

Gallegos y Arnosa José -

http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Gallegos_y_Arnosa

<https://www.google.sk/search?q=Jos%C3%A9+Gallegos+y+Arnosa&espv=2&biw=1852&bih=995&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=i-FDVYz4MoTpaI2IgLGK&ved=0CB4QsAQ&dpr=1>



J. Gallegos y Arnosa: Minnesänger sa prechádza v lese (1893)

Gallen - (†646); čes. Havel, lat. Gallus; na kontinente Saint Deicolus je nazývaný Gall; pôsobil v oblasti Bodamského jazera; podľa tradície učeník a jeden z dvanástich spoločníkov sv. *Kolumbána* na jeho misii v Írsku; od konca 7.st. sa šírila legenda o živote a zázrakoch sv. Gallena v tzv. Vita sancti Galli vetustissima, z ktorej sa zachovali len fragmenty; podľa neho Gallen zbavil kňažnú Fridiburgu posadnutosti démonom; Fridiburga či Fridigunda bola pritom zasnúbená so Sigebertom II., franským kráľom, ktorý pustovníkovi z vdácnosti venoval pozemky v okolí Arbon, kde bol neskôr zriadený kláštor *St. Gallen*; ďalej sa traduje, že si Gallen postavil drevenú pustovňu vlastnými rukami a že mu pri stavbe pomáhal medveď, ktorému predtým zachránil život, keď ho chceli zastreliť; medveď ho potom nasledoval po celý jeho život; preto je svätec niekedy vyobrazovaný s medveďom, tiež na znakoch; Gallen je *patrónom* švajčiarskeho mesta *St. Gallen*, patrónom *Švajčiarska* a *Alsaska*; v stredoveku bol populárnym patrónom v období nemeckej kolonizácie pustatín; pozri *kresťanskí svätci*

https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Gall



Založenie kláštora sv. Gallom (rukopis St. Gall, 1450)

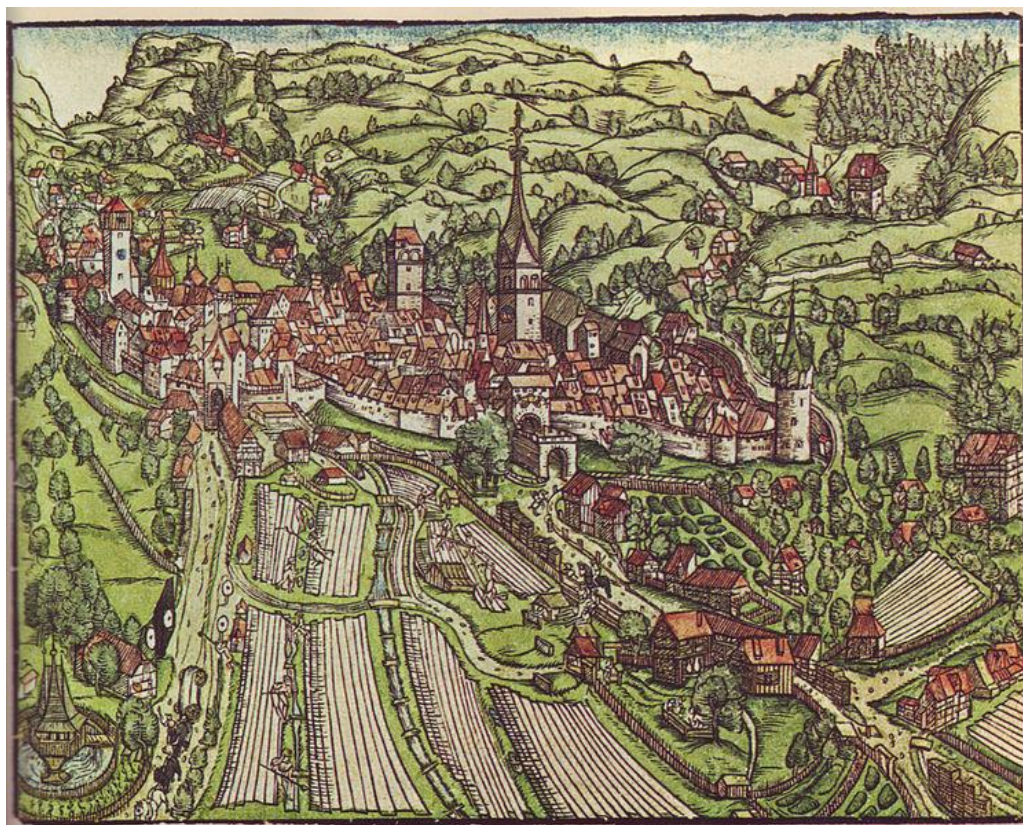


M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Gallen opát (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)

St. Gallen - starší český názov je Svätý Havel; dnes zvyčajne uvádzaný oficiálnou skratkou St. Gallen; mesto pomenované po Sv. Gallenovi; mesto leží v rovnomennom kantóne vo Švajčiarsku; založené v 7.st., kedy tu bol neskôršie založený slávny benediktínsky kláštor St. Gallen; patrónom mesta je sv. Gallen

http://sk.wikipedia.org/wiki/St._Gallen

<http://www.flickr.com/photos/83142434@N07/7909862398/in/photostream/>



H. Vogtherr st.: Pohľad na St. Gallen (kolorovaný drevoryt, 1545)

Galleria Borghese (v Ríme) - významná zbierka založená na poč.17.st. kardinálom Scipionom Borghese; umiestnená vo Villa Borghese na pahorku Pincio (Pallazo de la Galleria), 1912 zakúpená štátom; obsahuje významné antické diela, taliansku maľbu 16.st. (Raffael, Andrey del Sorto, Correggio, Tizian, J.Bassana) a 17.st. (najmä Carravaggio) a zbierku plastík Berniniho; pozri *múzeum, galéria*

Galleria degli Uffizi/delji ufici - florentská galéria založená Lorenzom Medici, neskôršie umiestnená v Palazzo degli Uffizi projektovanom G.Vassarim 1560-1574; obsahuje najmä maliarske diela *florentskej školy* do obdobia *manierizmu* (Cimabue, Giotto, Michelangelo, Leonardo da Vinci, S.Botticelli, A.Bronzino); osobitné oddelenie obsahuje zbierky *autoportrétov*

Galleria dell'Accademia di Venezia - galéria založená v 18.st. v súvislosti so zriadením benátskej Akadémie výtvarného umenia (pozri *accademia*); zbierky tvoria súbor benátskeho umenia (pozri *benátska škola*) od Lorenza Veneciana po Canaletta a F.Guardiho, osobitne obrazy Tiziana, G.Belliniho, Tintoretta, Giorgiona, P.Veronese

Galleria Estense - pôvodná estenská (podľa cisárskej *falce* Este v severnom Taliansku > šľachtický rod Este doložený od 10.storočia) v Modene; počiatky siahajú do 15.-16.st. do Ferrary, vrcholný rozkvet za Francesca I. d'Este; od 1880 sídli v Palazzo dei Musei; zbierka talianskeho umenia 16.-17.st. (Nicolló dell'Abgate, Carofalo, D.Dossi, Correggio, Veronese, S.Rosa, Guercino) a španielskeho umenia

Galleria internazionale d'arte moderna - Medzinárodná galéria moderného umenia v Benátkach; založená 1897, sídlo v paláci Ca Pesaro; významné diela súčasného výtvarného umenia benátskych Bienále; české umenie reprezentované na Bienále 1972 (majstrovské diela z rokov 1900-45 a 1980 - výstava Gutfreund a spol., Kupka); pozri *múzeum, galéria*

Galleria Pitti - florentská obrazáreň umiestnená v Palazzo Pitti; obsahuje zbierky rodiny Medici, najmä vrcholné renesančné maľby

Galli da Bibbiena Antonio Luigi - (†1774); taliansky neskorobarokový maliar a architekt, príslušník slávnej toskánskej umeleckej rodiny Galliovcov, ktorého časť umeleckého života je spojená s pôsobením na Slovensku; strávil tu spolu štyri roky (v dvoch obdobiach: 1739 – 1740 a 1744 – 1745); Antonio Luigi Galli da Bibbiena bol tretím synom *Ferdinanda Galliho* (†1743); Antonio Luigi v plnej miere zúročil po otcovi zdedené vlohy; umelecké vzdelanie získal v Bologni; výtvarné nadanie si zdokonaľoval aj u svojho otca (spolu s ním sa podieľal napr. na obnove divadla Teatro della Fortuna v meste Fano); po príchode s otcom do Viedne sa v novom prostredí pomerne rýchlo udomácnil; v rokoch 1723 až 1747 pracoval pre dvor cisára Karola VI. vo funkcii „cisárskeho prvého divadelného inžiniera“; z Viedne podnikal kratšie „umelecké výjazdy“ do blízkeho okolia; v období rokov 1726 – 1727 napr. pôsobil v Uhorsku, kde sa podieľal na výzdobe Baziliky svätého Michala vo Vespréme; v roku 1727 sa vrátil späť do Viedne;

https://sk.wikipedia.org/wiki/Antonio_Galli_da_Bibbiena

https://www.google.sk/search?q=Antonio+Galli+Bibiena&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CDsQsARqFQoTCLnw7KCWg8gCFco_FAodu_kOpw&dpr=1



A. Galli da Bibbiena: Iluzívna maľba barokovej klenby (trompe l'oeil, kostol sv. Jána z Mathy v Bratislave, 1744-1745)



A. Galli da Bibbiena: Fantazijná krajina (18.st.)



A. Galli da Bibbiena: Smútočná sieň v troskách (capriccio, 18.st.)

Galli-Bibiena Ferdinando - (†1743); tiež Ferdinando Galli da Bibiena alebo *Bibbiena* (?); taliansky architekt, návrhár a maliar barokovej éry; bol synom maliara *Giovanni Maria Galli da Bibiena* a otcom *Giuseppe Galli Bibiena* a *Antonio Luigi Galli da Bibbiena*; v roku 1711 vydal traktát *L'architettura civile preparata su la geometria e ridotta alle prospettive* (Občianska architektúra zameraná na

geometriu a zníženú perspektívu), v ktorom sa zaoberal maliarstvom a architektúrou z pohľadu perspektívy; ako preslávený maliar a scénický dekoratér prišiel do Viedne na pozvanie cisára Karola VI. a vďaka úspešnému pôsobeniu v hlavnom meste cisárstva ho nasledovali aj jeho synovia Giuseppe a Antonio; pozri *talianski maliari 17.st.*, *talianski maliari 18.st.*, *talianski maliari barokoví*, *talianski návrhári scénickí*

https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinando_Galli-Bibiena

<https://www.google.sk/search?q=Galli-Bibiena+Ferdinando&espv=2&biw=1844&bih=995&site=webhp&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCAQsARqFQoTCP3fnarWgsgCFYW3FAody1ALqw>



F. Galli-Bibiena: Obliehanie opevneného mesta (lept, 17.-18.st.)



F. Galli-Bibiena: Scénografia pre fantastickú kráľovskú spálňu (perokresba hnedým tušom, lavírovanie hnedou a sivou farbou, 17.-18.st.)

Galli da Bibiena Giovanni Maria - (†1665); *Giovanni Maria da Bibiena*; taliansky maliar, zakladateľ rodu známeho pod menom Bibiena/Bibbiena; podľa miesta jeho narodenia, mesta Bibbiena, ležiaceho neďaleko hraníc *Toskánska* a regiónu Emilia-Romagna, si rodina zvolila svoj predikát; trinásti umelci v štyroch generáciách pôsobili v Taliansku, Nemecku, Švédsku, Uhorsku, ale aj napr. v Lisabone či v Sankt Peterburgu; G. M. Galli da Bibiena bol otcom *Ferdinanda Galli-Bibiena*; pozri *talianski maliari 17.st.*, *talianski maliari barokoví*

https://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Maria_Galli_da_Bibiena

<http://www.storiaememoriadibologna.it/galli-giovanni-maria-484003-persona>

<https://www.google.sk/search?q=Giovanni+Maria+Galli+da+Bibbiena&esqv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCAQsARqFQoTCPzy1MW-g8gCFYpcFAodp0YPHg>



G. M. Galli da Bibiena: Nanebovstúpenie (17.st.)

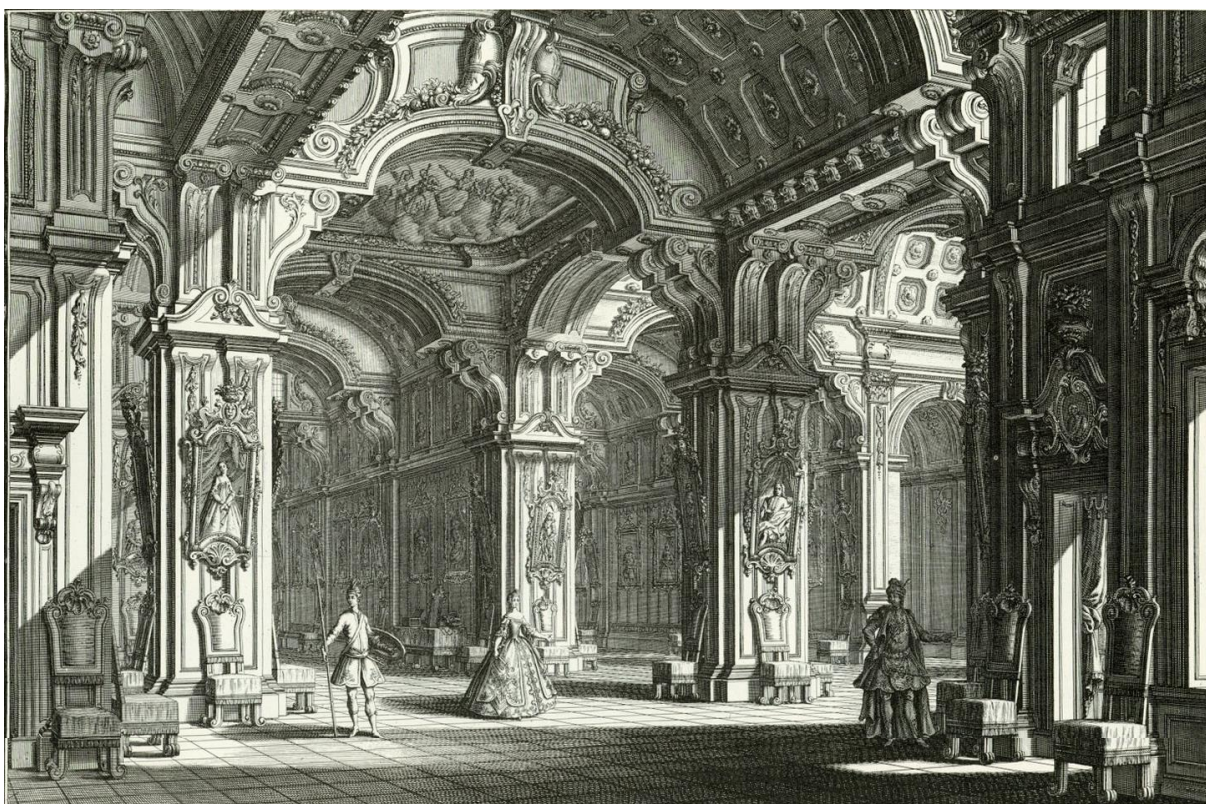
Galli Bibiena Giuseppe - (†1757); taliansky návrhár, najvýznamnejší umelec z rodiny Galli da Bibiena; bol druhým synom *Ferdinanda Galli-Bibiena*; sprevádzal otca do Barcelony, aby mu pomohol organizovať a vyzdobiť svadby Karola III.; neskôr cestoval so svojím otcom ku dvoru Karola VI, cisára Svätej ríše rímskej, ktorý si najal Ferdinanda ako scénografa a maliara; tam, keď jeho otec odišiel v roku 1717, sa stal hlavným organizátorom dvorných slávností a oficiálnych funkcií; Giuseppe bol oficiálne povýšený na „Jeho Veličenstva prvého divadelného inžiniera“ a udržal si túto pozíciu až do roku 1747; Giuseppe sa zapojil do výzdoby všetkých slávnostných osláv habsburského dvora, robil večierky, svadby, pohreby, maľoval v kláštoroch a rôzne krajiny; robil tiež prácu pre náboženské miesta; so svojím mladším bratom Antoniom, Giuseppe navrhoval divadelné dekorácie a na slávnosti vo Viedni, Linzi a Prahe; smrť Karola VI v roku 1740 urobila významný posun v jeho kariére; dcéra Karla VI, nástupcu Márie Terézie, nevidela divadlo ako jej otec; zvlášť po sobáš s Františkom I. jej francúzsky vkus ovplyvnil viedenský dvor; Giuseppe zostal vo Viedni, zorganizoval svadbu Márie Terézie a slávnosti, hľadal rôzne pracovných miesta v tejto oblasti, ale jeho význam pri dvore sa zmenšil; to spôsobilo, že prijal rôzne pracovné príležitosti mimo Viedeň; v roku 1753 Giuseppe bol najatý Fridrichom Veľkým Pruským na jeho dvore a tam strávil posledné tri roky svojho života; pozri *talianski návrhári*

https://en.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Galli_Bibiena

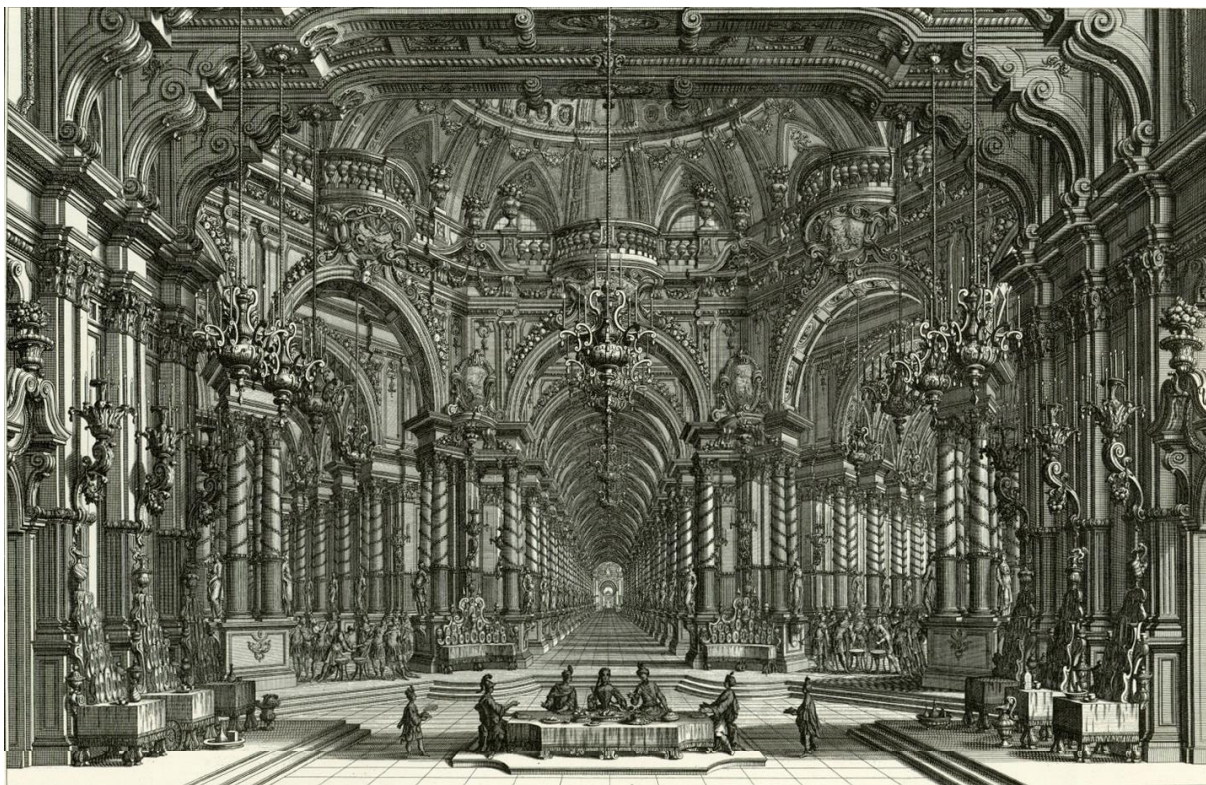
https://www.google.sk/search?q=GIUSEPPE+Galle+Bibiena&esqv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCwQsARqFQoTCLbI0_fZgsgCFYm8FAodXE0J1Q&dpr=1



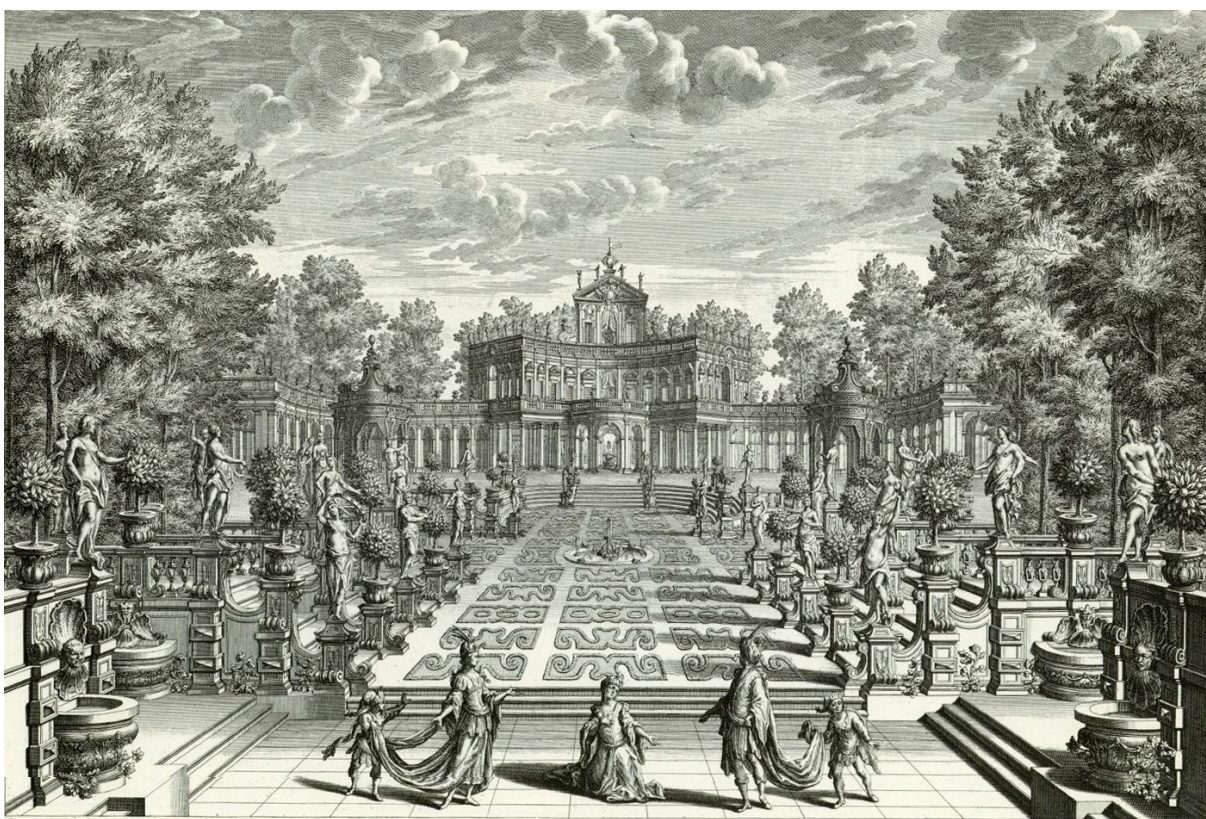
G. Galli Bibiena: Rím s obeliskom (18.st.)



G. Galli Bibiena: Scéna z divadelného predstavenia pri príležitosti svadby kráľovského princa Poľska (18.st.)



G. Galli Bibiena: Scéna z divadelného predstavenia pri príležitosti svadby princa bavorského (18.st.)



G. Galli Bibiena: Záhrada (18.st.)



G. Galli-Bibiena: Kukátkové javisko s hercami (17.-18.st.)



G. Galli-Bibiena: Návrh scény z Alciny (17.-18.st.)



G. Galli Bibiena: Pohľad do väznice s ruinami v popredí (fantazijná krajina, 1720 - 1757)



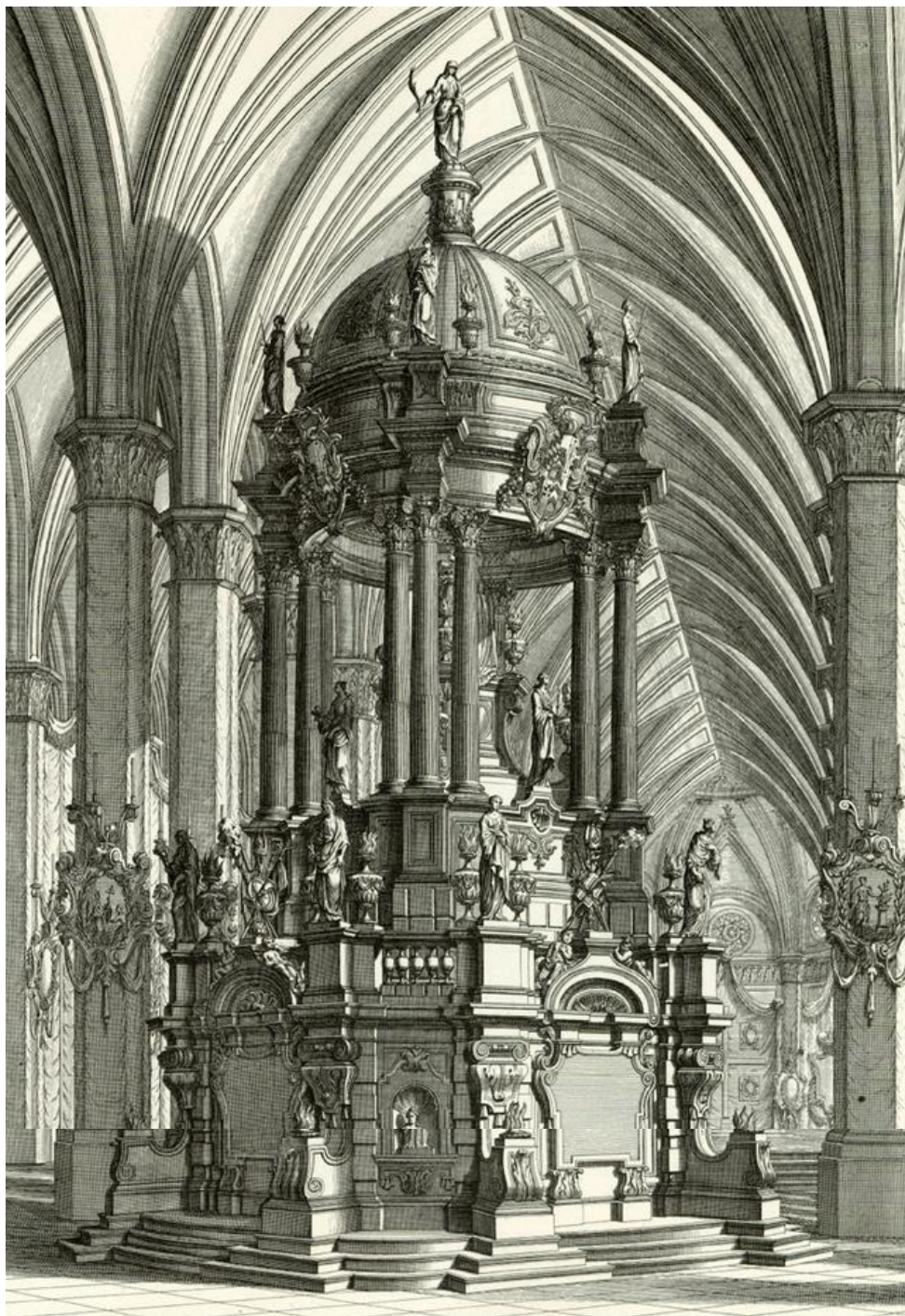
G. Galli Bibiena: Pohľad na hrad s priekopou v popredí (fantazijná krajina, 1744)



G. Galli Bibiena: Architektonická kompozícia s antickými ruinami (1720-1757)



G. Galli Bibiena: Kristus vedený na ukrižovanie (18.st.)



G. Galli Bibiena: Návrh kráľovského pohrebného pamätníka s katafalkom (18.st.)

Gallia - Galia

Gallovia/Galovia - rímsky názov pre *Keltov*; grécky názov *Keltoi*; pozri *Roma, Keltiberi*; *karnyx*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Barbarian>

http://it.wikipedia.org/wiki/Battaglia_del_fiume_Allia

http://it.wikipedia.org/wiki/Gaio_Giulio_Cesare



T. Chassériau: Scéna z bitky s galským bojovníkom na koni (19.st.)



Vodca Gallov Brennus (galionová figúra z francúzskej vojnovej lode Brennus,)

galmit - zelená odroda *spinelu*; pozri *drahokamy*

galský kohút - národný symbol *Francúzska* (porovnaj *Marianna*); zovšeobecnel počas Veľkej francúzskej revolúcie; spojenosť s lat. *gallus* – „kohút“ a *Gala/Galia/Gallia*; (J.Effel); pozri *personifikácia*; *symbol*; *atribúty*, *symboly a alegórie*

Gall/Gallech/Gilianus - (†630); írsky mních a *pustovník*; jeho *atribútom* je *kohút* (Bledermann); pozri *kresťanskí svätci*

Galvani Andrea - (*1973); medzinárodný výtvarný umelec; narodený v Taliansku, žije a pracuje v New Yorku a Mexico City; v tvorbe čerpá z iných odborov: vedecká metodológia, koncepčný výskum, fotografia, videá, kreslenie a montáž; jeho práce boli vystavované v medzinárodnom meradle, a to aj na Whitney Museum v New Yorku, na 4. bienále súčasného umenia v Moskve a ď.; r. 2011 získal v New Yorku cenu expozície a bol nominovaný na Deutsche Börse Photography Prize

<http://www.andreagalvani.com/work/skull-sessions>

http://en.wikipedia.org/wiki/Andrea_Galvani



A. Galvani: Surrealistický kôň (2005)



A. Galvani: Higgs Ocean (2009-2010)



A. Galvani: Higgs Ocean (2009)



A. Galvani: Higgs Ocean

galvanografia - elektrolytické zhotovovanie tlačových dosiek a *štočkov* pre *tlač z hĺbky*; pastóznou hmotou sa vytvorila na doske reliéfna kresba, na ktorú sa galvanicky naniesla kovová vrstva s vyhlbeným reliéfom určeným na otláčanie; pozri *matrica*

galvanokaustika - galvanické *leptanie* kovu; vytváranie reliéfného povrchu *matrice* vyhlbením miest, ktoré nebudú otláčať farbu, určené pre *tlač z výšky*

galvanoplastika - v *sochárstve* elektromechanický spôsob *odlievania* sôch (aj po niekoľkých častiach), *reliéfov*, *mincí*, *medailí*; v *kníhtlači* spôsob *odlievania liter* alebo *štočkov* (porovnaj *galvanografia*); odlievajú predmet pred ponorením do galvanického kúpeľa potretý masťou vrstvou, ktorá zabráni priľnavosti kovu; negatívna, dokonale presná forma poslúži na pozitívny odliatok; porovnaj *galvanostegia*

galvanostegia - elektromechanické pokovovanie predmetu; pozri *kov*

galvanotypia - zhotovovanie duplikátov z originálnych tlačových foriem pre *tlač z výšky* technikou galvanického pokovovania a podlievania zadnej strany *písmovinou*; hotový dupliát: *galvanotyp*, *elektrotyp*

galvanotyp - tlačová doska, *matrica*; tlačová doska pre *galvanotypiu*

Gálgviðr - v starej nórcine – „šibeníčné drevo“; v *severskej mytológii* les v krajine *Jötunheimr*, v ktorom žil kohút *Fjalar*, ktorého kikirikanie bolo znamením začiatku udalostí *Ragnarök*; pozri *lokality v severskej mytológii*

<https://en.wikipedia.org/wiki/G%C3%A1lgvi%C3%B0r>

gama - písmeno *gréckej abecedy*: Γ, γ

Gamajun - v *slovanskej mytológii* čarovný veštecký vták, osobitne sa vyskytujúci v ruskej kultúre; je symbolom zdravej múdrosti a vedomosti; žije na ostrove ďaleko na východ od *raja*; Gamajun je zobrazovaný ako veľký *vták* so ženskou hlavou, podobne ako siréna *Alkonost*; podľa jednej verzie Gamajun a Alkonos sú vtelením rajských *archanjelov*; pozri *monštrá*

-jeho zlovestný vtáčí spev veští budúcnosť tým, ktorí rozumejú jeho tajomstvu; vie všetko; keď letí z východu, prichádzajú smrtiace búrky; Gamajun je stvorený ako osobitný dar, jeho skryté vedomosti a znalosti všetkého sú k dispozícii všetkým živým bytostiam; podľa legendy je poslom boha Velesa a prilieta na rajský ostrov, ktorý sa nachádza zo všetkých najbližšie na východe slnka; každý, kto počuje jeho krik, nájde *šťastie*; spieva tak, že každý, kto počuje jeho sladký spev, zabudne na všetko, na svoje starosti a úzkosti; jeho *spev* prináša poznanie skryté pred ostatnými, ale iba tým, ktorí ho chcú počúvať; podľa mytológov predstava Gamajuna má svoje korene v gréckej a iránskej mytológii; je bájnym vtákom *šťastia*, symbolizuje pokoj, veľkosť, *bohatstvo a prosperitu*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Gamajun>

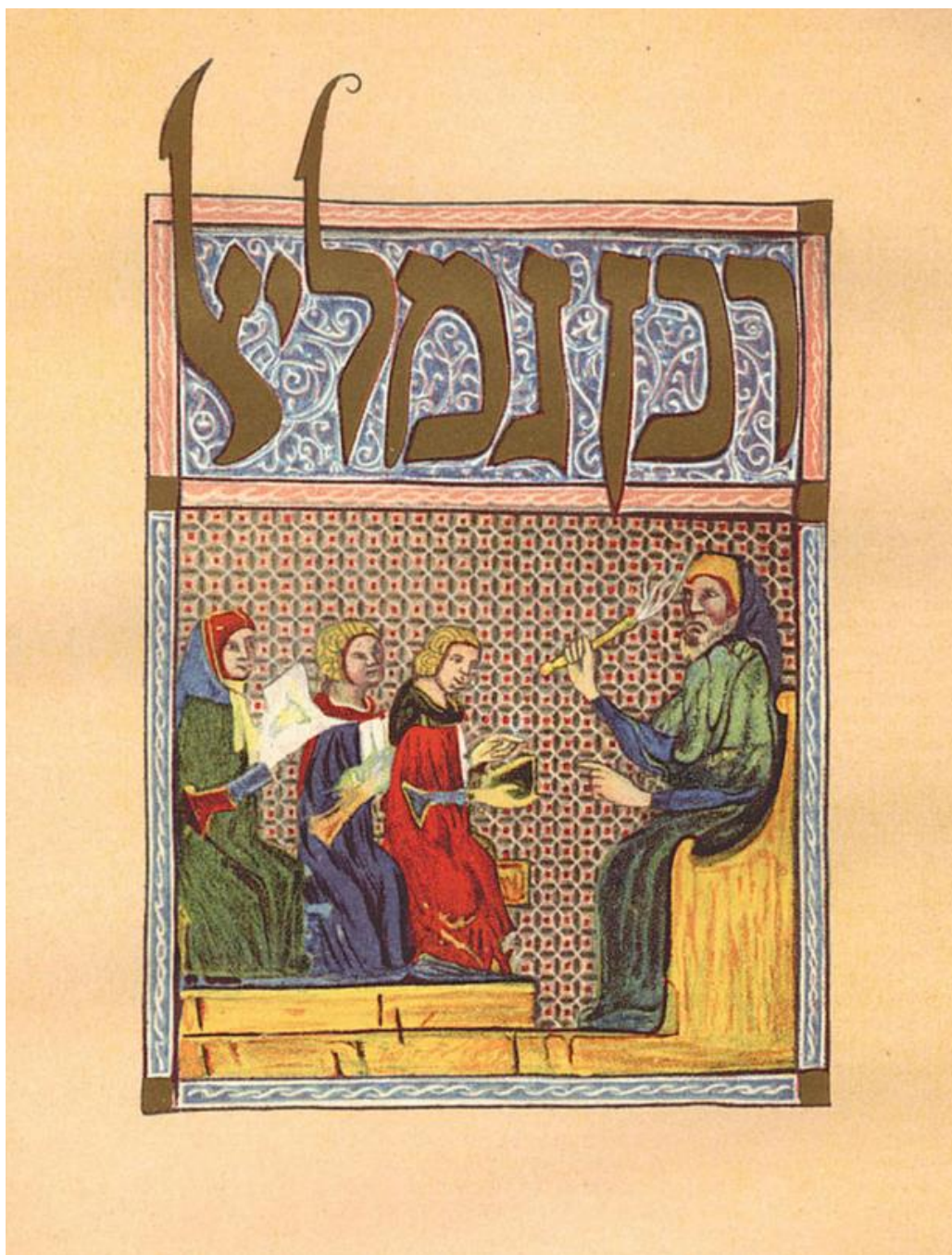


V. M. Vasnecov: Gamajun, prorocký vták (1897)

Gamaliel starší - hebr. גמליאל הזקן/Gamaliel ha-Zaken; alebo Gamaliel I.; židovský učenec, tanaita, predseda *sanhedrinu*, jedna z najväčších rabínskych autorít 1.pol. 1.st.; v *Mišne* má ako hlava *sanhedrinu* titul raban; bol učiteľom Šavla, ktorý sa neskôr stal *apoštolom Pavlom*; mal živý záujem o potreby svojej doby a neváhal odvážne konať, aby ich pomohol splniť; riadil sa napríklad zásadou, že zákon musí viesť k zlepšeniu sveta a napomáhať všeobecné dobro; bol zástancom realistického zmiernenia prikázaní ohľadom *šabatu*, väčšej ochrany žien pred rozvodom a tolerantného prístupu k *pohanom*; keď Židia začali prenasledovať *apoštolov* vzťahujúceho sa *kresťanstva*, Gamaliel sa postavil na ich obranu presviedčajúc, že keď ich hnutie pochádza z ľuď, samo sa rozpadne, no keď z Boha, nemožno ho rozohnať (*Skutky* 5,34-42); ranokresťanská tradícia sa aj preto, celkom nepodložene, domnievala, že sa Gamaliel neskôr nechal pokrstiť, ostal však členom *sanhedrinu*, aby mohol obraňovať kresťanov, a považovala ho za svätca

(*Legenda aurea*); učiteľ Zákona, člen *sanhedrinu* a vnuk Hilela, ktorému priniesli správu o vzkriesení Ježiša Simeonovi synovia, *Carinus* a *Leucis*

https://sk.wikipedia.org/wiki/Gamaliel_Star%C5%A1%C3%AD



Neznámy autor: Gamaliel starší (Brockhaus a Efron židovská encyklopédia, 1906-1913)



Nasledovník C. Saraceniho: Gamaliel a Nikodém smútia za sv. Štefanom (1615)

gammadium - kríž grécky vytvorený zo štyroch gréckych veľkých písmen *gama* Γ; tiež *crux gemmata*

gamba - *viola da gamba*

gamboge - *gumiguta*

gamurra - 1.domáce ženské šaty talianskej *renesancie*; v páse prestrihnuté s naberanou sukňou; oválny alebo obdĺžnikový výstrih odhaľoval veľkú časť luxusnej bielej košeľe alebo holej hrude; tesný živôtik aj značne dlhé rukávy, uvoľnené šnurovaním s možnosťou variabilného riešenia (rukávy priväzované šnurovaním alebo stuhami); pozri *móda*: *renesancia*; *odev*
2.*plášť* španielskej *renesancie*, vpredu otvorený, s krátkym naberaným rukávom

gana - drobné *indické božstvá*, častý námiet sochárskej tvorby

Gandhára - historické územie dnešného severovýchodného Afganistanu a severozápadného Pákistanu; od 6.-5.st.pr.Kr. pod vplyvom *Perzskej ríše*, po víťaznom ťažení Alexandra Macedónskeho (327 pr.Kr.) vplyv helenistický; centrum *gandhárskej školy*

gandhárska škola - jedna z troch indických umeleckých škôl v 2.st. na niekdajších indo-gréckych územiach (dnešný Pákistán, Afganistán); rozkvet v 1.-5.st. pod silným antickým vplyvom (typové zobrazenie *Buddhu* ako *Apollóna*, helenistický vplyv na hlaviciach stĺpov, architektonických článkoch); sochárskym materiálom bola *bridlica*; ťažisko v nástennej maľbe, architektúre a sochárstve (reliéfy s výjavmi z *džátak*); pozri *Adžanta*, *budhistické umenie*, *budhistické maliarstvo*