

Golikov Ivan - (†1937); ruský miniaturista, iniciátor a zakladateľ *palechskej miniatúry*

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_\(%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA))



I. Golikov: Alegória Tretej internacionály (palechská miniatúra, 1927)



I. I. Golikov: Trojka s vlkami (puzdro na cigary, palechská miniatúra, 1924)

Goltzius Hendrick - (†1617); holandský grafik, kresliar a maliar; popredný holandský rytec raného baroka alebo severného manierizmu, známy svojou sofistikovanou technikou; v strednom veku tiež začal produkovať obrazy; holandský maliar zlatého veku; pozri *mediryt, J. Matham, holandskí maliari zlatého veku, holandskí rytci, renesanční rytci, Polidorus*

https://en.wikipedia.org/wiki/Hendrik_Goltzius

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Polidorus> ?

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Polidorus> (prehľad diela) ?

http://stary.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:GMB.C_6754/Hendrick%20Goltzius

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=10

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=11

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=15

<http://art.famsf.org/philipp-de-soye-sericus/holy-family-st-john-19633038044>

http://spaightwoodgalleries.com/Pages/Goltzius_Hendrik.html

<http://art.famsf.org/jan-harmenz-muller-johannes-mullerus/st-james-19633013243>



H. Goltzius: Kto unikne? (vanitas, rytina, 1594)



H. Goltzius: Proserpina (šerosvitový drevoryt, 1594)



H. Goltzius podľa M. de Vosa: Mučeníctvo sv. Pavla (rytina, 16.-17.st.)



H. Goltzius: - (16.st.)



H. Goltzius: Drak prehĺta Kadmových druhov (medirytina, 1588)



H. Goltzius: Sláva a história (záver zo série Heroes romanos, 1586)



H. Goltzius: Nosič štandardy (rytina, 1587)



H. Goltzius podľa J. de Gheyna II: Pisár holandskej armády (rytina, 16.-17.st.)



H. Goltzius: Práca a usilovnosť (rytina, 1582)



H. Goltzius: Scientia (rytina, 16.st.)



H. Goltzius: Urania (rytina zo série Deväť Múz, 1592)



H. Goltzius: Terpsichore (rytina zo série Deväť Múz, 1592)



H. Goltzius: Erato (rytina zo série Deväť Múz, 1592)



H. Goltzius: Polyhymnia (rytina zo série Deväť Múz, 1592)



H. Goltzius: Kristus sa modlí na Olivovej hore (16.st.)



H. Goltzius: Hercules (1589)



H. Goltzius: Marcus Valerius Corvus (rytina zo série Heroes romanos, 1586)



H. Golzius: Titus Manlius (rytina z Heroes romanos, 1586)



H. Goltzius: Horatius Cocles (rytina zo série Heroes romanos, 1586)



H. Goltzius: Publius Horatius (rytina zo série Heroes romanos, 1586)



H. Goltzius: Mucius Scalvola (rytina zo série Heroes romanos, 1586)



H. Goltzius: Calpurnius (rytina zo série Heroes romanos, 1586)



H. Goltzius: Zvestovanie (rytina zo série Život panny Márie, 1594)



H. Goltzius podľa L. van Leydena: Klaňanie troch kráľov (rytina zo série Život Panny Márie, 1594)



H. Goltzius podľa A. Durera: Obriezka Krista (rytina zo série Život Panny Márie, 1594)



H. Goltzius: Navštívenie (rytina zo série Život Panny, 1593)



H. Goltzius: Utrpenie v záhrade (rytina z cyklu Pašie, 1597)



H. Goltzius: Zrada Krista (rytina z cyklu Pašie, 1598)



H. Goltzius: Ecce homo (rytina z cyklu Pašie, 1597)



H. Goltzius: Nesenie kríža (rytina z cyklu Pašie, 1596)



H. Goltzius: Pohreb Krista (rytina z cyklu Pašie, 16.-17.st.)



H. Goltzius: Vzkriesenie (rytina z cyklu Pašie, 1596-1599)



H. Goltzius: Magdaléna v púšti (rytina, 1585)



H. Goltzius: Zeus premieňa Lykaóna na vlka



H. Goltzius: Ikarus (rytina zo série Štyri potupy, 1588)



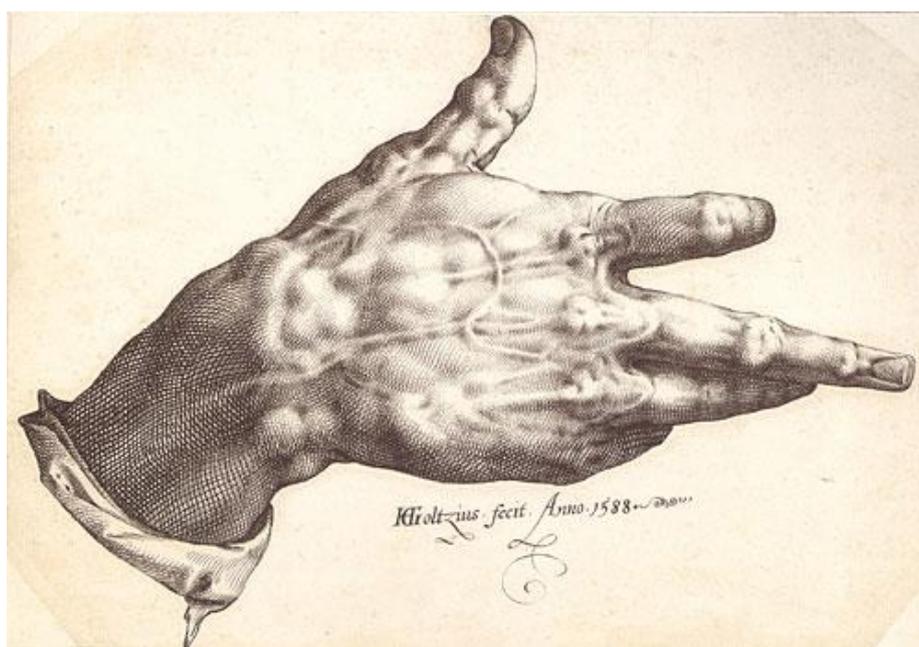
H. Goltzius podľa C. van Haarlem: Ixión (rytina zo série Štyri potupy, 1588)



H. Goltzius podľa C. van Haarlem: Tantalos (rytina zo série Štyri potupy, 1588)



H. Goltzius podľa C. van Haarlem: Faeton (rytina zo série Štyri potupy, 1588)



H. Goltzius: Pravá ruka umelca (1588)



H. Goltzius podľa J. van der Straeta: Videnie dobra a zla počas posledného súdu (rytina, 1577)



H. Goltzius podľa J. van der Straeta: Zostup prekliatych do pekla po poslednom súde (rytina, 1577)



H. Goltzius podľa A. van Blocklandta: Lót a jeho rodina opúšťa Sodomu (rytina, 1582)



H. Goltzius podľa M. de Vos: Mučenie sv. Pavla (rytina, 16.-17.st.)



H. Goltzius podľa P. da Caravaggio: Jupiter (rytina, 1592)



H. Goltzius: Dotyk (alegória Hmatu, 1595-1596)



H. Goltzius: Kadmos bojuje s drakom (16.-17.st.)



H. Goltzius: Vertumnus a Pomona (1613)



H. Goltzius: Lót a jeho dcéry (1616)



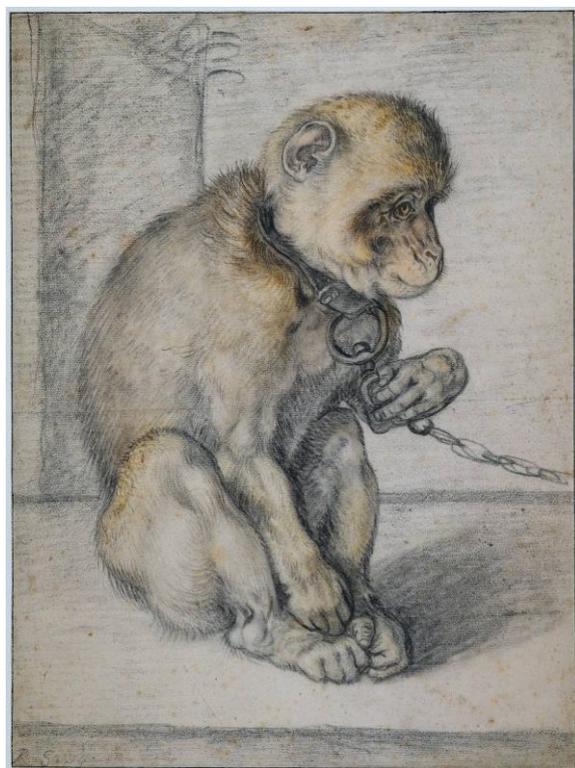
H. Goltzius: Jupiter a Antiopé (1612)



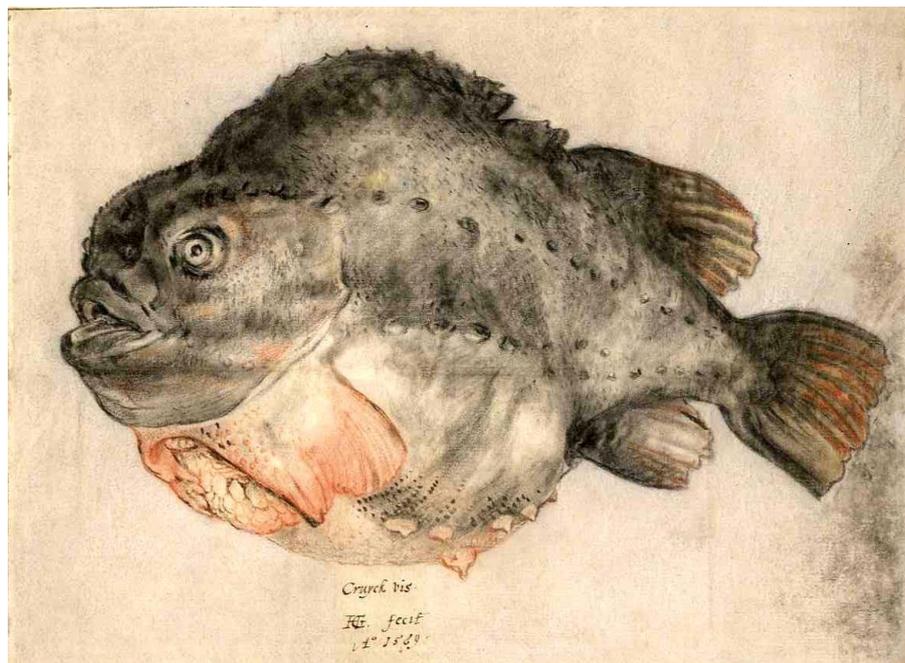
H. Goltzius: Juno obdržala oči Argusa od Merkúra (1615)



H. Goltzius: Vojna a Mier (16.-17.st.)



H. Goltzius: Sediaca opica na reťazi (1597)



H. Goltzius: Ryba cruck (kresba čiernou a červenou kriedou a perokresba, 1569)

golus - židovská diaspóra



S. Hirszenberg: Golus (19.st.)

gombík (v archeológii) - v *archeológii* dutý guľový gombík z farebného skla alebo medeného, strieborného, zlatého plechu, zdobený *ornamentom*, *filigránom*, *granuláciou*; najtypickejší *veľkomoravský* šperk používaný na mužskom *kabáte*; výrazné očko na guľovitom tvare, tepané ornamenty zvierat a rastlín; pozri *šperk*, *móda*



Veľkomoravské gombíky

gombikárstvo, gombikári - gombikári sa zaoberali výrobou pletených gombíkov a šnúr na odevy šľachty a mešťanov; gombíky vyrábali aj krajčíri, kožušníci, z kovu mosadzníci a zlatníci; z vlnenej, hodvábanej, kovovej priadze i z ľavej srsti a konského vlásia ich vyrábali aj *pozamentári*; okrem týchto gombíkov na uhorský spôsob sa na území Slovenska vyrábali aj gombíky na nemecký spôsob, najmä z rohoviny; gombikárstvo začalo zanikať v 19.st. s rozvojom továrenskej výroby gombíkov; pozri *remeslo*



Ch. Weigel st.: Výrobca gombíkov (medirytina, 1698)

Gomora - biblické mesto, zničené pre hriechnosť svojich obyvateľov podobne ako *Sodoma*; pozri *biblia*

Gončarovová Natália Sergejevna - (†1962); ruská maliarka, grafička a scénografka; v začiatku ovplyvnená západným *postimpresionistickým* umením (*P. Gauguin, H. Matisse, P. Cézanne*), rovnako ako nastupujúcim *kubizmom* a *fauvizmom*; jej diela v sebe kombinovali ruské a západné umenie; r. 1910 sa spolu s *M. Larionovom* stali zakladateľmi skupiny *Pikový dolník*, ale čoskoro prebehli do radikálnejšej skupiny *Oslí chvost*; r. 1913 na výstave Target spoločne predstavili nové umelecké hnutie *rayonizmus*, ktorý ovplyvnil rozvoj *abstraktného umenia* v celej *Európe*; 1915 pozvaní baletným majstrom *Ďagilevom* do *Švajčiarska*, kde navrhovali *kostýmy* a *kulisy* pre *Ďagilevov Ruský balet* (pozri *art deco*); po jeho smrti a vzhľadom na politickú situáciu v *Rusku* po r. 1917 sa rozhodli žiť vo *Francúzsku*; pozri *krajinomal'ba*; *kubofuturizmus*

gondola - pozri *lod'*, *veslica*



F. Guardi: Dóžov palác v Benátkach (2.pol. 18.st.)



J. Heintz II : Piazzetta na Nanebovstúpenie Pána, Benátky (1650)

gong - veľký disk, ktorý oznamoval príchod nepriateľa alebo inej pohromy, vrátane vládcu; predpokladalo sa, že ich kovový zvuk zaháňa aj zlých duchov a hrozivé *blesky* pri búrke; pozri *chengila*; *hudobné nástroje bicie*

góngorizmus - nepresné pomenovanie štýlu španielskeho *baroka*, podľa básnika Góngora; pozri *churriquerizmus*; *španielska architektúra*

Gonlin Li - pseudonymom *Longmian Jushi*; (†1106); čínsky maliar, civilný dôstojník a archeológ *dynastie* Sung; pozri *Sungská kultúra*

http://en.wikipedia.org/wiki/Li_Gonglin

Gonzaga - *sv. Aloysius Gonzaga*

Gonzáles Julio/chulio - (†1942); vlastným menom Julio Luis Jesús Gonzales-Pellicer; španielsky sochár a maliar; pozri *kubizmus*

good form - *tzv. dokonalá forma*; forma jestvujúcich *štýlov*, ironizovaná v pol.20.st. avantgardnými umeleckými skupinami (pozri *Archizoom Associanti*) s cieľom vytvoriť súčasné formy *dizajnu*, architektúry a d'.

Google - Google, Inc. (Google akciová spoločnosť); spoločnosť vytvorili ju v roku 1998 Larry Page a Sergej Brin; Google, Inc. sídli v Kalifornii v USA; jej deklarovaným cieľom je roztrieďiť všetky informácie na svete, urobiť ich všeobecne prístupnými a užitočnými; jedným z hlavných produktov firmy je internetový vyhľadávač, ktorý dokáže vyhľadať webové stránky, obrázky, usenetové diskusné skupiny, spravodajské servery, videá a ponuky on-line predaja; vyhľadávaný obsah takisto archivuje; Google ponúka svoje rozhranie v mnohých jazykoch, vrátane slovenčiny a češtiny; popularita Googlu dosahuje také rozmery, že sa dnes už používa sloveso googliť v zmysle hľadať na internete

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Google>

<https://www.google.sk/search?q=google+organizational+structure&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiX75jYxaHMAhWBIsAKHYdICS0QsAQIGQ>



Logo ku Dňu zeme (Google, 2005)



Logo k majstrovstvám sveta vo futbale v Paríži 2016 (Google, 2016)

gópura - strecha *indického chrámu* v tvare *pyramídy* obdĺžnikového pôdorysu

<https://en.wikipedia.org/wiki/Gopuram>



Hinduistický chrám Minakši (gopura, Madurai, južná India, 14.st.)

gópuram - stupňovitý portál indických chrámov; pozri *indická architektúra*



Gopuramy chrámu Sri Ranganathaswamy (Srirangam, India, 12.st.)

gordes - *smyrnský uzol*

Gordian a Epimachus - (362); rímski mučeníci; Gordián bol rímsky sudca, ktorý konvertoval ku kresťanstvu; bol mučený a nakoniec popravený, s'atý a jeho telo hodené psom; ale psy jeho telo odmietali rozžať; potom jeho telo bolo pochované v krypte na Via Latina vedľa iného mučeníka menom *Epimachus* z *Alexndrie*; o umučení Epimacha v Ríme veľa spisovateľov pochybuje, ale tradícia je veľmi silná; atribútmi Gordiána sú tiež meč, klince a dľaň; pozri *kresťanskí svätci, atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*

https://en.wikipedia.org/wiki/Gordianus_and_Epimachus



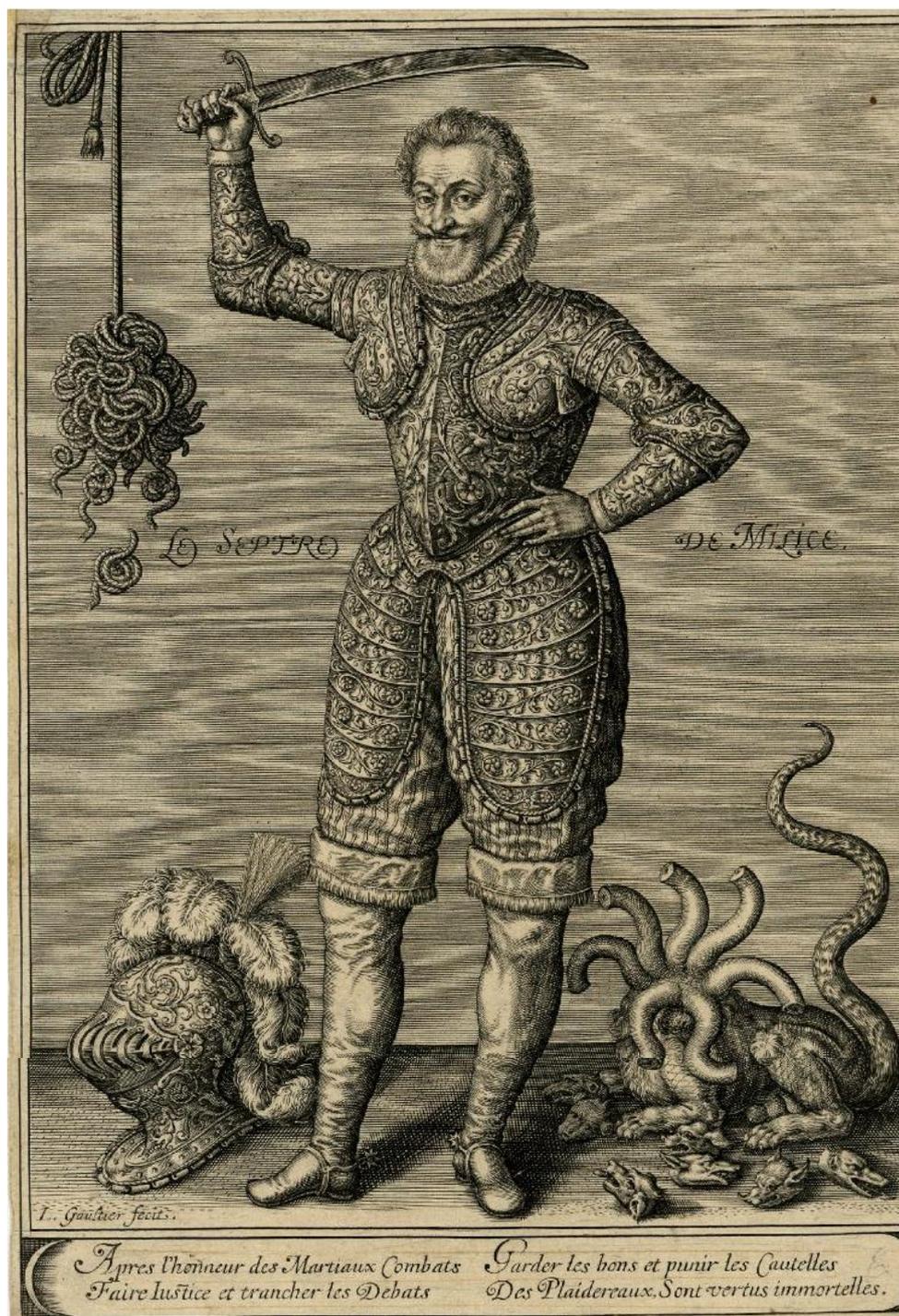
Sťatie Gordiana (francúzska miniatúra, 14.st.)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Gordian a Epimachus (Norimberská kronika, 1493)

Gordias - v gréckej mytológii kráľ, otec *Midasa*, ktorého mu porodila *Kybelé*; zakladateľ a prvý kráľ mesta Gordie vo *Frýgii*

gordický uzol - uzol na ojnici vojnového vozu starovekých frygických kráľov, umiestneného v *Diovom* chráme v meste *Gordione*; podľa veštby, kto rozviaže uzol, ovládne Áziu; *Alexander Macedónsky* uzol rozťal mečom; porovnaj *Kolumbove vajce*; pozri *Frýgia*; *dekór*



L. Gaultier: Portrét Henriho IV s gordickým uzlom a zabitou Hydrou (rytina, ilustrácia z Cappelovej „Maxime, prevue, articles, repliques et ofres“, 1589-1610)



G. P. Pannini: Alexander Veľký rozsekol gordický uzol (18.st.)

Gordion - hlavné mesto *Frýgie* (800 pr.Kr.), dnešné Yassi-Hüyük, s významnou *Diovou* svätyňou; pozri *gordický uzol*, *Alexander Veľký*

Gorgofona -

[http://it.wikipedia.org/wiki/Gorga_\(mitologia\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Gorga_(mitologia))

gorgoneion - useknutá hlava *Medúzy*, *Gorgony*, ktorú daroval *Perseus* na štít (*aigis*) *Aténe* (porovnaj mýtus s kožou *Giganta Pallanta*); hlava mala ochrannú - *apotropejskú* funkciu, kto na ňu pozrel skamenel; *atribút* Persea aj *Atény*; spočiatku hlava zobrazovaná s hadmi vo vlasoch, šklabiacou sa tvárou, vyplazeným jazykom, vycerenými zubami, *helenistický* variant bol ľudskejší; zdobí *štíty*, hrudné panciere, *gemmy*, *mince*, *sarkofágy*; pozri *apotropaion*, *maska*



Podľa J. Saenredama: Aténa opierajúca sa o svoj štít (1596)



Rembrandt: Bellona (1633)

Gorgony - v gréckej mytológii tri dcéry Forkysa, vládcu morských oblúd, a jeho sestry Keto; staré ženy s kovovými krídlami, zvieracími ušami, dlhými tesákmi, kovovými päťami, so zmijami namiesto vlasov: *Sthenó*, *Euryalé* boli nesmrteľné, najstrašnejšia z nich *Medúza* bola smrteľná; kto na nich pozrel, skamenel; ich odpudivosť bola trestom za ich márnomyseľnosť; ich súrodencami boli *Graie*, škaredá nymfa *Toósa* a had *Ládon*; pozri *Perseus*, *gorgoneion*, *aigis*; *monštrá*; *katoblepas* (www)

Biedermann: podľa Ovídiových *Metamorfóz* z kvapiek krvi, ktoré spadli do piesku z odťatej hlavy Gorgony Medúzy vznikli *koraly*, ktoré sa preto používali ako *amulety* proti uhrančivému pohľadu

-v súvislosti s heslom *katoblepas*: pre svoj vražedný pohľad bol v *stredoveku* katoblepas občas nazývaný Gorgonou; pozri *amfísbena*, *pohľad*, *zrak*

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Gorgony>



Maliar Ness: Tzv. Amfora Nessa; Zabitie kentaura Nessa Heraklom a Perseom. Perseus vyháňa Gorgony (attická čierno figurová keramika, 620-610 pr.Kr.)



Gorgona (čierno figurová keramika)



Gorgona (etruský antefix, Vulci, 1.st.pr.Kr.)



Gorgona (rímsky antefix)

Gorgyra – *www*: bojovníčka, ktorá bola povinná slúžiť veštkyňi Paddra; raz sa dala oklamať nepriateľom a takmer spôsobila smrť veštkyne; veštkyňa milovala bojovníčku sesterskou láskou a odpustila jej chybu, ale bojovníčka si chybu odpustila a ako pokánie žiadala terč, aby ju stiahol do smeru (rany); keď bojovníčka dokončila modlitbu, za jej hlavou zaznel hlas: „Počul som tvoju modlitbu. Môžete prísť o päť zmyslov, ponoriť sa do čiernych plameňov a blúdiť večnou tmou. Vaše slová musia byť piesňou utrpenia, vaše výkriky prekliatím smrti. A tak to bude naďalej, kým milosrdný jeden nezničí vašu dušu a neoslobodí vás od vášho trápenia“

www: podľa jednej verzie otcom Gorgyry bol *Acheron*

Gori Paolo - pozri *postimpresionizmus*

http://it.wikipedia.org/wiki/Gino_Paolo_Gori

Gorynyč - v *slovanskej mytológii* meno draka

http://en.wikipedia.org/wiki/Slavic_dragon

http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Slavic_dragon&rev=/search%3Fq%3DGorynych%26espv%3D210%26es_sm%3D93



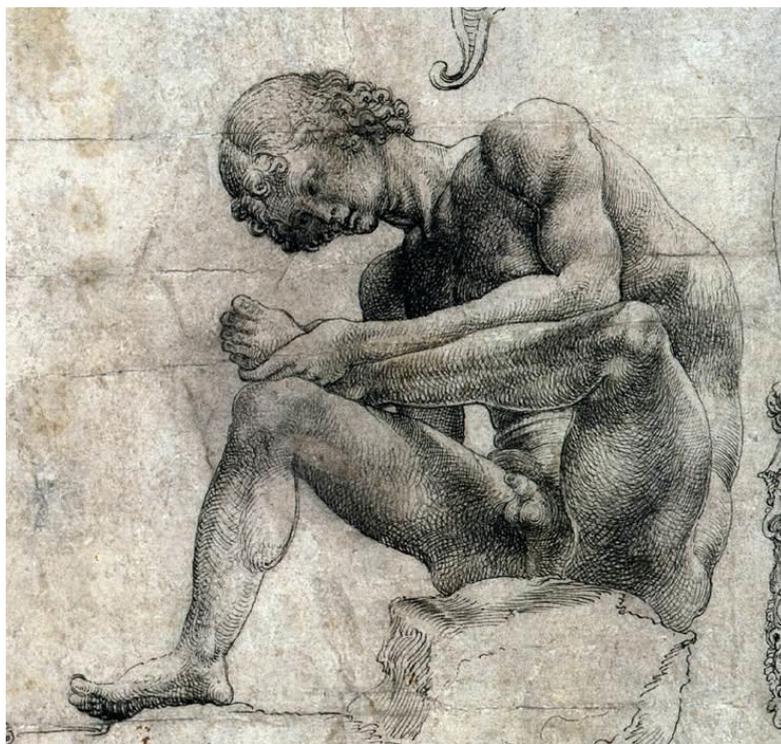
V. Vasnetsov: Boj Dobryňa Nikitiča so sedemhlavým drakom (1913-1918)
I. Bilibin: Drak Gorynyč (ilustrácia, 1912)

goryty - skýtske tulce na šípy

Gospodin - slovanský titul Boha, *Hospodin/Gospodin* obsahuje časticu *go*, ktorá znamená *vtelenie*; z toho potom vzniklo slovo *hospodár*; *Hospodin/Gospoda* bol najprv titulom boha, neskôr vladára a až potom majiteľa – *hospodára*; pozri *Jahve, JHVH*

Gossart Jan - (†1532);

http://www.metmuseum.org/toah/hd/goss/hd_goss.htm



J. Gossart: Chlapec tňom (štúdia, 1509)

Gothic Revival - tiež *novogotika*, *viktoriánska gotiky* alebo Jigsaw gotika a pokiaľ sa používa na školy, vysoké školy a univerzitných budov; architektonické hnutie, ktoré začalo v neskorom roku 1740 v Anglicku; jeho popularita rýchlo rástla na začiatku 19.st.; vyznačovala sa snahou oživiť stredovekú gotickú architektúru, na rozdiel od neoklasických štýlov, ktoré v tom čase prevládali; novogotika čerpá rysy z pôvodného gotického slohu, vrátane ozdobných prvkov, nadstavcov, lancetových okien; pozri *second pointed*

Dudák v súvislosti s heslom *romantizmus*: neogotické tendencie, ktoré sa v Anglicku prejavovali súčasne s klasicizmom 18.st.; porovnaj *windsorská novogotika* z druhej tretiny 19.st.; pozri *Greek Revival*

Dudák v súvislosti s heslom *novogotika*: 2.pol.18.st.; anglická fáza, respektíve predstupeň neogotiky; tradícia gotickej architektúry nikdy nebola v Anglicku prerušená (*survival*); znovuoživenie (*revival*) nastalo najmä v 2.pol.18.st., keď sa romantizujúce neogotické tendencie prejavovali súbežne s klasicizmom (vila spisovateľa Horáca Walpola v Strawberry Hill pri Twickenhamu; 1748-77), prestavba zámku Inverary v Škótsku od Roberta Morrisa 1745-61); na európskom kontinente táto fáza takmer nemala obdobu

https://en.wikipedia.org/wiki/Gothic_Revival_architecture