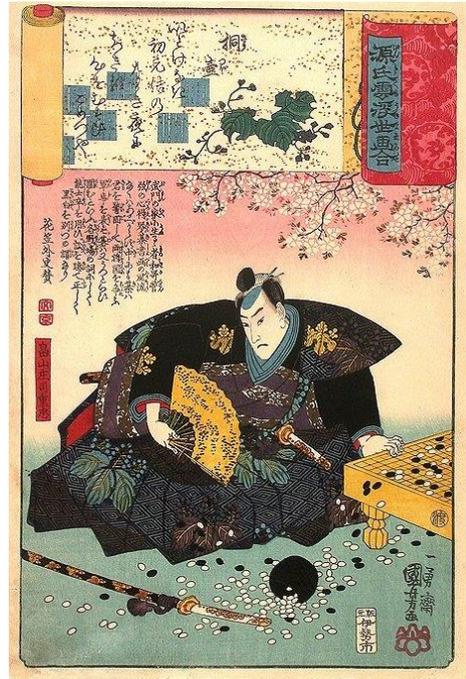


go - jedna z najstarších hier, japonská tabuľová hra s hracími kameňmi; pozri *hry japonské; japonské umenie; dosková hra*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Go_\(game\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Go_(game))



Žena hrajúca hru go (mesto Turpan, Xinjian, dynastia tchang)
K. Utagawa: Hatakeyama sedí pri doske Go (1845)

Goar z Aquitánie - (†649); tiež Goard; kňaz a pustovník; keď mu ponúkli úrad biskupa v Trieri, zomrel skôr, ako mohol nastúpiť; bol známy svojou zbožnosťou a zázrakmi; hoci chcel žiť v ústraní, Goar bol hojne navštevovaný cestovateľmi pre rôzne rady; pri jednej príležitosti sa mu posmievali dvaja pútnici, že je pokrytec a nežije podľa sľubov chudoby a čistoty; Goara zavolať biskup, aby sa bránil; legenda hovorí, že Goard vykonal rozhodujúci zázrak, ktorým preukázal svoju nevinu a ešte aj dokázal, že ohovárači sami boli vinní nemravnosťou; v inej verzii ho falošne obvinili z čarodejníctva; je *patrónom* hostinských, hrnčiarov a pestovateľov viniča; Heinz-Moher v súvislosti so symbolikou *plášťa* uvádza, že patril k tým, čo podľa legendy zavesili svoj klobúk na slnečný lúč, rovnako ako *Florentin Štrasburský, Amabilus, Gotthard, Hildebert, Brigita*; je zobrazovaný ako pustovník davajúci mlieko trom laniam, ako drží džbán, s diablom na pleci alebo pod nohami alebo dlží model kostola; pozri *kresťanskí svätci*

https://en.wikipedia.org/wiki/Goar_of_Aquitaine



Goar z Aqitánie (freska, kolegiálny kostol Sv. Goar, 1450)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Sv. Goar (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)

gobelín - Gobelin, rodové meno francúzskych garbiarov vlny, pôsobiacich v 15.-16.st. v *Paríži*; dielne Les Gobelins premenené v 17.st. Ľudovítom XIV. na kráľovskú manufaktúru, zásobujúcu svojimi umeleckými výrobkami kráľovské sídla (pozri *móda*: barok); *tapiséria* (pozri *tapiséria pletená*); ručný *koberec nástenný*; do riedkej *osnovy* je vpletaný farebný *útok* nie v celej šírke osnovy ale iba v mieste farebného vzoru, ktorý sa v skutočnej veľkosti vkladá predkreslený pod osnovu (pozri *kartón*); typ obrazového *koberca*; pozri *pallium rotata*, *kche-se*; *tapiséria*, *Apokalypsa z Angers*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Arazzo>

[http://www.lessing-](http://www.lessing-photo.com/search.asp?a=1&kc=2020202032F0&kw=16TH+CENTURY&p=21&ipp=32)

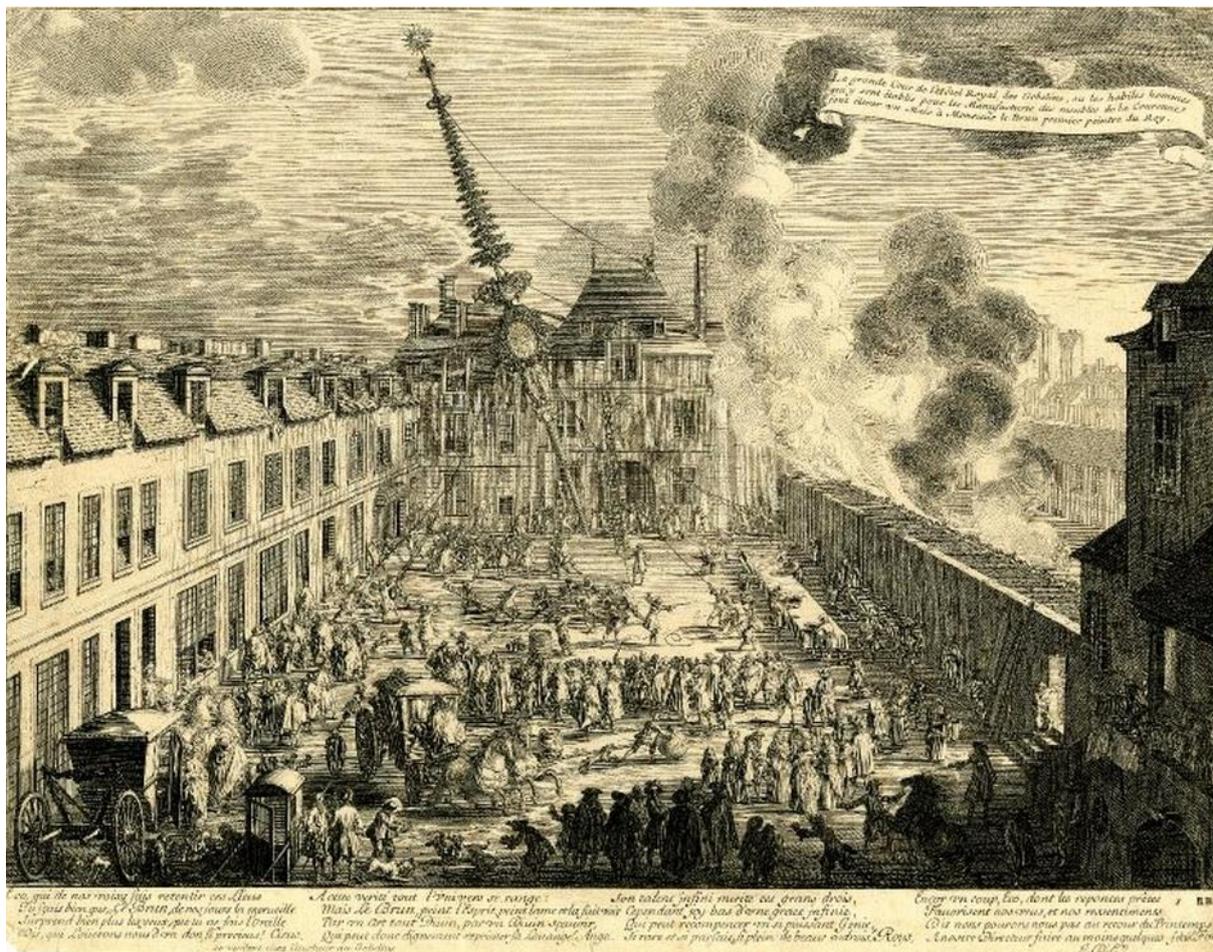
[photo.com/search.asp?a=1&kc=2020202032F0&kw=16TH+CENTURY&p=21&ipp=32](http://www.lessing-photo.com/search.asp?a=1&kc=2020202032F0&kw=16TH+CENTURY&p=21&ipp=32)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Bataille_\(1330-1405\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Bataille_(1330-1405))

<http://en.wikipedia.org/wiki/Tapestry>

<http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/zzdeco/2tapestr/1/index.html>

<https://www.google.sk/search?q=Paul+van+Somer+the+Younger&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB0QsARqFQoTCKaNndDIjMgCFUNaFAod5eQCFA#tbn=isch&tbs=rimg%3ACsfwIktXiJQBIjjB8jub0U2WJVajUkZCoIt2mUV2aKoFz9PcVc13cFZ6EJePJ0iM93QMppyz7SLnPS2XNSy5gPCjIioSCcHyO5vRTZYEd5vbiH4GUouKhIJVqNSRkKgi3YR3m9uIfgZSi4qEgmZRXXZogqXP0xHeb24h-BIKLioSCdxVwjdwVnoQEbTZiUUGtQcnKhIJ148nSlz3dAwRyelbMFHwBwwqEgmmnLPtluc9LRHRKthU29QRkyoSCZc1LLmA8KMiEQ2VvSgHc-qU&q=Paul%20van%20Somer%20the%20Younger&imgsrc=ppyz7SLnPS0LuM%3A>



S. Leclerc: Veľké nádvorie kráľovských gobelínok (rytina, 1680-1685)



Ch. Weigel st.: Tkáč gobelínov (medirytina, 1698)



Neznámy autor: Ponuka srdca (1410, flámsky gobelín)



Neznámy umelec: Lov na jednorožca (tapiséria, 1495-1505)



Autor neuvedený: Jednorožec v zajatí (gobelín, 1495-1505)



Autor neuvodený: Zvestovanie (1410)

gobelínová maľba - technika napodobňujúca maliarskymi prostriedkami a postupmi vizuálny účinok *gobelínu*; maľba tzv. *farbami gobelínovými*, riedkymi *olejovými farbami* alebo *pastelom* nanášaná na hrubé, tzv. *plátno gobelínové*; rozšírená vo Francúzsku 19.st. aj medzi *laikmi*

tzv. **gobelínové farby** - tzv. *farby gobelínové*

tzv. **gobelínové plátno** - tzv. *plátno gobelínové*

gobelínoví umelci - *textilní umelci*

Gobelíny bratislavské - *Bratislavské gobelíny*

Gode L. - zahrnutý pod *Neznámy rezbár*; pozri *rezbári*

Godescalcov evanjeliár - *rukopis* z rokov 781-783, ktorý spolu s *evanjelistárom abatyše Ady* patrí do jednej skupiny *rukopisov* z dvorskej školy Karola Veľkého v Aachene/Cáchach (pozri *criptoria*); pozri *karolínske umenie*

https://en.wikipedia.org/wiki/Godescalc_Evangelistary

http://it.wikipedia.org/wiki/Alto_Medioevo



Prameň života (Godescalcov evanjeliár, 781)

tzv. **Godescalkova skupina** - maliarska škola z čias *karolínskej renesancie* (9.-10.st.); pozri *Godescalkov evanjeliár*

Godiva/Lady Godiva - (†1085); Godiva alebo Godgifubola anglosaská šľachtičná; v r. 1043 založil knieža Leofrik a jeho manželka Godiva *benediktínske* opátstvo, ktoré obdarili veľkým bohatstvom; legenda z 13.st. vypráva, že aby primäla knieža Leofrika znížiť dane obyvateľov Coventry, tak cez celé mesto precválala na koni nahá, zahalená len svojimi vlasmi; Leofrik, uchvátený jej odvahou, nato zrušil dane, okrem daní na kone; v 17.st. bola legenda ozvláštnená: len jediný občan sa odvážil pozrieť na túto jazdu a nato oslepol; Alfred Tennyson napísal roku 1842 báseň opisujúcu túto legendu; existuje aj niekoľko malieb, napríklad od anglického *preraphaelistu* Johna Colliera (1898), alebo od *Salvadora Dalího* (1971)

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Godiva>



A. Van Noort: Lady Godiva (1586)



M. F. Husain: Lady Godiva (1973)

Godward John William -

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Tepidarium>

http://nl.wikipedia.org/wiki/John_William_Godward



J. H. Godward: Pamiatka

J. H. Godward: Amatérka



J. H. Godward: Mierumilovný domáci maznáčik

J. H. Godward: Sladké ničnerobenie

Godwin - *Alfege/Elfge/Godwin*

Goes Hugo van der - (†1482); flámsky umelec, jeden z najväčších v druhej polovici 15.st.; spolu s *Jánom van Eyckom*, *Rogier van der Weydenom*, *Hansom Memlingom* a *Dieric Boutsom* jeden z najdôležitejších z ranne holandských maliarov; pravdepodobne trpel záchvatmi duševnej choroby; rád zobrazoval monumentálne postavy; hoci neovládal umenie výzoru, proporcií, vyjadrovaním vzťahov postáv a pozadia ďaleko predbehol svojich predchodcov; tváre a ruky figúr sú veľmi expresívne; svoje diela nepodpisoval; jediné dielo, ktoré je možné s istotou pripísať, je oltárny obraz, ktorý venovaný Tommasovi Portinarimu, zástupcovi v Bruggách; r. 1481 Van der Goes sa nervovo zrútil a keď sa zotavil, nasledujúci rok zomrel

http://en.wikipedia.org/wiki/Hugo_van_der_Goes

https://www.google.sk/search?q=Goes+Hugo+van+der&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=XsDZVO-JKoqrUcXFG_AN&ved=0CD8QsAQ&dpr=1



H. van der Goes: Klaňanie pastierov



H. van der Goes: Sv. Lukáš kreslí Pannu Máriu (15.st.)



H. van der Goes: Klaňanie troch kráľov (1475)



H. van der Goes: Klaňanie troch kráľov (1440-1482)



J. H. W. Tischbein: Goethe v Kampánii

Goff Frederick Edward Joseph - (†1931); britský akvarelista, ktorý robil panorámy, hlavne v *Londýne*



F. E. J. Goff: Charing Cross (19.-20.st.)



F. E. J. Goff: St. Paul od Bankside (19.-20.st.)



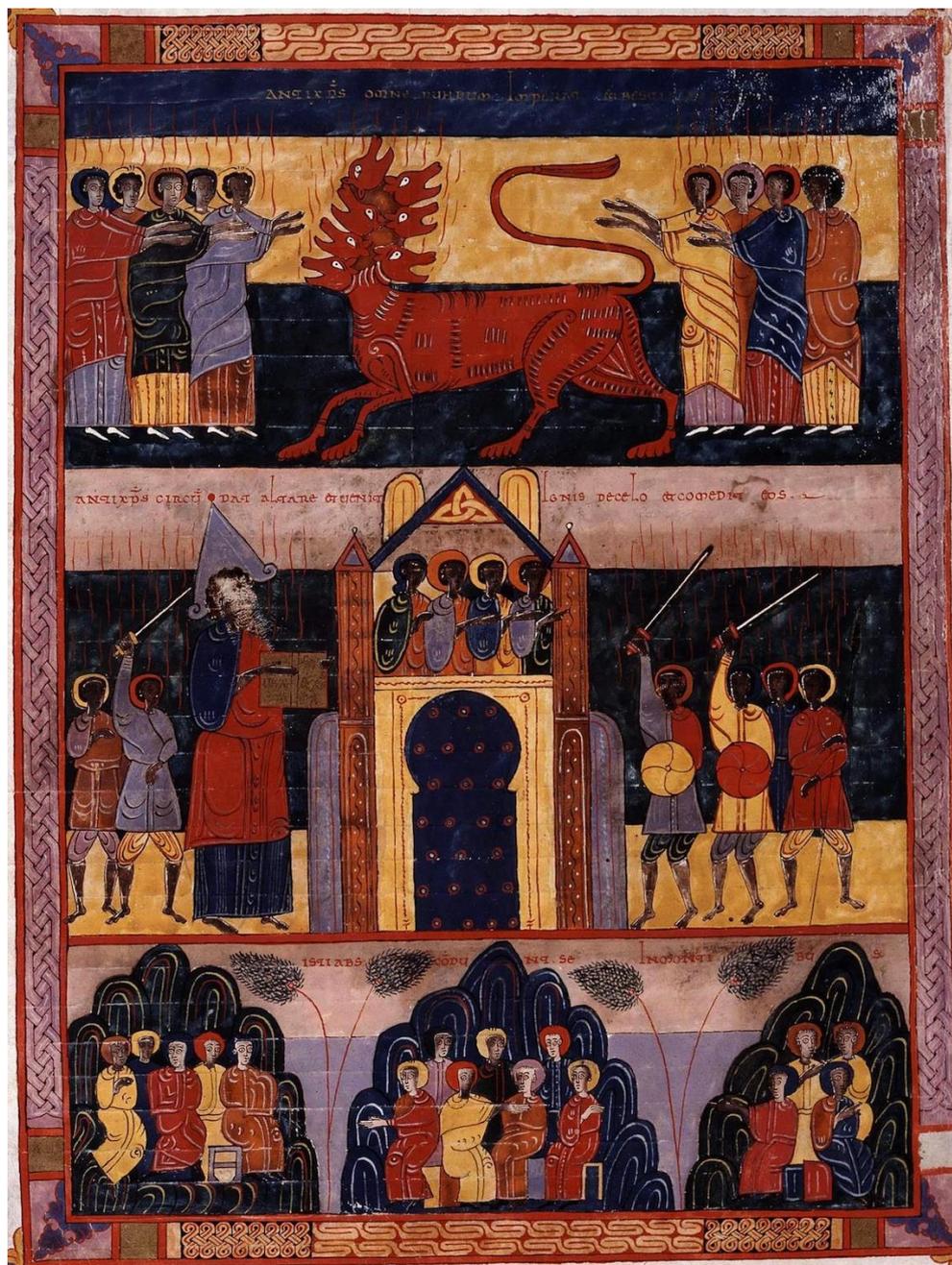
F. E. J. Goff: Westminster a Westminsterský most cez rieku (19.-20.st.)

Gog a Magog/Obkľúčenie tábora svätých - hebr. גִּוֹג וּמָגוֹג / Gog u-Magog; arab. يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ / Ya'jūj wa-Ma'jūj; perzsky يگوگ و مگوگ / Yagug va Magug;

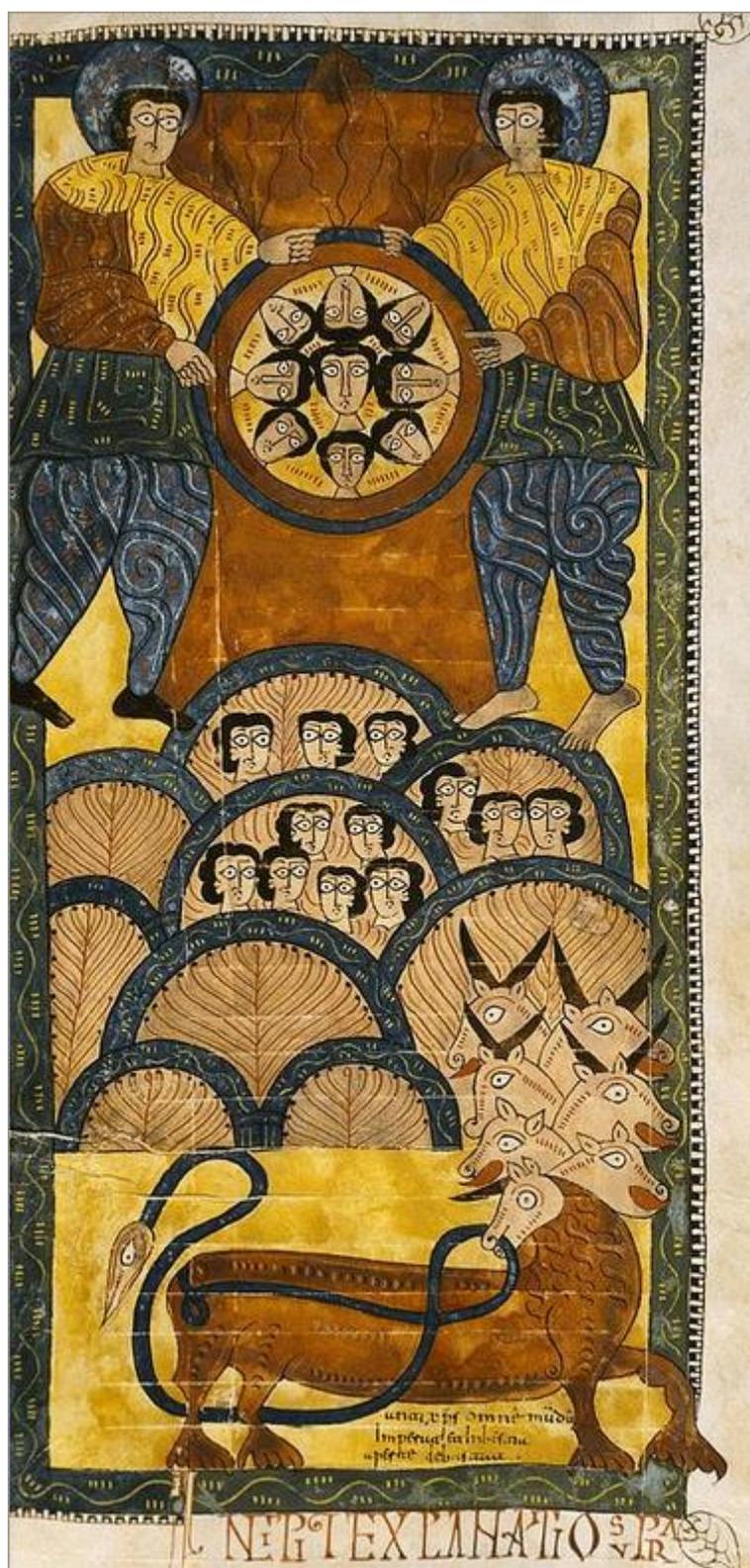
-epizóda z kapitoly *Premoženie draka* (20,7-8): **Až sa dovŕši tisíc rokov, bude satan uvoľnený zo svojho väzenia a vyjde, aby zvädzal národy, ktoré sú na štyroch uhloch zeme, Goga a Magoga (odkaz na Ezechiela 38,2: Gog = národ, Magog = krajina), aby ich zhromaždil do boja; a bude ich ako piesku v mori. Vyšli na širu zem a obkľúčili tábor svätých a Bohom milované mesto.**“ alternatívny názov k námetu *Drak odviazaný z reťaze/Odviazanie draka*

www: podľa Zjavenia Jána *Gog a Magog* je spoločný názov národov, ktoré s *diablom* na čele povstanú na *konci sveta* proti vyvolencom božím; Gog a Magog sú mená, ktoré sa objavujú v *Starom zákone* a ďalších biblických neskorších prácach, najmä v Zjavení Jána, ale aj v *Koráne* a *zoroastrickom* texte *Avesty*; Gog a Magog sa niekedy chápu ako znaky, niekedy ako národy alebo zemepisné oblasti; majú významné postavenie v *eschatológii*: Knihe *Ezechiel* pre svoju úlohu, ktorú zohrávajú v prorockých o „konci sveta“; podľa proroka Ezechiela (38-39) bol Gog kniežaťom v severnej zemi Magog, ktorá je azda podľa neho pomenovaná; mapa v arabskom skriptu z 12.st., ktorej autorom je moslimský učenec Muhammad al-Idrisi, zachytáva krajiny Yajooj a Majooj (Gog a Magog), ktoré sa nachádzajú na okraji dolnej ľavej časti euroázijskej pevniny; sú uzavreté v temných horách, na mieste zodpovedajúce zhruba Mongolsku; odkazujú na príbeh o postave z Koránu, známej ako *Dhul-Qarnayn*; v islamskej mytológii pozri *Jandžudž* a *Mandžudž*

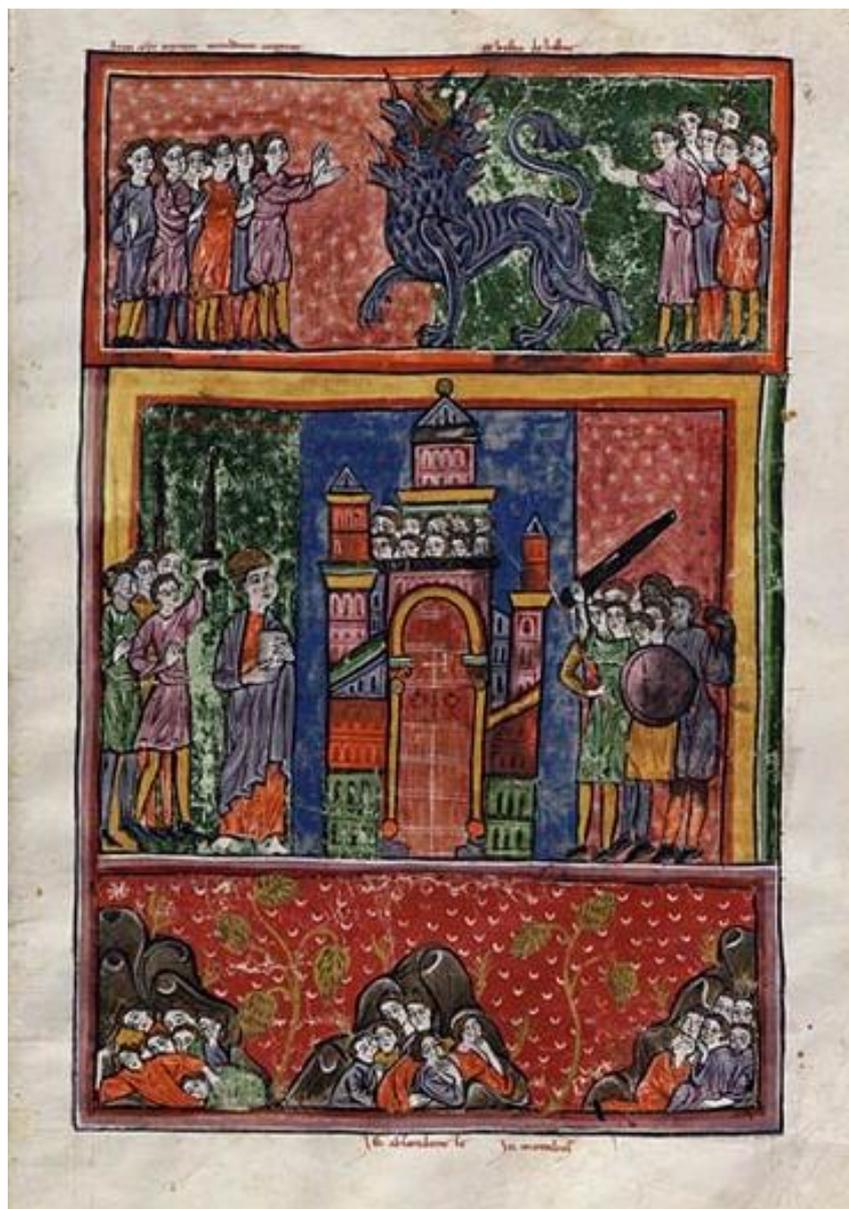
<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Gogmagog.png>



(20,7-10. Premoženie diabla). **Satan prepustený z väzenia. Gog a Magog** (Beatus Facundus)



(20,7-10. Premoženie diabla). Satan prepustený z väzenia. Gog a Magog (Beatus Escorial, 950-955)



(20,7-10. Premoženie diabla). **Satan prepustený z väzenia. Gog a Magog** (Beatus Huelgas, 1220)



(20,7-10. Premoženie diabla). **Satan prepustený z väzenia. Gog a Magog** (Beatus Manchester, 1175)



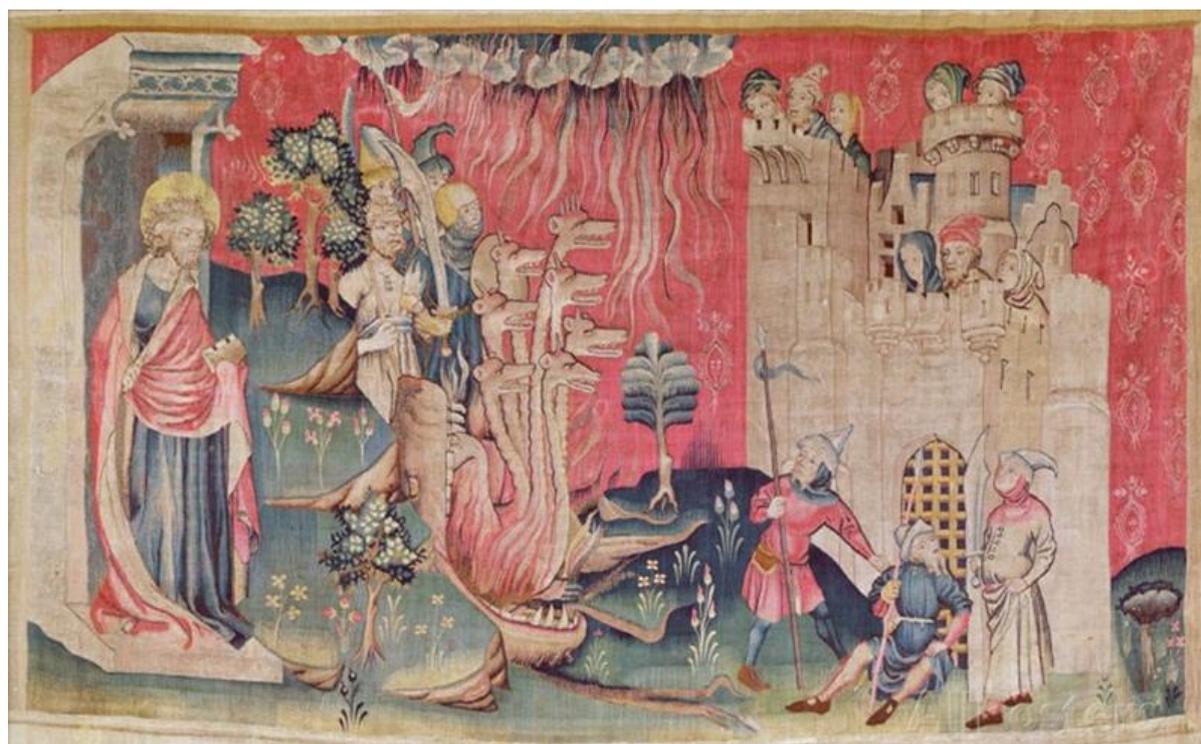
(20,7-9. Preloženie diavla). **Drak odviazaný z reťaze. Gog a Magog** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(20,7-9. Preloženie diavla). **Drak odviazaný z reťaze. Gog a Magog** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



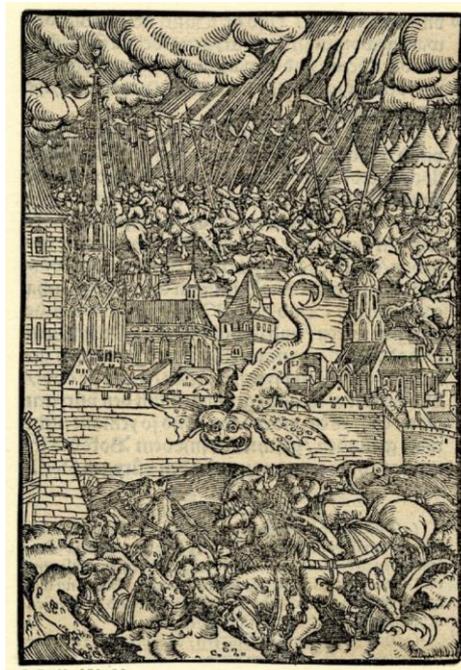
(20,7-9. Premoženie diabla). Obliehanie tábora svätých (Abingdon Apocalypse, 3.štvrtina 13.st.)



(20,7-9. Premoženie diabla). Obliehanie mesta. Gog a Magog (Apokalypsa z Angers, 18.scéna, 1377-1382)



(20,7-10. Premoženie diabla). **Drak odviazaný z reťaze. Gog a Magog** (Lutherova biblia, 1545)

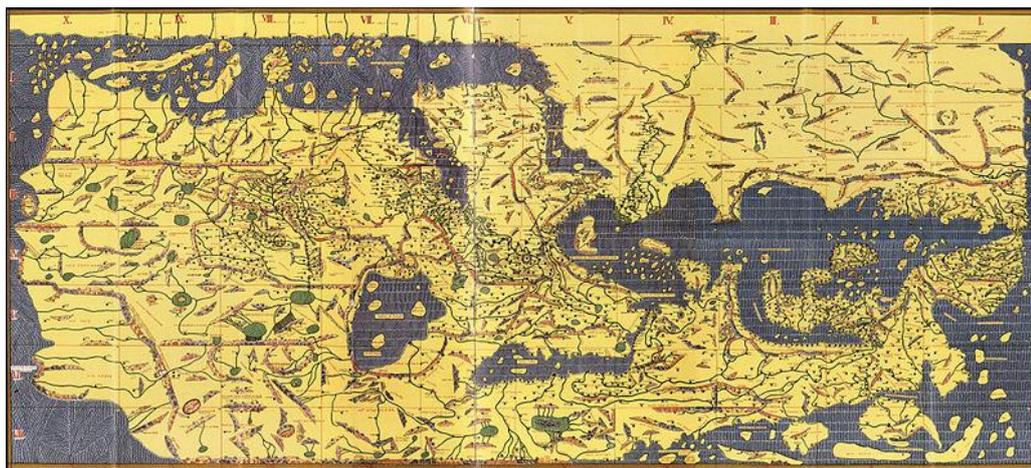


M. Gerung: Turci obklopení nebeským ohňom (Berner apokalypsa, 2.pol. 16.st.)

E. Altdorfer: Zničenie Goga a Magoga (drevorez, Lübeck Bible, 1530-1534)



(20,4-10. Tisícročné kráľovstvo. Premoženie diabla). **Tróny a prvé vzkriesenie. Satan útočiaci na sväté mesto hodený do ohnivého jazera** (Blockbook Apocalypse, 1430-1440)



Muhammad al-Idrisi: Krajiny Gog a Magog (Tabula Rogeriana, 1154)



Muhammad al-Idrisi: Krajiny Gog a Magog (mapa, 12.st.)



Obyvateľ krajiny Gog a Magog (islamská ilustrácia z Waltersových rukopisov, 1121)



Gog a Magog zdvihajú Paddyho z blata (ilustrácia satirického časopisu Punch, na pomoc Írsku po hladomore, 1849)