

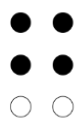
G

G - písmeno *latinskej abecedy*

G písmeno



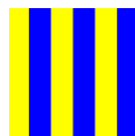
Morse



Braille



Námorná vlajka



Semafor



Prsty



D. S. dei Gherarducci: Iniciala G. Panna Mária a Ježiš Kristus (graduál z kláštora Santa Maria degli Angeli, Taliansko, 1370)



Iniciála G s motívom tanca smrti (A.F. Butsch: Die Bücher-Ornamentik Der Renaissance, Vol I., 1878)

- G (časopis)** - názov nemeckého umeleckého časopisu založeného Richterom a Graeffom v Berlíne, s pôsobnosťou v rokoch 1923-24, s cieľom o zjednotenie hnutí *De Stijl*, *Bauhausu* a ruského *konštruktivizmu*
- Gaal** - biblická postava z *Knihy sudcov* (9,26-49); vodca skupiny, ktorá prišla do *Síchemu* za vlády kráľa *Abímelecha*, syna izraelského vodcu *Gideóna*, aby podnietil odpor obyvateľstva proti Abímelechovi, ktorý si uzurpoval kráľovskú moc, ktorú jeho otec odmietal; povstanie bolo potlačené

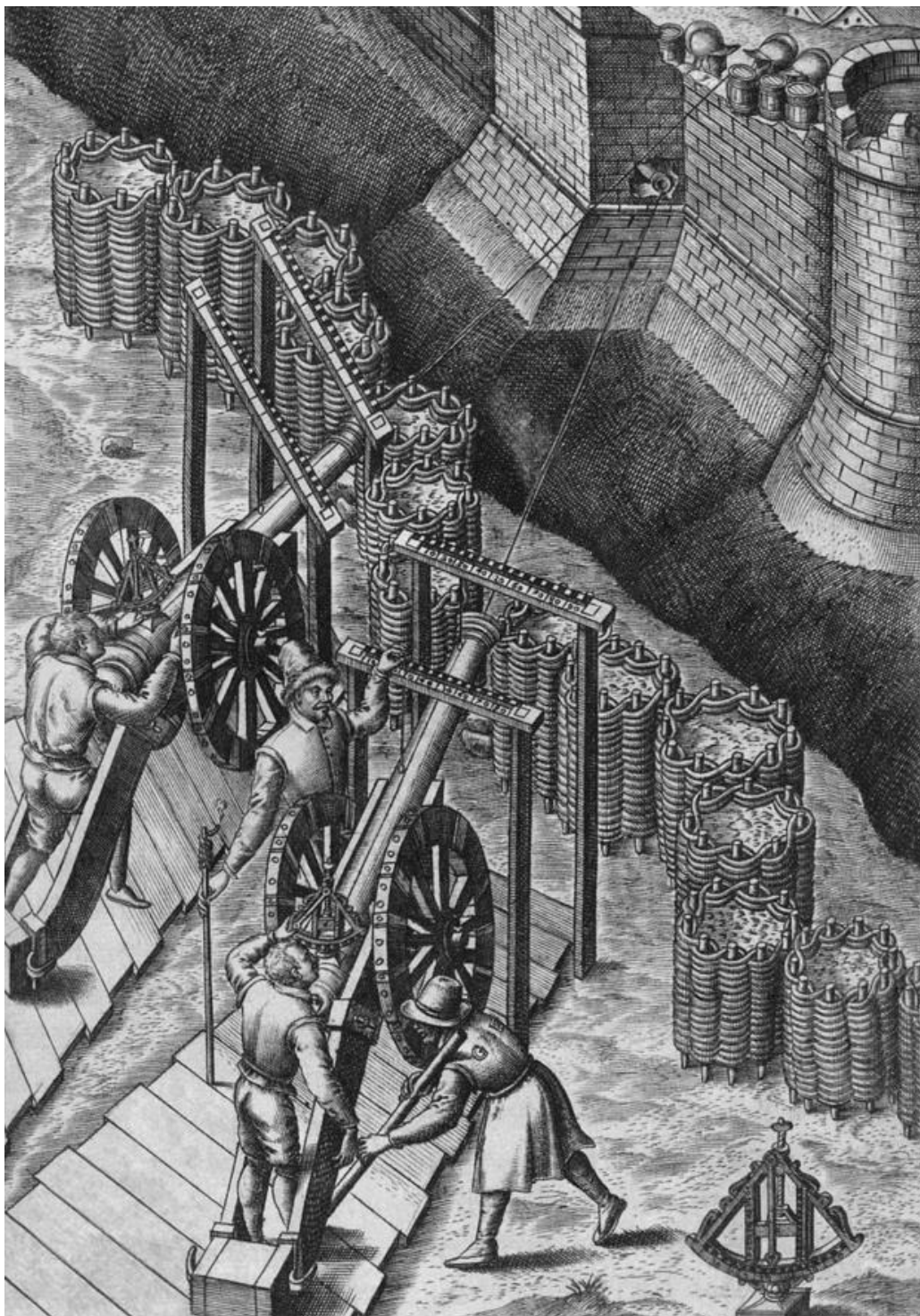


Gaalovo sprisahanie (rytina, ilustrácia z Philips Medhurst Bible)

gabardén - vlnená tkanina z česanej priadze, tkaná v reformnej alebo cirkasovej väzbe; pozri *trenčkot*; *textília*

gabion - z talian. gabbione – „veľká klietka“; lat. cavea; znamenať; opevnenie vystužené prúteným pletivom; porovnaj *palisáda*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Gabion>



Gabiony s delom (ilustrácia z *Le diverse et artificiose machine del capitano* od Agostina Ramelli, 1588)

Gabo Naum - (†1977); ruský konštruktivistický sochár a priekopník *kinetického umenia*; pozri *konštruktivizmus*; *mobil*; *abstraktné umenie*

gabo - mäkké, stredne ťažké drevo červenavej farby s nepravidelnou štruktúrou, z trop. stromu *Ancoumea klaineana*, pôvodne zo západnej Afriky

Gabriel - hebr. גַּבְרִיֵּאל / Gavri'el – „Boh je mocný“, „Boží síla“; pozri *archanjel Gabriel*, *Džibríl*

Gabriel Michal - (*1960); český sochár; 1987 spolu s ďalšími založil neformálnu umeleckú skupinu *Tvrdohlaví*

<http://www.artlist.cz/?id=525>



M. Gabriel: Sediaca postava
M. Gabriel: Cesta (park Hadovka, Praha, 2004)



M. Gabriel: Tri kone



M. Gabriel: Kôň (škrupiny arašídov)



M. Gabriel: Kôň a svorka (škrupiny arašídov)



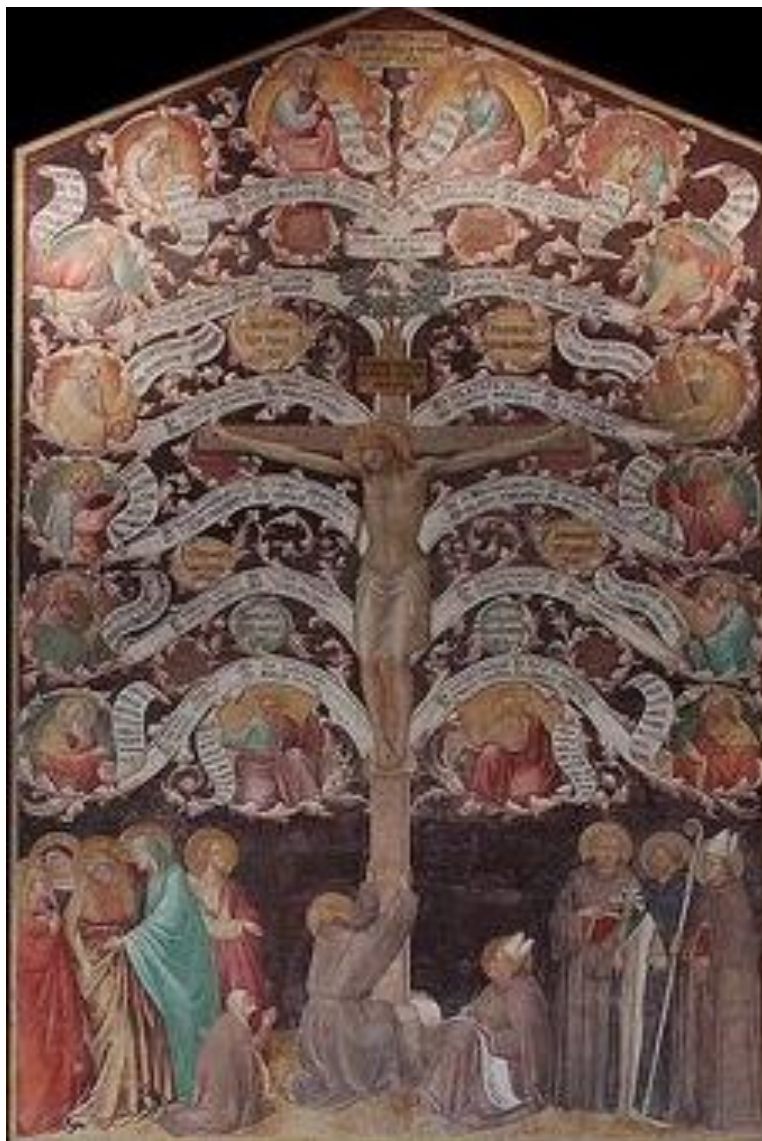
M. Gabriel: Hadicová postava

gabro - ozdobný *kameň*, hlbinná vyvrelina tmných farieb; pozri *drahokamy* a *polodrahokamy*, *šperk*, *funerálny*; porovnaj *gagát*

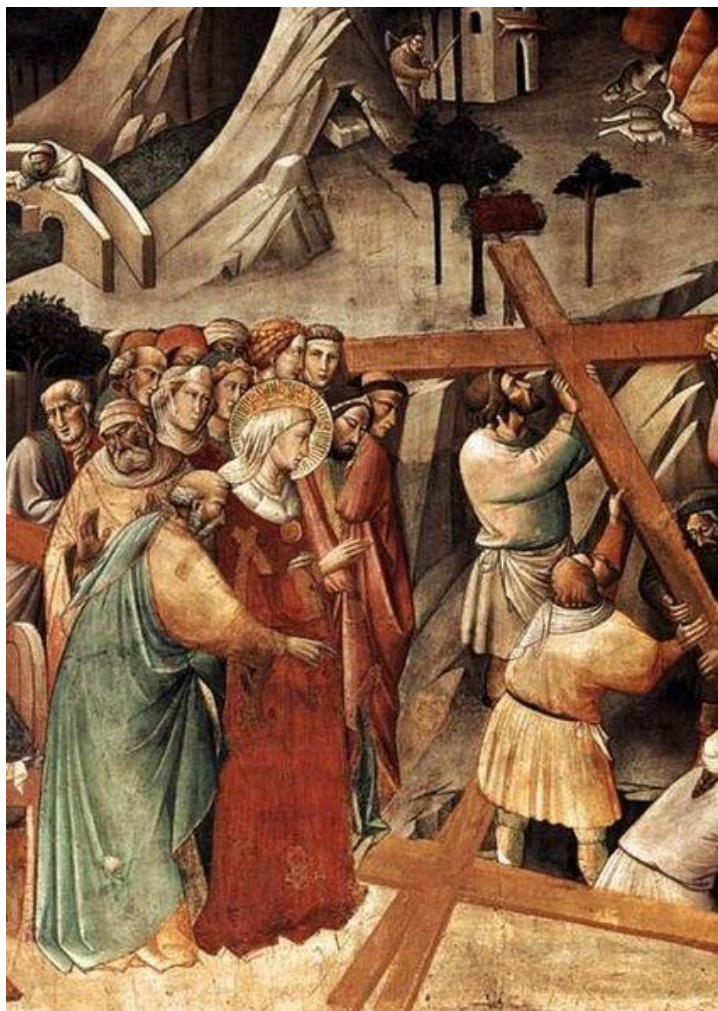
Gaddi Agnolo - (†1396); taliansky maliar, syn maliara Taddeo Gaddi; bol hlavným žiakom majstra *Giotta*; bol vplyvný a plodný umelec, ktorý bol posledným veľkým florentským maliarom štylisticky vychádzajúcim z *Giotta*; medzi jeho žiakmi bol Cennino Cennini; pozri *Svätý križ*

[http://hu.wikipedia.org/wiki/Kett%C5%91s_kereszt_\(heraldika\)](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kett%C5%91s_kereszt_(heraldika))

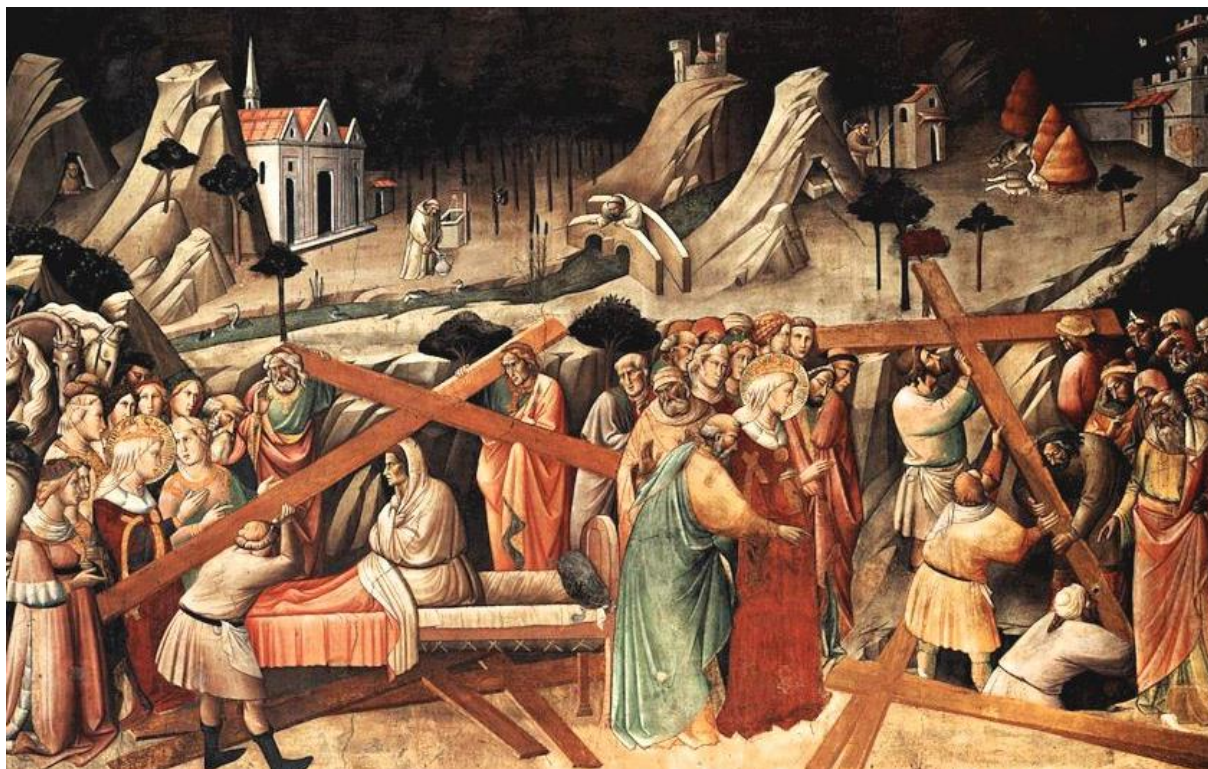
https://en.wikipedia.org/wiki/Agnolo_Gaddi



T. Gaddi: Strom života (strom vykúpenia, freska, 1360)



A. Gaddi: Legenda o Pravom kríži. Objav Pravého kríža. (detail, freska z presbytéria Sta Croce vo Florencii, po 1374)



A. Gaddi: Vzkriesenie Drusiany so scénou z Pravého kríža (freska, po 1374)



A. Gaddi: Legenda o Pravom kríži. Chosroes uctievaný svojimi poddanými; Sen Herakleia a porážka syna Chosroa (freska z presbytéria Sta Croce vo Florencii, po 1374)



Gaddi: Legenda o Pravom kríži. Vstup Chosroa do Jeruzalema (freska z presbytéria Sta Croce vo Florencii, po 1374)



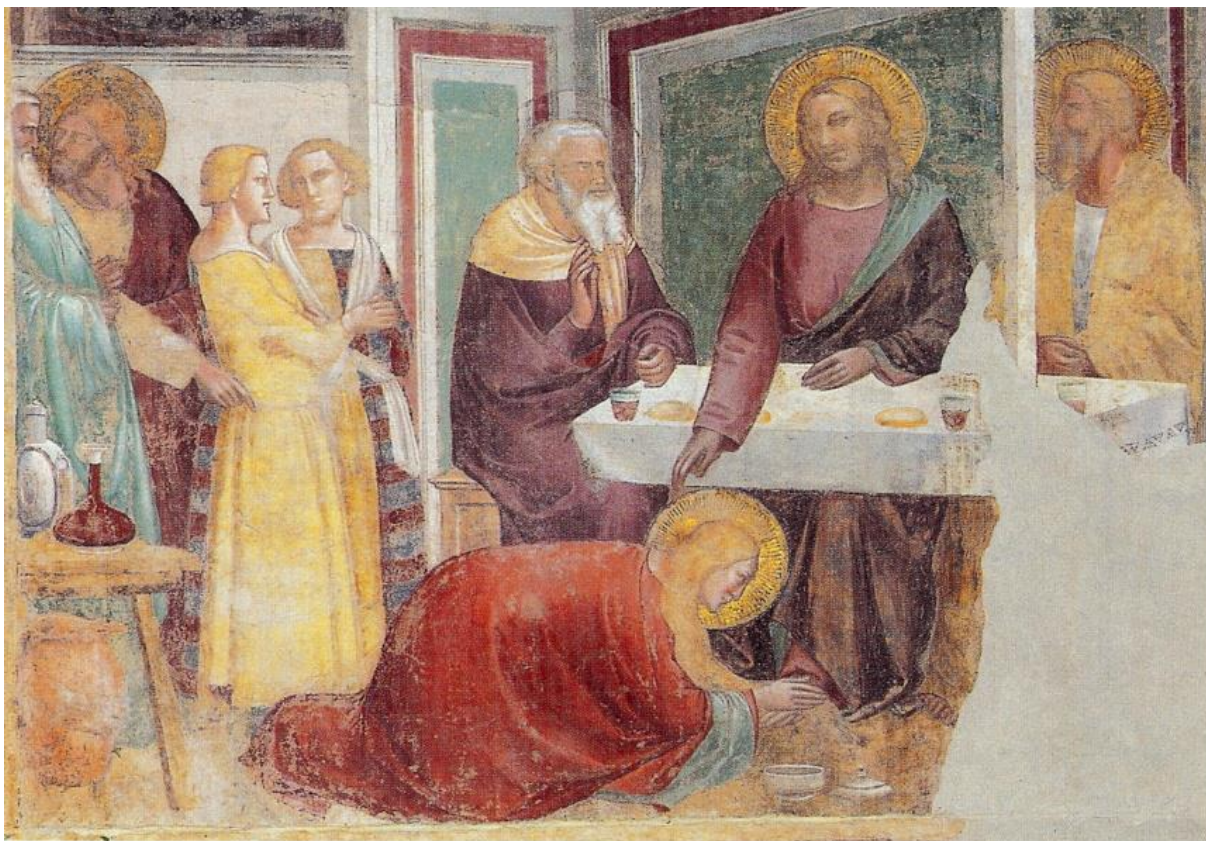
A. Gaddi: Legenda o Pravom kríži. Objavenie Pravého kríža. Skúška pravosti (freska z presbytéria Sta Croce vo Florencii, po 1374)



A. Gaddi: Legenda o Pravom kríži. Objavenie Pravého kríža. Skúška pravosti (freska z presbytéria Sta Croce vo Florencii, po 1374)

Gaddi Taddeo - (†1366); stredoveký taliansky maliar a architekt, otec A. Gaddi

https://en.wikipedia.org/wiki/Taddeo_Gaddi



T. Gaddi: Magdaléna umýva nohy Ježiša (freska, Santa Croce , Florencia, 1360)

Gadriel/Gadreel - hebr. – „Boží murár“; Malý lexikón anjelov: tiež *Adriel* – „Boh je pomocník“; jeden z anjelov, ktorí podľa Knihy Henochovej mali pohlavný styk s pozemskými ženami; zviedol Evu v raji a ľudstvo zoznámil s rôznymi bojovými nástrojmi (1Henoch 69,9); meno Gadriel je iným menom *Satana*; pozri *Henoch*, *anjeli padlí*



Komixová verzia Gadriela

Gaercino da Centobarbierri -



A. J. Prenner, Gaercino da Centobarbieri: Návrat strateného syna (mezzotinta, lept, 1710-1750)

Gaertneri Johann Vilhelm - Gertner Johann Vilhelm

Gaetán - čes. *Kajetán*; (†1547); zakladateľ rádu *teatínov* (pozri *rády kresťanské*); zakladal bratstvá duchovných a laických bratov na službu chorým a chudobným; v Ríme spolu s Pietrom Caraffom, neskorším fanatickým pápežom Pavlom IV., založil kongregáciu duchovných zaviazaných sľubom ako rehoľníci; zámerom projektu bolo obnoviť pravý apoštolský život medzi duchovenstvom v časoch všadeprítomnej korupcie; kanonizovaný 1671

http://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Cajetan



Ludwig Rabus: Luther pred kardinálom Cajetanom, 1518 (Štrasburg, 1557)



G. B. Tiepolo: Sv. Gaetán

G. B. Tiepolo: Sv. rodina sa zjavuje sv. Gaetánovi

gagát/čierny jantár - Täubl: ústrojno-rastlinného pôvodu, chemickým zložením uhlík s rôznymi nečistotami ústrojného aj nerastného pôvodu; tvrdosť 3-4, hustota 1,35; náleziská: Anglicko, Francúzsko, Španielsko, Amerika; využívaný pri výrobe smútočných *šperkov* (pozri *funerálny*); porovnaj *gabro*, *sapropelit*; *materiál*; pozri *drahokamy* a *polodrahokamy*

-čierna odroda *jantáru* z Rumunska; čierna húževnatá lesklá uholná hmota lastúrového lomu, používaná k výrobe smútočných *šperkov* (podobne ako čierny koral); tiež používaný pre šperk v čase Art Deco; pozri *drahokam*; *materiál*

Gaia - v gréckej mytológii najstaršia bohyňa, zosobnenie Zeme; zrodená z počiatočného *Chaosu*; sama zo seba splodila z Nebo (*Uranos*) a More (*Pontos*); s Pontom zrodila *Forkysa*, *Thaumasa*, *Nérea*, *Keto* a *Eurybiu*; s Uránom splodila *Titánov*, *Kyklopov*, *Hekatoncheirotv* atď., staršie božstvá, najmä v podobe *monštier* (Hesiodos uvádza že ako jedny z prvých zrodila Gaia spolu s horami *oreády*); nakoľko Uranos nemiloval svoje deti, poradila *Kronosovi* zbaviť ho vlády nad svetom tým, že ho pripraví o mužnosť; z krvi zraneného Urána zrodila Gaia pokolenie *Gigantov*; po potlačení vzbury *Gigantov* proti *Kronosovi* synovi, *Diovi*, sa Gaia spojila s bohom večnej tmy *Tartarom*; podľa inej verzie zrodila Gaia z krvi Urána aj bohyne pomsty *Erinyae*; Gaia nemala v Grécku chrámy, iba výnimočne oltáre; bola v tesnom vzťahu k bohyni *Démétér*, *Kybele* a v rímskej mytológii k bohyni *Tellus*; v neskorších časoch tiež jej kult spľýval s kultom *Persefone*; zatlačovaná kultom *Krona* a *Rhei*; zobrazovaná ako dôstojne vyzierajúca žena (*Pergamonský oltár*); pozri *zem*

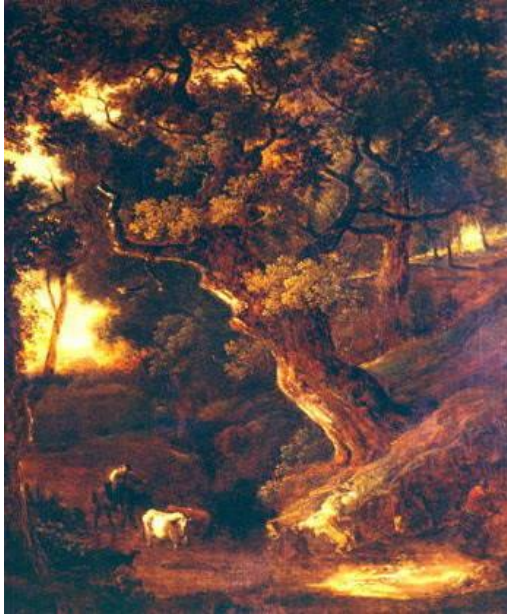
Biedermann: gr. *Pandora* – „všetko dávajúca, všetko posielajúca“; môže byť aj starším menom matky zeme *Gaii* a jej obraz bol zjavne až neskôr pretvorený v mýtus, ktorého vyznenie je k ženám vyslovene nepriateľské

Jordan: pozri *kozmogonický mýtus* o *Pistis Sofii* a jej synovi *Galdabaothovi* (syn *Chaosu*)

<http://it.wikipedia.org/wiki/Gea>

Gain Jacob - Gheyn I. Jacob de

Gainsbourough/geinzbere Thomas - (†1788); významný anglický maliar, ovplyvnený portrétmi A. van Dycka, ktoré mu prilákali módnou klientelu (pozri *tzv. portrét aristokratický*); spolu s R. Wilsonom pokladaný za zakladateľa anglickej krajinárskej školy 18.st. (pozri *anglická krajinomalba*); v neskorších rokoch maľoval jednoduché a prosté krajiny; spolu s J. Reynoldsom hlavným predstaviteľom anglického portrétného umenia 2.pol. 18.st.; pozri *krieda čierna*



T. Gainsbourough: Krajina s kravami a ľudskými postavami (18.st.)



T. Gainsbourough: Lesná krajina s vozom v tieni (1765)



T. Gainsborough: Lesná krajina s dobytkom a kozami (1768-1772)

gajdy - hudobný *dychový nástroj*, zložený z prednej šalmajovej píšťaly, zadnej bordurovej píšťaly, mechu a vreca; pozri *hudobné nástroje*; *Klaňanie pastierov*



Pastier (freska z kostola v Gouaux-de-Larboust, Francúzsko, 15.st.)



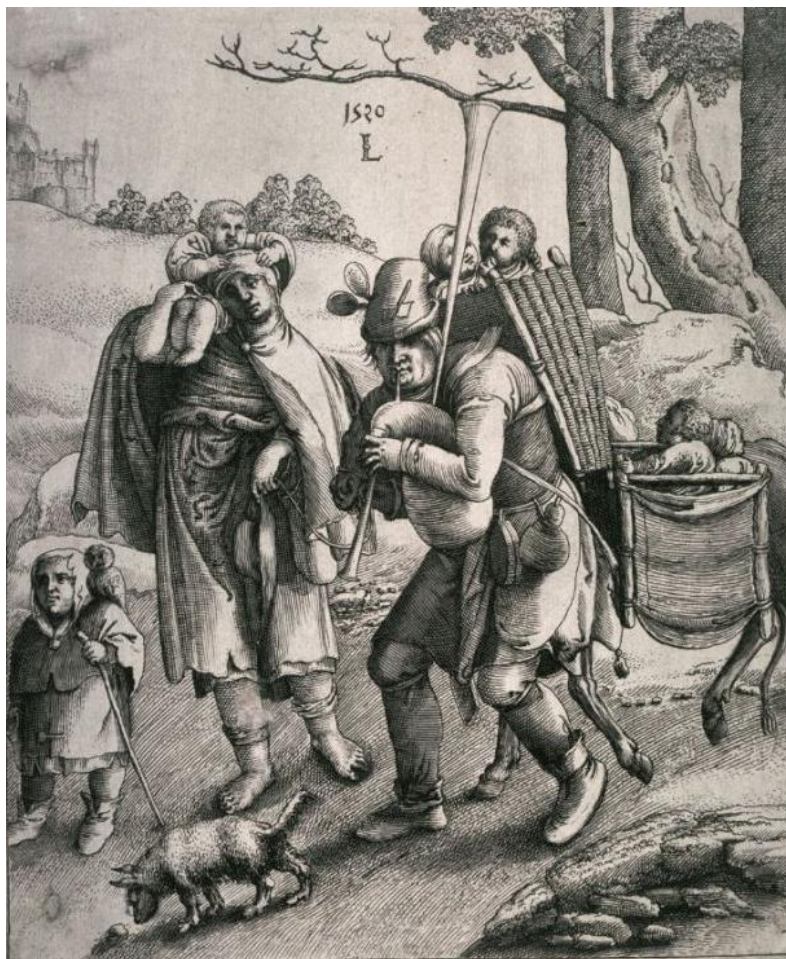
E. Kieser podľa H. Holbeina: Blázon (tanec smrti z *Icones Mortis Sexaginta Imaginibus*)



E. Schoen: Luther (alebo mních) ako diabol s gajdami (1535)



A. Dürer: Gajdoš (medirytina, 1514)



Anonym podľa L. van Leydena: Till Eulenspiegel (rytina, 16.st.)



Rembrandt: Potulní muzikanti (17.st.)



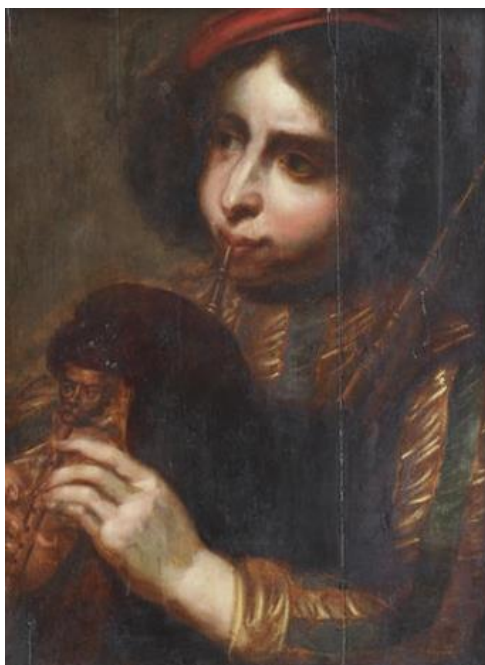
F. I. Brun (tlač): Blázon



A. Van Dyck: Francois Langlois (17.st.)



H. J. Terbrugghen: Gajdoš v profile (1624)



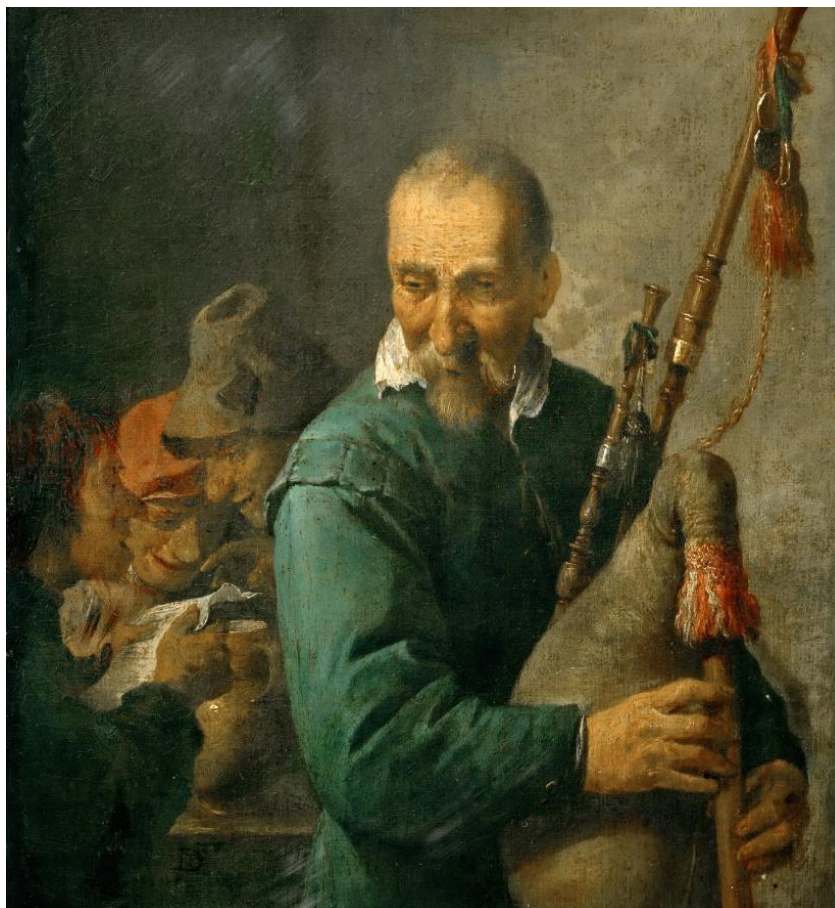
J. Cossiers: Mladík hrajúci na gajdy (17.st.)



C. Vignon: Portrét Francoisa Langloisa (17.st.)



T. Hawk: Koncert dedinčanov (bodegón, 17.st.)



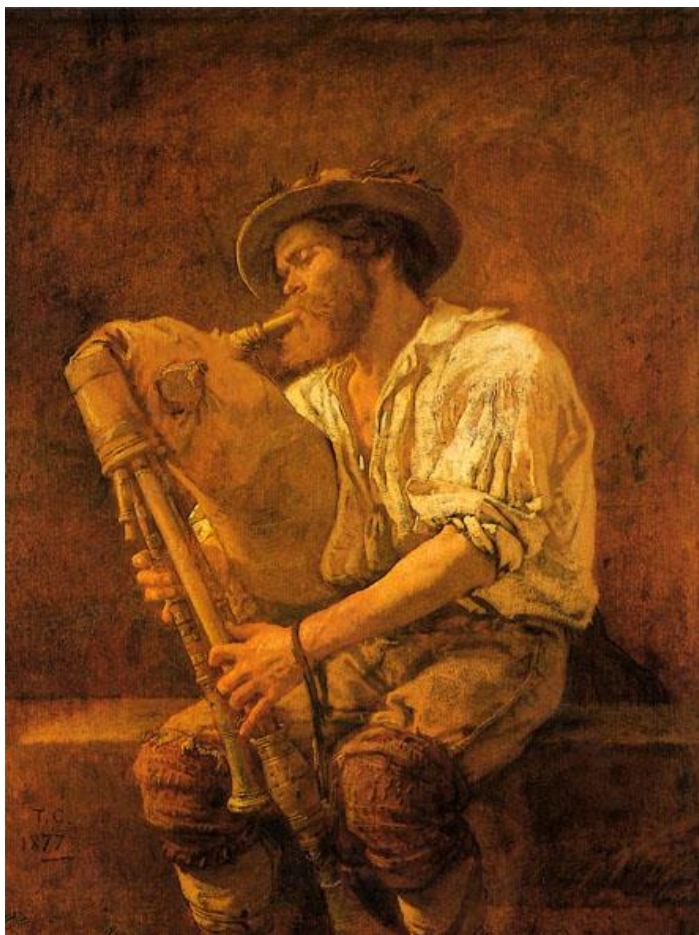
D. Teniers II.: Gajdoš (17.st.)



J. Jordaens: - (17.st.)



A. Charpentier: Talianska krajina s hrajúcim pastierom (pastorále, 19.st.)



T. Couture: Hráč na gajdy (1877)



T. Couture: Zátišie s gajdami (19.st.)



T. Couture: Gajdoš a jeho syn (19.st.)



T. Couture: Mladý taliansky pouličný muzikant (1877)



F. Bouterwek: Serenáda v rímskej Kampánii (19.st.)



B. Grigoriev: Bretónski gajdoši (1924)

gala - z arabčiny; slávnostný *oblek*, pôvodne oblek dvoranov pri slávnostnej príležitosti; pozri *móda*; *odev*; *módny doplnok*

Galahad - románová mýtická postava artušovského cyklu; objavuje sa až v neskoršej dejovej línii počas hľadania sv. grálu; Galahad je popisovaný ako zbožný kresťanský ideálny rytier, ktorý nájde svätý grál spolu s ďalšími dvoma rytiermi Borsom a Parsifalom; spoločne predstavujú „troch rytierov sv. grálu“; pozri *Artuš*



G. F. Watts: Sir Galahad (1888)

Galaktotrophousa - gr. – „dojčiaci“; prídomek *Márie*; pozri *Mária Galaktotrophousa*

galalit - umelá rohovina vyrábaná z *kaseínu* a vytvrdzovaná formaldehydom; nehorľavý materiál, značne odolný proti rozpúšťadlám, menej voči kyselinám a lúhom; dá sa dobre leštiť a vyfarbovať; používaný aj ako náhrada *korytnačiny* (gombíky, spony apod.) a *koralu*; pozri *materiál, plastické hmoty, umelé hmoty*

Galanda Mikuláš - pozri *Skupina Mikuláša Galandu*

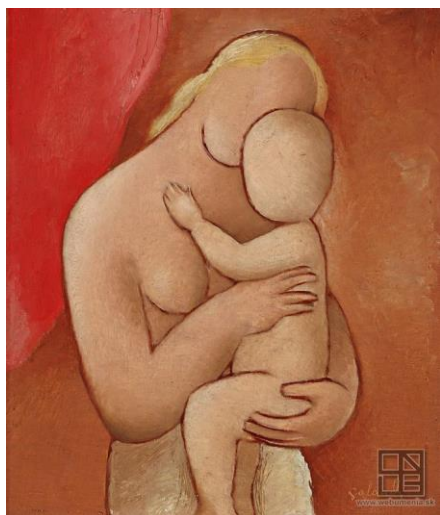
<http://webumenia.sk/web/guest/search/-/simpleSearch/?query=au%3A%22Mikul%C3%A1%C5%A1+Galanda%22>



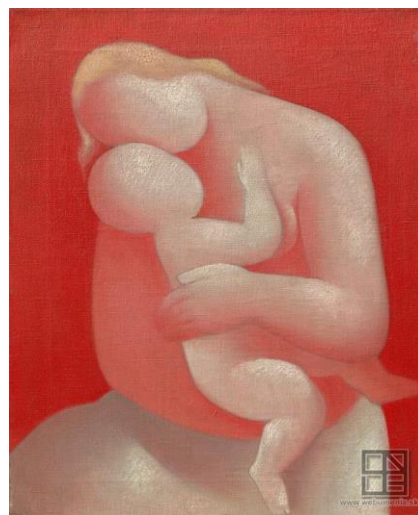
M. Galanda: Žena so zvončekmi (1918-1938)



M. Galanda: Tri fázy života ženy



M. Galanda: Matka s dieťaťom
M. Galanda: Matka (1922)





M. Galanda: Zbojníci
M. Galanda: Pijan



M. Galanda: V krčme
M. Galanda: Bio





M. Galanda: Šašo (1934)



M. Galanda: Akrobat (1934)

Galatea/Galateia - v gréckej mytológii nereída, ktorá svojou krásou okúzila nevzhľadného jednookého *Polyféma*; prchala pred ním do morských hlbín; pre ňu zahynul *Faunov* syn, *Akkis/Akis*; pozri *pardalokampus*



Galatea prchajúca na pardalokampovi (velificatio, antická mozaika)



M. Raimondi podľa Raffaela: Galatea (velificatio, 1515-1520)



L. Giordano: Acis a Galatea (velificatio, 17.st.)



L. Giordano: Triumf Galatey (velificatio, 17.st.)



L. Giordano: Triumf Galatey (velificatio, 1675-1677)



A. Coypel: Acis a Galatea (velificatio, 17.-18.st.)



A. Giaquinto: Triumf Galatey (velificatio, 1752)



N.-N. Coypel: Triumf Galatey (velificatio, 1727)



G. Moreau: Polyfemos sledí z spiacou Galateou (1880)

galantéria - pozri box; móda, módný doplnok

galantné príbehy/galantné slávnosti - gréc. *fêtes galantes*; barokové a rokokové témy dvorenia šľachticov v prostredí prírody, dvorských interiérov, klenotníctiev ale aj nevestincov; témy obľúbené aj v 18.st.; tým sa líši od barokovej *Elegantnej spoločnosti* a britských *konverzačných kusov* z 18.st.,

ktoré zachycujú spoločnosť pri puritánskych rozhovoroch; pozri *žáner*; *Louis Quinze*, *žánrové umenie*; *dvorské umenie*; *P.-A. Baudouin*, *A. Watteau*

100+1: samostatný výtvarný *žáner*, ktorý vytvoril a preslávil francúzsky maliar J. A. Watteau; ide o pomerne nekomplikované zobrazenia zaľúbených dvojíc na vychádzke v prírode (pozri *park*), väčšinou zbavenej všetkých mytologických a historických motívov; tváre dvojíc sú často odvrátené od pozorovateľa, ale napriek tomu sa dá vytušiť, aké vzťahy medzi nimi vládnu; Watteauove *fêtes galantes* sú výrazom hľadania *harmonie* medzi ľuďmi a prírodou a majú nebadaný melancholický podtón; *melanchóliu* vyjadrujú jemné pastelové odtiene farieb, ktoré naznačujú, že dokonalá harmónia bude vždy iba sen



A. Watteau: Dvorský ples (galantné slávnosti, 1717)



Ch. J. Flippart: Spoločnosť v parku (galantné slávnosti, 18.st.)



P.-A. Aveline ml. (rytec) podľa A. Watteaua: Pôvaby života (galantné slávnosti, 1730)

galantný žáner - žáner galantný

Balgavý ml. Miloš - (*1955); sklársky výtvarník, sochár; pozri *slovenskí sochári, slovenskí výtvarníci sklári*

<http://www.webumenia.sk/autor/1000817>



M. Balgavý ml.: Archa (1998)

Balbavý st. Miloš - (†1999); keramikár, otec *M. Balbavého ml.*; pozri *slovenskí keramici*

<http://www.webumenia.sk/autor/395>



M. Balbavý st.: Stolové vázy II. (úmyselná krakeláž, 1960)

Gandolfi Gaetano - (†1802); taliansky maliar neskorého baroka a raného neoklasicistického obdobia, aktívny v Bologni

https://en.wikipedia.org/wiki/Gaetano_Gandolfi

<https://www.google.sk/search?q=Gandolfi+Gaetano&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbid=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjIqc-ttYTMAhUH1BoKHQ21CZAQIR4IhwE>



G. Gandolfi: Hlavy mladých žien so zložitými účesmi (perokresba hnedým atramentom, 18.st.)



G. Gandolfi: Neptún (?) unášajúci Proserpinu na voze do (rytina, 18.st.)



G. Gandolfi: Hercules, Cerberus a Merkúr (kresba, 18.st.)



G. Gandolfi: Utrpenie Prométea Dioovým orlom (rudka, 18.st.)



G. Gandolfi: Svadba v Káne (1766)



G. Gandolfi: Kain zabíja Ábela (1720)



G. Gandolfi: Jozefov sen (1790)



G. Gandolfi: Filozof Diogenes a Alexander Macedónsky (1792)

galenit - olovnatá ruda, niekedy s prímiesou striebra; pozri *kohlos*



Galenos - pozri *Paracelsus* (www); *štyri telesné štiavy, mor, asklepion*



H. Schedel: Galenos (kolorovaný drevorez, Norimberská kronika, 1493)



G. Bonasone: Galénos využíva exkrementy krokodíla (rytina, 1555)

galeona - pozri *galionová figúra*; *plachetnica*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Galeona>



A. Dürer: Kresba galeony (15.st.)

galéra - pozri *lod'*, *Bucintoro/Bucentaurus*



Pút' do Jeruzalemu (Konrad von Grünenberg: Beschreibung der Reise von Konstanz nach Jerusalem, 1487)



F. Guardi: Pohľad na Bucentaura na svätého Mikuláša z Lido. Nanebovstúpenie Pána (1775-1780)



A. Preziosi: Istanbulské lode (19.st.)

galéria - 1. pretiahnutý sálový priestor v barokovom *zámku*, spájajúci jednotlivé reprezentačné miestnosti; vyvinutý vo Francúzsku 16.st. z pôvodných rytierskych sál stredovekých *hradov*; stavebne rozvinutý v 17.-18.st.; forma dlhej krytej *stĺpovej siene* s radom okien alebo *chodba*, *ochodza*; v renesančnej a barokovej architektúre určená aj na umiestenie zbierok; pozri *gynaikeion*, *loggia*

2. *výstavná sieň*, budova a inštitúcia; od renesancie a baroka sálový priestor určený pre svoje dobré svetelné podmienky na výstavné účely; neskoršie názov prenesený na zbierky výtvarného umenia a na inštitúciu, ktorá ich spravuje a stáva sa výchovným, vzdelávacím a bádateľským strediskom (pozri *mecenáš*); pre označenie zbierok maliarskych, sochárskych a grafických diel a inštitúcie, ktorá ich spravuje, sa zaužíval názov *galéria* (v niektorých štátoch sa aj tieto zbierky a inštitúcie označujú ako *múzeá*: Museum of Modern Art v New Yorku, Puškinove múzeum moderného umenia v Moskve); osobitným typom galérií sú *Domy umenia*; pozri *borne/born*

SME: na Slovensku sa stretávame s oboma názvami, galéria aj *múzeum*, pričom mnohokrát nerozlišujeme ich použitie; všetko, kde sa vystavujú umelecké diela či predmety kultúrnej histórie (pozri *artefakt*), je múzeum alebo galéria; západný svet však tieto pojmy rozlišuje; galéria býva zväčša inštitúcia zameraná výlučne na prezentáciu spojenú s predajom umenia (pozri *umelecký obchod*); výstavy, ktoré robí, sú teda predajné; aj *galeristu* v tomto prípade vnímajú ako manažéra umelca a jeho tvorby; galéria má zmluvných umelcov, ktorým poskytuje služby (predaj, právne ošetrovanie, dane, vývoz); múzeum je na druhej strane inštitúcia, ktorá robí výstavy, na aké sme zvyknutí aj u nás, teda na jednej strane formou stálych expozícií, na druhej výmenné výstavy venované jedinému umelcovi, teda monografické, alebo na určitú tému; výstavy má v rukách *kurátor*; múzea sú zväčša verejné, galérie súkromné; múzeá spĺňajú *archívnu* funkciu vo forme zbierok umenia, mapovania a sledovania vývoja umenia v minulosti aj prítomnosti, zachovanie obrazu o myšlienkach, formách a prejavoch súčasnej kultúry pre ďalšie generácie; prehľady galérií pod heslom *múzeum*; pozri *vernissáž*, *dernissáž/finissáž*; *inštalácia*; *kustód*, *expozícia*; *antikvarium*, *kabinet*, *lapidárium*, *glyptotéka*, *pinakotéka*, *artotéka*, *daktyliotéka*, *diatéka*, *fototéka* (porovnaj *lipsanotéka*); *depozitár*, *domopera*; *expertíza*; *Dantoráma*; *adjustácia*; *almanach*; *výstavníctvo*, *kunsthalle*, *kurátor výstavy umenia*

3. najvyššie poradie sedadiel v *divadle*, balkónovito vyvýšené; pozri *balkón*

4. zabudovaná *empora*

5. otvorená chodba *kostolov*

6. talianska krytá obchodná ulica, *pasáž*

7. súčasť *bastiónovej sústavy*; pozri *kontraeskarpa*



H. Vredeman de Vries: Galéria fantazijnej palácovej záhrady (architektonická maľba, 16.-17.st.)



T. Alloy: Galéria v Louvre (1844)



P. Lisebetius podľa P. Veronese: Pohľad na zbierku Leopolda Wilhelma Habsburského (lept, 1673)



P.-A. Aveline ml.: Vývesný štít z Gersaint galérie (1732)

galéria kráľovská - **kráľovská galéria**

Galéria moderného a súčasného umenia (v Bergame) - skratka GAMeC; pozri *múzeum*

http://it.wikipedia.org/wiki/Galleria_d%27arte_moderna_e_contemporanea

galéria Treťjakovská - **Treťjakovská galéria**

galéria trpasličia - chodba v lícnej ploche múra pod hlavnou *rímso*u na vonkajšej strane *apsidy* alebo priečelia románskych kostolov, alebo pod hlavnou rímskou románskych *chórov*; vytvorená *trpasličou arkádou*; častá v Taliansku a Porýnsku

galéria výstavná - **výstavná sieň**

galéria záhradná - krytá chodba na úrovni terénu vedúca do záhradného priestoru; pozri *záhradná architektúra*

„Galerie des modes“ - jeden z prvých módných časopisov, vychádzajúci od roku 1776 v Paríži, propagujúci francúzsku rokokovú *módu* a módný textilný a iný tovar

tzv. galérie maľované - tzv. **maľované galérie**

galérie Moderní Kráľovství českého - **Moderní galerie království českého**

galérie Národní v Praze - **Národní galerie v Praze/NG**

galerijný tón - zlatistý, hnedastý až červenohnedý *tón* starých *olejomaliieb* pokrytých vrstvou pôvodne priehľadného *laku* (pozri *lak záverečný*); výsledok oxidácie olejov vo farbách a lakoch (najmä v *laku kopálovom*, *jantárovom*, *zaponovom* a *sandaraku*), ale aj v *sikatívoch*; dôsledok prirodzených chemických procesov (aj pri správnom technickom postupe maľby), ale aj vplyv vlhkosti v galerijných *depozitároch*; galerijný tón tlmi *farebnosť* a tým ju *harmonizuje* (pozri *valér*), odoberá farbám *žiarivosť* ale aj *kontrastnosť*; v 2.pol.19.st. natoľko obľúbený staromajstrovský tón maliieb, že bol napodobňovaný zafarbovaním lakov asfaltovými *lazúrami* (pozri *asfalt*, *lak asfaltový*), *farebným tónom* (pozri *mníchovská škola*; F.von Lenbach); maliarmi *moderny* posmešne nazývaný „*údená šunka*“; pozri *preraffaelisti*; *lakovanie*

galériový hrob - **hrob galériový**

galerista - manažér umelca a jeho tvorby, často vlastník *galérie*

galierka - ozdobná polička; pozri *mobiliár*

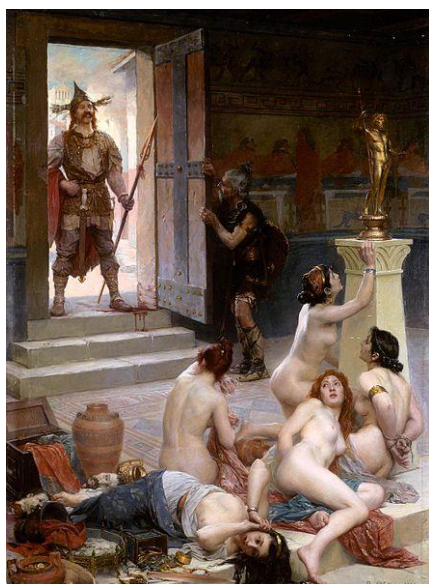
galgala/gilgál - staroveké kultové miesto s kamennou *mohylou*; zhromaždisko, obetné miesto; kamenný kruh do priemeru až 60m

Galgala - tábor *izraelských kmeňov* na ich ceste do *Palestíny* po prechode Jordánu; pozri *biblia*

Galia/Gallia - historické územie osídlené na zač. nášho storočia *Galmi* - *Keltmi*; územie severného Talianska, Francúzsko, Belgicko, časť Holandska, Nemecka a Švajčiarska; rýchlo sa romanizovali a patrili medzi najbohatšie v *Rímskej ríši*; pozri *Teutóni*, *Hunovia*; *barbarikum*; *Taranis*, *Ogmios*, *Cernunos/Cornu*; *Rím*, *modus gallicus*; *Picardia*; *Kvetná nedeľa* (Vavřincová)



T. Chassériau: Scéna z bitky s galským bojovníkom na koni (19.st.)



P. Jamin: Galský vodca Brennus a jeho korisť
P. Jamin: Brenn a jeho podiel na koristi (1889)



P. Jamin: Pokušenie Hanibalových galských žoldnierov v Kartágu

Galien-Laloue Eugène - (†1941); francúzsky maliar pouličných scén, zvyčajne maľoval na jeseň alebo v zime; jeho obrazy z roku 1900 presne reprezentovali éru, v ktorej žil: šťastný, rušný Paríž, *La Belle Époque* s konskými povozmi, trolejbusmi a prvými omnibusy; jeho typické obrazy zachytávajú chodníky a cesty preplnené s ľuďmi a turistami miešajúcimi sa pred pamiatkami hlavného mesta; tiež maľoval krajiny z Normandie a Seine-et-Marne, rovnako ako vojenské scény z r. 1914; jeho práce sú oceňované aj pre svoj dokumentárny prínos

http://en.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Galien-Laloue



E. Galien-Laloue: Paríž. Kvetinárka pri Notre-Dame (1941)

Galícia - historické územie na severozápade Španielska, osídlené v staroveku *Keltibermi/ Galmi*; pozri *barbarikum, terra sigilata*; porovnaj *Gallia*

Galilea - historické územie na severozápade *Palestíny* s mestom *Nazaret*; v čase rímskej správy bol *tetrarchom* *Galiley Herodes Antipas*; pozri *Kafarnaum, Genezaretské jazero*

Malý lexikon biblie: časť *Palestíny* západne od rieky Jordán a *Genezaretského jazera*; počas *babylonského zajatia* sa časť jej obyvateľstva, ktorá zostala doma, pomiešala s inými národmi; obyvatelia Galiley hovorili svojráznym nárečím (*Matúš 26,73*); podľa evanjelií bola Galilea hlavným pôsobiskom *Ježiša*, preto ho nazývajú aj Galilejský; pozri *Samária, Samaritáni*

Schubert: po porážke povstania *Bar Kochbu* Rimanmi v r. 132-135, po rímskom ovládnutí *Judey*, zničení *Jeruzalemu*, vystavaného Rimanmi pod menom *Aelia Capitolina*, a po zničení *Jeruzalemského chrámu*, sa stala Galilea centrom židovstva; pozri *biblia*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Galilea>

galilea - *nartex*

Galilejské more - *Genezaretské jazero*

Galileo - pozri *J.-N. Robert-Fleury*

galionová figúra - alegorické spodobnenie lodi vo forme figúry (postavy, zvieraťa či mýtickej príšery) nachádzajúce sa na prove lodi; používala sa na plachetniciach najmä v čase od 16. do 19.st.; hoci aj skoršie lode mali na prove rôzne ozdoby (napríklad vikingské *drakkary* z doby okolo 800-1100), začali byť galionové figúry všeobecne používané až s nástupom *galeón* v 16.st.; bolo to dané skutočnosťou, že v predchádzajúcich obdobiach nemali lode na prove patričný priestor, kam by sa tak veľká figúra mohla umiestniť; hrozivé dračie hlavy s vycerenými zubami a vyvalenými očami na vikingských lodiach mali za úlohu nielen vystrašiť nepriateľov, ale predovšetkým ochrániť loď pred zlými duchmi (pozri *apotropajný*); podobne ako to bolo pri výzdoby na zádi, mala aj figúra na prove mnohokrát za úlohu naznačiť (hoci často dosť komplikovaným spôsobom) aj tým, ktorí nevedeli čítať, aké je meno lode, a v prípade námorných lodí aj predviesť bohatstvo a moc jej vlastníka; v období rozkvetu baroka sa niektoré radové lode pýšili obrovskými galionovými figúrami, ktoré mnohokrát vážili aj niekoľko ton a niekedy boli zdvojené po oboch stranách čeleňa

https://cs.wikipedia.org/wiki/Galionov%C3%A1_figura



Jednorožec (galionová figúra z čeleňa fregaty, 1824)



Bohyňa búrok Rán (galionová figúra z čeleňa fregaty Jylland, 1858)

Galius - tiež Kalus; pozri *pustovník*



R. Sadeler I : Galius (16.-17.st.)

Gallen – pozri *opátstvo St. Gallen*

Galligantus -

http://en.wikipedia.org/wiki/Arthur_Rackham

galskí bohovia - pozri *Sequana*