

Ghaznavidovci - turecká dynastia z obdobia 962-1186 v Afganistanu, vých. Iránu a Pakistanu; pozri *Seldžukovci, islamské umenie*

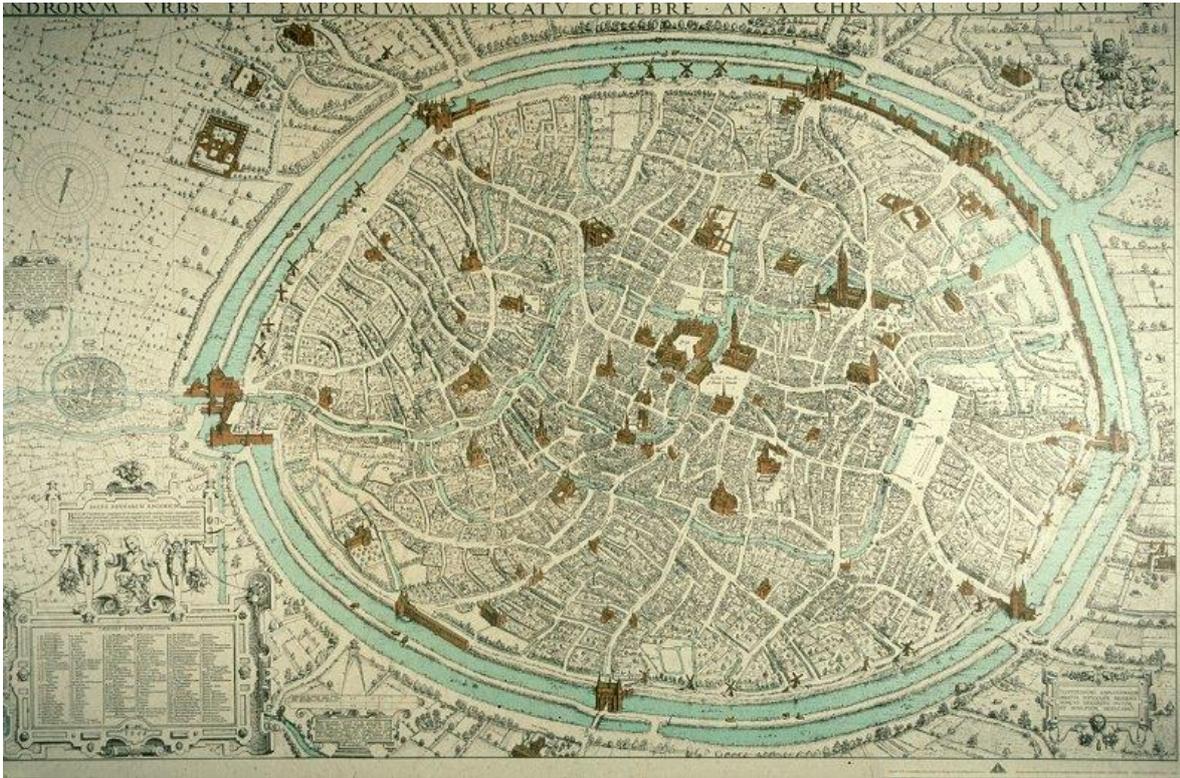
Gheeraerts st. Marcus - (†1590); tiež Marcus Gheeraerts I.; flámsky grafik a maliar spojený s anglickým dvorom v pol. 16.st.; známy predovšetkým svojimi ilustráciami *Ezopových bájok* (vydanie v 1567); Gheeraerts je najpozoruhodnejší ako grafik; bol nadšeným inovátorom a experimentoval s leptaním v čase, keď drevoryt a rytie boli dominantnými technikami; Štýl Gheeraerta je podobný štýlu tomu Pietera Brueghela; Gheeraerts bol známy predovšetkým zameraním na vtáky a zvieratá; Gheeraertsove medirytiny boli použité v knihách až do 18.st. a série bájok boli kopírované umelcami z celej Európy; menej sú jeho farebné portréty; jeho obrazy nikdy neboli podpísané a je pre nich charakteristická určitá neostrosť obrysov vyplývajúca z pokusu napodobniť flámskych umelcov z minulosti, ako je *Jan van Eyck*; jeho lept *Alegória obrazoborectva*, kritizujúca cirkev, bola hlavným dôvodom umelcovho úteku do Anglicka v r. 1568; pozri *flámski maliari renesanční, flámski grafici*



M. Gheeraerts St.: Páv a straka (lept, Ezopove bájky, 1567)



M. Gheeraerts St.: Alegória obrazoborectva (lept, 1566-1568)



M. Gheeraerts St.: Kompletná mapa mesta Bruggy (1562)

Gherarducci Don Silvestro dei - (†1399); taliansky maliar a *iluminátor*; stal sa mníchom skôr ako začal pracovať na ilumináciách rukopisov vo Florencii; pozri *florentskí maliari*, *talianski maliari 14.st.*

http://en.wikipedia.org/wiki/Don_Silvestro_dei_Gherarducci

https://www.google.sk/search?q=Don+Silvestro+dei+Gherarducci&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&imgil=V3tAzczbyGUYiM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn0.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcTgqtTkey5Sd_5q2KCSW0n17w8V22SzKG8dl2qVzK18iDJMUXqHMg%253B555%253B600%253B03hKINvK_XZW5M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.1st-art-gallery.com%25252FDon-Silvestro-Dei-Gherarducci%25252FDon-Silvestro-Dei-Gherarducci-oil-paintings.html&source=iu&usq=9t7dOW6xfctzEJleI15rwd06M04%3D&sa=X&ei=O_MOU8ehI4fKhAfJoIHQAg&ved=0CDkQ9QEwBQ&biw=1858&bih=958#facrc=&imgdii=&imgrc=V3tAzczbyGUYiM%253A%3B03hKINvK_XZW5M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.1st-art-gallery.com%252Fthumbnail%252F372255%252F1%252FGradual-From-Santa-Maria-Degli-Angeli-%252428folio-155v%252429.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.1st-art-gallery.com%252FDon-Silvestro-Dei-Gherarducci%252FDon-Silvestro-Dei-Gherarducci-oil-paintings.html%3B555%3B600



D. S. dei Gherarducci: Nanebovzatie Panny Márie (1365)



D. S. dei Gherarducci: Madona s dieťaťom, Jánom Krstiteľom a sv. Pavom (1375)



D. S. dei Gherarducci: Panna Mária a Ježiš Kristus (iniciála z graduálu, kláštor Santa Maria degli Angeli, Taliansko, 1370)

gheto/ghetto/geto - tal. ghietto – „zlievareň“ (podľa štvrť, kde boli sústredené dielne remeselníkov tohto remesla)

- židovské sídlisko uprostred cudzieho obyvateľstva, prvé v 13.storočí, s vlastným právom a zvyčajne oddelené hradbami; zrušené počas osvieteného absolutizmu; názov prvýkrát použitý v Benátkach v 16.storočí a znamenal v taliančine kovolejár, *kovolejárstvo*; Židia vytvorili v meste svoju štvrť, a tu sa venovali svojmu remeslu; až neskoršie názov dostal dnešný význam; porovnaj *diaspóra, golet, mestské pamiatkové rezervácie: Terezín*

Dudák: v stredovekej Európe židovská štvrť s istým stupňom samosprávy; zvyčajne od kresťanského mesta oddelená hradbami; súčasťou geta boli *synagógy*, školy, židovský cintorín, budova rituálnych kúpeľov (mikve), často aj radnica (pražské Židovské mesto); vo väčšine prípadov malo geto hustú zástavbu a bolo preľudnené, nakoľko sa nemohlo rozširovať; sústredenie Židov do geta bolo motivované ekonomickým záujmom panovníkov (tzv. židovský regál) a náboženským oddelením Židov od kresťanov; na jednej strane geto pomohlo udržať kontinuitu židovskej kultúry a *náboženstva* (pozri *judaizmus*), na druhej strane sa stále častejšie stávalo výrazom neplnoprávneho postavenia Židov; getá trpeli početnými *pogromami* a ďalšími perzekúciami; v čase *osvietenstva* boli getá rušené (pozri *asanácia*); systém geta za účelom sústrediť Židov pred deportáciou do vyhladzovacích táborov bol obnovený v obrovskom meradle počas fašizmu (Varšava, Terezín; pozri *národná kultúrna pamiatka*); názov geto prvý raz použitý v 16.st. podľa benátskej židovskej štvrte Ghietto (tal. „zlievareň“; v jej blízkosti sa Židia roku 1526 usadili); ďalšia interpretácia odvodzuje názov z hebrejského ghet – „odlúčenie“; pozri *genius loci; antisemitizmus*

Schubert („Dejiny Židov“): stredovekí židia spočiatku bývali v uzatvorených uliciach a štvrtiach; zodpovedalo to aj ich vlastným potrebám, lebo chceli byť blízko *synagógy* a potrebovali hranicu *sabatu*; v takejto židovskej ulici existovala celá štruktúra židovského spoločenstva s kóšer mäsiarmi, rituálnym kúpeľom ap.; až po *bazilejskom koncile* v roku 1434 boli zriaďované geta; Židia mali žiť oddelení od kresťanov a ďaleko od kostolov; najstaršie geto v Nemecku pochádza z roku 1462 vo Frankfurtu nad Mohanom; termín geto pochádza z taliančiny, buď podľa jednej časti

Benátok, alebo podľa prístaviska v Janove, kde na ďalšiu cestu do *Osmanskej ríše* čakali Židia vyhnaní zo Španielska (*Sefardi*)

-židovské ghettá v novoveku v období nemeckého *nacizmu*; jedno z najväčších a najznámejších bolo varšavské ghetto



André Verlon: Hommage au ghetto Varsovie

Gheertgen - iné meno holandského maliara *Geertgena tot Sint Jans/Geertgena van Haarlem*

Gheyn I. Jacob de - (†1582); tiež Jacob Gain alebo Jacques de Geyn; holandský maliar, ktorý sa špecializoval na miniatúrne maľby; vie sa o ňom veľmi málo; bol otcom *J. de Gheyna II.* (†1629) a dedom *J. de Gheyna III.* (†1641); bol tiež maliarom skla (pozri *sklomalba, vitráž*), rytcom a kresliarom; jeho vitráže navrhnuté v *Antverpách* a *Amsterdame* boli stratené, rovnako ako miniatúry, ktoré urobil; autorstvo niektorých alegorických zbierok motýľov a kresby je pripočítavané jeho synovi

[http://nl.wikipedia.org/wiki/Jacob_de_Gheyn_\(I\)](http://nl.wikipedia.org/wiki/Jacob_de_Gheyn_(I))



J. de Gheyn I.: Kuchyňa čarodejnice (1532-1582)

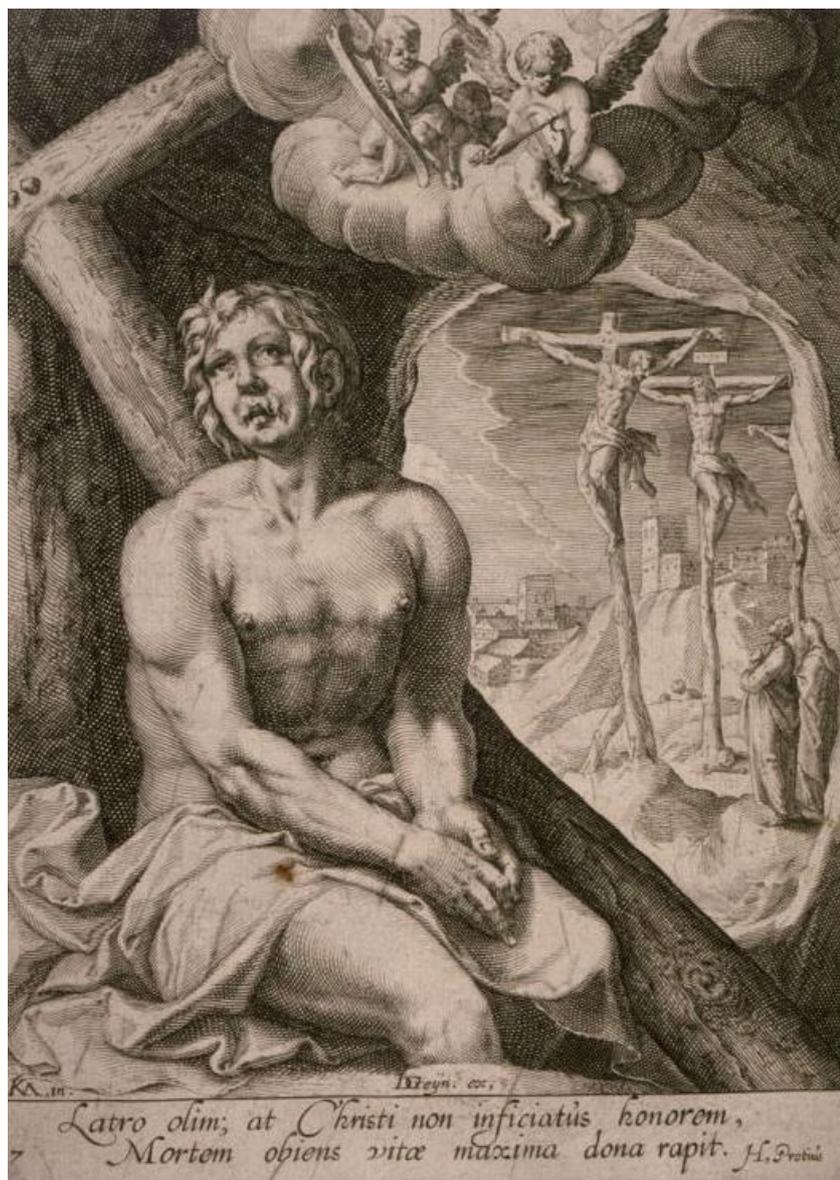
Gheyn II. Jacob de - (†1629); tiež známy ako Jacques de Gheyn; holandský maliar a rytec, ktorého práca ukazuje prechod od severného *manierizmu* do holandského *realizmu*

http://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_de_Gheyn_II

<https://www.google.sk/search?q=Jacques+de+Gheyn+II&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=B8dLVaC0NaSdygPzgIGABA&ved=0CB4QsAQ&dpr=1>



J. de Gheyn II podľa K. van Mandera I: Cesta na Kalváriu (rytina zo série Pašie, 1596-1598)



J. de Gheyn II podľa K. van Mander I: Kajúcny zlodej (rytina zo série Osem hriešnikov, 1595-1596)



J. de Gheyn II podľa K. van Mandera I: Vzkriesenie (rytina zo série Pašie, 1596-1598)



J. de Gheyn II podľa K. van Mandera I: Snímanie z križa (rytina zo série Pašie, 1596-1598)



J. de Gheyn II podľa K. van Mandera I: Podobenstvo o márnotratnom synovi (rytina, 1596)



J. de Gheyn II podľa K. van Mandera I: Kristus vo vínnom lise (rytina z titulného listu, 1596-1598)



J. de Gheyn II : Iusticia (rytina, 1598)



J. de Gheyn II: Herakleitos a Demokritos (1629)



J. de Gheyn II podľa W. van Tetrode: Neptúnovo kráľovstvo (rytina, 1587)



J. de Gheyn II.: Venuša a Amor (1605-1610)



J. de Gheyn II.: Mušketier (1608)



J. de Gheyn II.: Štyri myši (17.st.)



J. de Gheyn II.: Vanitas (1603)



J. de Gheyn II.: Teľacia hlava so stiahnutou kožou (1599)

Gheyn III. Jacob de - (†1641); rytec *holandského zlatého veku*, syn J. de Gheyna II.

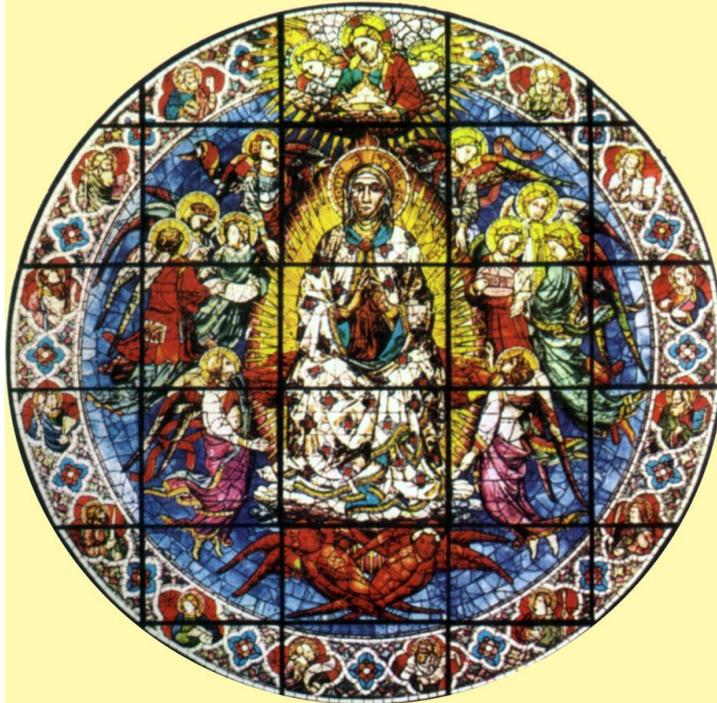
http://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_de_Gheyn_III

ghibellini - pozri *guelfovia a ghibellini*

Ghilberti Lorenzo - (†1455); taliansky renesančný sochár; vo svojich reliéfoch a sochách bol inšpirovaný umením *antiky*, ktorú dokázal napodobniť a realizovať so zručnosťou a technickou dokonalosťou; vo svojich reliéfoch dosiahol hĺbky využitím formálnych princípov perspektívy; pozri *Donatello, talianski sochári renesanční*



L. Ghilberti: Tribunál dvoch žien (detail, Rajska brána baptistéria sv. Jána vo Florencii, 1425-1452)



L. Ghilberti a N. di Piero: Nanebovzatie Panny (viráž Duomo Santa Maria del Fiore vo Florencii, 1404 do 1405)

Ghirlandaio Domenico - (†1494); taliansky renesančný maliar z Florencie; medzi jeho učňov patril *Michelangelo*; bol generačným druhom *Sandra Botticelliho*; pozri *talianski maliari renesanční*, *talianski maliari 15.st.*, *florentskí maliari*, *florentská škola*

http://en.wikipedia.org/wiki/Domenico_Ghirlandaio

<http://iamachild.wordpress.com/category/ghirlandaio-domenico/>

https://www.google.sk/search?q=Ghirlandaio+Domenico&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=7oISXmG8Dt_TM%253A%253BIfSBPH5akPX7ZM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.handgemalt24.de%25252Fkuenstler%25252Fbilder-von-Domenico-Ghirlandaio&source=iu&pf=m&fir=7oISXmG8Dt_TM%253A%252CIfSBPH5akPX7ZM%252C&usg=_ymdLscRbT-2TMm2DrEqQN0wjE8E%3D&dpr=1&ved=0CI4BEMo3&ei=f3baVOqmlYntUorbg8AH#imgdii=&imgrc=7oISXmG8Dt_TM%253A%3BIfSBPH5akPX7ZM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.handgemalt24.de%252Fmedia%252Fimages%252Fproduct%252Fpopup%252FPortraet-eines-Maedchens-von-Domenico-Ghirlandaio-33613.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.handgemalt24.de%252Fkuenstler%252Fbilder-von-Domenico-Ghirlandaio%3B900%3B1388



D. Ghirlandaio: Oznámenie smrti sv. Petra sv. Gregorom Veľkým (Kolegiálny kostol v San Gimignano, 1477)



D. Ghirlandaio: Zjavenie anjela Zachariášovi Zachariáš zapisuje meno svojho syna (freska, kaplnka Tornabuoni v kostole Santa Maria Novella, Florencia, 1490)



D. Ghirlandaio: Zachariáš zapisuje meno svojho syna (freska, kaplnka Tornabuoni v kostole Santa Maria Novella, Florencia, 1490)



D. Ghirlandaio: Smrť svätého Františka (freska kaplnky Baziliky Svätej Trojice, Florencia, 1482-1485)



D. Ghirlandaio: Povolanie apoštolov (freska v Sixtínskej kaplnke, 1481)



D. Ghirlandaio: Narodenie Jána Krstiteľa 1490 (freska, kaplnka Tornabuoni, Florencia, 1490)



D. Ghirlandaio: Starý muž a jeho vnuk (1490)



D. Ghirlandaio: Korunovanie Panny Márie (1486)



D. Ghirlandaio: Klaňanie troch kráľov (detail, 1488)

Ghisi Giorgio - (†1582); taliansky rytec z Mantovy, ktorý tiež pracoval v Antverpách a vo Francúzsku; robil rytiny a damascenske zámočnicke práce (pozri *damaskovanie*, *cizelovanie*), aj keď sú známe len dva prežívajúce príklady; pozri *antverpskí členovia cechu sv. Lukáša*

https://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Ghisi

<https://www.google.sk/search?q=Ghisi+Giorgio&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwirv9fB55PMAhXCdCwKHSqNC7YQsAQIJg>



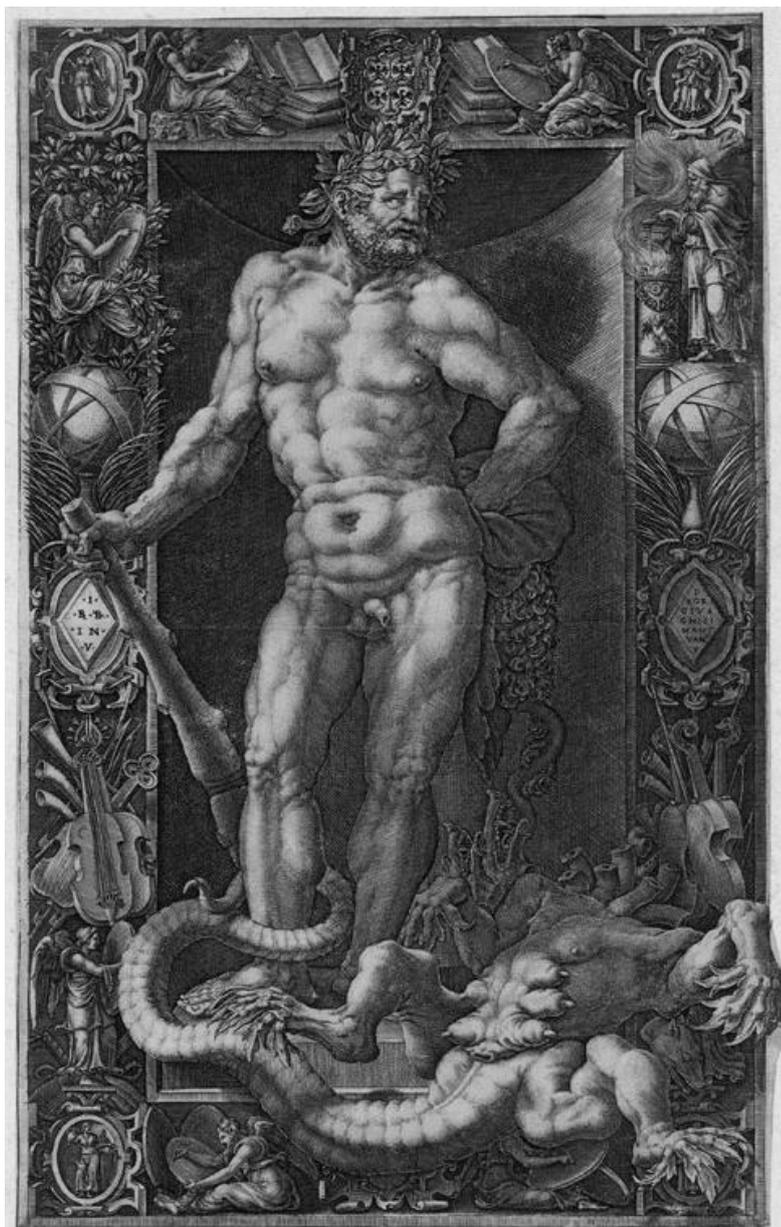
G. Ghisi: Ohováranie Apella (1560)



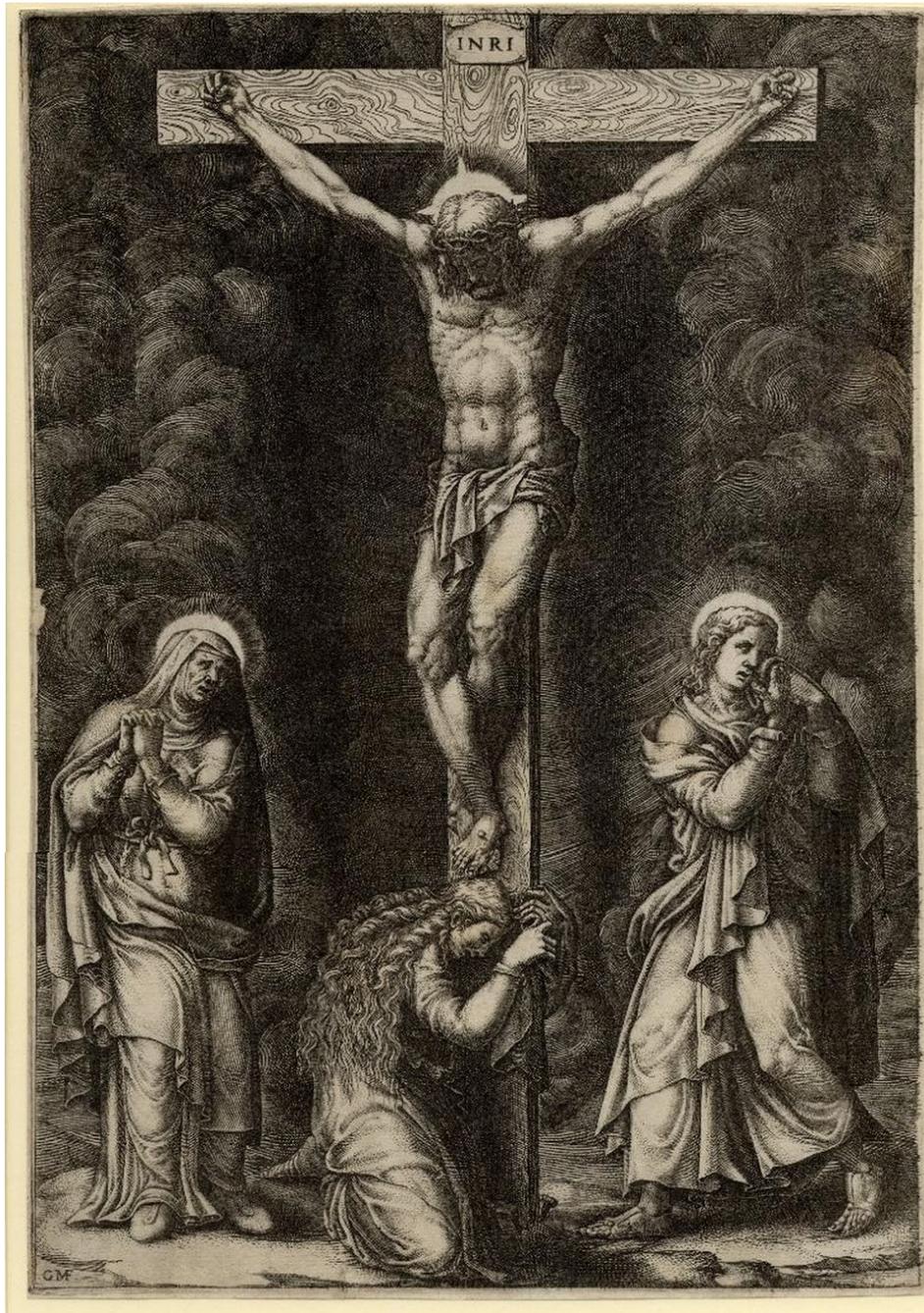
G. Ghisi: Alegória života. Tzv. Raffaelov sen (mediryt, 1562)



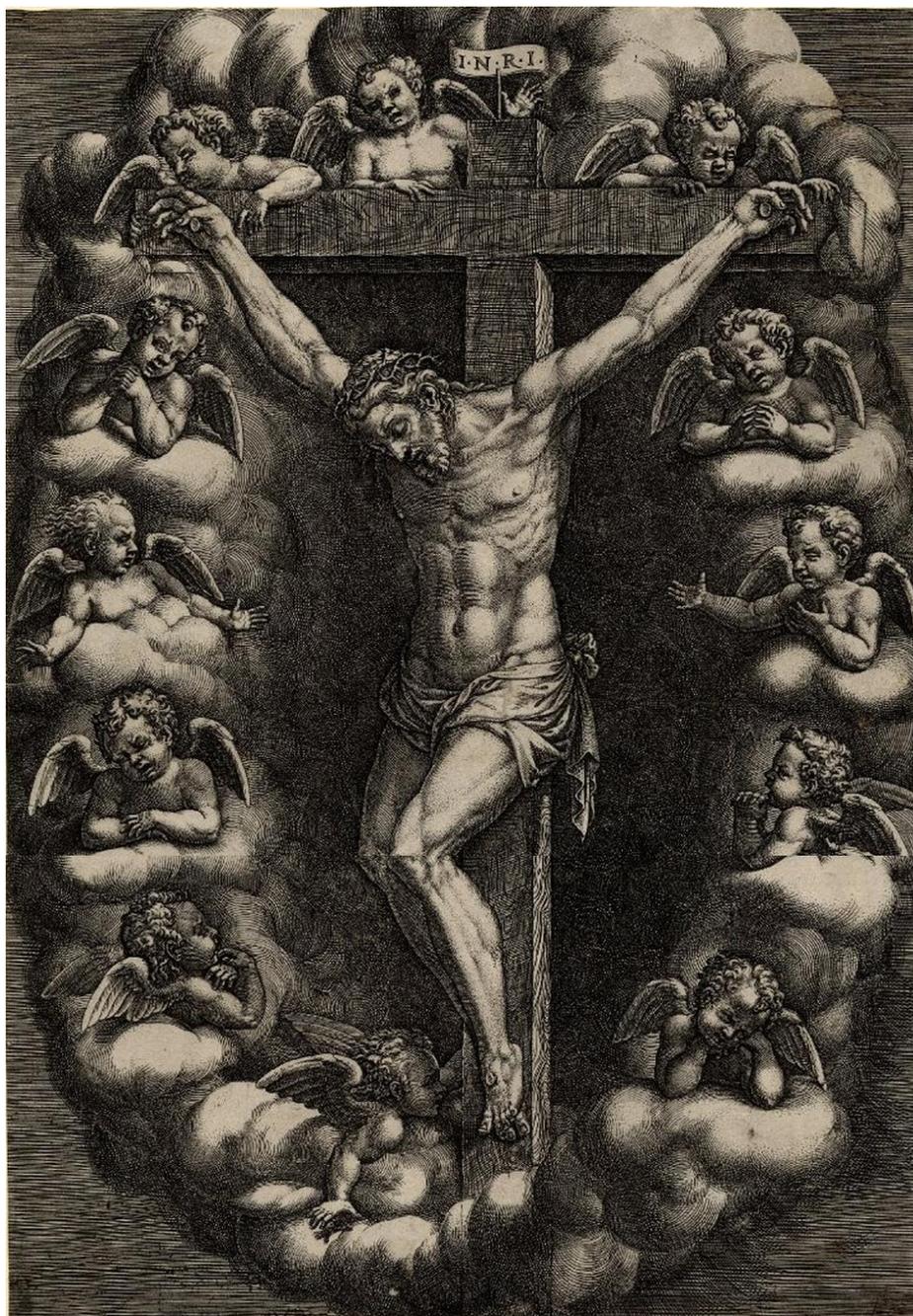
G. Ghisi: Posledná večera (rytina, 1551)



G. Ghisi podľa G. B. Bertani: Herkules (rytina, 1558)



G. Ghisi: Ukrižovaný Kristus (rytina, 1575-1580)



G. Ghisi: Ukrižovaný Kristus obklopený smútiacimi anjelmi (rytina, 1575-1580)

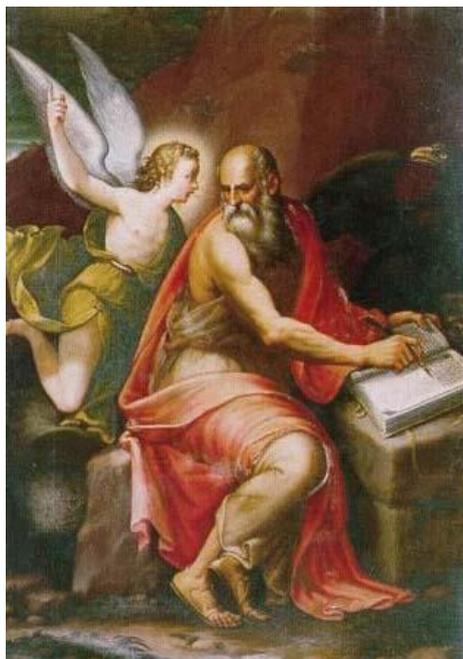


G. Ghisi: Bitka jazdcov (stred slávnostného štítu, cizelovanie, 1554)

Ghisoni Fermo da Caravaggio - (†1575); taliansky maliar, žiak Lorenza Costu a dlhodobý spolupracovník Giulio Romana; svojím štýlom maľby predznamenal práce *Mantegna*

http://it.wikipedia.org/wiki/Fermo_Ghisoni_da_Caravaggio

https://www.google.sk/search?q=Fermo+Ghisoni&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&imgil=WniSeBnfp3xM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn2.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcQLNrLjhY3yAkPHMS56PuQjI9witv8s_zZ1loTEy-BcWW9xFqpKw%253B300%253B380%253BKvsshQ4a65Di9M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.labirinto.com%25252Fartisti%25252Fcl09.htm&source=iu&usg=__pf9JTXuJLyv231qpWXow8eobkBs%3D&sa=X&ei=B2kZU6WsO6jW4gT2goHIAQ&ved=0CDcQ9QEwBA&biw=1858&bih=995#facrc=&imgdii=&imgrc=WniSeBnfp3xM%253A%253BKvsshQ4a65Di9M%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.labirinto.com%252Fartisti%252F500%252Fcl181.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.labirinto.com%252Fartisti%252Fcl09.htm%253B300%253B380



F. Ghisoni da Caravaggio: Sv. Ján Evanjelista s anjelom (1550)



F. Ghisoni da Caravaggio: Tróniaca madona so sv. Štefanom a ďalšími svätcami (16.st.)



F. Ghisoni da Caravaggio: Nanebovzatie Panny Márie s Ferrante Gonzagom a Isabellou Capua (1556)

Ghissi Francesco - (†1395); tiež Francesco di Cecco Ghissi; taliansky maliar; presný dátum narodenia a úmrtia nie sú známe; je známe, že pracoval s Allegretto Nuzi; maľoval predovšetkým náboženské práce pre cirkevných zadávateľov; pozri *gotickí maliari*, *talianski maliari 14.st.*

https://en.wikipedia.org/wiki/Francescussio_Ghissi

<https://www.google.sk/search?q=Francesco+di+Cecco+Ghissi&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewiMy9iQ55PMAhVGXCwKHaigBNAQsAQITg>



F. Ghissi: Vzkriesenie Drusiany (tempera na dreve, 1370)

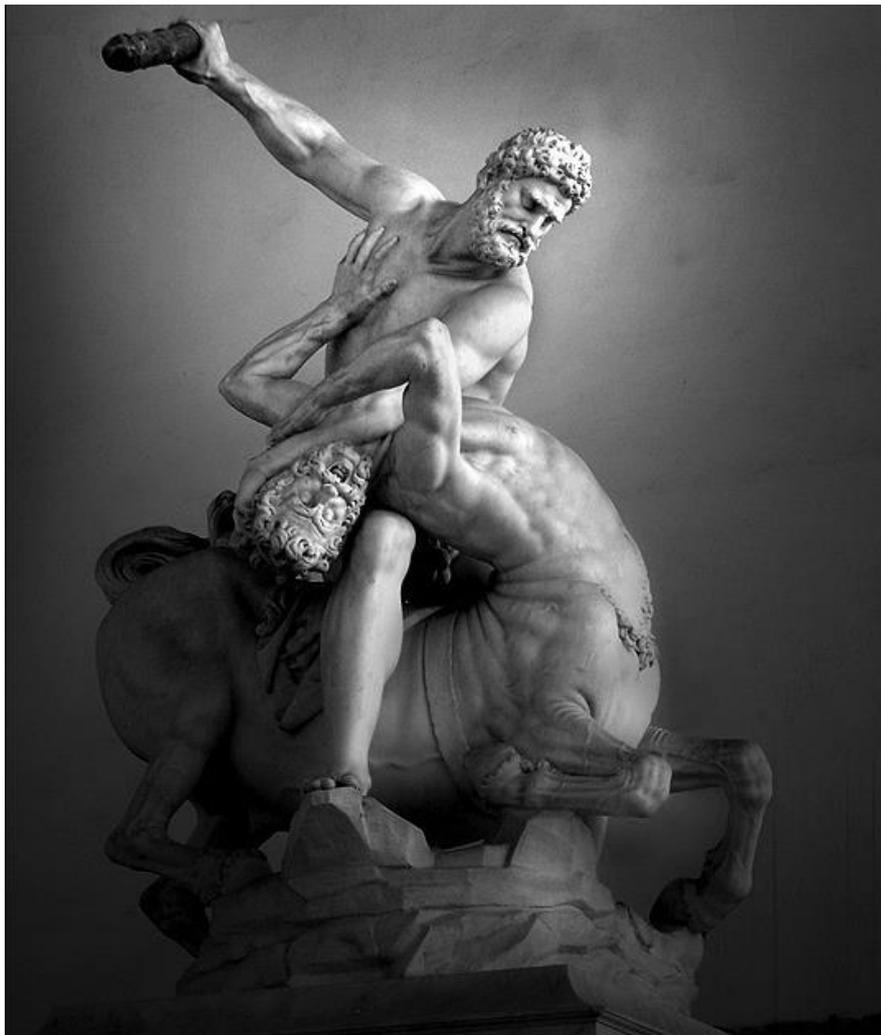


F. Ghissi: Tróniaca madona so šiestimi anjelmi (1375-1400)

Giambologna - (†608); vlastným menom Jean Boulogne a nesprávne známy ako Giovanni da Bologna alebo Giovanni Bologna; flámsky sochár neskorej renesancie a manierizmu, oslavovaný pre svoje mramorové a bronzové sochy; narodil sa v Douai vo Flámsku (teraz vo Francúzsku); po mladistvých štúdiách v Antverpách u architekta a sochára Jacques du Broeucq, sa presťahoval do Talianska v roku 1550 a študoval v Ríme; Giambologna sa venoval tiež podrobnému štúdiu sochárstva antiky; bol tiež veľmi ovplyvnený Michelangelom, ale vyvinul svoj vlastný manieristický štýl, ktorý kládol menší dôraz na emócie ale väčší na rafinovaný povrchy, chladnú eleganciu a krásu; pápež Pius IV zadal u Giambolognovi kolosálnu bronzovú sochu Neptúna a vedľajšie postavy pre *Neptúnovu fontánu* (základ navrhnutý Tommasom Laury, 1566) v Bologni; Giambologna strávil svoje najproduktívnejšie roky v Florencii, kde sa usadil v 1553; o desať rokov neskôr bol menovaný za člena prestížnej Accademie delle Arti del Disegno, ktorú založil vojvoda Cosimo Medici 1563; Giambologna zomrel vo Florencii vo veku 79 a Mediceovci mu nikdy neumožnili opustiť Florenciu, pretože sa oprávnene obávali, že buď rakúski alebo španielski Habsburgovci ho zlákajú do trvalého pracovného pomeru; pozri *flámski sochári*, *manieristickí sochári*, *talianski sochári*

https://de.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Bologna

<https://www.google.sk/search?q=Giovanni+da+Bologna&esqv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isc&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=UK-LVZuQBIVfUcvzJgN&ved=0CB4QsAQ>



Giambologna: Hercules a Nessus (mramor, 1599)



Giambologna: Samson zabíja Filištínca (mramor, 1562)



Giambologna: Únos sabínskych žien (mramor, 1574-1582)



Giambologna: Jazdecká socha Cosima I (bronz, 16.st.)



Giambologna: Tritón (bronz, 1560-1570)