

Freia - Frigg

Fredi Bartolo di - (1410); tiež Bartolo Battiloro; taliansky maliar *sienskej školy*; od 1353 bol spoločníkom Andrea Vanni a r. 1631 pomáhal zdobiť sieň Rady v Siene; od 1356 pôsobil v kostole v San Gimignano vzdialenom asi 30 km od Sieny, kde maľoval celú stranu ľavej uličky cyklom fresiek výjavmi zo *Starého zákona*; pozri *sienski maliari, freskovi maliari*

http://en.wikipedia.org/wiki/Bartolo_di_Fredi

https://www.google.sk/search?q=Bartolo+di+Fredie&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&imgil=d13U993IwLq_2M%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn0.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253D%253AAND9GcToKODFdpljF738C_2rfQhA5kLr_hohNCqJ6nl_NELT4FUIDKP%253B1206%253B800%253BiJZb4DmRpXFOIM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252Ffile%25253ABartolo+di+Fredie+-+The+Annunciation+to+Joachim+-+WGA01327.jpg&source=iu&usq=_nmodvp2_CweTstNeltOPjoj78c%3D&sa=X&ei=yREKU9GRJc7B7AaSgYHYAg&ved=0CDEQ9QEwAQ&biw=1858&bih=958#facrc=_&imgdii=_&imgrc=d13U993IwLq_2M%253A%253BiJZb4DmRpXFOIM%253Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F5%252F5a%252FBartolo+di+Fredie+-+The+Annunciation+to+Joachim+-+WGA01327.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252Ffile%253ABartolo+di+Fredie+-+The+Annunciation+to+Joachim+-+WGA01327.jpg%253B1206%253B800



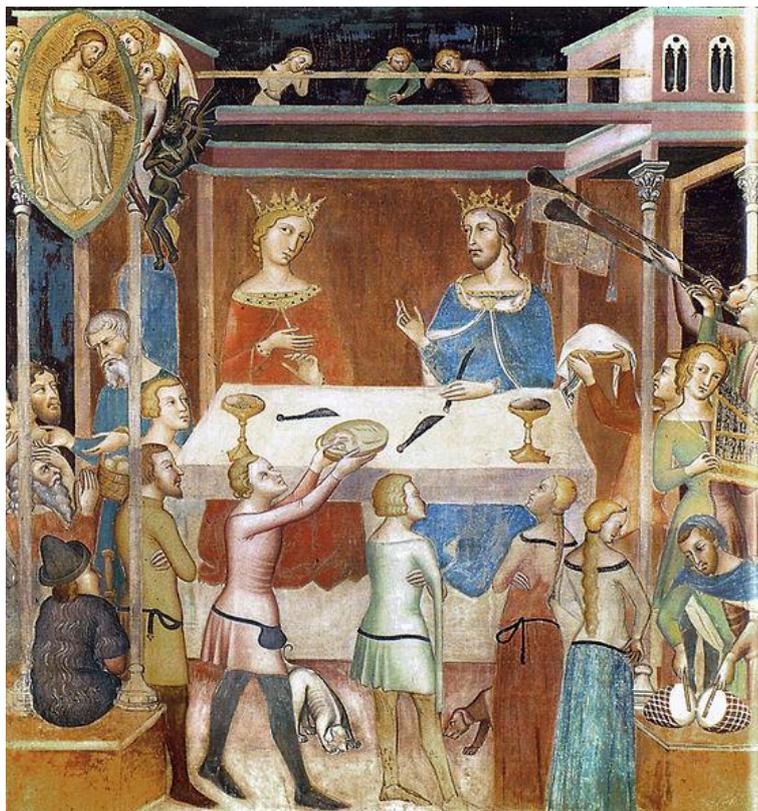
B. di Fredi: Stvorenie Adama (freska kostola San Gimignano, Taliansko, 1356)



B. di Fredi: Prechod cez Červené more (freska kostola San Gimignano, Taliansko, 1356)



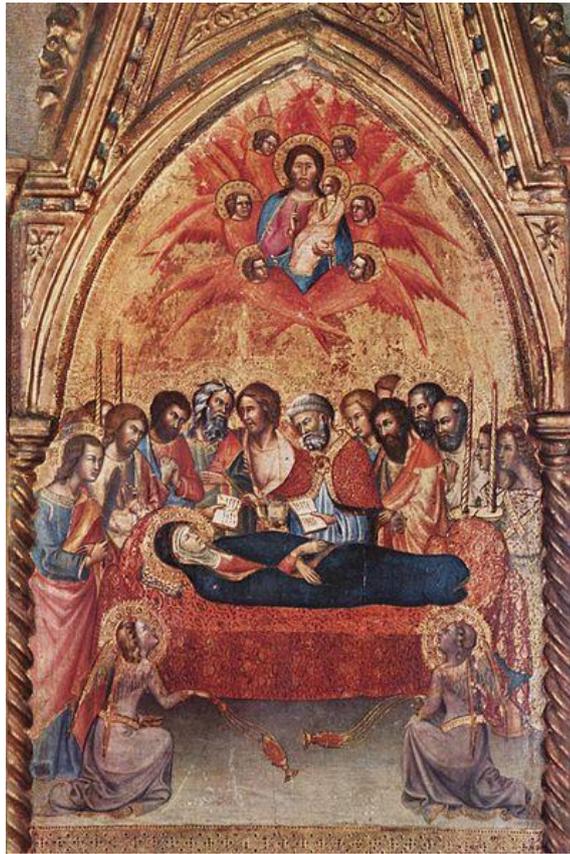
B. di Fredi: Jób prichádza o svojich mužov a stáda (freska kostola San Gimignano, Taliansko, 1356)



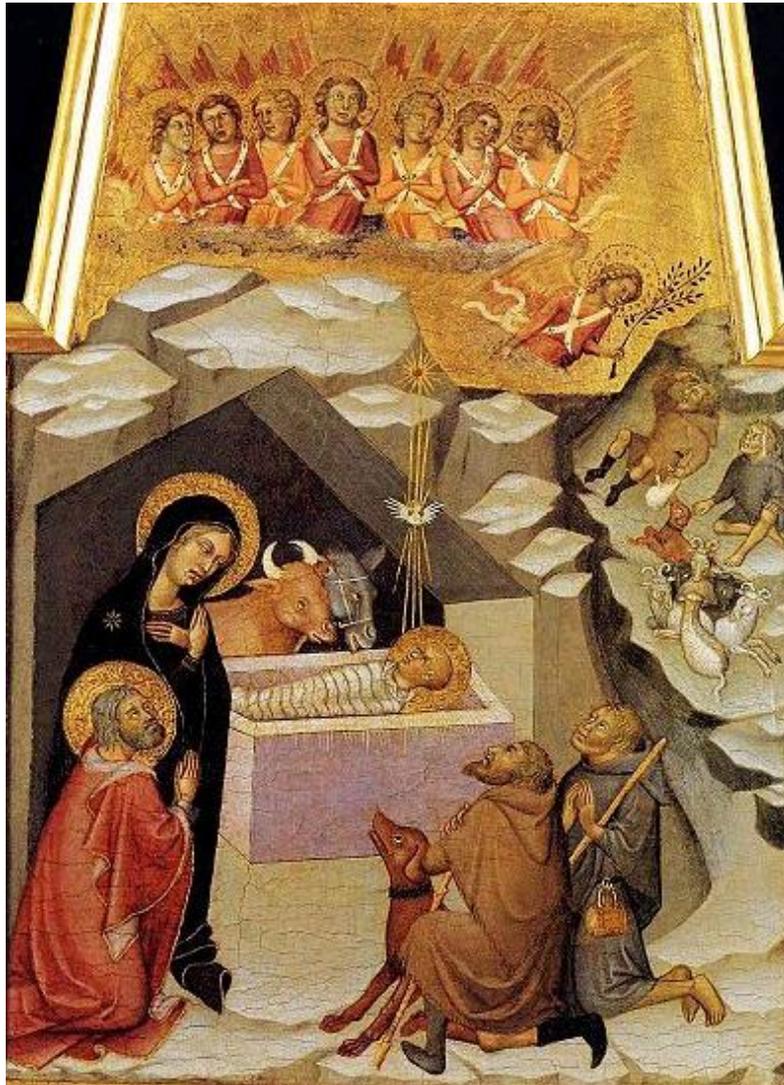
B. di Fredi: Boh posielal diabla pokúšať Jób (freska kostola San Gimignano, Taliansko, 1356)



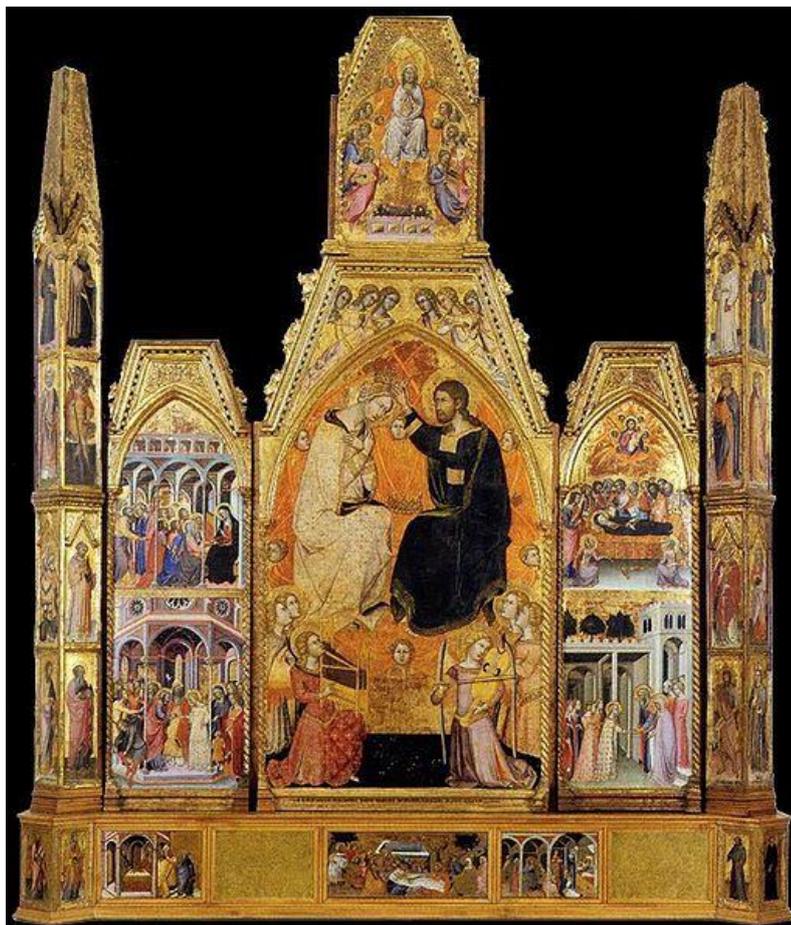
B. di Fredi: Uvedenie Márie do chrámu (1360)



B. di Fredi: Smrť Panny Márie (pravé krídlo triptychu Cappella delle Carceri San Francesco v Montalcino, Taliansko, 1388)



B. Di Fredi: Narodenie Pána a klaňanie pastierov (1383)



B. di Fredi: Korunovanie Panny Márie (polyptych, 1388)



B. Di Fredi: Predstavenie Krista v chráme (1388)

Free Cinema - smer britskej kinematografie v 50.-60.rokoch; oslobodený od konvencií filmov oficiálnych tvorcov; zahŕňal tvorbu *dokumentárneho* aj *hraného filmu* (režiséri: Anderson, Richardson, Schlesinger, Reisz, Clayton atď.)

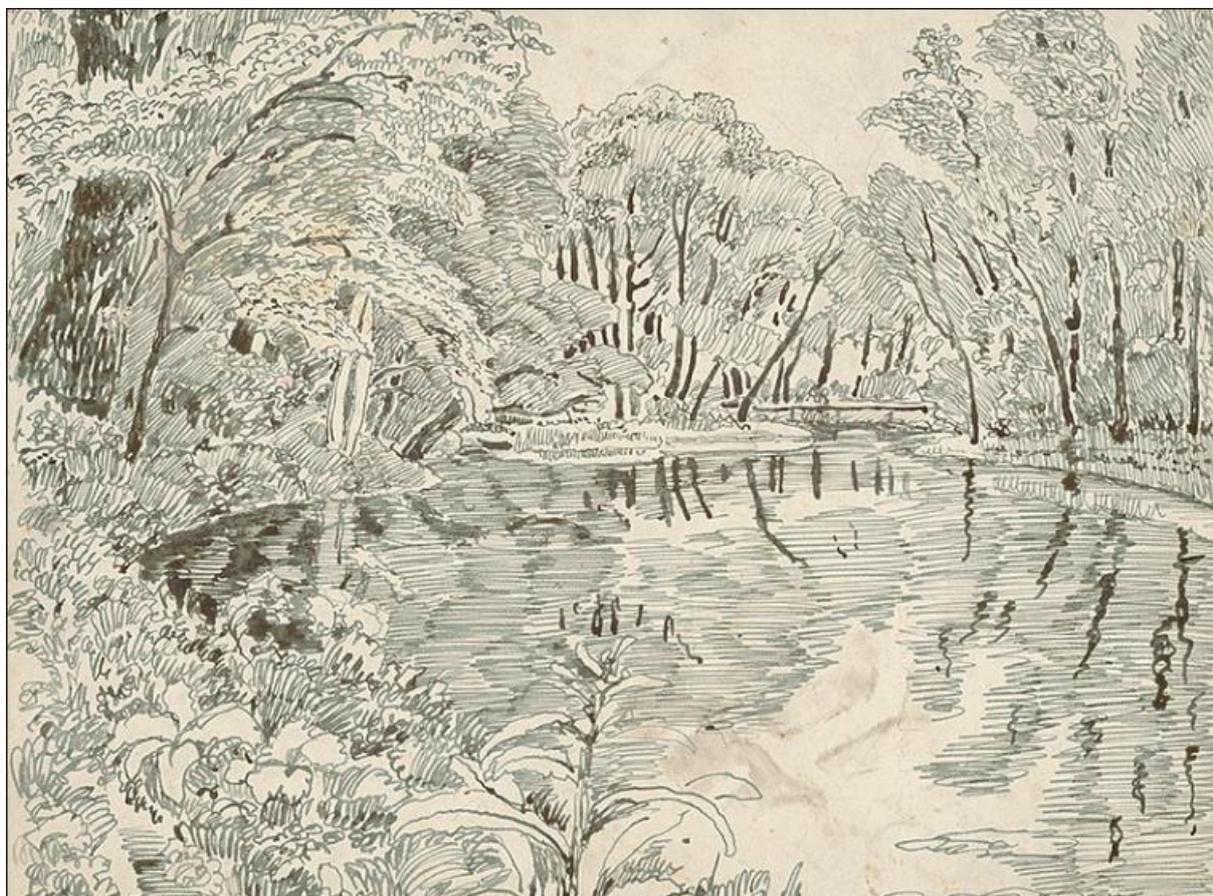
Freedom Tower - Veža slobody

fregata - pôvodne rýchla *plachetnica* s troma sťažňami zo 17.-18.st.



J. A. Bellevois: Holandská fregata na pobreží Vissingenu (1676)

Frech Karol - (†1945); slovenský maliar a grafik; pozri *slovenskí maliari*



K. Frech: Pri rieke (perokresba, tuš, 1920–1930)

Freia - meno bohyně *Frey* v *Prsteni Niebelungov*; obor *Fafner* a jeho brat *Fasolt* spolu postavili pre *Wotana* hrad *Valhalu*, za čo mali sľúbenú bohyňu *Freiu*, sestru bohyně *Fricky*, *Wotanovej* manželky; *Fasolt* ju chce pre jej krásu, *Fafner* pre zlaté jabĺčka, ktoré zabezpečujú bohom večnú mladosť; dúfal, že tak zbaví *Asov* ich moci; aby sa *Wotan* nemusel *Frei* vzdať, sľúbil im poklad

škriatka *Albericha*, ktorý zahrnoval aj magický prsteň a prilbu neviditeľnosti *Tarnhelm*; kým však výmena neprebehne, Fafner a Fasolt si Freiu odvedli; pozri *Freja*



Ar. Rackham: Fafner a Fasolt odvádzajú Freiu (ilustrácia z Prsteňa Niebelungov, 1910)

freiberská siaha - siaha freiberská

Fredegunda - (†597); lat. Fredegundis, franc. Frédégonde; francúzska kráľovná, tretia žena francúzskeho kráľa Neustrie Chilpericha I.; po smrti svojho manžela, z ktorej bola podozrivá, sa stala regentkou neploletého syna Chlothara, ktorému v čase otcovej smrti boli iba štyri mesiace

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Fredegunda>



L. Alma-Tadema: Fredegonde pri smrteľnej posteli biskupa Rouenu Pretextatusa (19.st.)

fresco buono - *buon fresco*; názov pre tradičný typ *fresky* v čase Michelangela (pozri *Sixtínska kaplnka*); keď už technika bola nahrádzaná *seccom* alebo *kaseínovou* maľbou

fresco-secco - z tal. fresco – „svieži, vlhký“, secco – „suchý“; jedna z podôb *fresky*; maľba nástenná prevedená do suchej, ale tesne pred maľbou navlhčenej omietky, opatrenej ešte vrstvou vápna a mramorovej múčky (pozri *all secco*, *podklad secco*, *pigmenty techniky secco*); pre svoje svetlé tóny farba obľúbená v *rokoku* (Tiepolo); patrí sem aj *pastelové fresco*

fresco-tropikal - ľahký a vzdušný textilný materiál, určený na letné odevy; pozri *móda*: 20.-30.roky; pozri *textília*

freska/all fresco - z tal. fresco – „svieži, vlhký“; *nástenná maľba* do vlhkej špeciálne pripravenej vápenej omietky z 3-4 vrstiev, do ktorej sa *farbivo* rozpustené vo vápnom nasýtenej vode hlbšie vsakuje; freskou chybne označované *all secco* (maľba na suchú omietku), *fresco-secco* (maľba na suchú, ale pred maľbou navlhčenú omietku); vypracovaný rad postupov na prípravu omietok, stanovené časové intervaly nanášania jednotlivých vrstiev omietky, ich hrúbka, spôsob spomaľovania zasychania (navlhčovanie čistou vodou, *vápenným mliekom*, krytím vlhkými textíliami ap.); kresba býva na vlhkú, ešte mäkkú omietku nanášaná z *kartónu* vtláčaním obrýsu (pozri *spolvero/poncif*, *sinopia*); vlastná maľba do mokrej omietky sa uskutočňuje mäkkými *štetcami* alebo špongiami; podmienka: rozdeliť si prácu na jednotlivé časti, ktoré treba spracovať počas jednej fázy (pozri *pontate/pontae*) pred zaschnutím maľby; technika vyvinutá v *egyptskom* a *mykénskom umení*, používaná v *etruskom umení* (maľba na vápennú omietku v jaskynných hrobách), v *pompejskom maliarstve* vo forme sedemvrstvovej *fresky* hladenej (pozri *stucco lustrato*), v *byzantskom umení*, v kresťanskom umení od 13.storočia (zdokonalená Giottom), majstrovsky zdokonalená Michelangelom v *Sixtínskej kaplnke* (*fresco-buono*); v *renesancii* (B. Peruzzi); v *baroku* najmä maľba na *klenbách*, v neskoršie nahrádzaná *kaseínovou* maľbou a *all seccom*; 19.storočí freska znovuobjavená *nazarénmi* (H. von Mareés); novou technológiou je *parry-fresco* bez vodových pojidiel; pozri G. B. Tiepolo

pozri *fresco buono/buon fresco*, *all seco*, *arriciato*, *intonako*, *kletovacie železko*, *freskové pigmenty*, *bel sangiovanni*, *kaseín*, *pojido pre nástennú temperu*, *maliarske techniky*; *bordúra*



A. Carracci a jeho ateliér: Lásky bohov (fresky z cyklu Lásky bohov, Galerie Farnese v Ríme, 1604-1606)



Michelangelo: Fresky z Sixtínskej kaplnky vo Vatikáne (1534-1541)



F. A. Maulbertsch: Kristus a Boh Otec (freska, 1758)

fresko - 1. riedka *tkanina* v *plátnovej väzbe* z ostro krútených mykaných priadzí v rôznofarebnom prevedení
2. *freska/all fresco*

fresko pastelové - typ *fresco-secco*, maľba pastelovými *farbivami* (pozri *pastel*, *pigmenty pastelové*) nanášanými na suchú omietku, opatrenú *damarovým* podkladom zabraňujúcim vpíjaniu; po zohriatí tohto podkladu ešte nanosený včelí vosk, na ktorý sa potom maľuje

freskové pigmenty - *pigmenty freskové*

freskoví maliari - pozri *B. di Fregi, Fra Angelico, B. del Moro, Pinturichio, Giotto di Bondone*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Fresco_painters

fresky Raffaelove - *Raffaelove fresky*

fresky podľa maliarov -

http://fr.wikipedia.org/wiki/Catégorie:Fresque_par_peintre

fresky talianskych maliarov - *talianski maliari fresiek*

Fresnaye - *La Fresnaye Roger de*

fretka - podľa stredovekých *bestiárov* je fretka špinavé zviera; podobne ako *had* mláďatá počne cez hlavu a rodí ich ušami, z pravého sa rodí samček a z ľavého samička; pozri *pravý, ľavý; zviera*



Fretka (iluminácia zo stredovekého bestiára)



Ženy pri love na králikov za pomoci fretiek (Žaltár kráľovnej Mary, zač.14.st.)

Freud Lucian - (†2011); britský maliar, vnuk známeho psychológa Sigmunda Freuda; päť desaťročí patril k najvýznamnejším predstaviteľom povojnového umenia v Británii; je zaradovaný k **expresionizmu**; v roku 1933 v čase prevzatia moci nacistami utiekol s rodinou do Veľkej Británie, ktorej občanom bol od roku 1939; na ranú tvorbu Freuda mal vplyv *surrealizmus*; po istú dobu tiež tvoril pod vplyvom maliarov z hnutia *Nová vecnosť*; postupne si však vytvoril vlastný, nezameniteľný štýl; prihlásil sa k figuratívnemu smeru v umení v čase, keď vo výtvarnom svete dominovalo *abstraktné umenie*; dá sa povedať, že jeho tvorba bola reakciou na *abstrakciu*, ktorá rezignovala na zobrazenie konkrétneho individua; kritici označovali Luciana Freuda za jedného z najvýznamnejších umelcov súčasnosti, ako aj maliara „najviac posadnutého“ ľudským telom, to vzhľadom na jeho charakteristické *akty*; jeho štúdie nahého tela sú vnímané ako nemilosrdné, ak nie priam škaredé, pretože postavy zobrazoval realisticky so všetkými ich nedokonalosťami; Freud bol univerzálnym maliarom, maľoval stromy, kvetiny, haraburdy pod oknom svojho ateliéru, zvieratá, zátišia; v centre jeho záujmu bol však človek; vo svojich aktoch dochádzal až na smotnú hranicu, keď zobrazoval najmenšie anatomické detaily (pozri *superrealizmus*); k aktom mu stáli takmer výhradne jeho najbližší priatelia a členovia rodiny, vrátane dospelých dcér; jeho akty pripomínajú v istých ohľadoch práce *Egona Schieleho*; Freud zobrazuje ľudské telo v extrémne intímnych situáciách; jeho modely si zachovávajú dôstojnosť; výrazy tváří, obyčajne so zatvorenými očami a akoby v spánku, charakterizujú vnútorný život, často zraniteľnosť portretovaných osôb; v pol. 90.rokov namaľoval Freud sériu aktov veľmi zavalitej ženy menom Sue Tilley (Veľká Sue); povolaním bola „kontrolórkou výhod“ (Benefits Supervisor); pozri *britskí maliari 20.st.*

<http://www.wikiart.org/en/lucian-freud/naked-portait-and-a-green-chair#supersized-artistPaintings-232083>

<http://www.wikiart.org/en/lucian-freud/naked-portait-and-a-green-chair#supersized-artistPaintings-232159>



L. Freud: Portrét mladého muža (1944)



L. Freud: Dievča v bielych šatách (1947)



L. Freud: Narcisy a zeler (1947-1948)



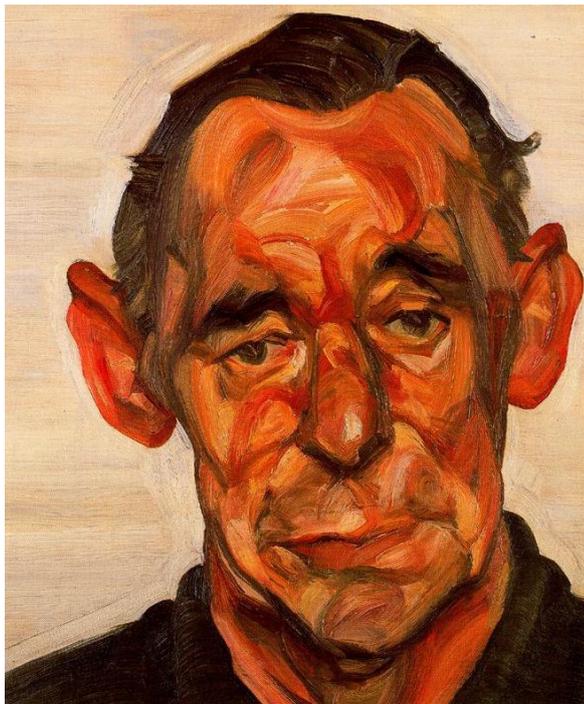
L. Freud: Cyklámen (1964)



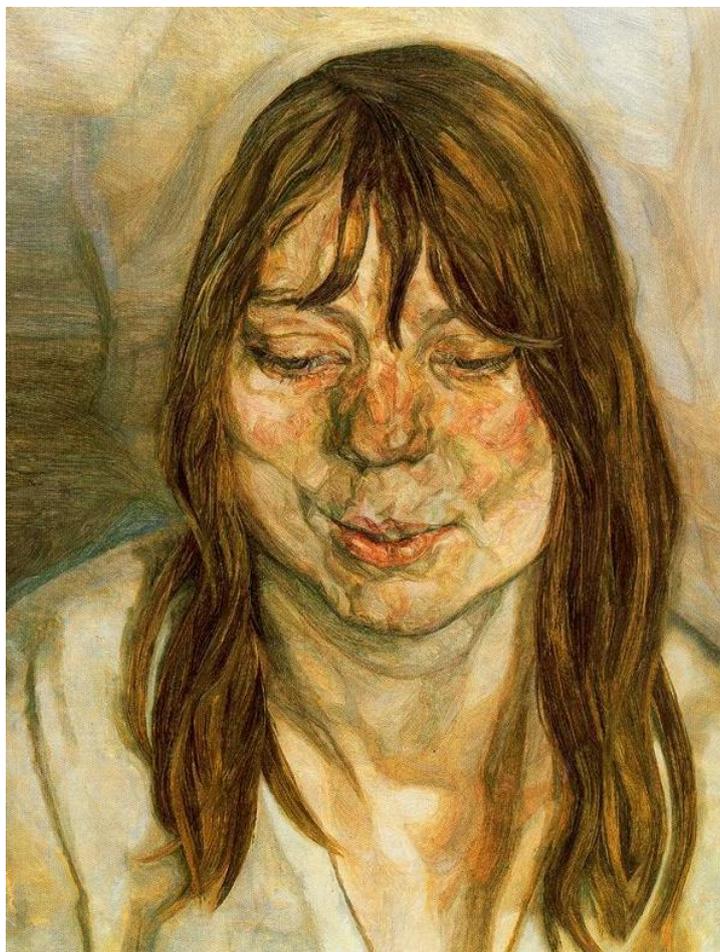
L. Freud: Spiaca kontrolórka výhod (1995)



L. Freud podľa Watteaua: Dlhý interiér W11 (1981-1983)



L. Freud: John Deakin (1963-1964)



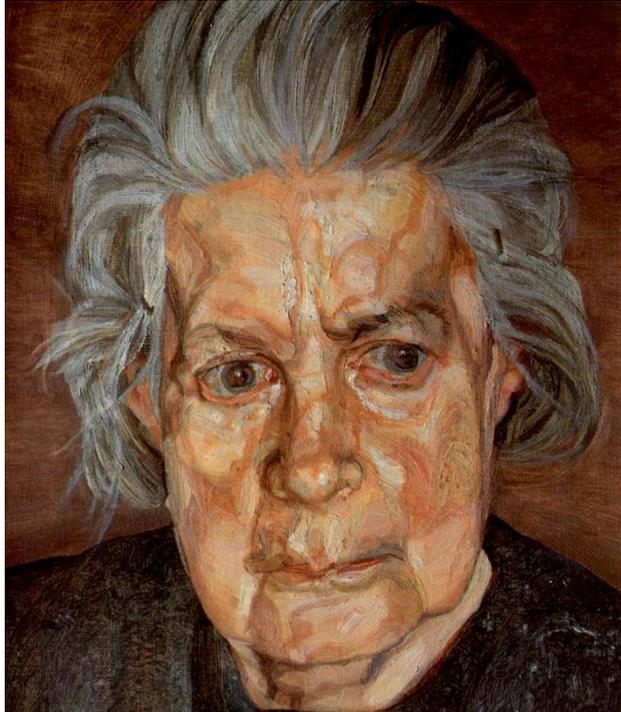
L. Freud: Žena s úsmevom (1958-1959)



L. Freud: Obraz s dvoma deťmi. Autoportrét (1965)



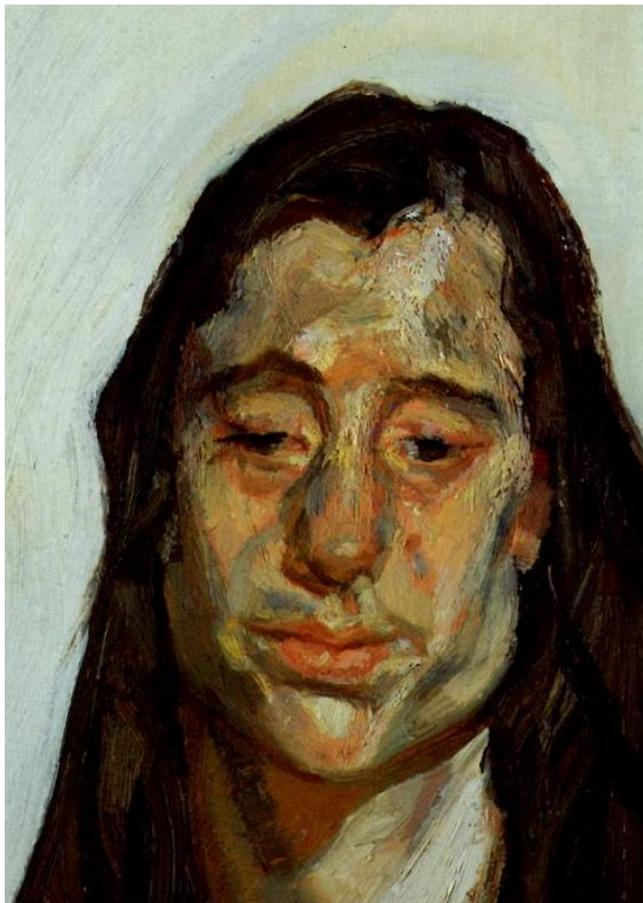
L. Freud: Wasteground s domami, Paddington (1970-1972)



L. Freud: Maliarova matka II (1972)



L. Freud: Hlava dievčaťa (1975-1976)



L. Freud: Malý portrét (2001)



L. Freud: Dievča s brčkavými vlasmi (2004)



L. Freud: Kráľovná Alžbeta II (2000-2001)



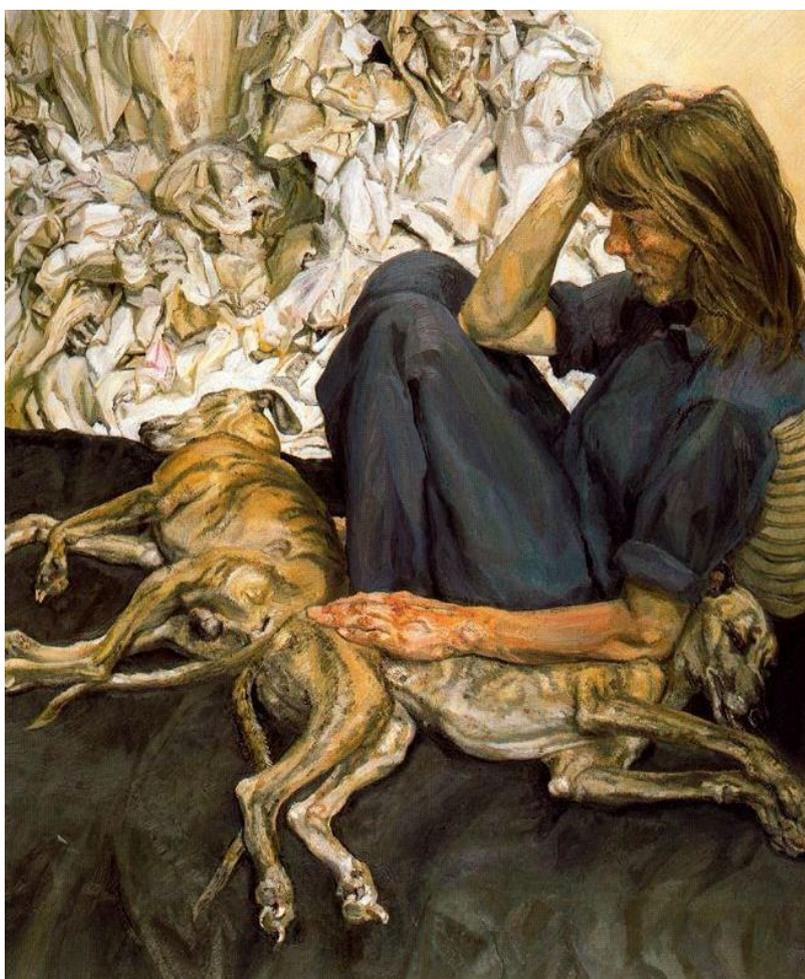
L. Freud: Interiér s rastlinou. Reflex počúvania. Autoportrét (1967-1968)



L. Freud: Dve rastliny (1977-1980)



L. Freud: Bella (1986)



L. Freud: Trojitý portrét (1986-1987)

Súvisiace články v iných médiách

Frey/Freyr - germánsky boh plodnosti z rodu *Vanov*, jeho sestra bola *Freya*; v niektorých prameňoch uvádzaní v rode *Asov*; pozri *germánska mytológia* 8:46:43; jeho jazdeckým zvieratom bol *diviak* so zlatými štetinami; zodpovedal gréckemu bohu plodnosti *Priapovi*

Vlčková v súvislosti s heslom *Thor/Tor*: podľa opisu z uppsalskej svätyne severogermánskemu bohu Thorovi patril najvyšší stolec, až po jeho stranách sedeli bohovia *Odin* a boh plodnosti a fyzickej túžby *Frey*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Elf>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Germ%C3%A1nsk%C3%A1_mytologie



falická figurka boha plodnosti Freya

Freya - v starej nórcine – „Paní“; v *severskej mytológii* bohyňa spojená s láskou, sexom, krásou, plodnosťou, zlatom, seiðr (mágiou), vojnou a smrťou; bohyňa z rodu *Vanov*, manželka *Thora*, sestra *Freya*; v niektorých prameňoch (*severská mytológia*) uvádzaná v rode *Asov* pod menom *Frigg*, ako manželka *Odina*; spolu s *Freyrom* vystupujú ako bohovia dostatku a plodnosti; spriaznená s *diviakom*; pozri *germánska mytológia*; *bohovia plodnosti*, *severskí bohovia*, *Fólkvangr*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Freyja>

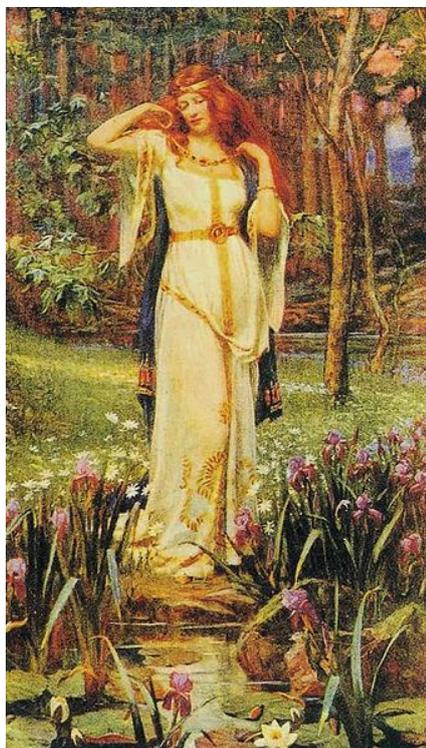
<http://sl.wikipedia.org/wiki/Vani>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Freyja>

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Louis_Huard



J. Bauer: Freya (skica, olejomalba, 1905)



J. Doyle Penrose: Freya



A. Rackham: Giganti a Freya (ilustrácia k Prsteňu Nibelungov, 1910)

Friant Emile -



E. Friant: Žena a lev

Friard (pustovník) - (†577); pustovník na ostrove Vindomitte vo Francúzsku, priateľ svätého Secundela; prispel k evanjelizácii Nantes v priebehu 6.st.; narodil sa do rodiny robotníka; na ostrove Vindunitta, ktorý bol pod ochranou biskupa Nantes, sv. Felixa, sa venoval starostlivosti o pôdu a pestovníu ovocia;; vo veku 53 rokov sa rozhodol odísť do samoty a žiť asketickým životom; spolu so Secundelom žil chudobný a skromný život v modlitbe a pokání; podľa legendy keď sa trápil svojou zbožnosťou, napadol ho oblak ôs; keď sa Friard za osy pomodlil, osy odišli; pozri *pustovník*

https://fr.wikipedia.org/wiki/Friard_d%27Indret

<http://catholicsaints.info/saint-friard/>



J. Sadeler I. podľa M. de Vos: Friard (16.st.)

Frias y Escalante Juan Antonio de - (†1633); Juan Antonio de Frías y Escalante; španielsky barokový maliar zlatého veku maliarstva; vybudoval si kariéru pri španielskom dvore počas svojej predčasnej smrti; bol obdivovateľom benátskych obrazov *Tintoretta* a *Veronesa*; jeho posledné obrazy sú v rokokovom štýle; je známy náboženskými obrazmi

http://en.wikipedia.org/wiki/Juan_Antonio_de_Frías_y_Escalante

https://www.google.sk/search?q=Juan+Antonio+de+Fr%C3%ADas+y+Escalante&espv=2&biw=1849&bih=995&tbm=isch&imgil=BvmgFbWZOoQo8M%253A%253B72SKMYIM0ec3vM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.galerierrades.com%25252F128-juan-antonio-de-frias-y-escalante.html&source=iu&pf=m&fir=BvmgFbWZOoQo8M%253A%252C72SKMYIM0ec3vM%252C_&usg=_4C_6il3alfUX5jy0aVd36fogV_A%3D&ved=0CD0Qyjc&ei=Y8l-VKG6MYXOaM7qgYAP#facrc=_&imgdii=_&imgrc=BvmgFbWZOoQo8M%253A%3B72SKMYIM0ec3vM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.galerierrades.com%252Fuserfiles%252Fart%252Fpeinture%252Ffrias_oeuvre.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.galerierrades.com%252F128-juan-antonio-de-frias-y-escalante.html%3B758%3B586



J. A. Frías-Escalante: Prezieravá Agibail (1667)



J. A. Frías-Escalante: Nepoškvrnené počatie (1663)

Fricka - alternatívny názov pre bohyňu *Frigg* (manželku *Odina*), *Freyu* (z rodu *Vanov*); je bohyň manželstva a manželkou hlavný boh *Wotana*; jej sestrou je *Freia* a jej bratia sú *Froh* a *Donner*; vo Wagnerovej dráme *Prsteň Niebelungov*, v časti „Valkýry“, keď *Wotanova* dcéra *Sieglinde* utiekla so svojim bratom *Siegfriedom*, jej manžel *Hunding* obracia sa na *Fricku* a volá po pomste; *Fricka* hovorí *Wotanovi*, že jeho syn *Siegmund* zomrieť v boji s *Hundingom*; *Wotan* protestuje a hovorí že *Siegmund* má za úlohu zabiť draka *Fafnera* a vzal *prsteň*, čo môže urobiť slobodný hrdina; avšak *Fricka* poukazuje na to, *Siegmund* nie je slobodný, keď ho ovláda *Wotan*, ktorý dokonca opustil meč *Nothung*; ak by *Siegmund* porazil *Hundinga*, *Wotan* porušil vlastné zákony, ktoré mu dávajú silu; *Wotan* neochotne súhlasí so *Siegmundovou* porážkou, ale potom zabíja *Hundinga*; vo Wagnerovej poslednej časti *Prsteňa Niebelungov*, *Götterdämmerung* (*Súmrak bohov*), je *Valhala* zapálená a všetci bohovia sú zabíjati

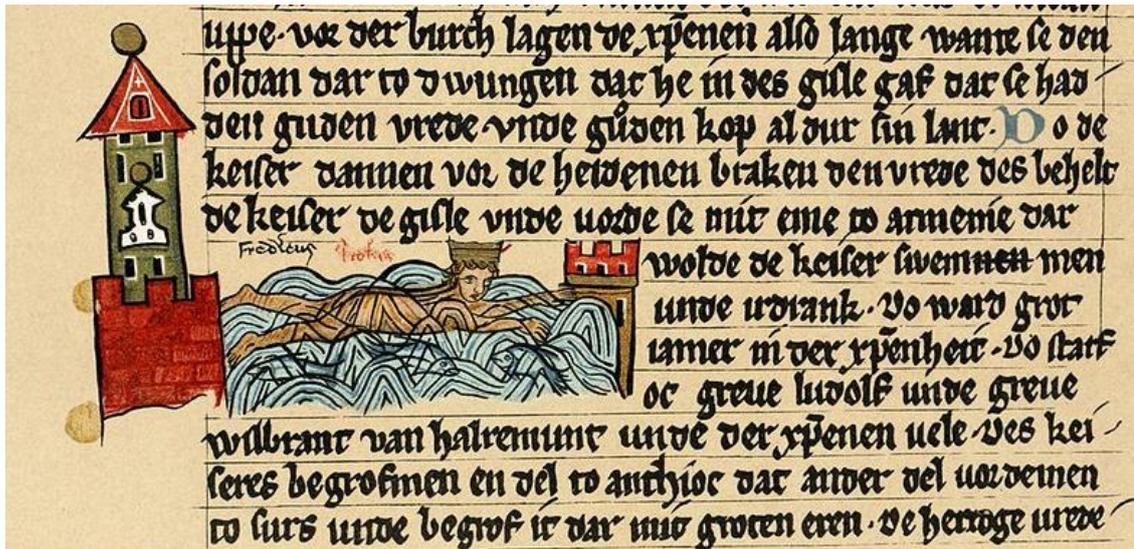
<https://en.wikipedia.org/wiki/Fricka>

<http://walkurepedia.wikia.com/wiki/Fricka>

fridrichovské rokoko - tvorba architekta C.W.Knobelsdorfa, ovplyvneného francúzskym rokocom (francúzski architekti sa podieľajú aj na prestavbách barokových rezidencií v Zwingru, Bonnu); zámok Sanssouci v Postupime, Charlottenburg a Opera v Berlíne

Fridrich I. Barbarossa - pozri *Svätá kopija*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Fridrich_I._Barbarossa



Smrť Henricha Barbarossu (miniatura z Crónica del mundo Sanjón, 13.st.)



Fridrich Barbarossa (zlatý relikvár v podobe hlavy)

Fridrich I Jacob Andreas - (†1751); nemecký grafik, maliar, kresliar a vydavateľ; narodený v Norimbergu a pochovaný v Augsburgu; vyučil sa u Christopa Weigel v Augsburgu, kde strávil svoju kariéru; pracoval s Johannom Georgom Bergmüllerom; mal syna Jacoba Andreea Fridricha II (†1779); *pozri nemeckí grafici, nemeckí maliari 18.st.*

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Fridrich%2C+Jacob+Andreas>



J. A. Fridrich: Sv. Bernard (rytina, 1725-1775)



J. A. Fridrich: Sv. Augustín z Hyppo (rytina, 1725-1775)



J. A. Fridrich: Sv. Krištof (rytina, 1725-1775)



J. A. Fridrich: Sv. Peter (rytina, 1725-1775)



J. A. Fridrich: Sv. Pavol (rytina, 1725-1775)



J. A. Fridrich: Sv. Ján Nepomucký (rytina, 1725-1775)



J. A. Fridrich: Madona s ružencom (rytina, 1725-1775)



J. A. Friedrich: Ecce homo (rytina, 1725-1775)

Fridrich II Jakob Andreas - (†1779); tiež známy ako Jakob Andreas Friedrich; nemecký rytec, syn *Jakoba Andreas Fridricha I* (†1751)

Friedlander Camilla - (†1928); celým menom Camilla Edle Von Malheim Friedlander; rakúska maliarka orientalistka; pozri *orientalisti*

<http://www.artnet.com/artists/camilla-edle-von-malheim-friedl%C3%A4nder/past-auction-results>



C. Friedlander: Arabské zátíšie (19.-20.st.)



C. Friedlander: Zátišie s arabskou kanvicou (19.-20.st.)



C. Friedlander: Zátišie s vázou a ázijskými nádobami (19.-20.st.)

Friedrich Caspar David - (†1840); nemecký romantický maliar, krajinár, všeobecne považovaný za najdôležitejšieho nemeckého umelca svojej generácie; najlepšie známy pre svoje alegorické krajiny, ktoré typicky predstavovali kontemplatívnu krajinu rysujúcu sa proti nočnej oblohe, zobrazuje ranné hmly, neplodné stromy alebo gotické zrúcaniny; hlavným záujmom umelca bolo rozjímanie nad prírodou, podanou symbolicky, antiklasicky pri sprostredkovaní subjektívnych, emocionálnych reakcií na prírodný svet; Friedrichova práca mu priniesla priaznivú reakciu od renomovaných súčasníkov a rovesníkov; napr. francúzsky sochár David d'Angers (†1856) o ňom hovoril ako o mužovi, ktorý objavil „tragédiu krajiny“; jeho práca v neskorších rokoch stratila záujem divákov a umelec zomrel v zabudnutí napoly šíalený; 20.st. prinieslo obnovené ocenenie jeho práce; z jeho diela čerpal existencializmus, záujem o jeho diela mala spoločnosť pri vzostupe nacizmu v 1930; potom prišiel prudký pokles Existencialista často čerpal nápady z jeho práce. Vzostup nacizmu v skorých 1930 opäť došlo k obnove Friedrich popularity, ale toto bolo nasledoval prudký pokles, lebo jeho diela boli vykladané ako nacionalistické; v neskorom r. 1970 Friedrich získal povest' ikony nemeckého romantického hnutia a maliara medzinárodného významu; pozri *nemeckí krajinári, nemeckí maliari 18.st., nemeckí maliari 19.st., nemeckí maliari romantickí*

http://it.wikipedia.org/wiki/Caspar_David_Friedrich

[http://de.wikipedia.org/wiki/Kreide_\(Gestein\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Kreide_(Gestein))

<https://www.google.sk/search?q=Friedrich+Caspar+David&espy=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CIQBEIkeahUKEwjJuZXyvtvZIAhUGqA4KHTKwBIU&dpr=1>



C. D. Friedrich: Pútnik nad morom hmly (1818)



C. D. Friedrich: Kriedové útesy na Rügen (1818)



C. D. Friedrich: Vchod na cintorín (1825)



C. D. Friedrich: Muž a žena uvažujú nad mesiacom (1830-1835)



C. D. Friedrich: Hroby starých hrdinov (1812)



C. D. Friedrich: Východ slnka nad morom (1822)

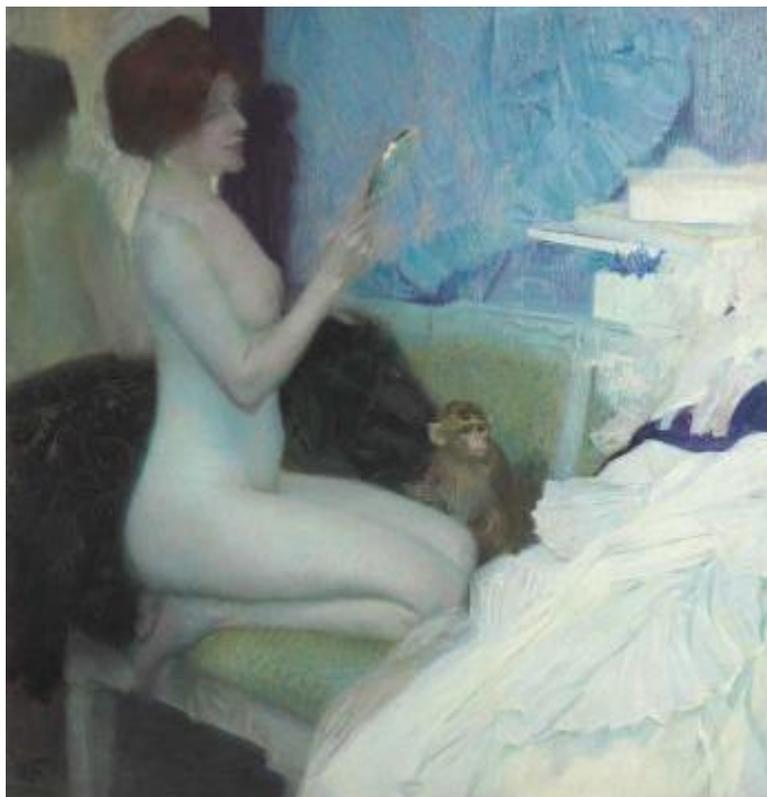


C. D. Friedrich: Obdobia života (1835)

Friedrich Jakob Andreas - Fridrich II Jakob Andreas

Friedrich Otto - (†1937); rakúsky maliar maľujúci v štýle viktoriánskeho impresionizmu; pozri *pýcha*; *rakúski maliari 19.st.*, *rakúski maliari 20.st.*

<http://www.mutualart.com/Artist/Otto-Friedrich/90E224CEF3533E7F/Artworks>



O. Friedrich: Márnivosť

Fries Lorenz -

http://de.wikipedia.org/wiki/Lorenz_Fries



Lorenz Fries: Hans Böhm (knižná ilustrácia z Kroniky würzburgských biskupov, pol. 16.st.)

Frigg - v hornej nemčine Frije, langobard. *Frea*, v starej angl. Frige (Lednica); v *severskej mytológii* bohyňa z rodu *Asov*; takmer vo všetkých zdrojoch je popisovaná ako manželka boha *Odina*; v starej hornej nemčine je tiež spojená s bohyňou *Fullou*; Frigg je popisovaná ako bohyňa spojená s vedomosťami a múdrosťou, nejednoznačne spojená so Zemou; prebýva v mokrad'ových sálach *Fensalir*; synom Frigg a Odina je boh *Baldur*; vzhľadom na značné tematické prekryvanie, vedci navrhli zvláštny vzťah k bohyni *Freye*; po christianizácii Frigg naďalej zostala v severskom folklóre; v modernej dobe sa objavila v modernej populárnej kultúre, umení a dostáva sa jej úcty v germánskom *neopaganizmu*; pozri *severskí bohovia*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Frigg>

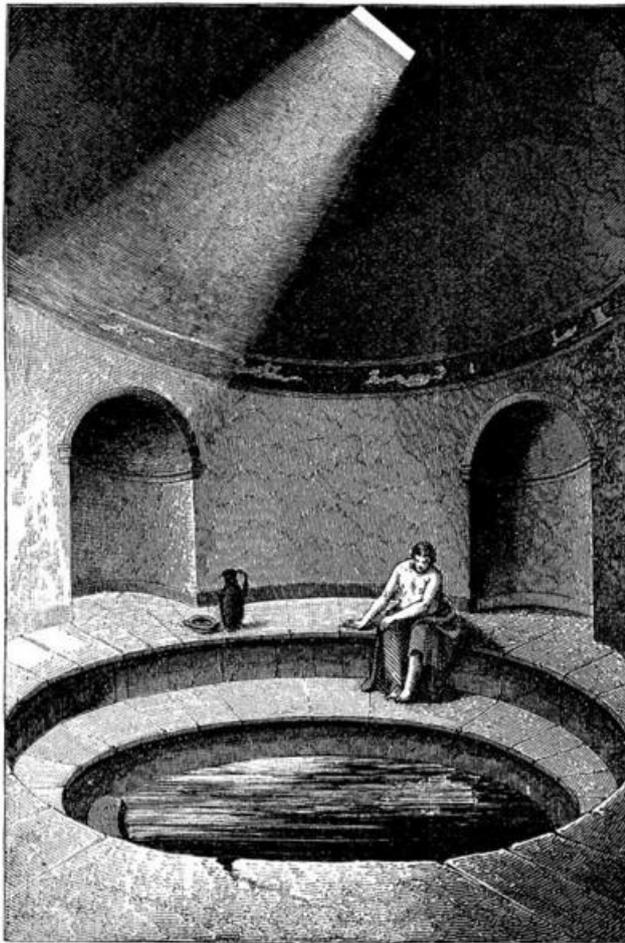
<http://de.wikipedia.org/wiki/Frigg>

<http://it.wikipedia.org/wiki/Frigg>

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CF%81%CE%AF%CE%B3%CE%BA%CE%B1>

frigidarium - studená časť *rimských kúpeľov*, spojená s teplou časťou - *caldarium*, mierne vytopenou časťou - *tepidarium*

http://ca.wikipedia.org/wiki/Termes_romanes



Frigidarium (pompejské termy)



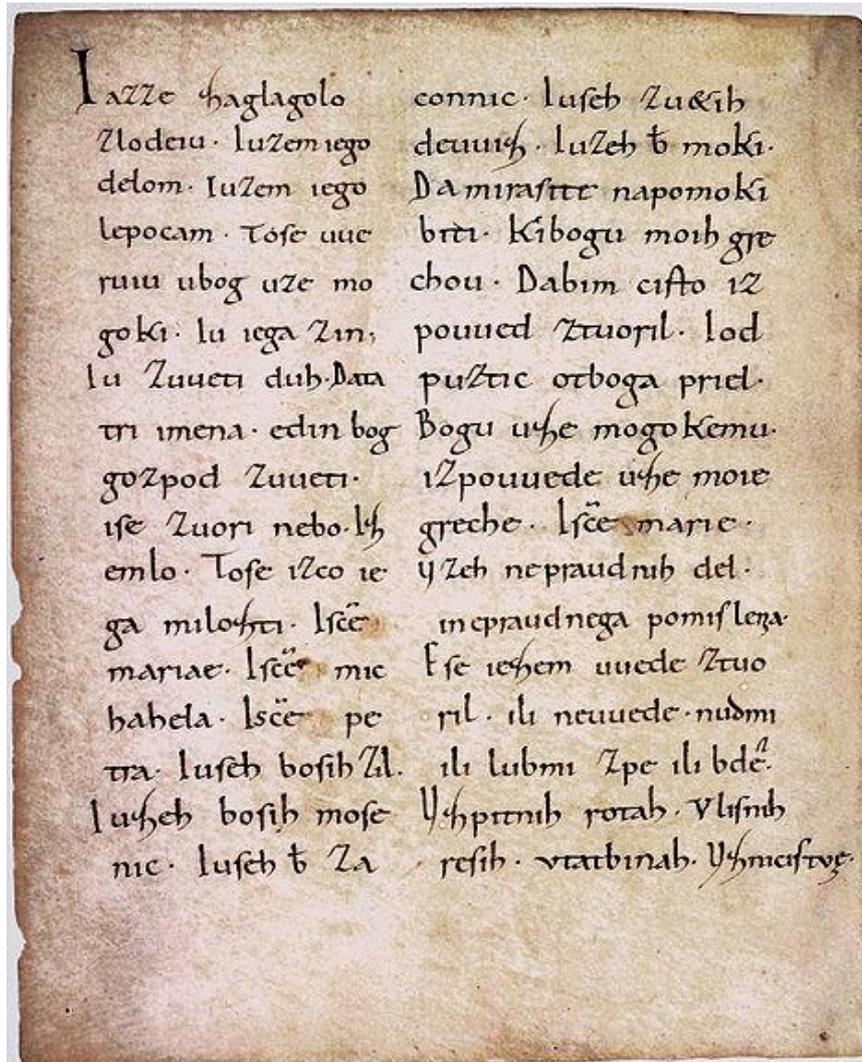
L. Alma-Tadema: Frigidarium (1890)

Frije - Frigg
Frinichos -

<http://it.wikipedia.org/wiki/Frinico>

Frisinské zlomky/Frizinské zlomky - starosloviensky Brižinski spomeniki, latinsky Monumenta Frisingensia; najstarší dochovaný slovanský text písaný *latinkou*; bohoslužebné texty boli písané v období medzi 972 a slovinským (panónskym) typom *staroslovienci*, ktorá je v podstate už starou slovinčinou; pomenovanie textov je podľa frisinského kláštora, kde boli r. 1803 (nem. Frajsing v Bavorsku); vznikli s najväčšou pravdepodobnosťou v údolí rieky Molna na území Korutánska v Rakúsku; meno Frajsing, Frisin v slovanských jazykoch (slovinčina, bulharčina, ruština) je prepisované ako Brižinj, takže tieto dokumenty v niektorých slovanských jazykoch nazývajú Brižinské pamiatky alebo Brižinski spomeniki; texty nie sú originály, ale prepisy; originály sú pravdepodobne z prvej pol. 9.st., prepisy z konca 10.st.; pozri *dielo literárne*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Frisinsk%C3%A9_zlomky



List z Frisinských zlomkov (okolo r. 1000)

frízski maliari - pozri C. L. Jessen, J. Wandelaar, H. *Vredeman de Vries*; pozri severofrízski maliari, holandskí maliari 18.st. zo severného Holandska

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Frisian_painters

Frízsko, Frísovia - Frízsko môže byť:

1. historické územie na európskom pobreží od Holandska po Dánsko; germánske etnikum pochádza z pobrežných častí Holandska a Nemecka; je sústredené v holandských provinciách Friesland a Groningen a v Nemecku (Východné Frízsko a Severné Frízsko); do 1864 bolo Frízsko súčasťou Dánska; frízske jazyky ešte používa 500.000 ľudí; frízske dialekty sú uznávané ako úradné jazyky v Holandsku a Nemecku
2. holandská provincia: nachádzajúca sa na severe krajiny; je súčasťou rovníkového historického regiónu, ktorý sa rozprestiera na pobreží Severného mora od Holandska až po Dánsko; frízština sa v provincii používa po boku holandčiny ako úradný jazyk; čo do rozlohy treťou najväčšou provinciou v Holandsku, do počtu obyvateľov je na ôsmom mieste; hlavným mestom provincie je Leeuwarden

<http://www.theodorstorm.co.uk/world/world.htm>

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Frisian_people



Mapa severného Frízka a jeho oblasti



C. L. Jessen: Frízsky snem (1875)

frita - sklený produkt vzniknutý tavením a granuláciou zmesi keramických surovín, vrátane tavív; v *staroveku* pozri Nový biblický slovník: *pečatidlo*; pozri *sklo*

frivolný - v mravnom zmysle ľahkovážny, samopašný, nehanebný, necudný; tento rys má aj umenie niektorých veľkých maliarov, najmä z obdobia *rokoka*, ako bol napr. *F. Boucher*; pojmu frivolný je blízky *erotický*, hoci sa s ním úplne nestotožňuje (frivolný v sebe nesie rys poklesu, a to nielen mravného, ale i *estetického*); z mravného pohľadu medzi erotickým a frivolným neexistuje jasná ani časovo, ani kultúrne nemenná hranica (dôkazom sú toho práve niektoré obrazy Bouchera); pozri *Cnosti a Neresti*



F. Boucher: Léda a labuť (1740)

Frixos a Hellé - v gréckej mytológii deti orchomenského kráľa *Athamanta* a bohyně oblakov *Nefelé*, ktorých chcela macocha *Ínó* zahubiť (*Frixos* mal byť obetovaný na oltári); uprchli na baranovi so *zlatým rúnom*, ktorý ich niesol vo vzduchu, ale *Hellé* sa neudržala na jeho chrbte, spadla a utopila sa v mori > *Helespont* - „Hellino more“; *Frixos* našiel útočisko na *Kolchide*