

ganerbenburg - typ *hradu rodového*, sídla viacerých šľachtických rodov; majitelia spoločne užívali aj udržiavali *opevnenie*, príp. aj ďalšie príslušenstvo; každý potom obýval svoje jadro, tvorené *palácom* a *vežou*, ktorých bolo v ganerbengeru 6-8; inokedy to bol iba dvojhrad; pozri *gotický sloh* (Nemecko)

Ganéša - v hinduistickej mytológii syn boha *Šivu* a bohyně *Káli* (pozri *Párvati*); boh *múdrosti*, zobrazovaný so štyrmi pažami a hlavou *slona* s jedným kľom; *atribúty*: povraz, bodec, kľúč, sekera, antilopa; zobrazovaný na kryse alebo *lotosu*; jeho *jazdeckým zvieratom* bol *potkan* (Becker: *krysa*); kult rozšírený najmä v južnej Indii; pozri *indickí bohovia*; *atribúty, symboly a alegórie*



M. F. Husain: Ganéša (20.st.)

Ganga - najposvätejšia *rieka Indie*, bohyně, ktorá zostúpila z nebies, aby očistila ľudské bytosti; *Šiva* aby zabránil vode rozvrátiť zem, prijal ju do svojho drdolu; pozri *indickí bohovia*, *Máhábhárata*; *posvätné rieky*;
v kresťanskom náboženstve stotožňovaná s *rajskou riekou Pison*



John Hill: Skoré ráno na rieke Ganga (fotografia, 1973)

ganosis - jedna z antických podôb *enkaustiky*; technika užívania voskových lakov k povrchovým úpravám nástenných malieb a častí architektúry; do horúceho *púnskeho vosku* sa pridalo malé množstvo oleja a zmes sa nanášala štetcom na stenu a po zaschnutí sa povrch zahrieval, až sa vosk opäť roztavil a vsiakol do povrchu; potom bol povrch vyleštený; pozri *cera colla*

Ganymédes - gréc. Γανυμήδης/Ganumēdēs; v *gréckej mytológii* krásny syn dardanského kráľa Troa a a *Kallirhoe*, dcéry boha *Skamandra*; do jeho krásy sa *Zeus* zaľúbil, keď ho *Erós* zasiahol svojím šípom; v podobe *orla* uniesol Ganyméda na *Olymp*, kde ho urobil čašníkom bohov (pozri *Hébé*) a jeho otca odmenil koňmi; zobrazované motívy: prenasledovanie a únos, Ganymédes čašníkom bohov; od 4.st. zobrazovaný únos Diom v podobe *orla*; v stredoveku Ganymédes v spojení s *Jánom Evanjelistom* (svedok božských tajomstiev, povznesenie ľudskej duše; pozri *antitéza*, *paralelizmus*); pozri *nektár*, *ambrózia*, *Erós*; *Hébé* (Michelangelo, B.Peruzzi, Corregio, B.Cellini, *Rubens*, *Rembrandt*)

www: pre svoju krásu bol tento zlatovlasý chlapec z vrchu Ida vo *Frýgii* unesený bohom Zeusom v podobe *orla* alebo podľa inej verzie veterným vírom na Zeusov rozkaz; na vrchu *Olymp* sa z Ganymeda stal čašník bohov, ktorým nalieval do čiaš *nektár* zabezpečujúci *nesmrteľnosť* a večnú mladosť; ako náhradu za Ganymeda dal Zeus kráľovi Tróovi najlepšie kone pod slnkom; Ganymedes slúžil sexuálnym potrebám vládca bohov *Dia*, bol jeho milencom; všetci bohovia Ganymeda milovali okrem Diovej manželky *Héry*, ktorá sa za to z pomsty v *trójskej vojne* postavila na stranu Grékov; boh Zeus podľa legendy príbeh o Ganymedovi nechal zobrazit' na oblohe; Ganymeda s čašou predstavuje súhvezdie *Vodnár* a *orla* súhvezdie *Orol*; v ďalšej verzii príbehu *Titánka*, bohyňa *Eós*, uniesla Ganymeda vďaka jeho krásy; v Grécku bol Ganymedes symbolom sexuálnej lásky dospelého muža k mladému chlapcovi (pozri *pederasti*); niekedy bol považovaný za boha homosexuálnej lásky a nazývaný *Himeros* (pozri *homosexualita*); v tejto úlohe sa stal bohom *plodnosti* (pozri *bohovia plodnosti*); podľa Ganymeda je nazvaný najväčší mesiac planéty *Jupiter*; na Slovensku je podľa neho pomenované hnutie za rovnoprávnosť homosexuálov na *Slovensku*

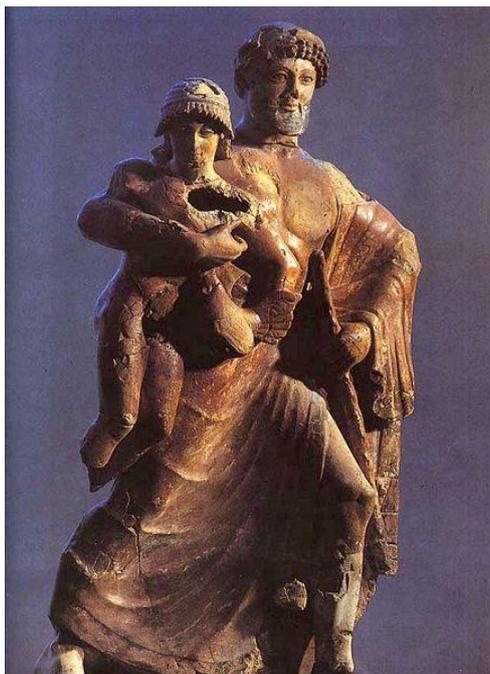
http://af.wikipedia.org/wiki/L%C3%AAer:Bust_Ganymede_Louvre_Ma535.jpg

<http://www.maicar.com/GML/000Iconography/Ganymedes/slides/0623.html>

<http://andrejkoymasky.com/liv/fam/biog1/ganyme01.html>

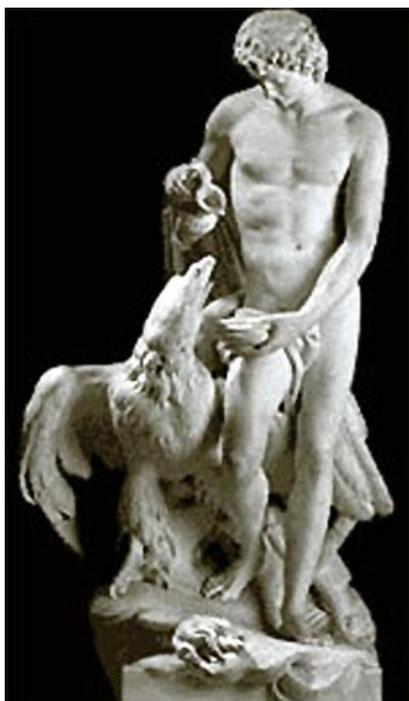
https://www.google.sk/search?q=Ganymedes&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=LaFJekiWbLFB_M%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcQJmSEGsHjie8Gh4sVLGpw_64wCmPsspqtOISOP9kit5TZEFFPA%253B2048%253B1536%253B74AXijoHSUyKOM%253Bhtp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252Ffile%25253AGanymedes_Zeus_MET_L.1999.10.14.jpg&sa=X&ei=WdC0Usi3McKYyAPC0IDgCA&ved=0CFgQ9QEwCA&biw=1858&bih=994#facrc=_&imgdii=_&imgrc=LaFJekiWbLFB_M%3A%3B74AXijoHSUyKOM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F4%252F43%252FGanymedes_Zeus_MET_L.1999.10.14.jpg%3Bhttp%253A%252F%25

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ganymedes_Zeus_MET_L.1999.10.14.jpg%3B2048%3B1536



Zeus a Ganymedes (terakota, 5.st.pr.Kr.)

Poprsie Ganymeda (2.st.pr.Kr., rímska kópia diela gréckeho sochára Euphranora zo 4.st.pr,Kr.)



Ganymedes a orol (antická socha)

Ganymedes a orol (rímska kópia gréckeho originálu, 2.st.)



Ganymedes (rímska kópia)
Ganymedes (rímska antika, 1.st.)



Ganymedes a orol (antická socha, Kartágo)



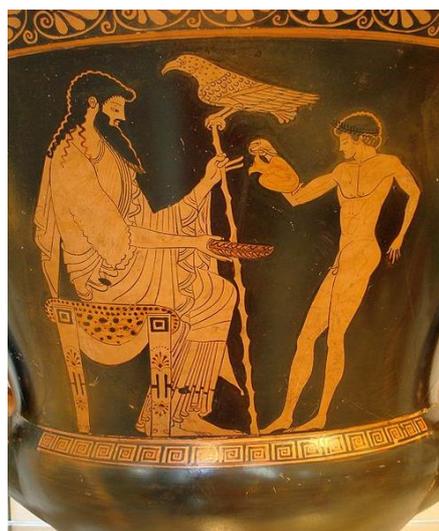
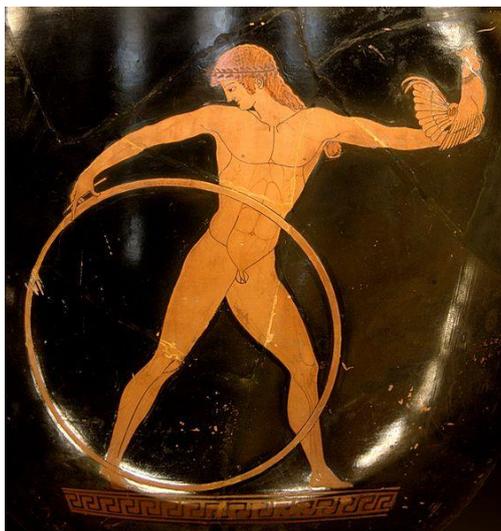
Ganymedes a orol (rímska mozaika, Tunis, 3.st.)



Ganymedes a orol (rímska mozaika, Cyprus, 3.st.)

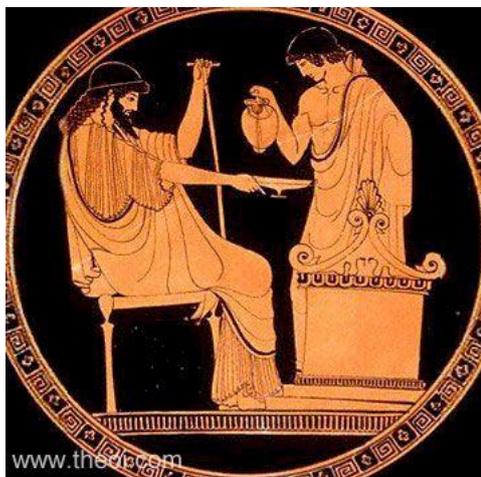
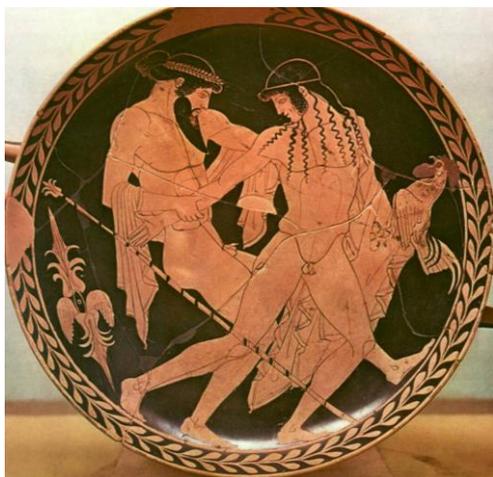


Únos Ganymeda v prítomnosti rodičov počas lovu (rímska mozaika, Tarsus, 1.st.pr.Kr.)



Ganymedes (attický červenofigúrový kratér, 500 - 490 pr.Kr.)

Maliar Eucharides: Ganymedes a Zeus (červenofigúrový kratér, 490 – 480 pr.Kr.)



Maliar Penthesileus: Zeus a Ganymedes (475-425 pr.Kr.)

Maliar Douris: Zeus prijíma nektár od Ganymeda (480 pr.Kr.)



Zeus a Ganymedes (grécka keramika, 515-510 pr.Kr.)



Maliar Brygos: Zeus a Ganymedes (kantáros, 480 - 470 pr.Kr.)



Ganymedes na Olympe, obklopený Diom, ktorý mu ponúkol kohúta, korunovaný bohyňou Hebe (amfora, 510 pr.Kr.)



Michelangelo: Ganymedes (1580)



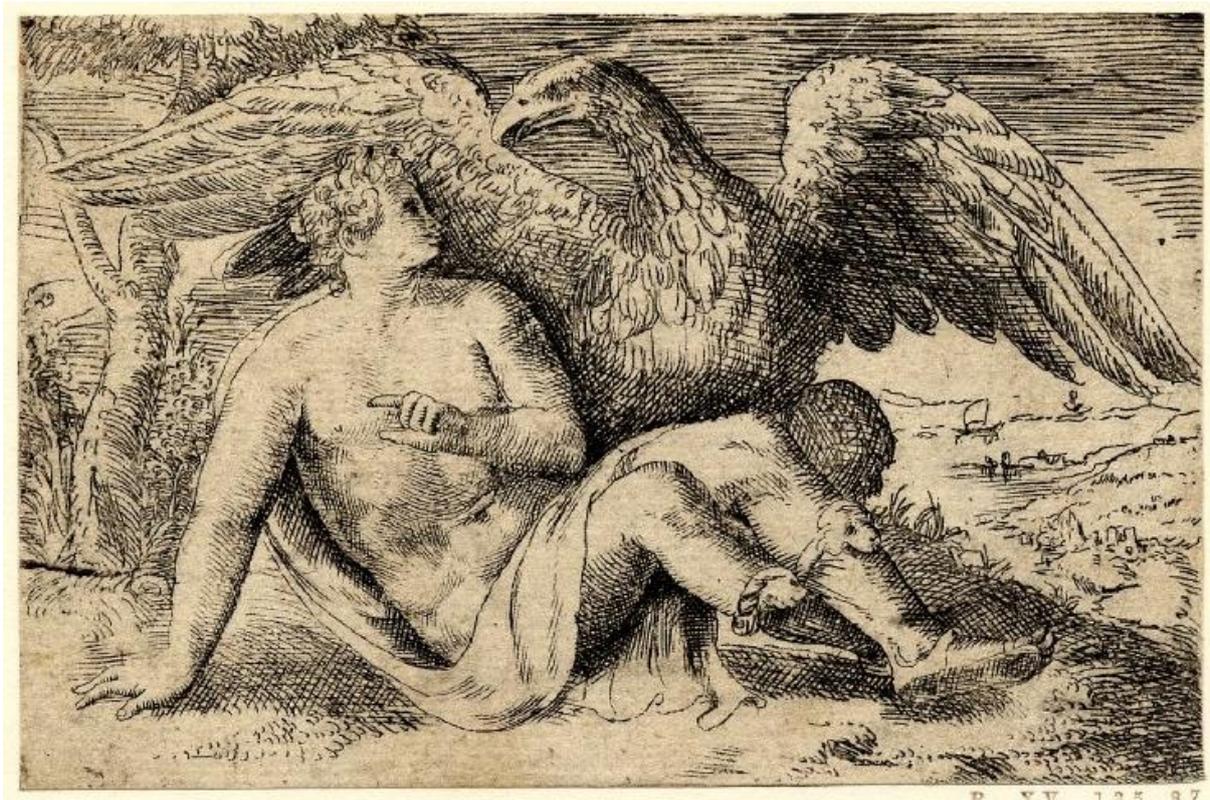
N. Beatrizet podľa Michelangela: Ganymedes (rytina, 16.st.)



Rembrandt van Rijn: Únos Ganymeda (1635)



A. da Correggio: Ganymedes unesený orlom (1531-1532)
P. P. Rubens: Únos Ganymeda (1611)



G. Bonasone: Ganymedes a Jupiter (lept, 1531-1576)



G. Bonasone: Jupiter a Juno prijímajú na nebesá Ganmeda a Hebe (rytina, 16.st.)



B. Thorvaldsen: Ganymedes s orlom



A. R. Mengs: Jupiter a Ganymedes



Autor neuvodený: Ganymedes a Zeus (dekoratívny panel, Hamburger Kunsthalle)



B. Cellini: Ganymedes a Zeus (16.st.)



G. Bernardi: Únos Ganymeda (plaketa, intaglia, 1540)



E. Le Sueur: Zeus premenený na orla unáša Ganyméda (velificatio, 17.st.)

- Gaokerena** - v preklade – „volský roh“; v iránskej (perzskej) mytológii strom, v ktorom mal útočisko mýtický vták *Simurgh*; z jeho plodov sa vyrábal elixír nesmrteľnosti a vzkriesenia mŕtvych; tento elixír alebo sóma sa v avestkom jazyku volal *haniva*; diabol s usiloval tento *strom života* zničiť; pozri *Avesta*
- garamond** - 1.nový typ *antikvy francúzskeho* písmolejára, *typografa* a rytca Garamonda (15.-16.st.); pozri *garmond*; *minuskula*
2.*garmond*; stupeň veľkosti *písma* 10 bodov
- garbhargrha** - vlastná svätyňa *indického* hinduistického chrámu typu *šikhary*; okolo nej chodba *patha*; pozri *antarála*, *mandapa*; *indický chrám*, *indická architektúra*
- garbiarstvo** - spracovanie *kože*;; pozri *remeslo*

<http://www.pravakoza.sk/spracovanie-koze/>



Ch. Weigel st.: Garbiar (medirytina, 1698)



Ch. Weigel st.: Garbiar (medirytina, 1698)

García Vega Antonio - (*1954); brat *M. Garcia Vegu*; mexický maliar

http://en.wikipedia.org/wiki/Antonio_Garc%C3%ADa_Vega

García Vega Mauricio - (*1944); mexický maliar

http://en.wikipedia.org/wiki/Mauricio_Garc%C3%ADa_Vega

https://www.google.sk/search?q=Mauricio+Garc%C3%ADa+Vega&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwih84iMvZHMhXG_SwKHcwZAQYQsAQIGQ&dpr=1



M. García Vega: Thanatos (nedatované)



M. García Vega: Apokalypsa I. (nedatované)

garda mestská - mestská garda

garda Švajčiarska - Švajčiarska garda

garden city - záhradné mesto v anglických utópiách

Garden City Movement – Dempseyová pod heslom *Arts and Crafts*: britské urbanistické hnutie na počiatku 20.st., ktoré spojilo skvelý dizajn *Arts and Crafts Movement* so socialistickými ideálmi maliara, básnika a spoločenského reformátora Williama Morrisa; hnutie Garden City movement sa zakladalo na teóriách sira Ebenezer Howarda, anglického architekta a urbanistu, autora myšlienky *záhradného mesta*; Howard bol ovplyvnený názormi nemeckého filozofa a geografa Piotra Alexejeviča Kropotkina, jedného zo zakladateľov anarchizmu; Howard vo svojom diele *Garden Cities of Tomorrow* (1902) zdôrazňuje rozdiel medzi minulosťou, súčasnosťou a budúcnosťou: „Včera: práca a bývanie v zadymených nezdravých mestách; Dnes: práca v nezdravých mestách, bývanie mimo; Zajtra: práca aj bývanie v záhradných mestách“; Howardova sociálna politika horovala pre vytváranie malých, hospodársky sebestačných miest po celej krajine s cieľom zabrániť rastu veľkomiest a ich preľudneniu; postavil sa celý rad záhradných miest s väčším alebo menším úspechom; pozri *urbanizmus*

https://en.wikipedia.org/wiki/Garden_city_movement

gardénia - Obuchová: v *čínskom kalendári* symbolizuje jedenásty lunárny mesiac; pozri *kvet*

garden party - záhradná spoločnosť/záhradná slávnosť

gardina - záclona, opona, záves

Gardner Elizabeth Jane -

http://en.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Jane_Gardner

<http://br.wikipedia.org/wiki/Tere%C3%BCs>

Gargalo Paul (Pau) - (†1934); zvaný Gargalo Katalán; sochár; pozri *kubizmus*

http://en.wikipedia.org/wiki/Pablo_Gargallo



P. Gargalo: Portrét Picassa (1913)

Gargantua a Pantagruel - vo francúzskej ľudovej tradícii nenásytní obri; zachytení v pentológii románov písaných v 16.st. François Rabelaisom

<https://www.google.sk/search?q=Gargantua+and+Pantagruel&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=6A6NVfaEBoH4UJ3RqJAK&ved=0CCYQsAQ>



H. Daumier: Gargantua (karikatúra, litografia, 1831)

Garinei Michele - (†1960); taliansky žánrový maliar; pozri *talianski maliar 19.st.*, *talianski maliari 20.st.*, *talianski maliari žánroví*

<http://www.artnet.com/artists/michele-garinei/past-auction-results>

<https://www.google.sk/search?q=Michele+Garinei:&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=uCIJVbyeJ4HmsgHJz4GoDQ&ved=0CB4QsAQ&dpr=1>



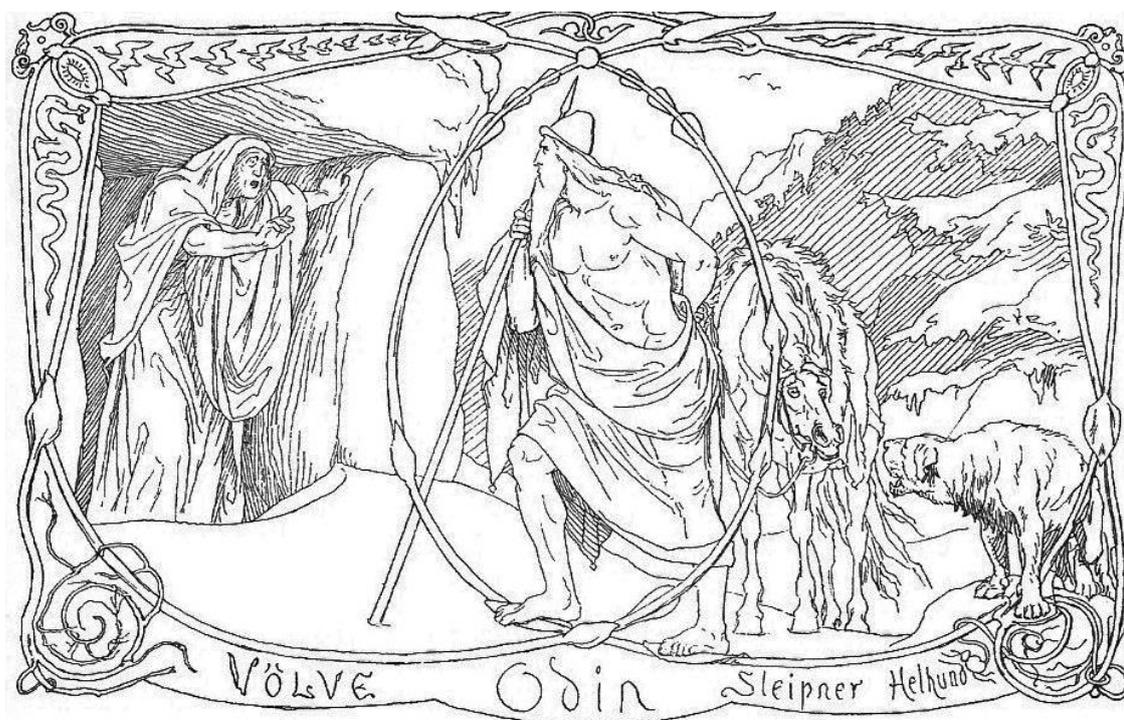
M. Garinei: Portrét muža s fajkou (19.st.)



M. Garinei: Huslista (19.st.)

Garm - v starej nórcine – „Handra“; tiež Garmr; v *severskej mytológii* pekelný pes strážiaci vchod do *Helheimu*, ríše mŕtvych; má štyri oči a hrud' premočenú krvou; živí sa totiž krvou všetkých mŕtvych ľudí; žije v jaskyni *Gnipahellir*, ktorá sa nachádza pri vstupe do ríše mŕtvych; ponáhľa naproti každému, kto sem putuje; ktokoľvek, kto niekedy obdaroval chleбом chudobných (pozri *almužna*), má možnosť ho upokojiť koláčom od bohyně *Hel*; podľa inej verzie bol pripútaný pred jaskyňou; keď nadišiel *Ragnarök*, Garm sa pripojil k obrom v ich boji proti bohom *Asom*; jeho protivníkom sa stal severský boh vojny *Thor*, ktorý ho zabil, ale sám tiež podľahol zraneniam, ktoré mu Garm spôsobil; je porovnateľný s *Kerberom* v *gréckej mytológii*; pozri *zvieratá v severskej mytológii*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Garmr>



L. Frølich: Völva, Odin, Sleipnir a Helhund (ilustrácia z básne Baldurov sen, 1895)



Johannes Gehrts: Hel (ilustrácia, 1889)



WG Collingwood: Odín vchádza do Helu (drevoryt, 1908)

garmond - písmo o veľkosti 10 bodov

Garrett John - rytec 17.st.; pozri blázon



J. Garrett (tlač): Bláznovstvá sveta (1600)

J. Garrett (tlač): Bláznovstvá sveta (1600)





J. Garrett (tlač): Bláznovstvá sveta (1600)

garrick - carrick

Gargantua a Pantagruel -

https://www.google.sk/search?q=Gustave+Dore:+Pantagruel&espv=2&biw=1852&bih=995&tbn=isch&imgil=mRKtAmY3ULOfM%253A%253BpPTU9IzV2Av_ZM%253Bhttp%25253A%252F%252Fwww.wikiart.org%252Fen%252Fgustave-dore%252Fgargantua-and-pantagruel&source=iu&pf=m&fir=mRKtAmY3ULOfM%253A%252CpPTU9IzV2Av_ZM%252C&usg=NjDi042Et6KmlwiTVMdKafZeljo%3D&ved=0CC4Qyic&ei=5MqdVNnFMquGyWP DmoCIDA#facr=&imgdii=&imgrc=mRKtAmY3ULOfM%253A%253BpPTU9IzV2Av_ZM%3Bhttp%253A%252F%252Fuploads7.wikiart.org%252Fimages%252Fgustave-dore%252Fgargantua-and-pantagruel.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikiart.org%252Fen%252Fgustave-dore%252Fgargantua-and-pantagruel%3B590%3B813

<http://www.wikiart.org/ru/gustave-dore/gargantua-1873-1#supersized-artistPaintings-201947>

<http://www.wikiart.org/ru/gustave-dore/gargantua-1873-1#supersized-artistPaintings-201658>



G. Doré: Pantagruel (1873)



G. Doré: Pantagruel (1873)



G. Doré: Gargantua (1873)

garsoniéra - typ bytu s jednou obytnou miestnosťou a príslušenstvom; pozri *interiér, architektúra*

garsonka - z franc. *garconne* – „chlapec“; označenie módnjej štíhlej ženskej postavy z 20. rokov 20. st.; pozri *móda, á la garconne*

Garuda - v sanskrite – „požierač“

-monštrum, hindustánske mytologické jazdecké zviera boha *Višnu*; zobrazovaný s ľudským telom, orlímí krídlami, zobákom a pazúrami; kráľ vtákov a nepriateľ *hadov* (pozri *nágovia*), ktorý dokáže liečiť ich uštipnutie; stelesnenie slnečného svetla; rozlišovaný Garuda mužský, keď na ňom sedí *Višnu* a Garuda ženský, keď na ňom sedí *Lakšmí*; Garuda predstavuje aj „lietajúce slovo“ a je preto symbolom *védy*; Garuda zobrazovaný v boji s hadom (pozri *orol*); pozri *indickí bohovia; monštrá; solárne božstvá*

www (bestiár časť druhá): jazdecké zviera bráhmanského boha *Višnu* (pozri brahmanizmus); hlava, pazúry a krídla má orlie, telo ľudské; v základnej podobe má bielu tvár a šarlátové krídla; existuje však viac druhov garudov, ktoré zdobia indonézske chrámy; okrem toho, že na svojich krídlach nosí boha *Višnu*, je tiež veľmi vzdelaný mudrc zo spisu *Garudapurána* a predovšetkým je juhoázijský *fénix*; práve preto sa s ním možno v tejto oblasti stretnúť na každom kroku; stal symbolom Indonézie a tu sú po ňom pomenované *aerolinie*; hovorí sa mu tiež *Vták života* a je pravdepodobne najväčším lietajúcim stvorením, lebo keď roztiahne krídla, zakryje nimi celú oblohu; je nepriateľom *nágov, hadích ľudí a hadov* obecné; s Garudou sa možno stretnúť v Thajsku, kde sa mu hovorí *Khрут*; pozri *monštrá*

Garudapurána - pozri *Garuda; dielo literárne*

Gašpar - Hall v súvislosti s heslom *Klaňanie troch kráľov/Klaňanie mudrcov*: najstarší z mudrcov (pozri *Traja kráľi*), zobrazovaný v motíve *Klaňanie troch kráľov* ako najstarší, kľačiaci pred *Jezuliatkom* a ponúkajúci mu ako dar *zlato*

www v súvislosti s heslom *Kasperle*: meno Kasper pravdepodobne pochádza zo starovekého perzského významu „držiteľa pokladu“; tradícia hovorí, že jeden z *Troch kráľov*, ktorí navštívili *Ježiška* sa menoval *Caspar*

Gášpar Milan - (*1926); akademický maliar a grafik; v súčasnosti sa venuje krajinkárskej maľbe a portrétu; v minulosti realizoval maľby v architektúre: Hydrocentrála Lipovec, Liptovská Mara, Domaša, Slatina, Hlohovec, Bánovce nad Bebravou a iné; venoval sa tiež technike *smaltu*; pozri *slovenskí maliari*, *slovenskí grafici*

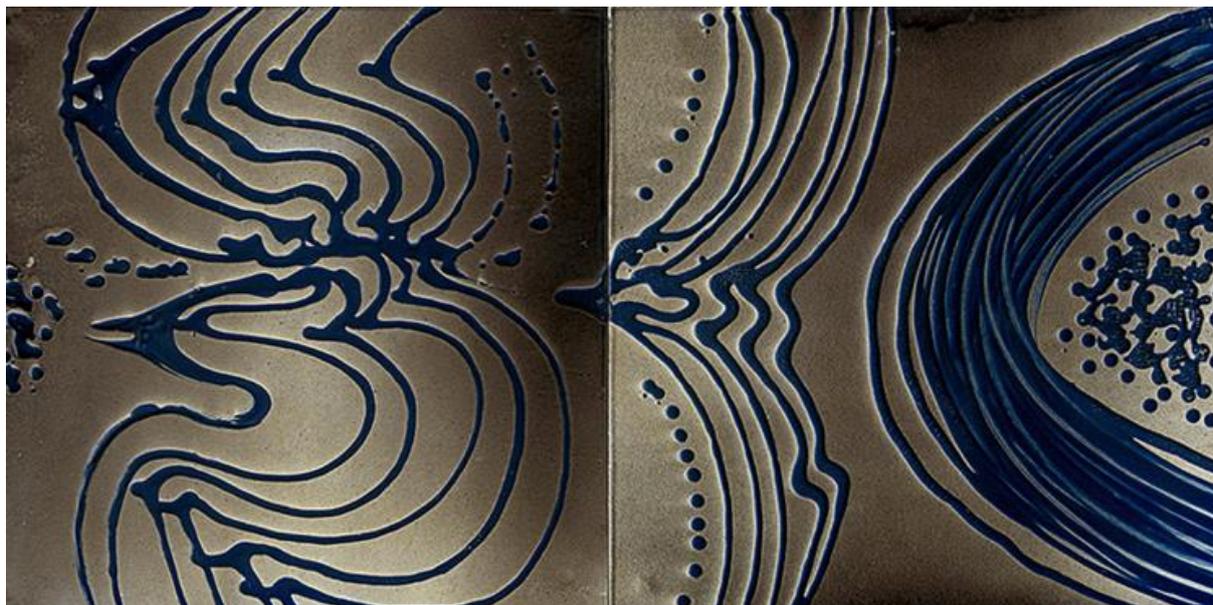
<http://www.webumenia.sk/autor/3004>

http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_3161

<https://www.google.sk/search?q=milan+ga%C5%A1par+maliar&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiHzOGTk6TMAhWrLcAKHTjBxkQsAQIRg>



M. Gašpar: Smalt I. (plech, 1969)



M. Gašpar: Studený tep (plech, smalt, 1969)



M. Gašpar: Svety a antisvety II (plech, smalt, 1969)



M. Gašpar: Zem (azbestocement, eternit, kombinovaná technika, 1960-1970)

Gašparko - čes. *Kašpárek*; postavička z bábkových hier, odvodená od viedenského typu *Kasperle* (pol. 19.st.); pozri *Hanswurst*, *Karagöz*; *bábkové divadlo*

-v súvislosti s heslom *bábkové divadlo*: na Slovensku s ako najznámejšia bábka (alebo *marioneta*) preslávil Gašparko, ktorého vznik siaha až o 17.st.; znázorňoval snahu o oslobodenie národa spod rakúskej moci



H. S. Beham: Gašparko (rytina, 1542)

gaštan - v čínskej symbolike pozri spojenie s *datľou* (Obuchová); pozri *čínske symboly*; *strom, drevo*



D. C. de Heem: Podlhovasté plody (1690)



A. Anker: Zátišie s vínom a gaštanmi (1897)



J. G. Seitz: Zátišie s gaštanmi (19.st.)

gaštan konský/pagaštan - pozri *strom, drevo*



L. Corinth: Kvety pagaštanu (19.-20.st.)

gatana - *katana*

Gatta Bartolomeo della - *Bartolomeo della Gatta*

gauč - širšia *pohovka* (s operadlami) na spanie; pozri *mobiliár*

gaučák - SME: slangový výraz pre druh *výtvarného diela*, ktorého jedinou pozitívnu hodnotou je lahodná farebná spolupatričnosť s okolitým *nábytkom*; výraz možno použiť pre všetky druhy obrazov zavesených na stene, pri ktorých výberu majiteľ uprednostňuje ladenie obrazu s bytom pred svojou obľubou konkrétneho diela

Gaudí Antoni - pozri *skulpturálna architektúra, trencadis*

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Kru%C5%BEba>

<http://it.wikipedia.org/wiki/Barcelona>

http://it.wikipedia.org/wiki/Architettura_neogotica



A. Gaudí: Drak (trencadis, park Güell, Barcelona, 1914)



A. Gaudí: Sagrada familia (Barcelona, začiatok stavby 1882, predpokladaný koniec 2026)



A. Gaudí: Drak Ládón stráži vráta Záhrady Hesperidiiek (Pabellones Güell v Španielsku, 1884-1887)

Gaugméle - Gaugaméla alebo Gaugamély je dnešná dedina Tel Gomel v severnom Iraku; 1.10. 331 pr.Kr. sa pri nej uskutočnila bitka medzi gréckymi vojskami *Alexandra Macedónskeho* a Peržanmi vedenými kráľom *Dareiom III.*; pozri *Bitka pri Gaugaméle*



J. Brueghel st.: Bitka pri Gaugméle (1602)

Gauguin Paul - (†1903); francúzsky maliar, grafik, sochár a keramik; jeden z hlavných predstaviteľov *postimpresionizmu*; zástanca drevorezby a *drevorezu* ako plnohodnotných umeleckých foriem; obdivoval umenie *Afriky* a *Ázie* a pod vplyvom stredovekej techniky *cloisoné*, tvoril v štýle „*cloisonizmu*“; nevenoval pozornosť klasickej *perspektíve lineárnej* a smeroval k *syntetizmu*, v ktorom *forma* a *farba* majú rovnakú váhu; po presťahovaní do trópov (*Tahiti*) tvoril v štýle *insitného umenia*; po umelcovej smrti sa stali jeho diela obľúbené; zaujímal sa o ne ruský zberateľ Sergej Ščukin; pozri *krajinomalba*; *G. Seurat*, *Fr. Kupka*

http://it.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin

http://sk.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin

http://it.wikipedia.org/wiki/National_Gallery_of_Art

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/9262108111/in/photostream/>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/9246284665/in/photostream/>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8750880410/in/photostream/>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8746160621/in/photostream/>

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_paintings_by_Paul_Gauguin

<http://www.wikiart.org/en/paul-gauguin/mandolin-on-a-chair-1880>

<http://www.wikiart.org/en/paul-gauguin/van-gogh-painting-sunflowers-1888> (prehľad diel)

<http://www.wikiart.org/en/paul-gauguin/a-henhouse-1884> (prehľad diel)

<http://www.wikiart.org/en/paul-gauguin/a-henhouse-1884#supersized-artistPaintings-190715>



P. Gauguin: Úvoz (1884)



P. Gauguin: Somár pri ceste (1885)



P. Gauguin: Opustená záhrada v Rouen (1884)



P. Gauguin: Dedinská cesta, Osny (1883)



P. Gauguin: Lomová diera v útese (1882)



P. Gauguin: Po návratu zo zberu. Hnojenie (1884)



P. Gauguin: Rue Jouvenet, Rouen (1884)



P. Gauguin: Rouen predmestie (1884)



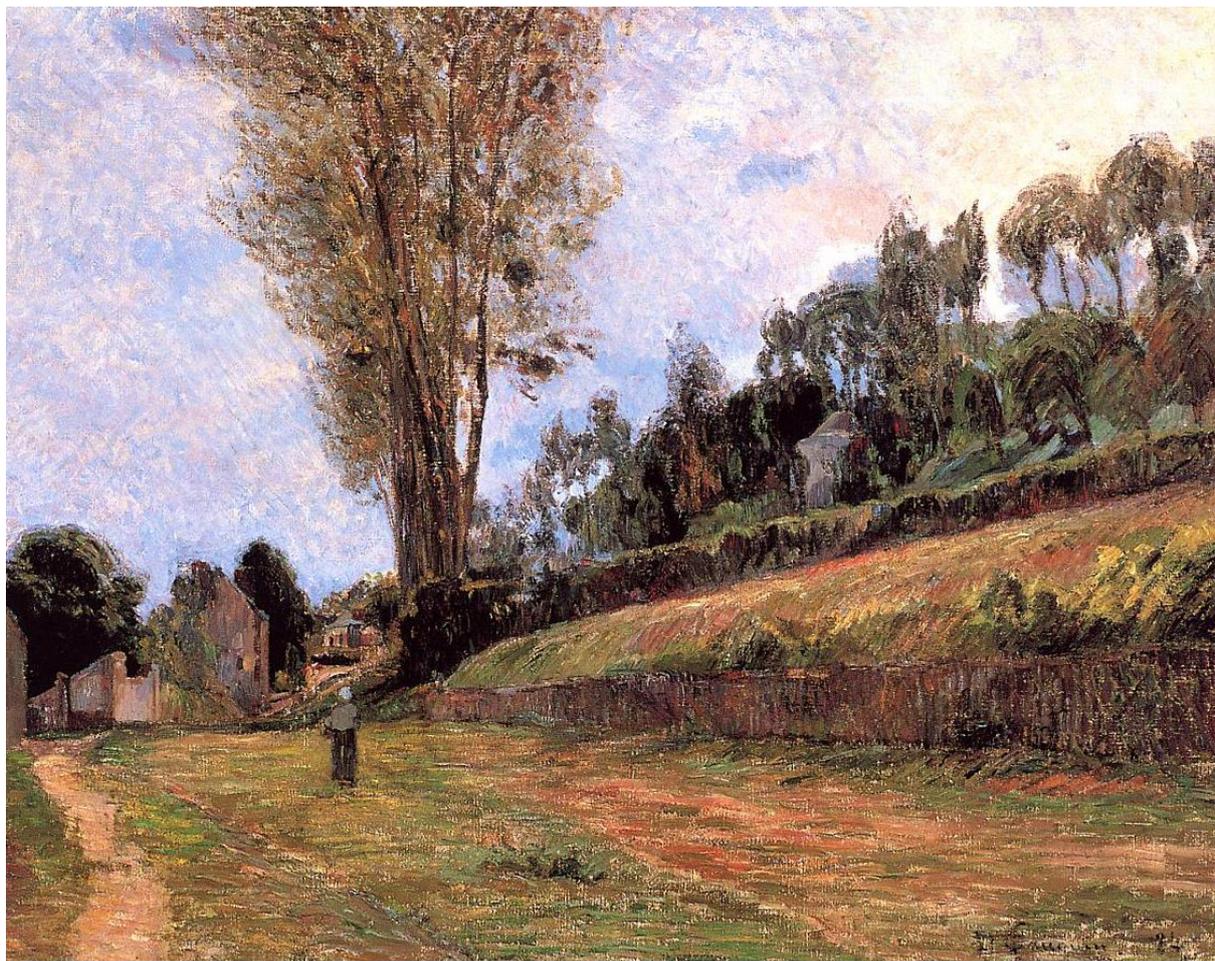
P. Gauguin: Rouen na jar (1884)



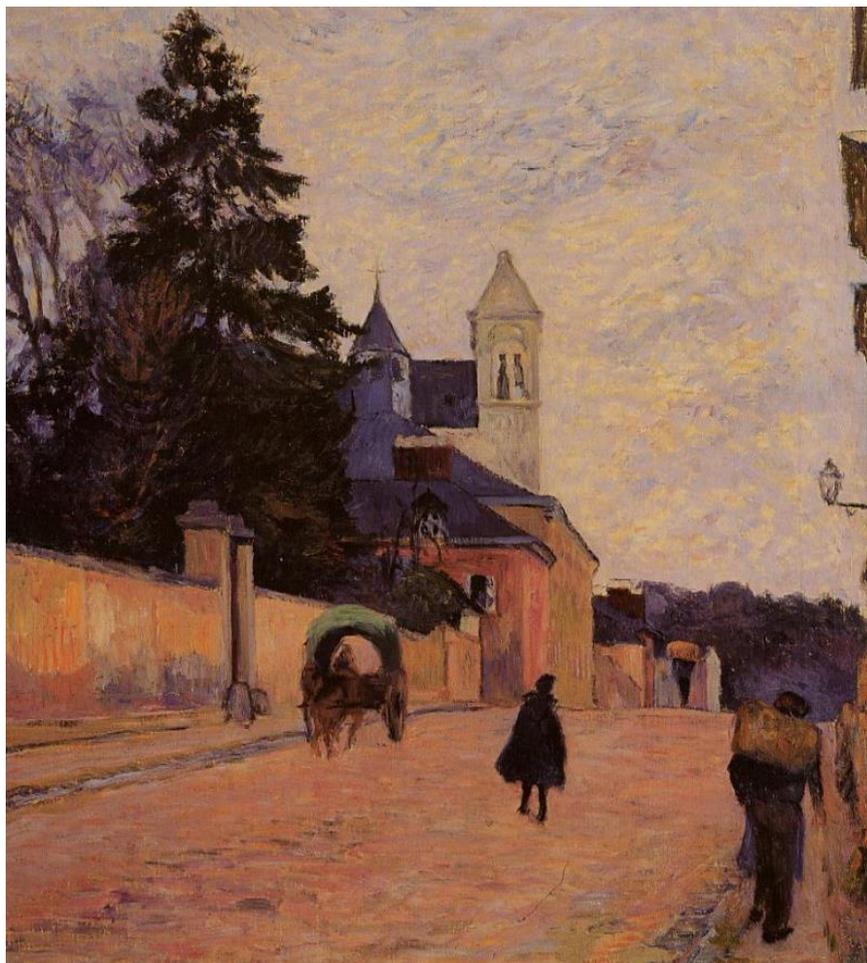
P. Gauguin: V blízkosti Rouenu (1884)



P. Gauguin:



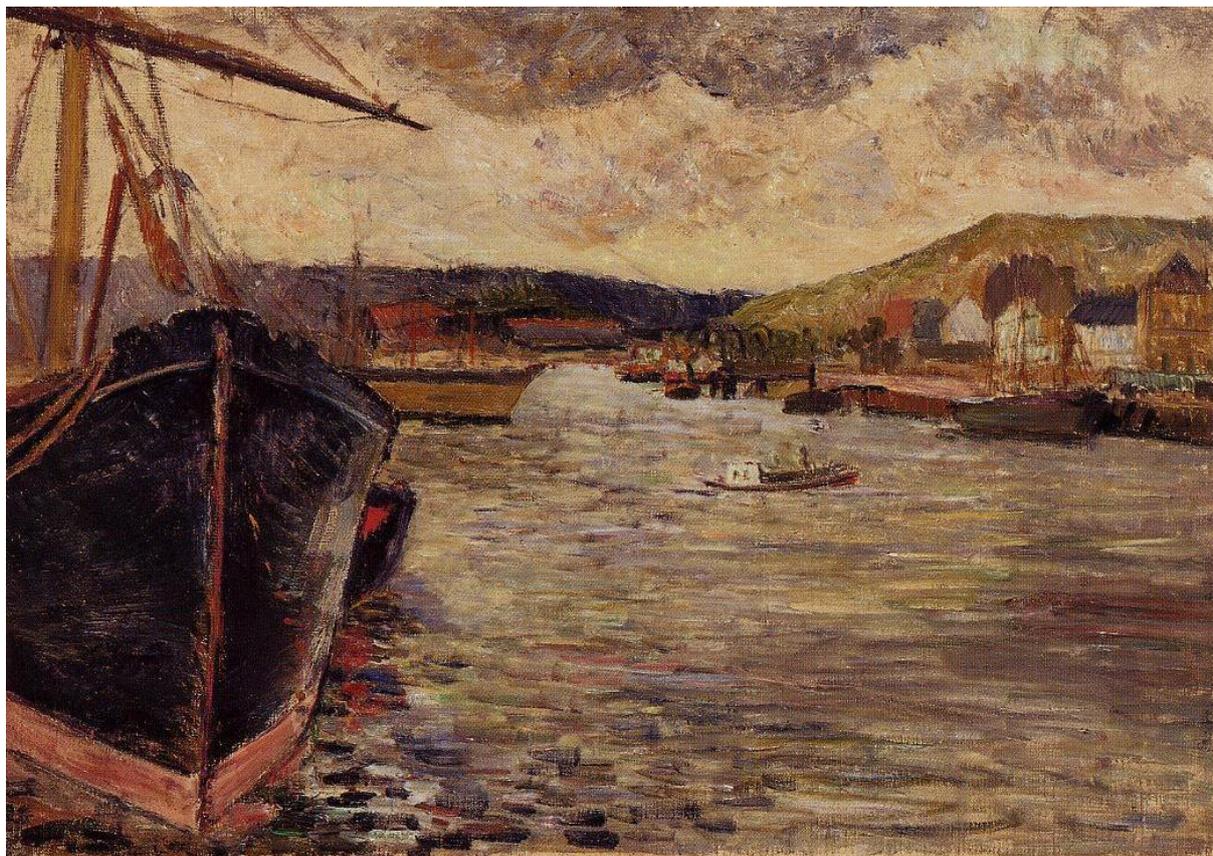
P. Gauguin: Ulica v Rouenu (1884)



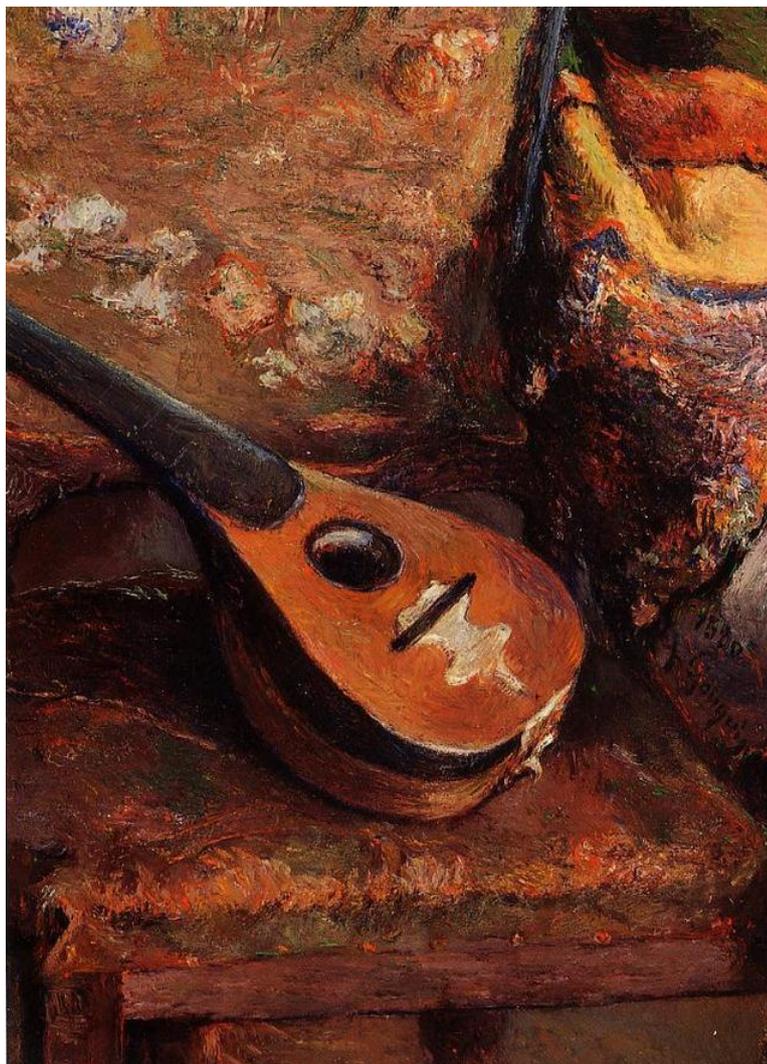
P. Gauguin: Ulica v Rouenu (1884)



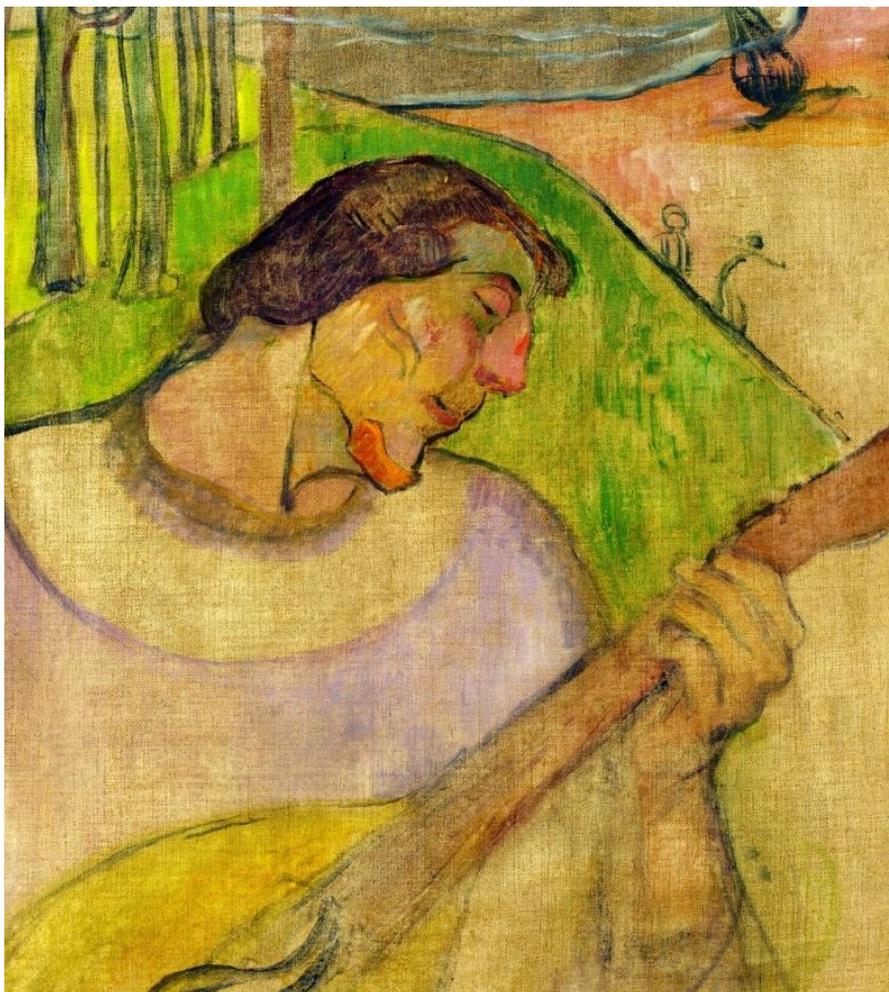
P. Gauguin: Úvoz (1884)



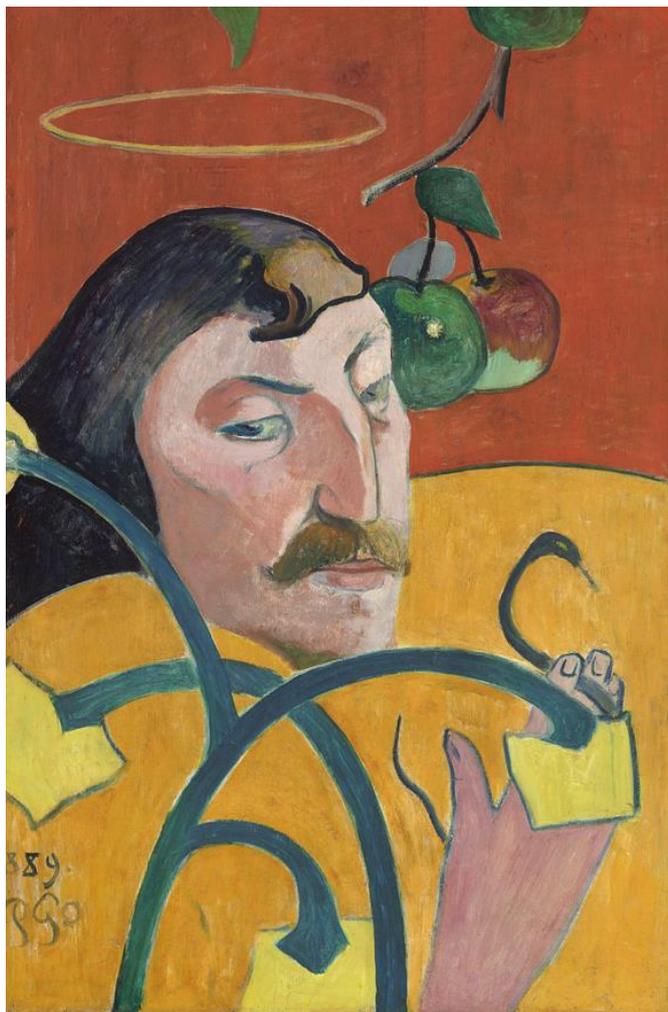
P. Gauguin: Prístav v Rouenu (1884)



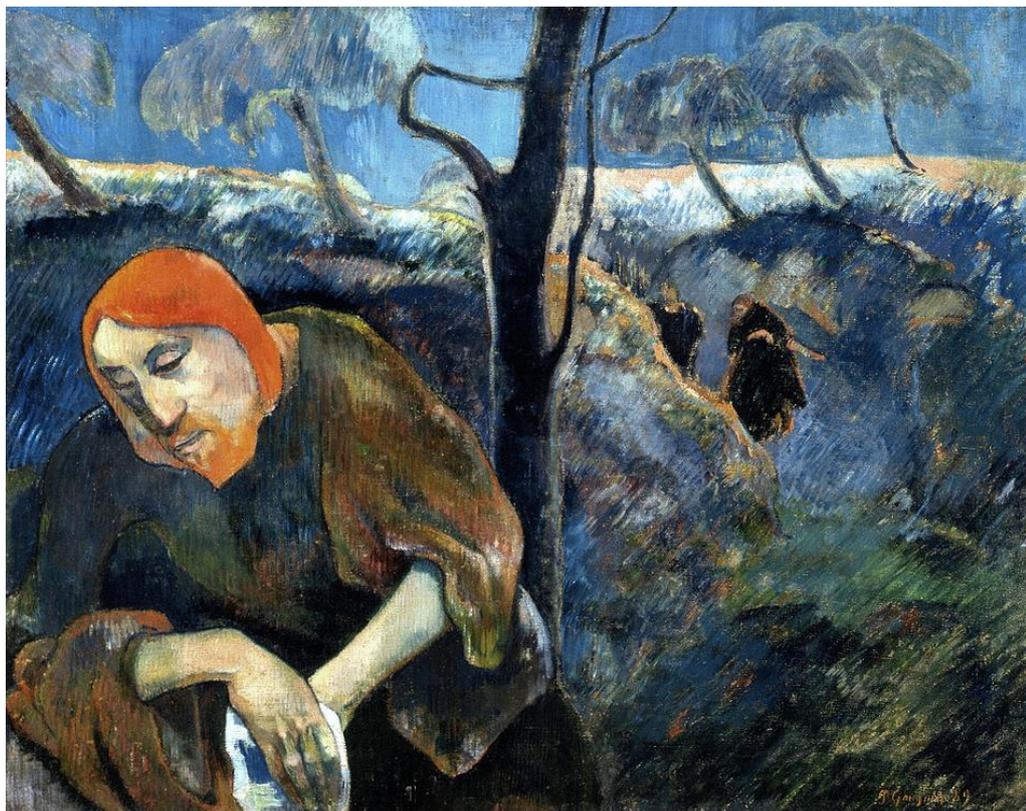
P. Gauguin: Mandolína na stoličke (1880)



P. Gauguin: Autoportrét s mandolínou (1889)



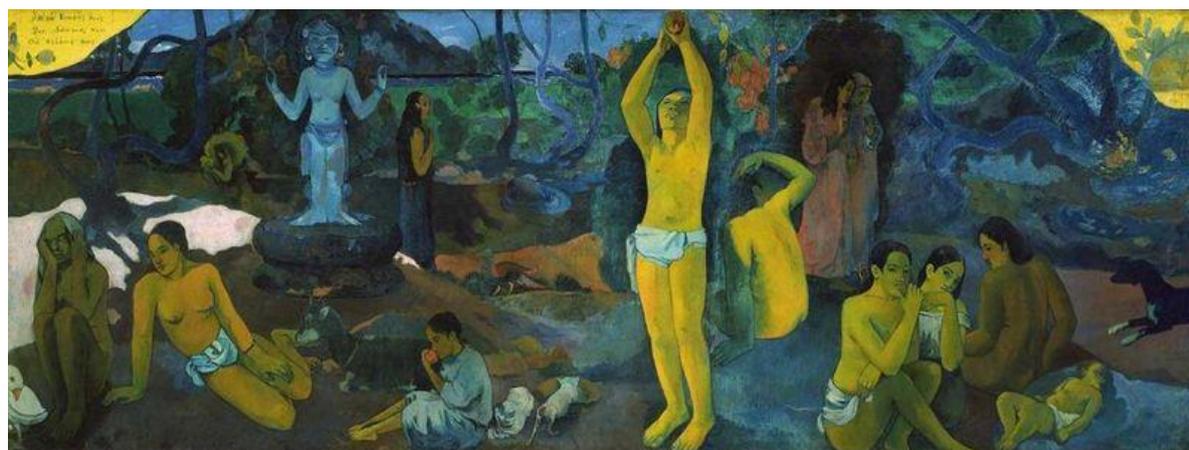
P. Gauguin: Autoportrét (1889)



P. Gauguin: Agónia v Getsemanskej záhrade (1889)



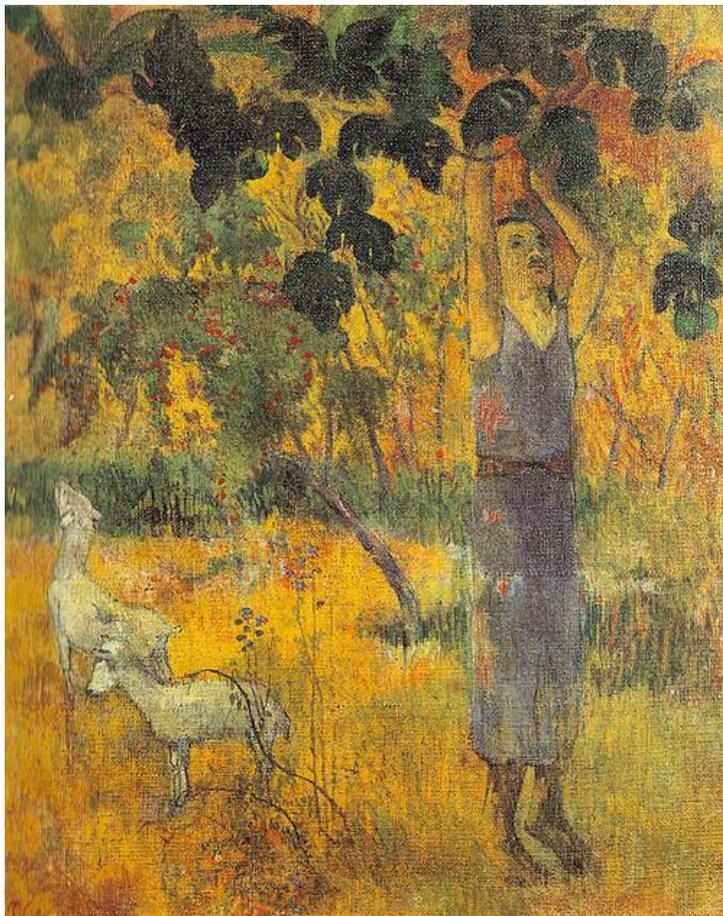
P. Gauguin: Vianočná noc (1894)



P. Gauguin: Odkiaľ sme prišli? Kto sme? Kam ideme?



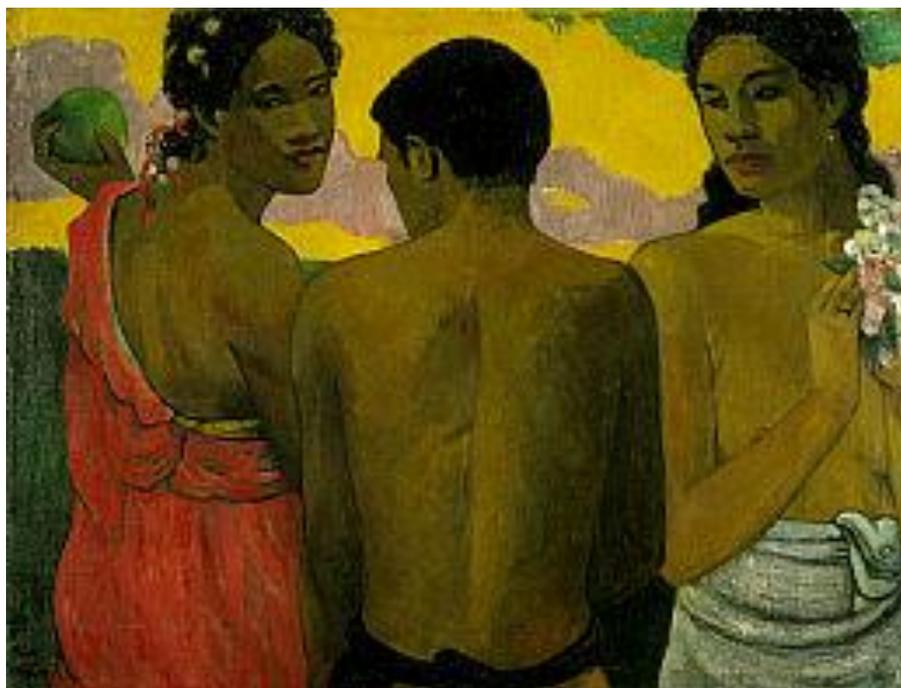
P. Gauguin: Nočná kaviareň (1888)



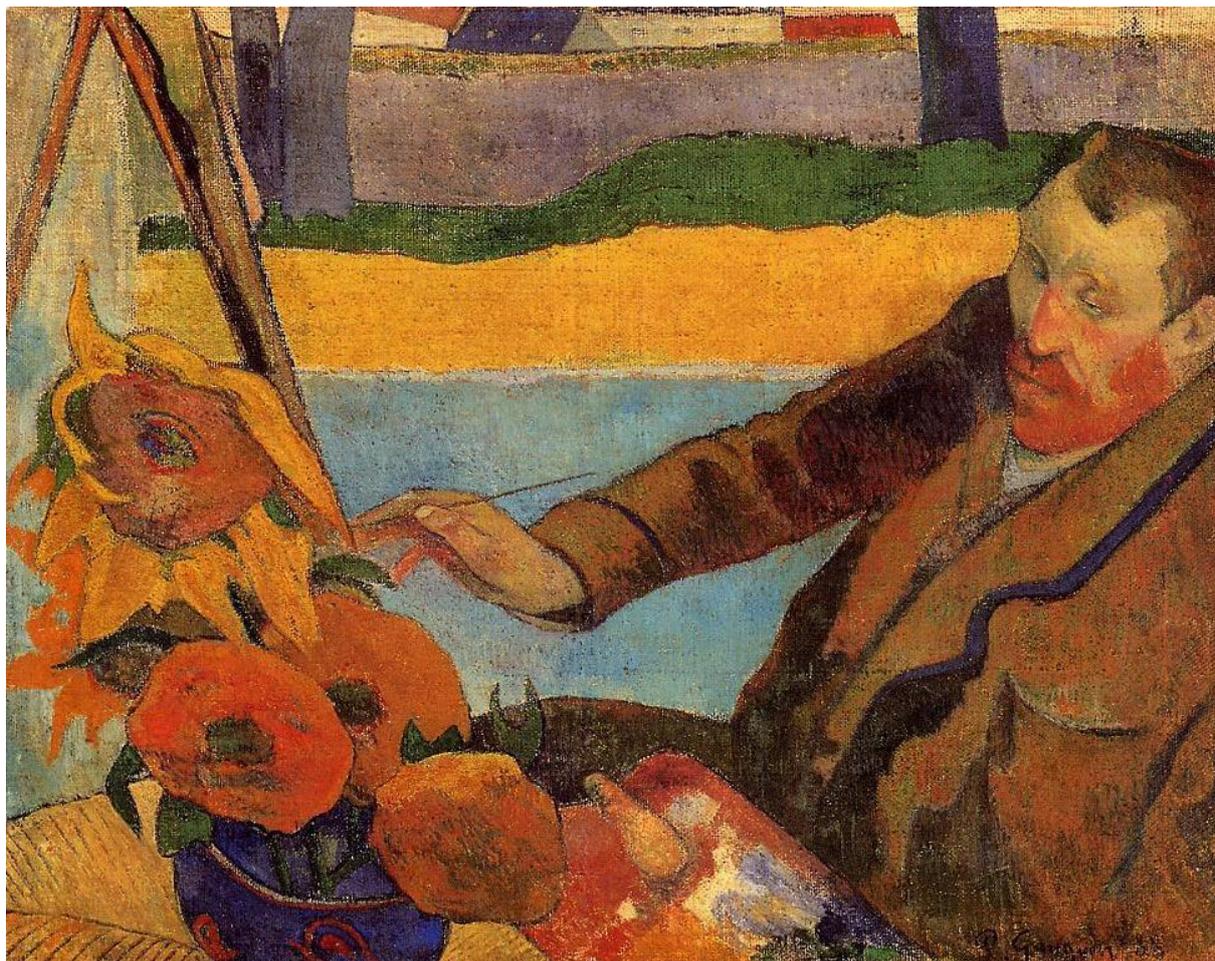
P. Gauguin: Te aa nie areois (1892)



P. Gauguin: Vízia po kázni (1888)



P. Gauguin: Traja Tahit'ania (1899)



P. Gauguin: Vincent van Gogh maľuje slnečnice (1888)



P. Gauguin: Kurník (1878)

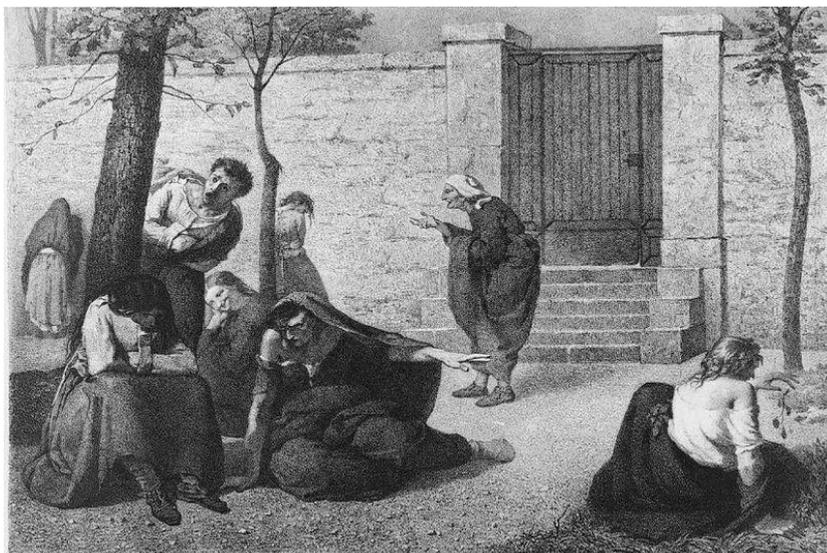


P. Gauguin: Krajina (1901)

Gaurí - jedno z mien *hinduistickej bohyně Káli*; pozri *indickí bohovia*

Gautier Armand - (†1894); francúzsky maliar a litograf

https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#sclient=psy-ab&q=Armand%20Gautier&oq=&gs_l=&pbx=1&fp=99d9f2adab64cdcd&ion=1&bav=on.2,or.rqf.&bvm=bv.48705608,d.Yms&biw=1858&bih=995
http://en.wikipedia.org/wiki/Armand_Gautier



A. Gautier: Záhrady hospica v štvrti Salpêtrière