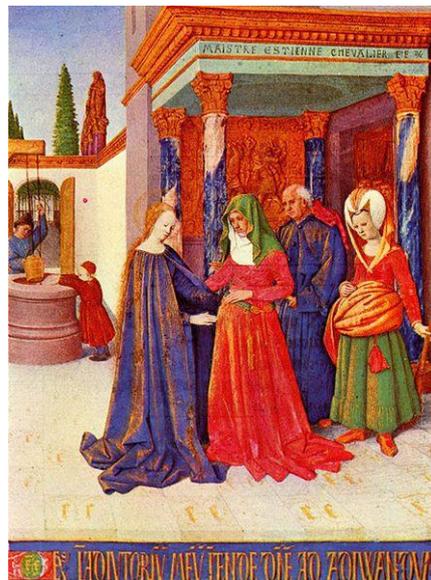


J. Fouquet: Sv. Barbora priťahuje pozornosť rímskeho perfekta



J. Fouquet: Mučenie sv. Apolónie

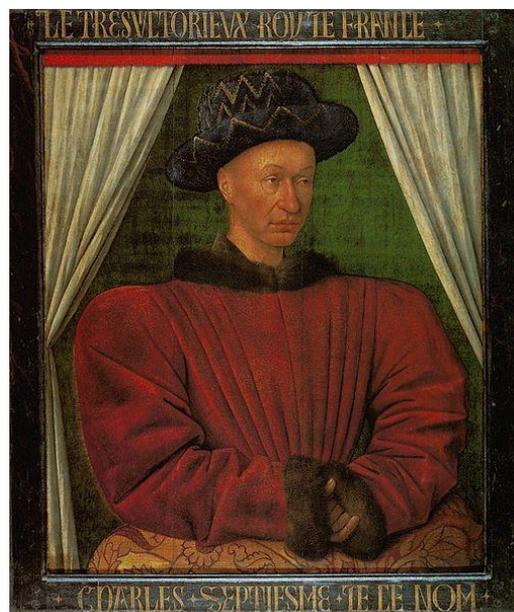
J. Fouquet: Kniha hodín Etienne Chevaliera





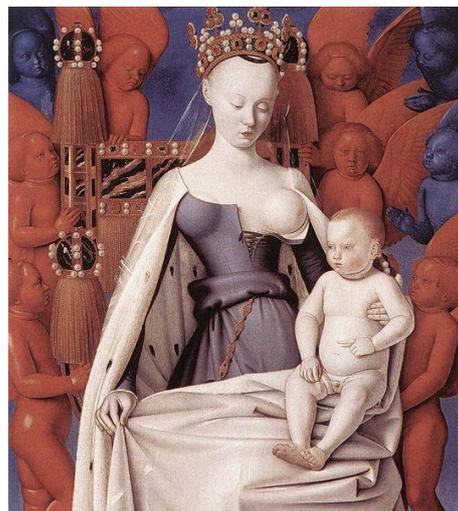
J. Fouquet: Vstup Karola V. do Paríža

J. Fouquet: Sobáš Karola IV. a Marie de Luxembourg



J. Fouquet: Klaňanie troch kráľov (Karol VII. ako jeden z troch kráľov)

J. Fouquet: Portrét Karola VII.



J. Fouquet: Etienne Chevalier so svojim patrónom sv. Štefanom (ľavé krídlo Melunského diptychu)

Panna Mária a Jezuliatko (pravé krídlo Melunského diptychu)



J. Fouquet: Príchod križiakov do Konštantínopolu počas II. krížovej výpravy 1147-1148 (Kniha Louise VII. Mladšieho, 15.st.)



J. Fouquet: Krížová výprava proti pohanom. Ľudovít VIII. oblieha Avignon (iluminácia z „Grandes Chroniques de France“, 1455-1460)

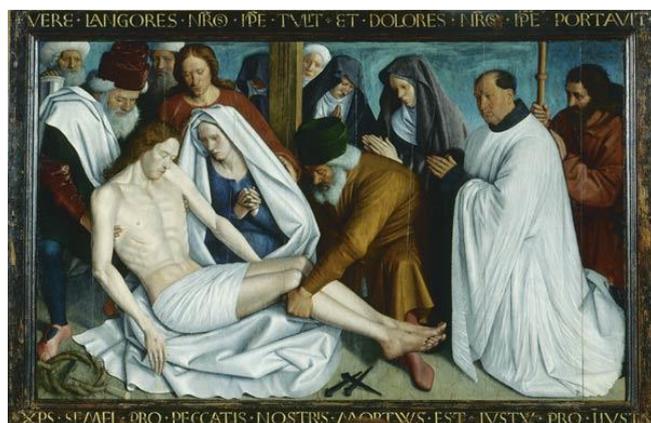


J. Fouquet: Upaľovanie almarikánov pre kráľom Filipom II. francúzskym (iluminácia z Grandes Chroniques de France, 1455-1460)



J. Fouquet: Portrét šaša Pietro Gonnella

J. Fouquet: Podobizeň pápeža Eugène IV.



J. Fouquet: Pietá z kostola Nouans v Nouans-les-Fontaines

J. Fouquet: Portrét kancelára Guillaume Jouvenel des Ursins

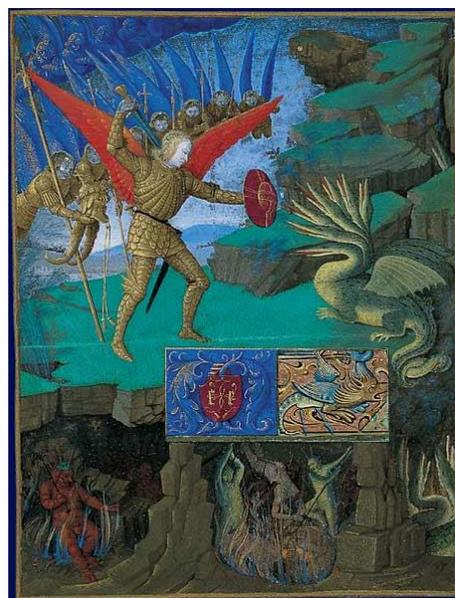




J. Fouquet: Pohreb Etienna Chevaliera
J. Fouquet: Autoportét



J. Fouquet: Sv. Ján na hore Patmos (15.st.)
J. Fouquet: Sv. Michael bojuje s drakom





J. Fouguet (?): Kýros II. (stredoveký iluminovaný rukopis)

Four-Freedom-Symbol - pozri *štyri slobody*

Foyatier Denis - (†1863); francúzsky *neoklasicistický* sochár

http://fr.wikipedia.org/wiki/Denis_Foyatier



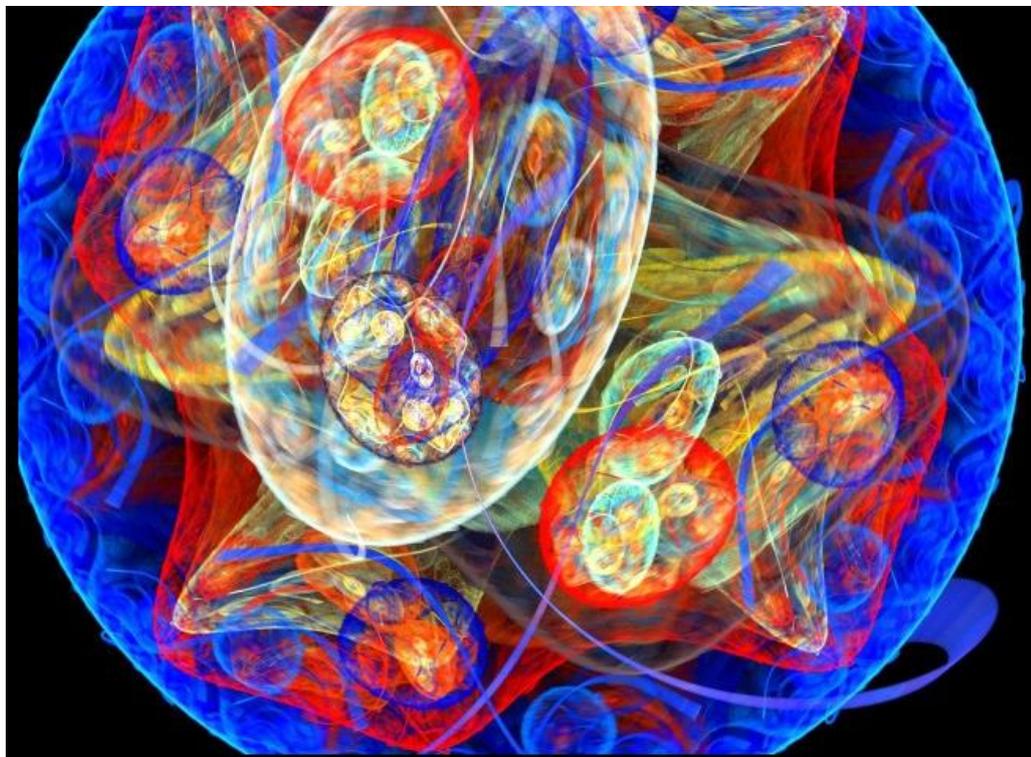
D. Foyatier: Spartacus (1830)

foyer/foajé - priestor v *divadle* alebo spoločenská *sála* určená k oddychu počas prestávky; pozri *interiér*

fractal art - jedna z foriem *algoritmického umenia*, vytvorená na základe výpočtu *fraktál* objektov a prezentuje výsledky výpočtov ako statické obrázky, animácie a médiá; fraktálne umenia sa začali vyvíjať od pol. r.1980 ďalej; ide o žáner *počítačového umenia* a digitálneho umenia, ktoré je súčasťou umenia nových médií; fraktálne umenie, najmä v západnom svete, nie maľované rukou; zvyčajne je vytvorené nepriamo s pomocou fraktálne generujúceho softvéru; iterácie prebiehajú v troch fázach: nastavenie parametrov príslušného fraktálne softvéru; výkony možná zdĺhavých výpočtov

a hodnotenia výsledného diela; v niektorých prípadoch nasledujú ďalšie grafické programy, ktoré sú určené k ďalšej modifikácii predložených obrázkov; to sa nazýva post-spracovanie; non-fraktálne zobrazovanie môže byť tiež integrované do kresby; predpokladalo sa, že fraktálne umenie sa nemohlo vyvíjať bez počítačov a to z dôvodu výpočtových možností, ktoré sa ponúkajú; niektoré fraktály majú podobu rôznych veľmi nepravidelných kriviek, alebo tvarov, pre ktoré akákoľvek vhodne vybraná časť je podobná tvarom k danej väčšej alebo menšej časti, keď je zväčšená alebo znížená na rovnakú veľkosť

https://en.wikipedia.org/wiki/Fractal_art



Fraktálový obraz generovaný výpočtovým programom Electric Sheep (2006)

fragment - časť, zlomok; neúplné umelecké *dielo*; nedokončená *tlač* knihy v tlačiarni; umelý fragment ako dielo iba naskicované alebo zámerne neukončené bol obľúbeným *žánrom* autorov raného nemeckého *romantizmu*



Neznámy maliar: fragment Nesenia kríža (1340-1360)

fragment umelý - umelý fragment

Fragonard Jean-Honoré - (†1806); francúzsky maliar a grafik neskorého rokoka; jeho dielo vyniká použitím farieb, ľahkosťou, zmyslom pre detail, zobrazuje postavy mnohokrát v intímnej atmosfére skrytej erotiky;

https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Honor%C3%A9_Fragonard



J.-H. Fragonar: Kefalos a Prokris (1755)



J.-H.. Fragonard: Závora (1778)



J.-H.. Fragonard: Ukradnutý bozk (18.st.)



J.-H. Fragonard: Kúpanie (1765)



J.-H.. Fragonard: Hojdačka (1767-1768)



J.-H.. Fragonard: Mladá čitateľka (1770-1772)



J.-H.. Fragonard: Stretnutie elegantnej spoločnosti v parku (elegantná spoločnosť, paysage animé, 18.st.)



J.-H. Fragonard: Talianska krajina so schodmi (paysage composé, 18.st.)

frak - angl. tailcoat; 1.čierny *frakový kabát* z čias Francúzskej revolúcie a Direktória (1789-1804) ako hlavná zložka pánskeho odevu; priliehavého tvaru vzadu s krovkami predĺženými po kolená; nosený pôvodne dôstojníkmi neskoršie aj mešťanmi; v časoch Direktória doplnený hodvábnou alebo zamatovou vestou a bielou viazankou, ktorú tvorila široká šatka obtáčaná a zložito viazaná okolo krku a vysokého goliera košeľe; doplnkom bol *cylinder* a elegantná palička; v *biedermeieri* rôznofarebný, doplnený farebnou vestou a bielou košeľou

2.od 19.st. čierny slávnostný úbor z kabáta so šosmi a pravouhlo vystrihnutými prednicami, doplnený bielou vestou, bielou frakovou košeľou, bielymi rukavicami a čiernymi lakovanými poltopánkami (dámsky doplnok k nemu tvorí veľká spoločenská toaleta); pozri *móda*, *cylinder*, *adria*; *módny doplnok*; *spoločenský odev*

https://en.wikipedia.org/wiki/Tailcoat#Morning_coat

<https://en.wikipedia.org/wiki/Tailcoat>



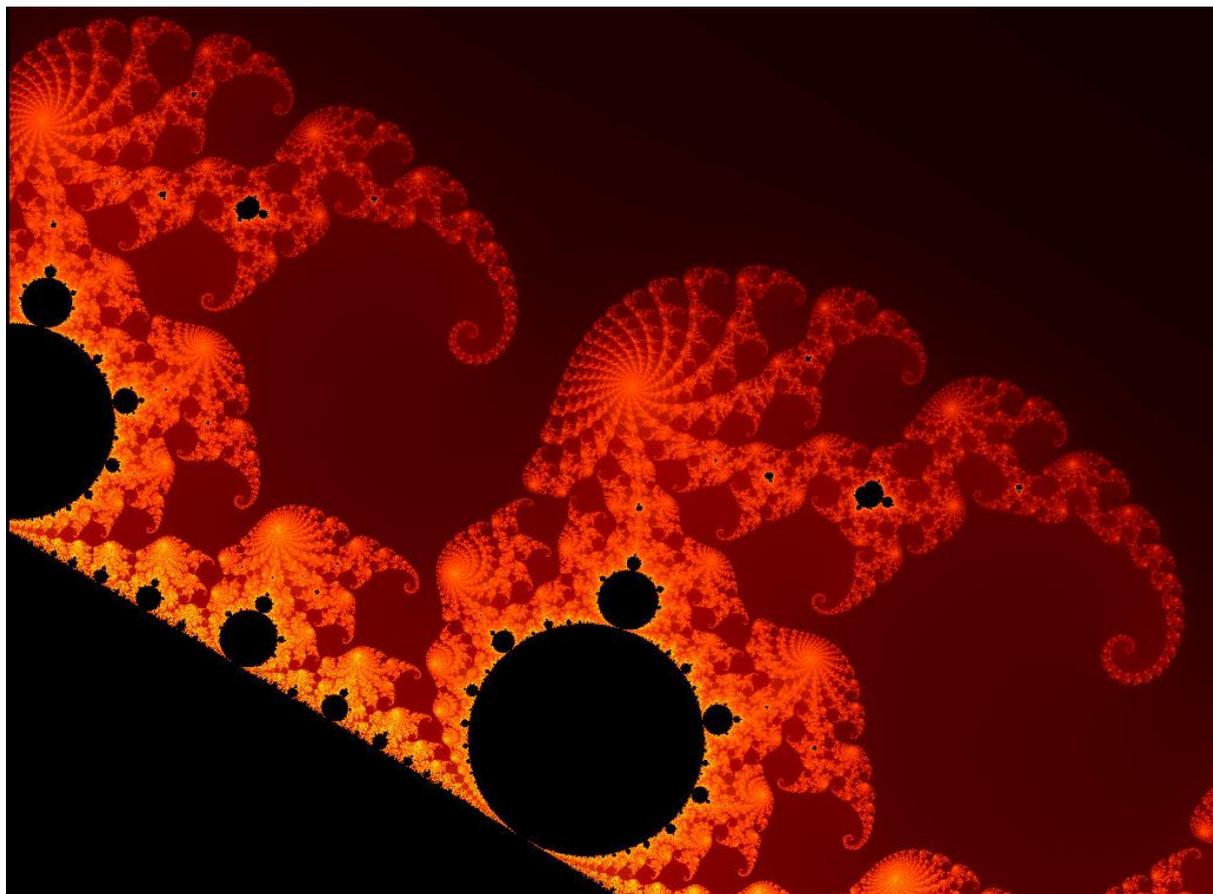
J. E. Millais: Dôveruj mi (1862)

frakový kabát - *frak 1*

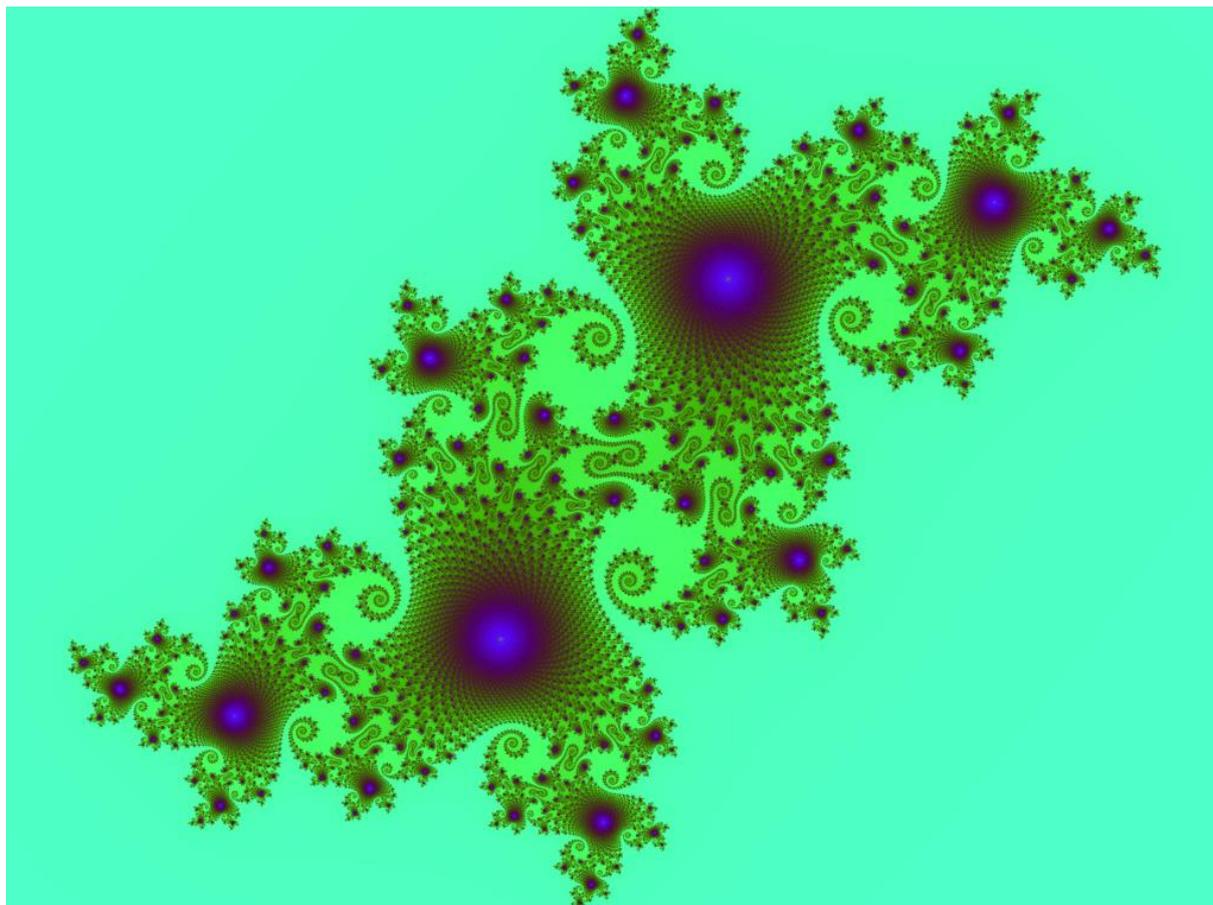
fraktál - prirodzený jav alebo matematický súbor, ktorý vykazuje opakujúcu sa vzorku, ktorá sa zobrazuje na všetkých úrovniach; máva na prvý pohľad zložitý tvar, ale je generovaný (pozri *generované umenie*) opakovaným použitím jednoduchých pravidiel; pozri *fractal art*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Fractal>

<https://www.google.sk/search?q=mandelbrotov+fraktal&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj2rc6guJXLAhUE9HIKHbSFBIMQsAQILA&biw=1009&bih=649>



Mandelbrotova množina (detail, fraktála)



Funkcia Julia set (fraktála)



Fibonacciho slovo (fraktál)



Fraktála (3D Digital)

fraktura - z lat. fractus – „lomený, zlomený“; *kancelárske písmo*; typ nemeckého ostrého lomeného i oblého *gotického písma* (v niektorej literatúre zaradované do renesančného písma); fraktura vychádzala z bežnej kancelárskej *bastardy* 14.-15.storočia, písma luxemburských cisárov a českých kráľov, nazývaného preto aj *české kancelárske písmo*; kancelárska reforma z čias Karola IV. (1355) bola základom pre vznik fraktury; fraktura tvarovo dotvorená v Norimbergu, osobitný prínos Dürer; vytvorená vo viacerých druhoch; rukopisná fraktura sa nazýva *kurent*; fraktura konštruovaná do štyroch línií; rozšírená v nemecky hovoriacich oblastiach a napriek tomu, že stále súbežne s ňou existovala *antikva*, udržala sa do 20.st.; v súčasnosti pred frakturou uprednostňovaná antikva; pozri *bastarda 2*; pozri *H. Andreae*



Frontispice knihy Zjavenie Jána s Dürerovými drevorezmi (1496-1498)