

Golconda - www: v súvislosti s heslom *R. Margritte*: titul Golconda pre obraz našiel autorov priateľ, básnik Ľudovít Scutenaire; Golkonda je zničené mesto v štáte Andhra Pradesh v Indii, neďaleko Hyderabad, ktoré od polovice 14.st.-konca 17.st. bolo hlavným mestom dvoch po sebe idúcich kráľovstiev; slávu získalo legendárnym diamantovými náleziskami; boli také bohaté, že sa meno Golconda stalo synonymom baníckeho bohatstva; Charly Herscovici v odkaze na autorské práva umelcových diel komentoval obraz Golconda takto: muži nie sú ľudia, len ich fotografie, takže nepodliehajú žiadnym pravidlám; tento obraz je zábavou, ale tiež nám podáva vedomú nepravdivosť zobrazeného (podobne ako Magrittov obraz „Toto nie je fajka“ a mnohé iné)



R. Magritte: Golconda (1953)

golden age - zlatý vek

Golden type - angl. – „zlaté písmo“; tiež iba The Golden; jedno z troch písiem, knižný typ *antikvy* vytvorený 1890 *typografom* E.Walkerom (Morissom?) pre Morrisotovu tlačiareň *Kelmscott Pres* v rámci hnutia *Arts and Craft Exhibition Society*; nadväzoval na antikvu vytvorenú 1470 N.Ch.Jensonom

Gole Jacob - (†1737); holandský rytec; pracoval ako rytec *mezzotinty* a kresliar; bol žiakom Corneliusa Dusarta; pozri *holandskí rytci*

<https://art.famsf.org/jacob-gole> (prehľad diel)



J. Gole podľa F. Francken I: Smrť a muž (mezzotinta, vanitas, tanec smrti, 17.st.)



J. Gole: Záhrada lásky (mezzotinta, 17.st.)

golem - 1.magicky oživený umelý človek z hlíny; povest' vzniknutá v 18.st., pozri *homunkulus*, *šém*; *mágia*
2.postava oživenej hlinenej sochy rabi Lewiho v *českých bájach*

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Golem>

golet - 1.*židovská* osada v cudzom prostredí; porovnaj *gheto*
2.vyhnanstvo, exil

Golgonooza - v *Blakeovej* osobnej mytológii je Golgonooza víziou *Londýna* a tiež súvisí s *Jeruzalemom* a je veľkým mestom umenia a vedy; tu pracuje vo svojej kováčskej dielni *Urthona*, jeden zo *štyroch Zoas*

Golgota/Golgata - z aramej. gulgolta – „lebka“ (Matúš 27,33); lat. *Kalvária* (z lat. calva – „lebka“)

1. pôvodný názov vrchu, neskoršie latinsky pomenovaného *Kalvária* (obidva názvy spojené s významom *lebka*); vrch pod hradbami starého *Jeruzalemu*, ku ktorému smerovala Kristova posledná cesta a kde bol spolu s dvoma odsúdencami ukrižovaný
2. symbolické Golgoty v podobe vyvýšenín v prírode, ku ktorým na samý vrchol viedli *križové cesty* (pozri *pašiový cyklus*)
- 3.obrazový typ troch *ukrižovaní*, Krista medzi lotrami, s *Máriou* a *Jánom Evanjelistom*; tiež obrazový typ iba s *križom* na vrchole hory; pozri *biblia*

Hall v súvislosti s heslom *Ukrižovanie*: stredovekí autori sa usilovali preukázať „historické“ spojenie medzi *prvotným hriechom* a Ukrižovaním a tvrdili napríklad, že, *drevo križa* pochádza práve zo *stromu poznania* v záhrade *Eden*, alebo zo stromu, ktorý vyrástol zo semena stromu poznania, a že Adam bol pochovaný na mieste Ukrižovania; *lebka*, ktorú je zvyčajne vidieť pri päť križa, poukazuje teda nepriamo nielen na Golgotu („miesto lebky“), ale predstavuje aj vlastnú Adamovu lebku

Nový biblický slovník; pre meno Golgota sa uvádzajú tri možné dôvody; alebo sa na mieste našli lebky, alebo vrch nejakým spôsobom pripomínal lebku, alebo sa na tomto mieste popravovalo; z Biblie vieme iba to, že ide o známe miesto, ktoré sa nachádzalo za bránami *Jeruzalemu*, zrejme neďaleko brány a cesty, a v jeho blízkosti sa rozprestierala záhrada (pozri *Olivová hora*) s hrobom (Krista)

-výtvarné umenie pre námet Krista nesúceho križ na Golgotu používa názvy: *Golgota*, *Kalvária*, *Cesta na Golgotu*, *Cesta na Kalváriu* alebo *Nesenie Križa*, *Ukrižovanie*; pozri *myrha* (*Lurker*); *Nesenie križa*

<http://www.webumenia.sk/katalog?search=Kr%C3%AD%C5%BEov%C3%A1+cesta++Kalv%C3%A1ria++Slanica> (prehľad diel)



L. van Leyden: Veľká Kalvária (rytina, 1517)



A. L. van Leyden: Golgota (ručne kolorovaný lept, 1517)



B. de Gelder: Cesta na Golgotu (1675-1700)



G. B. Tiepolo: Nesenie kríža. Kristus na ceste na Kalváriu (18.st.)



F. X. Seegen: Kalvária (1761)



N. N. Ge: Kalvária (1893)



Z. Palugyay: Golgota (1929)



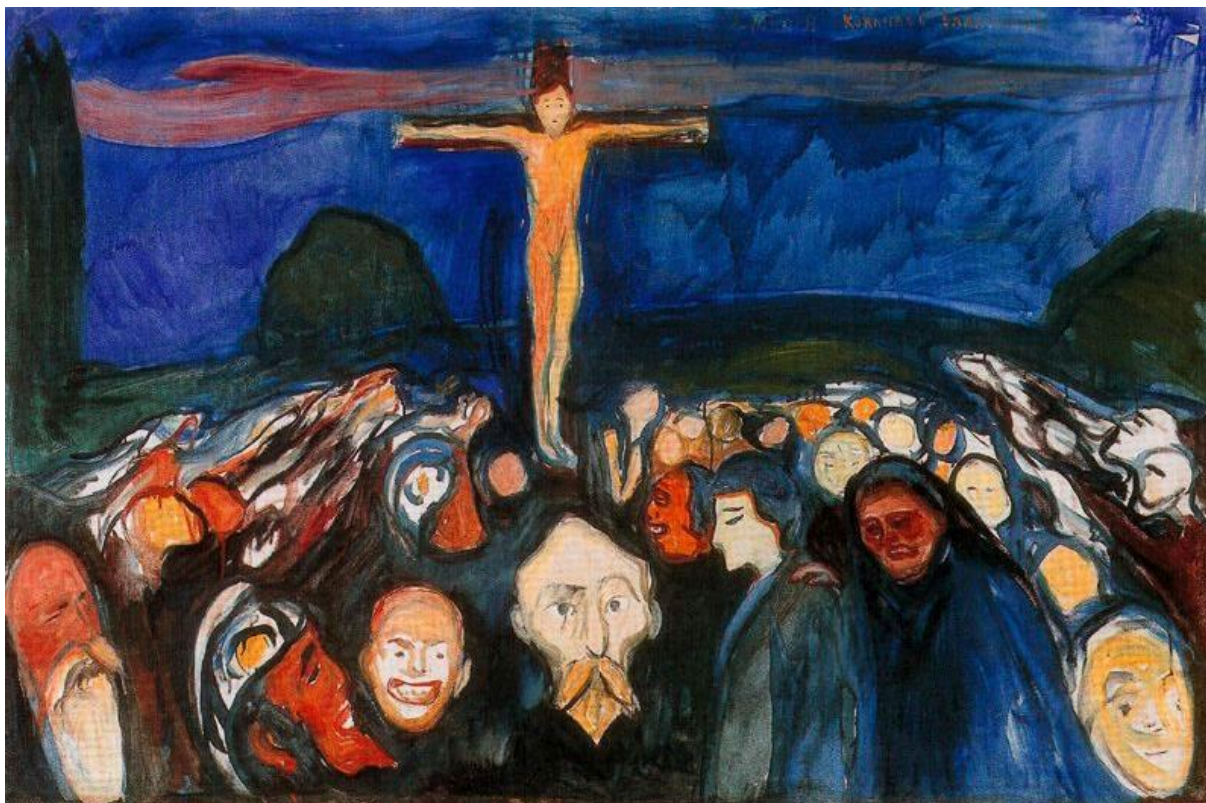
Z. Palugyay: Golgota (1926-1928)



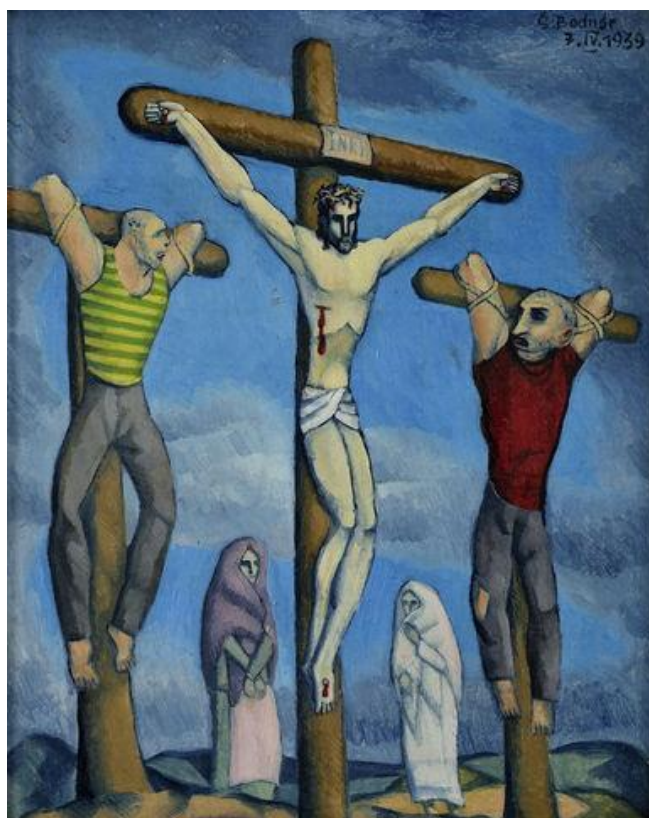
J. Alexy: Golgota (1921-1923)



J. Alexy: Golgota (1929)



E. Munch: Golgota (1900)



Š. Bednár: Golgota (1939)



I. Weiner-Kráľ: Kalvária (1939)



V. Hložník: Golgota (1967)

Goliáš – hebr. גִּלְיָת ; modernou hebrejštinou Góly; tiberian. Góly; arab. جالوت, Ġālūt (arab. termín v koráne); جليات /Ġulyāt (arabský kresťanský termín); tiež alebo Goliáš z Géty, čo bol jeden z piatich mestských filistínskych stavov; filistínsky obri bojovník porazený mladým Dávidom, budúcim kráľom Izraela (1 Samuelova 17); pôvodný účel príbehu bolo ukázať identitu Dávida ako naozajstného kráľa Izraela; post klasická židovská tradícia zdôrazňovala status Goliáša ako zástupcu *pohanstva*, na rozdiel od Dávida, bojovníka za Boha Izraela; kresťanská tradícia mu dala výrazne kresťanský pohľad: Dávidov boj s Goliášom predstavuje víťazstvo Božieho kráľa nad nepriateľmi Boha a predznamenáva Ježišovo víťazstvo nad hriechom na kríži a víťazstvo cirkvi nad satanom; fráza „David a Goliáš“ dostala *sekulárny* význam, ktorý označuje večného outsidera

v situácii, kde menší slabší súper čelí oveľa väčšiemu, silnejšiemu protivníkovi; pozri *Saul*, *Samuel*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Goliath>



Kráľ Dávid zabíjajúci Goliáša (Chludovský žaltár, 9.st.)



Výzva Goliáša. Bojovníci so zástavami, oštepmi a štítmi (Biblia de San Isidoro de León, 960)



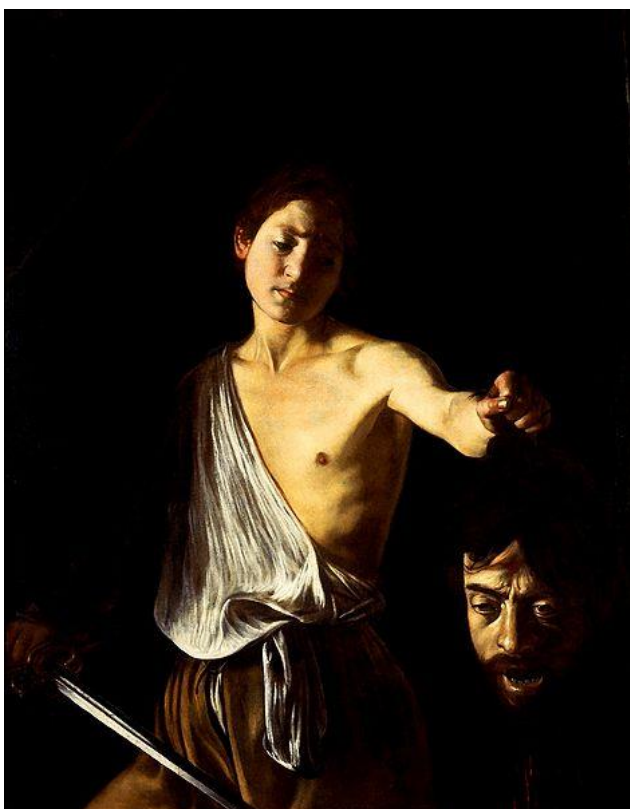
Cima da Conegliano: Dávid a Jontan s hlavou Goliáša (1505)



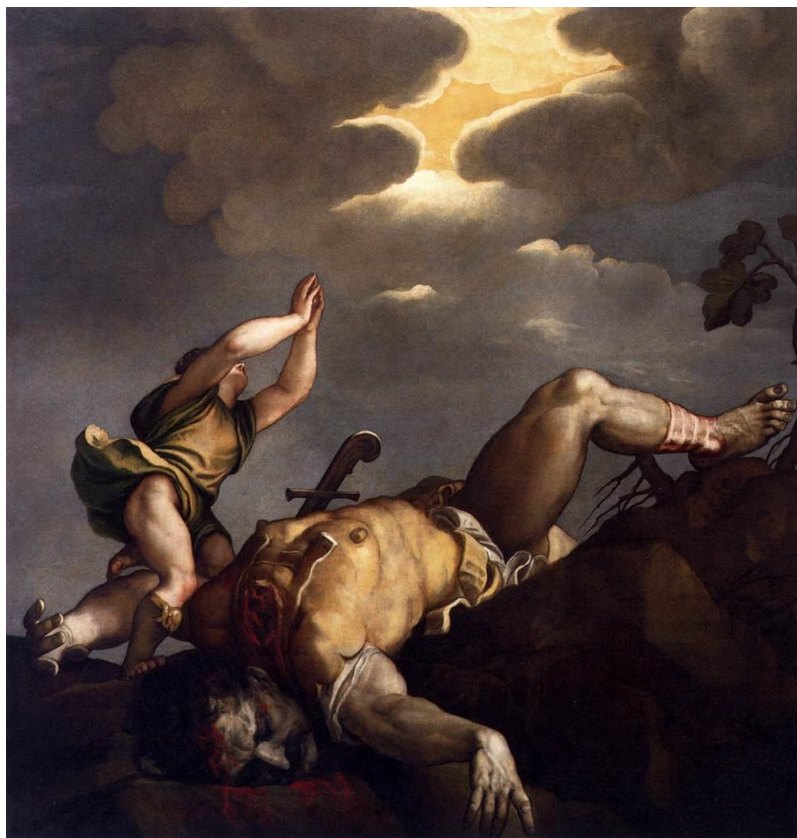
L. van Leyden: Dávid s hlavou Goliáša (rytina, 16.st.)



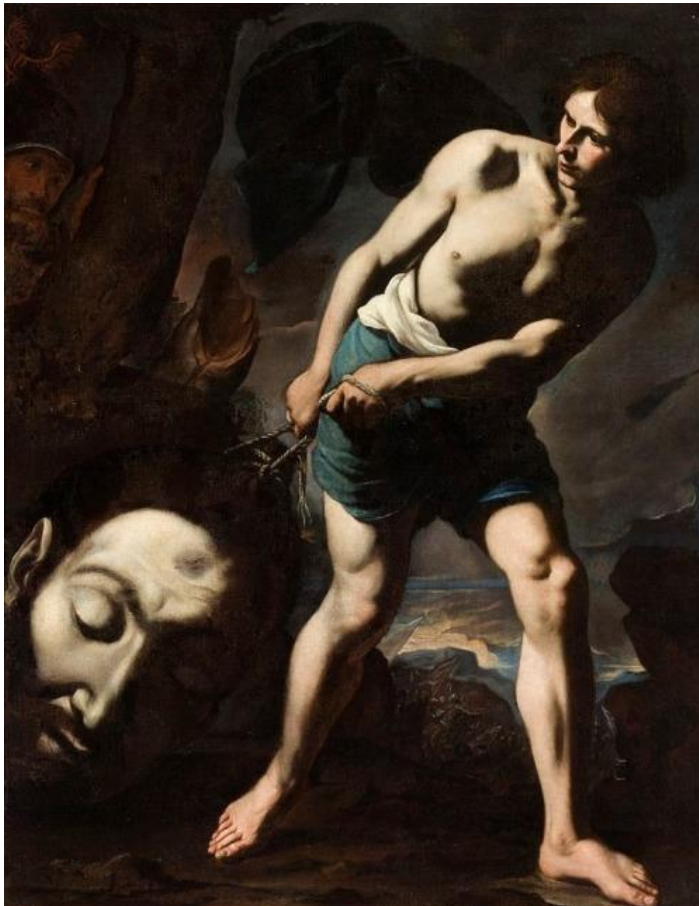
Caravaggio: Dávid a Goliáš (1600)



Caravaggio: Dávid a Goliáš (1610)



Tizian: Dávid a Goliáš (16.st.)



A. Vaccaro: Dávid s hlavou Goliáša (1635)



G. Reni: Dávid s hlavou Goliáša (17.st.)



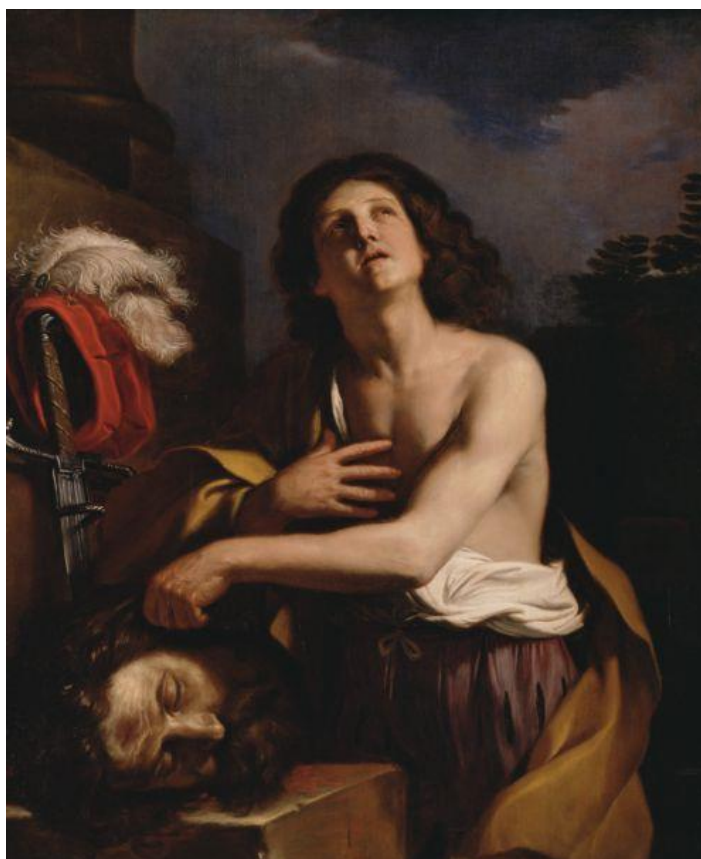
H. J. Terbrugghen: Dávid pozdravovaný izraelskými ženami (1623)



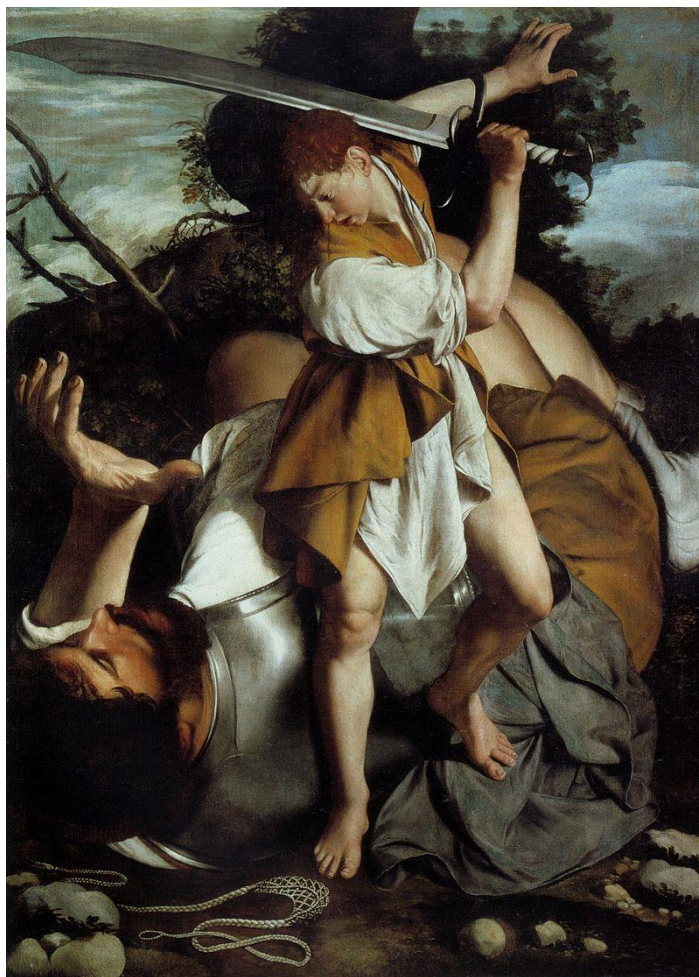
A. Vaccaro: Triumf Dávida (17.st.)



A. Gramatica: Dávid sa triumfálne vracia s hlavou Goliáša (17.st.)



Guercino: Dávid s hlavou Goliáša (1650)



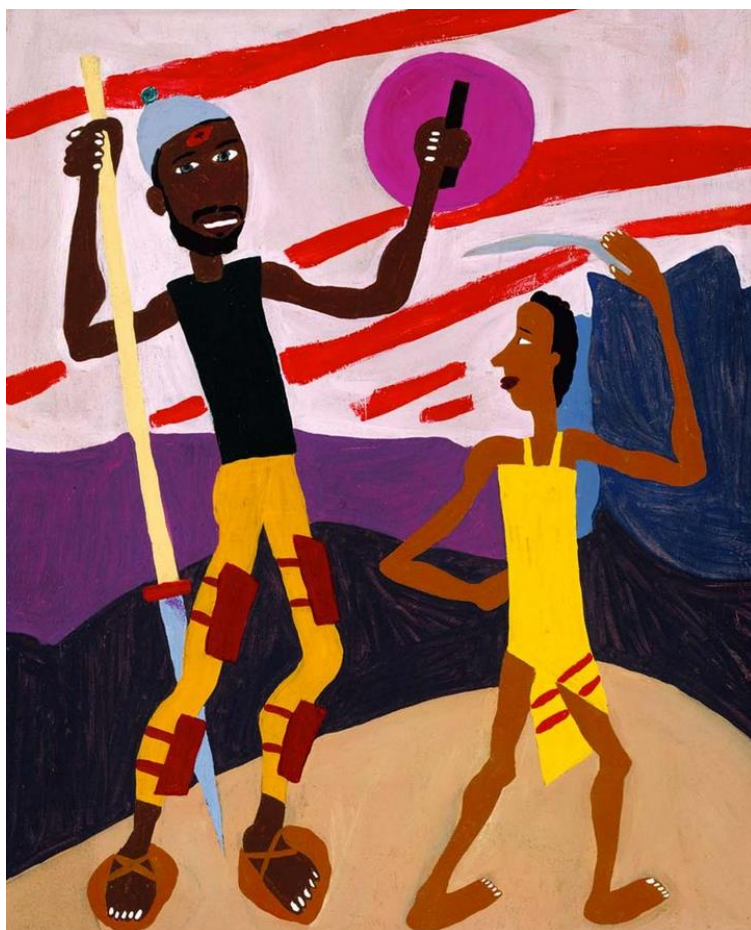
O. Gentileschi: Dávid a Goliáš (1605-1607)



Guercino: Triumf Dávida (17.st.)



M. Raimon a A. Veneziano: Dávid odsekáva hlavu Goliášovi (16.st.)



W. H. Johnson: Dávid a Goliáš (1944)

golier - pozri kolárik; módne doplnky